



Araceli Aiguaviva

**EL RITME DE LES PARAULES.
POEMES DE JOAN MARGARIT**

Araceli Aiguaviva (voc),
Francesc Capella (p, tecl, dir),
Jaume Vilaseca (p, tecl),
Josep "Curro" Gálvez (b),
Ramón Díaz (bat), Marc Vila (perc).
Barcelona, febrero de 2005
Satchmo Jazz 00080J

★★★★

A la todavía escasa producción de jazz vocal en catalán se viene a sumar ahora este significativo proyecto, en el que varios artistas han puesto música a poemas sobre jazz de Joan Margarit y Araceli Aiguaviva se encarga de cantarlos, con acompañamientos variados e invitados como el trompetista David Pastor, el saxofonista Victor de Diego y el propio poeta entre otros. Los compositores se han empleado a fondo sobre textos de verso libre que no dan facilidades, aunque quizá su paleta estilística ha sido demasiado extensa. Pero si el proyecto no acaba de funcionar no es tanto culpa suya como del material literario del veterano Joan Margarit, arquitecto y poeta de larga carrera que a mí me suena un tanto pedestre y sobrado de tópicos. Araceli Aiguaviva defiende el proyecto con habilidades notables para tratarse de una cantante aficionada. **Jorge García**



Helio Alves

PORTRAIT IN BLACK AND WHITE

Helio Alves (p), Santi Debriano (b),
Matt Wilson (bat).
Nueva York, febrero de 2003
Reservoir 176-2

★★★★

Portrait in Black and White, segundo trabajo como líder del paulista Helio Alves tras una fructífera carrera como sideman (Joe Henderson, Claudio Roditi, Rosa Passos...), está sin duda en el camino de mejores trabajos que llegarán en un futuro. Mi reserva no se debe a su calidad como pianista, sino más bien al alcance de sus composiciones -cuatro de los nueve temas de la grabación-. Probablemente la más lograda sea *Song for Anna*, un vals lento en el que el pianista se deshace en elogios plagados de blues, faceta en la que no se prodiga en el resto de los temas. El espacio le sienta bien a un Alves que, si bien se muestra resolutivo cuando sus compañeros le atosigan como perros de presa, no

resulta tan convincente como en los *tempos* más relajados. De ahí que el tema de Jobim que sirve de título al CD, o esa maravilla de Legrand conocida como *You Must Believe in Spring*, vistan mejor su talento como improvisador. Matt Wilson está impecable.

Quinto L. Mourelle



Jon Balke

BATAGRAF

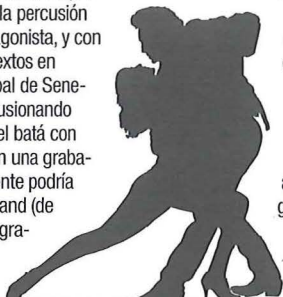
Jon Balke (tecl, perc, voc),
Frode Nymo (sa), Kenneth Ekornes, Harald Skullerud, Helge Andreas Norbakken, Ingar Zach (perc), Arve Henriksen (tp), Sidsel Andresen, Miki N'Doye (recital).
Oslo, 2003-2004
ECM 9871461-2

★★★★

Además de ser la segunda capital de Guinea Ecuatorial, Batá es el nombre que recibe la música africana que el noruego Jon Balke ha tomado como base para la construcción del proyecto *Batagraf*. Con la percusión como principal protagonista, y con la narración de los textos en wolof (lengua principal de Senegal), los temas van fusionando los rasgos tribales del batá con el jazz electrónico, en una grabación que perfectamente podría haber firmado JazzLand (de hecho, el disco está grabado en los estu-

dios Bugge's Room). Ciertamente es que los temas toman como semilla la música africana, pero ocurre que esta simiente es sólo la excusa para llevar al terreno de la abstracción una música visceral. Y es aquí donde la grabación resulta dañina: el intento de intelectualizar una cultura desde un punto de vista completamente ficticio. ¿Puede alguien imaginar a Ingmar Bergman dirigiendo un documental sobre Senegal?

Sergio Masferrer



Miren Aranburu Ensemble

LORATEGI HIBRIDOAN

Miren Aranburu (voc), Jean Louis Hargous (saxos, cl), Arnaud Labastie (p), Jean Paul Gilles (b), Vincent Thomas (bat).
2005
Errabal 007-2

★★★★

Errabal sigue sacando de las catacumbas al "jazz vasco" con la publicación de este exquisito trabajo del Miren Aranburu Ensemble, una formación compuesta por músicos que revisten de jazz clásico, sencillo y a la par heterogéneo, como el *Jardín Híbrido* del que habla el título, a la poesía de Aranburu, triste y esperanzada, de sentimientos propios e historias ajenas. Como ocurre desde hace ya diez años, Hargous se encarga de armonizar los textos de Aranburu y crea sus propios temas instrumentales, en esta ocasión pasando de la música electrónica de *Iluna eta gero* a la bossa de *Besos naufragos*. Sin embargo, la esencia de este disco, el cuarto del M.A.E., se sustenta sobre bases de reposado swing a las que el piano añade blues, y que los vientos envuelven en constante diálogo con la cantante. La voz de Aranburu se refleja fielmente en el espejo de la instrumentación, o viceversa, como la batuta de una orquesta que pasa de las progresiones clásicas a la atonía o al bop más desbocado sin perder identidad.

Txus Diez



Arkè String Project

ACQUARIO

Gabriele Mirabassi (cl), Stefano Bollani (p), Carlo Cantini (vln), Valentino Corvino (vln, voc), Sandro di Paolo (vla), Stefano Dall'Ora (b), Piero Salvatore (chelo).
2004
Egea 113-2

★★★★

Una vez más, el sello Egea acierta plenamente al depositar su confianza en una aventura musical digna de elogio y de atención. *Acquario* es el testimonio sonoro de la afortunada conjunción del Arkè String Project con el finísimo pianista Stefano Bollani y el clarinetista Gabriele Mirabassi. Es música contemporánea de carácter global, por la sensata apertura a influencias folclóricas que provienen de distintos parajes europeos y de distintas épocas: ecos de música celta, rigores clasicistas centro-europeos o cierto lirismo romántico en dosis calculadas se encuentran en este disco formando parte del mismo concepto. Hay aquí también algo absolutamente propio en la manera de practicar el quinteto de cuerda, una tendencia magistral a buscar planteamientos alternativos a los que suelen presentar este tipo de formaciones, incluso en un sentido estructural, ensayando ejercicios que afectan a la función de cada instrumento dentro del conjunto. Recomendado a curiosos exigentes.

David Romero

Kenny Barron Trio

LIVE AT BRADLEY'S II. THE PERFECT SET

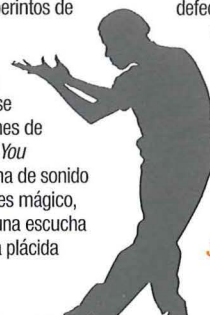
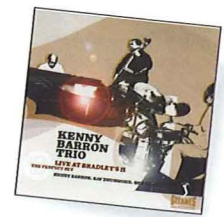
Kenny Barron (p),
Ray Drummond (b), Ben Riley (bat).
Nueva York, abril de 1996
Gitanes 983112-2

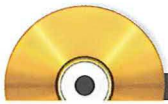
★★★★

Un local consolidado por más de veinticinco años de actuaciones, el Bradley; un territorio que forma parte de la geografía mitológica del jazz, Greenwich Village; dos músicos que contaban años de actuaciones y grabaciones compartidas, Drummond y Riley; un pianista capaz de convertir los laberintos de Thelonious Monk en agradables paseos; la primavera; la elección de standards, entre los que se incluyen dos composiciones de Monk: *Shuffle Boil* y *Well You Needn't*; y una buena toma de sonido dan un resultado que no es mágico, pero que no desmerece una escucha atenta y que produce una plácida

conformidad. El parentesco musical del trío con los de Ahmad Jamal y Red Garland es muy evidente, y quizás sea éste el principal inconveniente (que no defecto) de este disco, pues, las comparaciones, siempre favorecen la versión "más original" de este formato del trío que combina y mezcla con elegancia y sofisticación la bossa nova y el jazz jondo. Una música que ni cansa ni sorprende, ése puede o no ser su atractivo.

José F. Troyano



**Roni Ben-Hur****SIGNATURE**

Roni Ben-Hur (g), John Hicks (p), Rufus Reid (b), Leroy Williams (bat), Steve Kroon (perc).

Nueva York, septiembre de 2004
Reservoir 181-2



No había oído nada de este guitarrista, al que suponía joven, judío y de Nueva York. En efecto, nació en Israel de familia sefardí procedente de Túnez, pero su página web no dice cuando, por lo que su juventud continúa suponiéndola. Llegó a Nueva York cuando contaba veintidós años, y en 1993 ya era acompañante habitual del pianista Barry Harris. Desde entonces, ha actuado y grabado además con Walter Booker, Rufus Reid, Jimmy Heat, Clark Terry, Slide Hampton, Cecil Payne, Charles McPherson, Earl May, Etta Jones, Charles Davis, Bill Doggett y Marcus Belgrave... Éste es su cuarto *cedé* como líder, tras *Backyard*, *Sofia's Butterfly* y *Anna's Dance*. Con un total de nueve composiciones, incluidas dos propias y dos de Villa-Lobos, *Signature* recuerda la música de Antonio Carlos Jobim, influencia y admiración más que evidentes, y poco más, salvo la aportación de John Hicks, a mi gusto, lo más interesante del conjunto. **J. F. Troyano**

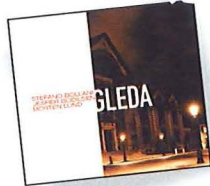
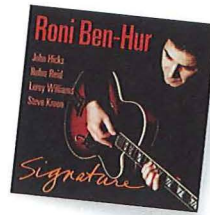
Sean Bergin's Quintet**NANSIKA**

Sean Bergin (st), Curtis Clark (p), Frank Douglas (g), Jacko Schoonderwoerd (b), Victor de Boo (bat).

Basilea, septiembre de 2004
Data 053-2



Como tantos otros de sus colegas sudfricanos, Sean Bergin "escogió" el exilio europeo, pero a diferencia de ellos, que emigraron a Gran Bretaña, Bergin optó por Holanda, donde encontró el clima musical ideal para desarrollar su carrera, contando con una buena porción de miembros de la ICP Orchestra. Así formó el grupo MOB (My own Band), ejemplo de música vigorosa y de buen humor que ha contribuido a enriquecer el panorama europeo. Para *Nansika* reúne un compacto equipo de compañeros para reivindicar el legado de sus compatriotas a través de algunas de sus composiciones más conocidas. Temas de Abdullah Ibrahim, Dudu Pukwana, Mongezi Feza, Johnny Dyani y Winston Ingozi, más el tradicional epónimo. El resultado es melódicamente ingenuo, rítmicamente arrebatador, una experiencia jovial del tipo que, a través de los pies, llega hasta el corazón. El viril tenor de Bergin danza en elemental afirmación a través de felices ritmos kwela. Lo recomiendo por duplicado: como deber y como placer. **Edward Fuente**

**Big Band Jazz Terrassa & Judy Niemack****WHAT'S GOIN' ON?**

Judy Niemack (voc), Big Band Jazz Terrassa: Peter Herbolzheimer (dir, arr). Personal detallado en libreto. Terrassa, septiembre de 2005
Temps Record 1062-2



El primer disco con orquesta de la cantante Judy Niemack ha sido grabado junto a la Big Band Jazz Terrassa, que recientemente ya tuvo una experiencia similar con David Allyn. Pero mientras que Allyn era una figura en el ocaso, Niemack es una excelente artista en plena madurez creativa. Para la ocasión se ha invitado además al arreglista alemán Peter Herbolzheimer. Como sólo puede suceder en el jazz, semejante alarde internacionalista no ha deparado un resultado circunstancial sino un disco que derrocha naturalidad y entendimiento, coherente en lo musical y ante todo plenamente disfrutable. Sobre un repertorio de standards con algún tema de Niemack aparecen incólumes las mayores cualidades de la cantante, como su musicalidad y su exquisita sensibilidad. El conjunto de Terrassa mima a la estrella y se luce con su empastado sonido y las oportunas intervenciones de sus solistas. **J. García**

Stefano Bollani**GLED A (SONGS FROM SCANDINAVIA)**

Stefano Bollani (p), Jesper Bodilsen (b), Morten Lund (bat).

Copenhague, noviembre de 2004
Stunt 05012-2



Mi dedo índice todavía siente la tentación de posarse sobre la tecla correspondiente del ordenador para adjudicar una estrella más a este magnífico trabajo a trío. Los detractores del existencialismo/pesimismo escandinavo no encontrarán aquí una nueva diana para despacharse a gusto porque, ni la tristeza campea a sus anchas ni Bollani es un pianista especialmente dado al recogimiento. Temas tan deliciosos como el temario *Den Allersidste Dans* regocijarán, en cambio, a los billevansianos que no se sientan colmados con las diferentes reediciones que pululan hoy del pianista de Nueva Jersey. No es el italiano, sin embargo, un burdo imitador de Evans: su lenguaje lúdico y preciosista requiere un tipo de ornamentación diferente, aunque recuerde en su brillo a aquel mágico *Peace Piece* de *Everybody*.

Digs Bill Evans. El repertorio, dedicado íntegramente a compositores escandinavos, resulta variado y bien escogido y redundante en la idea de que bajo las nieves brillan hermosos brotes verdes por descubrir. **Q. L. Mourelle**

**Off Jazz****Richard Bona****TIKI**

Richard Bona (voc, b, g, tecl, perc, samples) + personal detallado en libreto. Río de Janeiro, Nueva York, París, mes y año de grabación sin especificar.

2005
EmArcy 34577-2

**AFRICAN TALE**

Vincent Le Pon (director),

Diversos lugares y fechas de grabación. 2005

Anamorfis 983120



En su último disco Richard Bona ha reunido sus diversas influencias musicales para conformar este puzzle sonoro llamado *Tiki*. A sus ya conocidas habilidades técnicas (virtuoso del bajo eléctrico, capacidad para tocar cualquier instrumento y un asombroso registro vocal), Bona añade una cualidad camaleónica para cambiar de color en cada composición con la ayuda de colaboradores de primer nivel. Así, hay espacio para la música brasileña, arropado por excelentes músicos como Marcos Suzano (percusión), Djavan (voz) y Tonino Horta (guitarra); la balada jazz; ritmos afro-cubanos; el homenaje a Jaco Pastorius, su influencia más decisiva; cuidados arreglos de cuerda a cargo de Gil Goldstein; o breves e intimistas piezas africanas. Aún así, el resultado final es algo irregular ya que se trata de un álbum en el

que hay lugar para excelentes composiciones como *Tiki*, una de las mejores que ha compuesto hasta el momento, pero también para otras cuyo sonido por resulta demasiado edulcorado. Por su parte, *African Tale* contiene un documental de unos noventa minutos de duración dirigido por Vincent Le Pon, en el que se pretende realizar un retrato y repaso de la vida de Bona construido a partir de las elogiosas opiniones de familiares, conocidos y músicos como Joe Zawinul, Randy Brecker, Herbie Hancock, Manu Dibango, Salif Keita, Victor Wooten o Sadao Watanabe, entre otros. Este viaje por su biografía combina para-das en Minto -su aldea natal al este de Camerún-, París y Nueva York -su actual residencia-, con fragmentos de actualizaciones en las que se puede apreciar la energía y vitalidad que el bajista camerunés despliega en directo. Complemento ideal para aquellos que ya estén familiarizados con su música, si bien necesitarán tener conocimientos de inglés o francés, puesto que son los únicos idiomas disponibles en audio y subtítulos, y que tiene como propina tres canciones en directo. Después de ver este documental quedarán convencidos de que Richard Bona vive por y para la música. **Óscar Arribas**

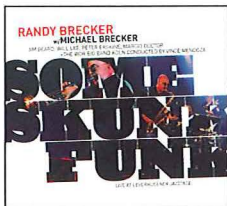
**Reedición****Ruby Braff****BRAFF!**

Ruby Braff (tp), Coleman Hawkins (st), Ernie Caceres (sb), Lawrence Brown (tb), Dave McKenna (p), Don Elliot (vib), Freddie Green, Steve Jordan (g); Eddie Jones (b), Buzzy Drootin (bat).

Nueva York, junio y julio de 1956
LoneHillJazz 10210-2



He aquí un disco ideal para ordenar las ideas en momentos de duda o azoramiento: mucho de lo que escuchamos de un tiempo para acá tal vez sea jazz, pero esto lo es sin lugar a dudas. Inéditas desde su reedición en 1989 en la serie *Portrait of Columbia*, las presentes sesiones son un compendio de swing, buen gusto, frescura, colorido exultante, imaginación, sencillez y riqueza armónica. Conformadas por 15 standards y un tema del propio Braff, no hay nada de nuevo en ellas, pero ¿hasta dónde es posible hablar de "nuevo" ante maravillas atemporales como *'S Wonderful*, *Moonglow* o *Indian Summer* interpretadas por unos músicos que entregan el alma con cada nota? ¿Quién puede aburrirse de la irónica reciedumbre de Caceres, el brillo y lirismo de Braff, la calmada maestría de Green, la tersura y potencia de Bean, la sonoridad de McKenna? A contracorriente de modas, tendencias y encíclicas, una muestra más de que Braff siempre lo ha tenido claro. **Jonio Gonzalez**



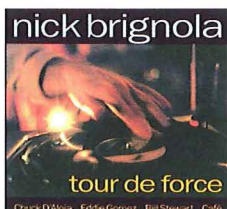
**Randy Brecker
w/Michael Brecker**
SOME SKUNK FUNK.
**LIVE AT THE
LEVERKUSENER JAZZTAGE**
Randy Brecker (tp),
Michael Brecker (st),
Jim Beard (p, sint), Will Lee (b),
Peter Erskine (bat),
Marcio Doctor (perc),
+ WDR Big Band Köln
Vince Mendoza (dir).
Alemania, noviembre de 2003
BHM 1004-2
☆☆☆☆☆

CONTUNDENTE SUTILEZA

Formidable grabación del que debe de haber sido un concierto impresionante, otra, pero muy especial, de las esporádicas reuniones a las que los Brecker Bros. nos tienen acostumbrados. A la masa (hirviente, por el directo) de funk-jazz de muy buen gusto, Michael Brecker añade el condimento de sus vuelos estilísticos y el resultado es inmejorable. Temas clásicos del funk cerebral de los setenta, como el que da título al disco, aparecen remozados por una banda que es una auténtica máquina de hacer música y que es, en realidad, más una big band aumentada y cohesionada que un grupo con big band. Mientras el trompetista Randy aparece como solista prácticamente en todos los temas, su hermano Michael se hace desear un poco más, y cuando por fin interviene colorea los temas con una profundidad y una densidad expresiva todavía mayor, con guiños coltranianos y gestos de complicidad hacia el post-bop. Vince Mendoza dirige a la WDR big band con firmeza basieana y estallidos rítmicos estridentes, pero sin descuidar nunca la premisa de funk urbano, denso y profundo, que tiñe todo este concier-

to. Por otra parte, los miembros de la big band asumen, muchas veces, papeles solistas, y algunas intervenciones del guitarrista Paul Shighihara, el trombonista Ludwig Nuss o de los saxofonistas Heiner Wiberry u Oliver Peters hablan de una interconexión entre todos los músicos muy superior a la que suele darse en este tipo de cruces. Todo el disco suena como una conjunción magnífica entre marcos de referencia funk, que remiten directamente a aquel sonido grande y olvidado que introdujeron Randy y Michael Brecker (y, de hecho, la elección de los temas es exactamente un "grandes éxitos" de esa banda, con, además, el aporte de antiguos compañeros de viaje como el bajista Will Lee), amplios espacios para solos de altísimo nivel, un anclaje potente en una sección rítmica que combina sutileza con contundencia, y una soltura dinámica que suena espléndida y potente en manos de tamaños músicos. El disco está editado con el sistema SACD (Super Audio), lo que realza de manera notable el brillo de la música pero, por desgracia, no puede oírse en muchos reproductores.

Eduardo Hojman



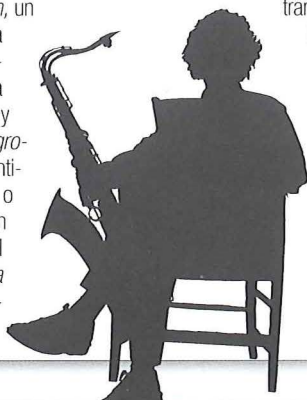
Nick Brignola
TOUR DE FORCE
Nick Brignola (sb),
Chuck D'Aloia (g),
Eddie Gomez (b),
Bill Stewart (bat), Café (perc).
Nueva York, diciembre de 2000
Reservoir 168-2
☆☆☆☆☆

UN BRILLANTE FINAL

En el momento de grabar este disco, Brignola llevaba tiempo luchando con la enfermedad que poco más de un año después acabaría por vencerlo. Este hecho redimensiona el título del mismo y su escucha, ya que sorprende la energía y aun alegría con que su barítono suena a lo largo de toda la sesión. Brignola, quizá el heredero más fiel del gran Harry Carney, era dueño de una robustez maleable, y hasta ligera, así como de una conciencia de las especificidades de su instrumento que pocos ejecutantes modernos del mismo, con Pepper Adams a la cabeza, poseen. En este sentido, basta escucharlo en *Local Motion*, un tema de su autoría que suena a standard de toda la vida, donde sale y entra a placer del *groove* y el bop, ralentizando el tiempo o doblándolo, o en una excepcional versión de *Donna Lee*, donde distin-

gue sabiamente fluidez de velocidad gratuita sin que su saxo suene atenorado ni por un instante, y ofrece una tan apabullante como serena cascada de ideas. Mención aparte merece el trabajo de (y con) sus acompañantes. Si en los discos a su nombre Brignola siempre supo rodearse de músicos extraordinarios (Barron, Hicks, Holland, Mraz, DeJohnette), ésta no es la excepción. Los diálogos con D'Aloia (en *Labyrinth* o revisitando *Backwoods Song*), los intercambios con Gomez (en la mencionada *Local Motion*), la penetración con Stewart (en una versión de *In Your own Sweet Way* que consigue olvidar, sin banalizar, la causticidad que Coltrane le adjudicó en *Workin*, de Davis), son un ejemplo de entendimiento y musicalidad. Que el disco termine con el festivo batuque de *Indigo Rays* no es casual: hay tanto amor al jazz metido en él que la inminencia de la muerte parece una molestia sin importancia.

Jonio González



Dave Burrell Full-Blown Trio
EXPANSION
Dave Burrell (p), William Parker (b),
Andrew Cyrille (bat).
Nueva York, diciembre de 2003
High Two 001-2
☆☆☆

Pianista histórico del free jazz, Burrell se caracterizó siempre por un discurso mucho más lírico y enraizado en la tradición que otros de sus contemporáneos, como por ejemplo Cecil Taylor, paradigma del pianismo free. Pero en realidad es intérprete de una música que no tiene un claro encaje en ningún sitio por las razones aducidas para definirlo. Este disco marca los límites de su creatividad, dicho sea sin ningún sentido peyorativo. Los ostinatos en el tema que da título al álbum y en el resto, un cierto regusto por ligar melodías cantables, unido a un virtuosismo limitado, se repiten desde el inicio de su carrera. Queda una sensibilidad a flor de piel que acaba haciendo su música muy cercana. Parker, y sobre todo Cyrille rellenan el espacio que conscientemente va dejando el pianista en un disco que puede resultar estimulante para un amplio sector de lectores de esta revista.

Vicente Ménsua

André Ceccarelli Trio
AVENUE DES DIABLES BLUES
André Ceccarelli (bat), Biréli Lagrène (g),
Joey DeFrancesco (org).
París, febrero de 2005
Dreyfus Jazz 36683-2
☆☆☆

Con más de cuarenta años tocando la batería, más de mil discos grabados, casi tantos estilos musicales interpretados como conocidos, tantos grandes músicos acompañados y tanto amor por la música sin más y más por el jazz, André Ceccarelli se ha ganado la admiración de muchos y el respeto de todos. En tan extensa carrera no se ha prodigado como líder, sólo contaba tres registros a su nombre hasta 1990. A partir de esa fecha, sus discos empiezan a ser regulares, con todo tipo de formaciones. En los últimos años, la guitarra y el órgano son compañeros habituales y en *Avenue...* los lugares comunes acerca de la comunión musical de los miembros del grupo son fácilmente aplicables. El CD contiene diez composiciones, dos de Ceccarelli, la que le da título, y ocho standards, que incluyen una versión con especial protagonismo de la guitarra en *La vie en rose*, único guiño nacional pero nada chovinista. Lo mejor a mi gusto, las tres interpretaciones que abren el disco de *Nardis*, *Sophisticated Lady* y *Summertime*. Debe ser porque hay valores que nunca se devalúan.

J. F. Troyano





Reedición

Don Cherry

WHERE IS BROOKLYN?

Don Cherry (tp), Pharoah Sanders (st), Henry Grimes (b), Ed Blackwell (bat). Nueva Jersey, noviembre de 1966. Blue Note Connoisseur CD Series 3 11436-2

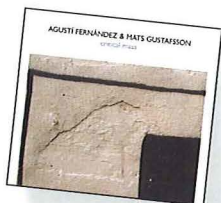
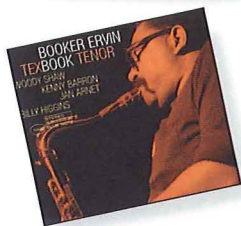
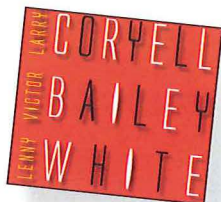
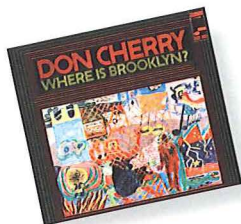
★★★★

Disco faro de la aportación personal de Cherry al primer free junto con *Complete Communion* y *Symphony for Improvisers* que forman la triada del trompetista para Blue Note. Entre los tres, éste parece a priori como el menos audaz, o el que tiene menos intenciones innovadoras. De hecho se trata de una transposición del cuarteto de Ornette Coleman cambiando a éste por Pharoah Sanders, con



un nivel participativo más equilibrado de los cuatro miembros del grupo, sin descartar evoluciones que no cambian sustancialmente el modelo. Sanders, fuera del ámbito coltreaneano habría que decir, se muestra como un saxofonista de recursos ilimitados capaz de expresar los más dispares senti-

mientos: ¡magnífico! Excelentes Henry Grimes y Ed Blackwell, especialmente este último descomponiendo el *drumming* de Roach pero sin llegar a perderlo de vista del todo. Como en los otros discos citados, absténganse espíritus alérgicos al free. **V. Ménsua**



Reedición

Booker Ervin

TEX BOOK TENOR

Booker Ervin (st), Woody Shaw (tp), Kenny Barron (p), Jan Arnett (b), Billy Higgins (bat).

Nueva Jersey, junio de 1968. Blue Note-Connoisseur CD Series 3 11440-2

★★★★

Nunca del todo ponderado, Booker Ervin trató de construir con sus "books" una suerte de canon del saxo tenor, el jazz, el blues y la libertad de creación. Naturalmente falló y su música se hundió en el olvido. Con Mingus dio lo mejor de sí, a la vez que tuvo tiempo para construir una obra, un corpus de grabaciones como líder, en su gran mayoría para el sello Prestige, de gran categoría y seriedad. Este Blue Note de 1968, puesto a la venta en 1976 en la colección Re-Issues es una cima en la carrera de Ervin, signada por la expresividad extrema, la vitalidad, y el aliento. Tenor poderoso y terrenal, con un discurso esencial y auténtico, supo rodearse de músicos avanzados y vanguardistas, como el entonces muy joven Woody Shaw, cuyo estilo complejo y contorsionado ya estaba completamente definido. En resumen, un disco sin desperdicios, con una benéfica sombra de Billy Higgins gravitando sobre los cinco temas originales de Barron, Ervin y Shaw.

Carlos Sampayo

Agustí Fernández & Mats Gustafsson

CRITICAL MASS

Agustí Fernández (p, p preparado), Mats Gustafsson (st, sb). Barcelona, julio de 2004. PSI 05.06

★★★★

Zu-Mats Gustafsson

HOW TO RAISE AN OX

Mats Gustafsson (sb), Luca (sb), Massimo (b), Jacopo (bat). Roma, octubre de 2004. Atavistic 35286 11682

★★★★

El saxo es para Mats Gustafsson tanto una máquina de ataque y demolición como una herramienta de sonidos especulativos. De este brutalismo físico por un lado y la creación de texturas y efectos por otro dan cuenta estos álbumes en el que es invitado por Zu y Agustí Fernández respectivamente. Los primeros han hecho de este tipo de encuentros una especialidad, habiendo combatido ya con Vandermark, Dälek, The Ex o Fred Lonberg-Holm. *How to Raise an Ox* se plantea como un disco muscular en el que el *freejazz* sueco colisiona con formas del *hardcore* y el *metal* de manera cercana a como Brötzmann lo hacía en *Last Exit* pero sin el componente blues. Con el frontal de dos bari-



Collective

COSECHA PROPIA

Kike Perdomo (st, ss), David Lenker (p), Francis Posé (b), José Vázquez "Roper" (bat). Madrid, enero de 2005. Quadrant 00002J

★★★★

El buen gusto y la capacidad técnica de Kike Perdomo se combina con la demo-crática sutileza con que lidera este grupo y se demuestra en la cohesión de sus músicos y en el equitativo protagonismo de cada uno de ellos. Además de los sonidos exploratorios pero amables de Perdomo, destacan especialmente las ideas, amplias y variadas, del piano de Lenker, y la interesante y sutil dinámica de la sección rítmica. *Cosecha propia* es un recorrido conjunto por los sonidos gratos y melódicos del post-bop, sin grandes pretensiones evidentes. Perdomo, desde el saxo, despliega melodías que vuelan bajo y tranquilo, acompañado por juegos rítmicos y armónicos siempre sutiles y discretos. El disco deja, en la memoria, un sabor cálido que se profundiza en cada escucha y la fuerte sensación de estar recorriendo territorios conocidos, de haber escuchado todo esto antes. Hay ecos de Rollins, de McCoy Tyner, del primer Coltrane, en este viaje por paisajes que, no por familiares, dejan de ser placenteros.

E. Hojman

Larry Coryell, Victor Bailey, Lenny White

ELECTRIC

Larry Coryell (g), Victor Bailey (b), Lenny White (bat). Agosto de 2005. Chesky 308-2

★★★★

Energía. Es lo primero que sugiere esta grabación. Alternando temas propios llenos de rock, soul y blues como *Wolfbane*, *BB Blues* o *Lowblow*, y revisitando standards de Miles Davis (*So What*) o de James Brown (*Sex Machine*), este disco propone una inmersión en un viaje con la "electricidad" como protagonista. Coryell alterna la precisión que le caracteriza con una gran expresividad incendiaria; Bailey, una base continua de blues y rock, y White, la fuerza y agresividad que inunda todos y cada uno de los temas. En todo ello es muy de apreciar la calidad sonora que proporciona la grabación, consiguiendo un ambiente de concierto en directo del que el trío hace buen uso y que te traslada a un patio de butacas frente al escenario, para percibir plenamente esos instantes donde la energía y la fusión jazz-rock te invaden. Así que, si

apetece vivir un concierto inexistente cuantas veces quiera, ésta es la forma idónea.

Naiel Ibarrola



Felix Fromm Sextet

GETXO JAZZ XXIX

Felix Fromm (tb), Steffen Weber (st), Florian Trübsbach (sa), Rainer Böhm (p), Arne Huber (b), Andy Haberl (bat).

Getxo, julio de 2005. Hilargi Records 787-2

★★★★

El festival de Jazz de Getxo, en su XXIX edición, consiguió una vez más atraer a una gran cantidad de jóvenes grupos a su concurso. Esta vez el ganador del primer premio fue el sexteto liderado por Felix Fromm, un conjunto de músicos alemanes con gran trayectoria. Cuando escuchas este conjunto, agradeces su solidez. La grabación está compuesta por cuatro composiciones de Fromm y dos standards (*Just One of those Things* de Porter y *Over the Rainbow* de Arlen). Los temas originales se prestan para acoger toda la elocuencia del grupo, que dio lugar a grandes solos de Fromm, Weber (galardonó al Mejor Solista elegido por los asistentes) y del que fue el descubrimiento del festival, el pianista Rainer Böhm (recibió el galardón a Mejor Solista). Así que un gran directo que recoge un ambiente cálido y lleno de talento.

N. Ibarrola

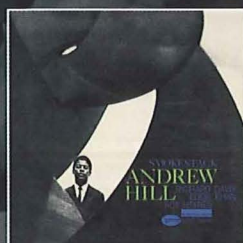
llaves y embocadura, y sonidos granulados y exclamativos en frases retorcidas pero no hay aquí el echarse un pulso del anterior trabajo sino una continua creación de sonoridades abstractas pendientes de una escucha atenta. La toma de sonido es de gran nitidez captando los efectos de toma y expulsión del aire que Gustafsson explota a lo largo de todo el disco con gran atención.

Ángel Gómez Aparicio

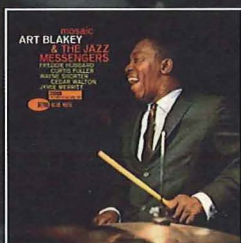


THE RUDY VAN GELDER EDITION

Busca el Catálogo Rudy Van Gelder 2006 en tu Espacio de Música



ANDREW HILL: SMOKE STACK
0946 3552042 2



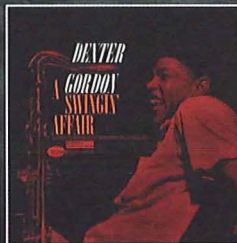
ART BLAKEY: MOSAIC
0946 3554972 0



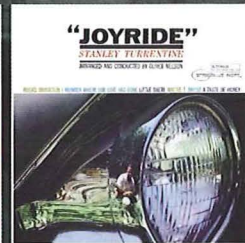
BLUE MITCHELL: DOWN WITH IT
0946 3114932 0



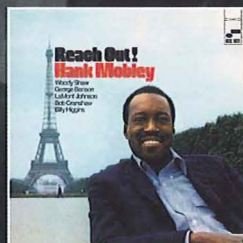
DEXTER GORDON: GETTIN' AROUND
0946 3552022 4



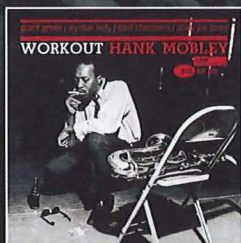
DEXTER GORDON: A SWINGING AFFAIR
0946 3555012 2



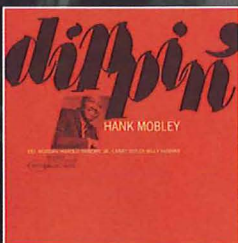
STANLEY TURRENTINE: JOYRIDE
0946 3552082 8



HANK MOBLEY: REACH OUT
0946 3114972 6



HANK MOBLEY: WORKOUT
0946 3552052 1

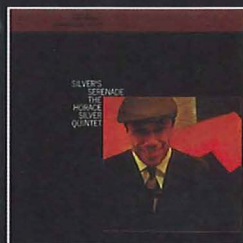


HANK MOBLEY: DIPPIN'
0946 3555082 5

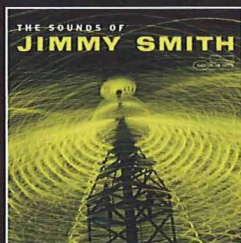


HORACE SILVER: HORACE SCOPE
0946 3552072 9

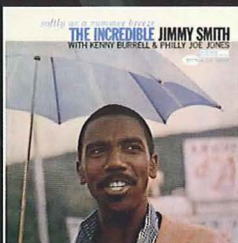
18
Novedades
Febrero
2006



HORACE SILVER: SILVER'S SERENADE
0946 3555222 5



JIMMY SMITH: THE SOUNDS OF JIMMY SMITH
0946 3114272 7



JIMMY SMITH: SOFTLY AS SUMMER'S BREEZE
0946 3555232 4



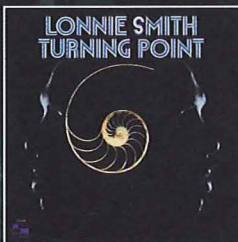
LEE MORGAN: THE GIGOLÓ
0946 3552062 0



LEE MORGAN: TOM CAT
0946 3555152 5



LEO PARKER: LET ME TELL YOU 'BOUT IT
0946 3114912 2



LOONIE SMITH: TURNING POINT
0946 3114242 0



STANLEY TURRENTINE: THAT'S WHERE IT'S AT
0946 3114952 8

THE FINEST JAZZ SINCE 1939
BLUE NOTE

www.bluenoteeurope.com
www.emispain.com

Con la tecnología de remasterización de 24 bits, Blue Note presenta los álbumes clásicos de los 40, 50 y 60 grabados con la increíble técnica de Rudy Van Gelder, incluyendo ahora...

- Tomas alternativas de esas grabaciones originales,
- Nuevos comentarios del periodista y ganador de un Grammy Bob Blumenthal,
- Reproducciones de las portadas originales de vinilo,
- Fotografías de las sesiones actuales de Francis Wolff,

Y todo, a un precio excepcional.

El Corte Inglés

**Richard Galliano/Gabriele Mirabassi**
COLORIAGE

Richard Galliano (acord),
Gabriele Mirabassi (cl).
Perugia (Italia), julio de 1992
EGEA 000311-2
☆☆☆☆

Gabriele Mirabassi quedó tan sorprendido la primera vez que escuchó a Richard Galliano que se puso en contacto con él para proponerle trabajar juntos. *Coloriage* supuso para Mirabassi un punto de inflexión tras sus inicios centrados en la música contemporánea, y es el fruto de un diálogo entre dos músicos que comparten un mismo lenguaje que engloba tanto la tradición cultural europea como la improvisación jazzística. La

mayor parte de las composiciones son obra de Galliano entre las que destacan *Beritzwartz* e *Il Viaggio*, más las relecturas de *Reflections* (Monk) y *Chiquilín de Bachín* (Piazzolla); con amplios espacios para la improvisación en donde brilla especialmente Mirabassi. Quizás

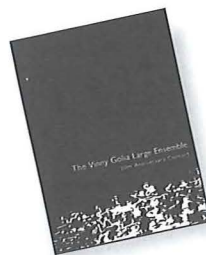
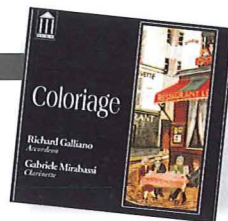
Coloriage pierda algo de su frescura a medida que transcurre pero, aunque no llegue al nivel del dúo entre Galliano y Michel Portal en *Blow Up*, su escucha es aconsejable para todos aquellos que no vean al acordeón como un intruso incómodo. **O. Arribas**

Vinny Golia Large Ensemble
20TH ANNIVERSARY CONCERT

Vinny Golia (vientos, comp), orquesta de 35 músicos, Marc Lowenstein (dir).
Valencia (California), marzo de 2002
Nine Winds 250
☆☆☆☆

Vinny Golia, el fino, inteligente y singular agitador musical de la vanguardia californiana, una entidad de la que proceden nombres como Eric Dolphy, John Carter y Ornette Coleman, consiguió poner en marcha un Gran Conjunto en los ochenta a través de talento, tesón y devoción fanática por la creación musical, ganándose la complicidad de gente como los hermanos Fowler, mejor conocidos por sus aportaciones al mundo de Frank Zappa. Este DVD muestra su proyecto más ambicioso hasta la fecha en ilustración de su complejas y excitantes "arquitecturas". En este concierto caben muchas cosas: secciones escritas e improvisadas, conducción y solistas, libertad y disciplina. Los seis temas se funden en una cadena que los conforma como un todo, con momentos de barullo e insólitas sorpresas (p. ej.: la surrealista y cómica disertación del tubista Bill Roper), varios solistas de trombón a cuál mejor; la trompeta -jde campana doble- de Ed Harkins, el "tubax" de Golia o los saxos de Scott Ray y Bill Plake. Una cita importante con la mejor vanguardia.

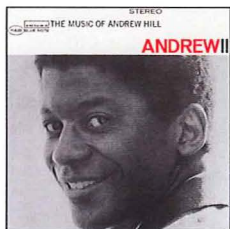
E. Fuente

**Herbie Hancock****INVENTIONS & DIMENSIONS**

Herbie Hancock (p), Paul Chambers (b),
Willie Bobo (bat, perc),
Osvaldo "Chihuahua" Martínez (perc).
Nueva Jersey, agosto de 1963
Blue Note/RVG Ed. 5 63799-2
☆☆☆☆

Herbie Hancock llevaba apenas tres meses como nuevo pianista del segundo quinteto de Miles Davis cuando grabó su tercer disco para Blue Note, *Inventions & Dimensions*, un mes después de haber formado parte en *Miles in Europe*. La experiencia previa de tocar con Eric Dolphy le incitó a probar a grabar sin ninguna regla preestablecida, eliminando además la utilización de armonías y melodías, sugerido al igual que la elección de los músicos por Davis, para permitir una mayor espontaneidad y libertad. De este modo, composiciones como *Succotash*, *Triangle*, o *A Jump Ahead* se construyen a través de los largos e imaginativos solos de Hancock, que sobrevuelan la magnífica base tejida por un infalible Paul Chambers y la percusión llena de matices de Willie Bobo. Disco atípico de un Hancock en fase de crecimiento que absorbía como una esponja la música creada en aquel célebre quinteto, en un proceso de retroalimentación mutuo que tan extraordinarios resultados ofreció.

O. Arribas

**Andrew Hill**
ANDREW!!!

John Gilmore (st),
Bobby Hutcherson (vib),
Andrew Hill (p),
Richard Davis (b),
Joe Chambers (bat).
Nueva Jersey, junio de 1964
Blue Note-Connoisseur CD
Series 3 11438-2
☆☆☆☆

ANDREW A SECAS

Y es que, al menos en el círculo de lectores de *Cuadernos de Jazz*, el apellido está de más. ¿De quién si no podríamos estar hablando? Uno de los artistas más menospreciados del planeta a pesar de los fondos de Blue Note y el reconocimiento por parte de la Penguin Guide de *Point of Departure* como uno de los mejores discos de la historia. Pues bueno, ¿saben qué? en muchos aspectos, *Andrew!!!* está ahí arriba, compartiendo podio con lo mejor del gran jazzman. Una lista exhaustiva de mis razones rebasaría los confines de la reseña. La más palmaria puede ser la perfecta adecuación de material e intérpretes. Hablando de la *crème de la crème*: Joe Chambers, geométrico y delicado; Richard Davis, que no sabe construir un acompañamiento banal; Bobby Hutcherson, en estado de gracia, alternándose con el jefe, complementándole, persiguiendo y adelantando, como dos mágicos corceles árabes disfrutando de un paseo por el desierto y transformándolo en oasis; John Gilmore, en la que debe ser su mejor, más madura y genial excursión.



del mundo de Sun Ra, y finalmente Hill mismo, un perfecto puente entre los mundos de Monk y Taylor. El sentido de totalidad dialéctica, sin fórmulas, sin red, pero con estrategias de la cabeza y del corazón, la poesía sin embozo de *Black Monday*, la propina de dos temas, *No Doubt* y *Symmetry*, la remasterización que respeta y potencia el planteamiento tímbrico, con las notas graves como "stop areas" en una labor instrumental finamente ejecutada. Intuyo que Hill incorporó a Gilmore para evitar un eco del Modern Jazz Quartet en el oyente. Quizá simplemente quería enriquecer la mezcla aún más. El resultado, salvo en dos temas de los que Gilmore está ausente y sin demérito de los mismos, es colosal. En el capítulo de lo anecdótico, cabe reseñar que este disco en su edición en vinilo no fue publicado hasta 1968, siendo su música más introspectiva y accesible que la de otros "Hills" que siguieron el curso habitual de aparición a los pocos meses. Y, por cierto, ¿para cuándo nos regalará Michael Cuscuna con *Compulsion*? Porque *Andrew!!!* es un aperitivo para obras más difíciles. Otro tesoro de las bóvedas de Blue Note.

Edward Fuente

Barry Harris**LIVE IN NEW YORK**

Barry Harris (p), Charles Davis (st),
Roni Ben-Hur (g), Paul West (b),
Leroy Williams (bat).
Nueva York, agosto de 2002
Reservoir 173-2
☆☆



Con toda modestia creo que lo único que vale la pena en este disco son los solos de Barry Harris. El quinteto parece ser una invención del guitarrista productor, una reunión para distraer a turistas japoneses de visita en Nueva York. Y la cosa quedaría allí si no fuera por la presencia de Charles Davis. Cuando tocaba el saxo barítono (con Kenny Dorham, por ejemplo), Davis era un músico original, un improvisador interesante; su paso al saxo tenor (quizá por problemas de salud) fue un desastre: toca mal y promete tocar cada vez peor. ¿Amigo de Barry o del productor? En fin, se trata de un disco de Barry Harris (raras gemas) desaprovechado en derroche de lo que lo rodea. Pasemos a lo bueno: sus solos en *Morning Around* (excepcional) y *'Round Midnight*. También el competente baterista que se oye en el fondo; virtudes en sí, asiladas y prometedoras, pero insuficientes para una calificación aceptable. *Peccato*.

C. Sampayo

Conrad Herwing
OBLIGATION

Conrad Herwing (tb), Seamus Blake (st, ss),
Mark Whitfield (g), Kyle Koehler (org),
Gene Jackson (bat).
Nueva York, octubre de 2004
Criss Cross 1286-2
☆☆☆☆

Conrad Herwing es un músico que tiene el alma dividida entre el jazz más ortodoxo (neo-bop) cuando ejerce como líder, y la música latina cuando sus labores son de sideman, ya que su nombre figura en muchos de los discos publicados por Eddie Palmieri o Mario Bauza. Pero alguna de las grabaciones a su nombre contienen una hábil mezcla de ambas tendencias (*The Latin Side of Miles Davis*, *Que Viva Coltrane*). *Obligation* se enmarca en su faceta jazzística y cuenta con una rítmica funky (guitarra, órgano y batería) que en los primeros compases hacen un guiño a aquellos años. Después de este homenaje el contenido da un giro y el disco crece en profundidad sobre creaciones de Herwing. Como ejemplo, la balada *Lua Flora*, que de pura lentitud en su introducción el tiempo se detiene y se asiste a un delicado cambio de impresiones entre el trombón y la guitarra acústica. Para escuchar con devoción y no por obligación. **Fernando Bezoz**

Elmo Hope
TRIO AND QUINTET

Elmo Hope (p), resto de personal en carpeta.
Nueva Jersey y Los Angeles, junio de
1953 y octubre de 1957
Blue Note-Connoisseur CD Series
3 11498-2
☆☆☆☆

La carrera de Elmo Hope ocupó algo más de catorce años y no puede decirse -a diferencia de con otras estrellas fugaces del bop- que no produjese ni discos ni colaboraciones duraderas. Amigo de infancia de Bud Powell y presentado por él a Monk, su estética se mueve entre uno y el otro pero hay una alegre desenvoltura y un toque impredecible y contagioso que le es propio. *Trio and Quintet* incluye una sesión en el primer formato y dos, cada una en una costa, en el segundo. Aún en sus muy cortas duraciones, hay una fluida desinhibición en los del trío que gana en temas veloces como *Mo is On* y/o exóticos como *Hot Sauce*. No tan buen engranaje tienen los del primer quinteto con Frank Foster, pero con Freeman Lee como eslabón débil en buenas composiciones como *Crazy* y *Abdullah*. Harold Land y Stu Williamson entran en la muy breve segunda sesión. Las piezas en trío, absorbentes; desigual el resto. **Á. Gómez Aparicio**



Chris Higginbottom
ONE

Chris Higginbottom (bat),
Seamus Blake (st, ss),
Aaron Goldberg (p, p-elec),
Orlando Le Fleming (b).
Nueva York, agosto de 2004
Basho Records 12-2
☆☆☆☆

One es el debut como líder de Chris Higginbottom, un joven baterista cuya aportación a otros proyectos es escasa, por no decir nula, ya que apenas hay noticias suyas. Arropado por algunos talentos -jóvenes también, como el sello- de mayor proyección y sabiduría, elabora una música realizada con acierto y corrección cuyo valor destacable es el de la ejecución sobre standards, más que sobre sus propias composiciones (tres discretos temas llevan su firma). Músico imaginativo a la hora de decorar la buena labor de la otra parte de la sección rítmica, destaca por un sutil trabajo con los platos y las mazas. El pianismo y "las variaciones" de Goldberg (Aaron) sobre *The Sorcerer* de Hancock son uno de los momentos elevados de este encuentro, así como la presencia de Seamus Blake, que se mueve como líder por su grupo, y muy inspirado en *Un poco loco*.

F. Bezoz

Julia Hülsmann Trio
with Roger Cicero

GOOD MORNING MIDNIGHT
Julia Hülsmann (p, p-elec, tecl), Roger
Cicero (voc), Marc Muellbauer (b), Heinrich
Köbberling (bat) + Martin Auer, Rainer
Brennecke (fisc), Jonas Schoen (sa) ...
Berlin, agosto de 2005
ACT 9709-2
☆☆☆☆

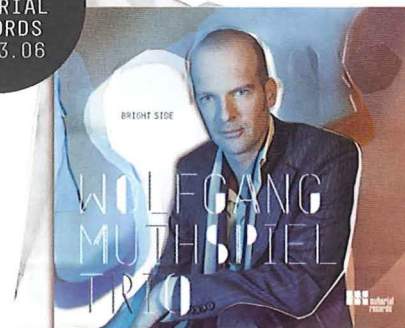
Ante todo vaya mi admiración por el trabajo realizado en esta producción, en la que se han asumido no pocos riesgos. Adaptar los poemas de Emily Dickinson a un contexto de canción culta con espacios para la improvisación no era tarea fácil, y menos persiguiendo un estilo moderno. Me temo que el talentoso Roger Cicero caminará toda su vida bajo la losa de ser comparado con Kurt Elling. Si bien es cierto que sus voces, teatralidad -en el buen sentido- e intenciones son semejantes, Cicero tiene personalidad suficiente para calar en el oyente por sus propios méritos. Por su parte, Julia Hülsmann ataca de forma valiente y cargada de tensión en cortes como el que da título al CD o en *Tell Her*, fallando en cambio en *Riverman*, único tema del repertorio no compuesto por ella. Hay composiciones logradas, pero otras redundantes y faltas de aire inciden en una atmósfera opresiva que llega a cansar. Es como si la pianista se hubiese encerrado en su habitación para emular a la escritora.

Q. L. Mourelle

MATERIAL RECORDS PRESENTS:
WOLFGANG MUTHSPIEL TRIO



NEW CD
RELEASED BY
MATERIAL
RECORDS
03.03.06



MRE 016-2



DISTRIBUCIÓN & CONTRATACIÓN PARA ESPAÑA
& PORTUGAL: WWW.GALILEO-MC.COM

galileo
MUSIC • COMMUNICATION

3EE *deporture*

BOOKING: JAZZBRAIN, ELLEN WINDHOLZ
WWW.JAZZBRAIN.COM WWW.MATERIALRECORDS.COM

**Javon Jackson****HAVE YOU HEARD**

Javon Jackson (st), Mark Withfield (g),
Dr. Lonnie Smith (org), Kenny Davis (b),
Terreon Gully (bat), Lisa Fischer (voc).

2004

Palmetto 2110-2



Tras sus prometedores comienzos de la mano de Art Blakey y Betty Carter y una serie de buenos discos para Blue Note, Jackson decidió volver la vista hacia la música negra americana en su vertiente más funky, eludiendo el maximalismo de un Hancock y aun las pletóricas asperezas de artistas como Eddie Harris. Si ya en *Pleasant Valley* versionaba a Wonder y Al Green, la eclosión llegó al fichar para Palmetto y grabar *Easy Does It*, con la mente puesta en Sly Stone y Marvin Gaye. El registro reseñado (en el que Smith y Whitfield son otra vez de la partida), es más de lo mismo: homenajes al gran Curtis Mayfield y a Bobby Womack, improvisación mínima y líneas melódicas suaves que se acercan al *smooth* (hasta el punto de recordar el desgraciado tributo de Richard Elliot al citado Gaye), guitarrero funky, coros extáticos, *groovy* que parece soñar con ascensores. Y muy poca alma, al menos con la sinceridad y en las cantidades con que la ofrecían aquellos héroes del soul.

J. González

**Marc Johnson****SHADES OF JADE**

Joe Lovano (st), John Scofield (g),
Elliane Elias (p), Alain Mallet (org),
Marc Johnson (b), Joey Baron (bat).

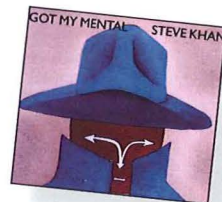
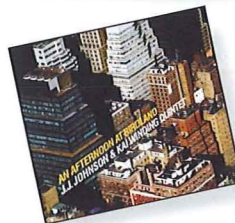
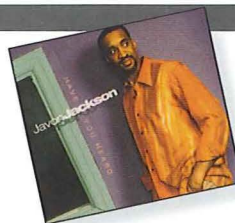
Nueva York, enero y febrero de 2004
ECM 9871477-2



El bajista Marc Johnson, que fuera el último de Bill Evans, reúne a algunos de los músicos con los que mejor trato ha tenido en los últimos años y a los que ha puesto el pulso en distintos proyectos. Además, vuelve a ECM tras casi 20 años sin grabar como líder en el sello. En el diseño de su sonoridad muestra un gusto especial por la guitarra, lugar que ocupa Scofield, y abre la sesión una creación del tándem Johnson-Elias, plagada de armonías vaporosas y gran suavidad rítmica, como suspendida en el espacio, que es toda una declaración de intenciones y marcará el espíritu interno de la grabación, incluso en los tiempos mas veloces (*In 30 Hour*).

El último tema es un estremecedor adagio donde el bajo continuo lo realiza Alain Mallet y la melodía la pone el bajo acústico ejecutado con arco. *Don't Ask of Me*, nombre de la creación, es de origen armenio y uno de esos momentos que cala de lleno en las grandes emociones.

F. Bezos

**Reedición****J.J. Johnson & Kai Winding Quintet****AN AFTERNOON AT BIRDLAND**

J.J. Johnson, Kai Winding (tb), Dick Katz (p),
Peck Morrison (b), Al Harewood (bat)...

Nueva York, octubre de 1954

y abril de 1956

LoneHillJazz 10218-2



Este cedé recoge dos sesiones bien distintas. La primera es un directo en quinteto y la segunda una sesión de estudio en la que participan seis trombonistas más (si te gusta el caldo, toma dos tazas). La asociación de Johnson y Winding dio origen a una serie de registros entre 1954 y 1968, grabaciones todas ellas de las que reconozco no ser muy partidario. El sonido monocrorde del grupo siempre me ha resultado de difícil digestión, con independencia de la calidad de cada uno de los solistas, que estaban aquí, además, en un momento álgido de su carrera. En el fechado en octubre, el que es propiamente del quinteto, la sección rítmica está de maravilla. La sesión de abril con Cleveland, Bert, Green, Alexander, Mitchell y Varsalona -"la trombonada", podríamos decir con toda propiedad-, no pasa de ser la ejecución de unos arreglos escritos por J.J. o Kai, para este instrumento (en número de ocho, recuerdo) arrojando al solista de turno sea éste Johnson o Winding.

V. Ménsua

Steve Khan**GOT MY MENTAL**

Steve Khan (g), John Patitucci (b), Jack
DeJohnette (bat), Don Alias, Café (perc).

1997

ESC 03699-2

**Hernán Lugano****PORTENO BLUE**

Hernán Lugano (p),
Andrés Fuhr (b),
Ernesto Zappa (bat).

Dinamarca, julio de 2004

Uma 3020-2

★★★★★

MUSICA SIN IMPERATIVOS LOCALISTAS

Hernán Lugano es patagónico por adopción, vive en Barcelona y está habituado a grabar en Dinamarca. Esta transitoriedad revela tanto el carácter centrífugo del jazz contemporáneo como el destino errante de varios músicos argentinos. Sin embargo, en el caso de Lugano debemos sumar una paradoja que no lo ha favorecido en términos mediáticos, ya que el actual boom del jazz argentino lo encuentra fuera del país... haciendo un jazz vinculado a la música argentina. De cualquier modo, más allá de omisiones y desencuentros, sus colegas y un público reducido pero fiel lo siguen con suma atención. No sería exagerado afirmar que el pianista se ha convertido en un músico de músicos. Sin dramatizar las distancias, Lugano ha desarrollado un estilo pianístico y compositivo más bien ensimismado, exquisitamente musical y sabiamente aireado con pies rítmicos y giros melódicos que asociamos a la geografía argentina. En el caso de su nuevo disco, se trata de una asociación

sutil, nada impostada, nunca atada al imperativo localista que a veces parece marcar las trayectorias de los jazzmen argentinos en el exterior. Queda claro que Lugano compone sobre materiales sudamericanos -de la milonga pampeana (*Milonga infinita*) al candombe (*Candombe Mood*) o el tango (*Tango'n Blue*)-, pero al interpretarlos se desprende de los modos vernáculos, y entonces queda flotando una cierta atmósfera argentina, casi un *deja vu* nacional, una reminiscencia que se filtra, episódicamente, por entre las armonías a la Bill Evans, el martilleo preciso (clásico) de todas y cada una de las notas y el beat suspendido de un trío superior.

Con los espléndidos Andrés Fuhr en contrabajo y Ernesto Zappa en batería, Lugano hace de *Porteno Blue* otra joya en su escueta pero sistemática discografía. Quien quiera seguir oyéndolo, puede ir hacia *La Zurda* (un piano solo de 1996) y *Tango Walk* (con Gustavo Bergalli, de 1998).

Sergio A. Pujol



Reunidos por primera vez en 1996, Khan, Patitucci y DeJohnette sacaron chispas de las composiciones de Ornette Coleman, Keith Jarrett y Wayne Shorter, para lo que echaron mano de unas percusiones destinadas a un papel menor que, sin embargo, redondea el disco. Así, *Got My Mental* toma un sabor latino que permite diferentes interpretaciones para la guitarra de tono cálido y ecos brillantes a la que Khan ha consagrado los últimos cuarenta años. El californiano crea bellas armonías siguiendo al pie de la nota las líneas de Patitucci en el tema *Got My Mental*, y se recrea desarrollando el *The Last Dance* que su padre, Sammy Cahn, compuso y que Sinatra popularizó. La guitarra de Khan, liberada de los riffs tras los primeros compases de los temas, percute dobles notas a contratiempo, sube y baja escalas como contrapunto, y juega con el volumen en pícaro compenetración con sus dos compañeros. El baterista frustrado que se convirtió en un fanático del estudio de las seis cuerdas demuestra que el esfuerzo mereció la pena.

T. Díez

Steve Kuhn

THE BEST THINGS

Steve Kuhn (p), David Finck (b),
Billy Drummond (bat) + Luciana Souza (voc).
Nueva York, diciembre de 1999
Reservoir 162-2
☆☆☆

Hay en la discografía de Steve Kuhn buenos álbumes, como *Three Waves u Ocean in the Sky*. También excelentes, como *Playground*. El resto se mueve entre lo interesante y lo apreciable. *The Best Things* pertenece a esta última categoría al no encontrarse en él interpretaciones de peso. El tema título se sostiene por el encanto de su melodía, algo que Kuhn siempre trata con gusto y de lo que también disfruta un bonito Luiz de Jobim bien medido, y un cristiano *Portrait of Jenny* entre Red Garland y Bill Evans. De las composiciones de Kuhn destaca *Poem for # 15* que interpretaba en *Playground* en una versión que cabe considerar definitiva en su afectante comunicación con Sheila Jordan. En *Adagio* cuenta con Luziana Souza en canto sin palabras a lo Norman Winstone y, ya sin voz, *Two by Two* es un blues. El *Confirmation* parkeriano añade algo de sal a un disco con gusto y tacto pero sin chispa vital.

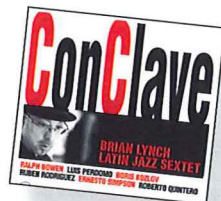
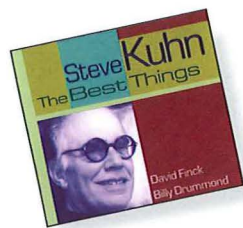
A. Gómez Aparicio

Brian Lynch Latin Jazz Sextet

CON CLAVE

Brian Lynch (tp), Ralph Bowen (st),
Luis Perdomo (p), Boris Kozlov,
Rubén Rodríguez (b), Ernesto Simpson
(bat), Roberto Quintero (perc).
Nueva York, octubre de 2004
Criss Cross 1271-2
☆☆☆

Sorpresa inesperada la de este *Con Clave* del sexteto liderado por Brian Lynch. El trompetista se ha quedado a las puertas de aunar clave y timbal, con lo que el proyecto hubiera supuesto una inmersión en toda regla en el universo afrocubano, pero ha preferido fusionar su comprensión de la contemporaneidad jazzística con elementos identificadores de la aportación cubana al asunto. La sombra de la revolución del Buena Vista Social Club todavía se extiende -con toda justicia- hacia rincones insospechados. Aquí se desarrolla *La siteria*, una guajira que emociona tanto en boca de Omara Portuondo como en el fraseo sensible de Lynch. Él mismo avanza en ese camino excurtador con una revisión del clásico de Arsenio Rodríguez *La mulata rumbera*, ya entrados en fiesta. Con temas propios (sobresale una poderosa composición destinada a Tom Harrell), el señor del sexteto deja muestras evidentes de lo que todavía puede ofrecerse en el ámbito de la fusión latina. Enrique Turpin



Magic Malik Orchestra

XP 2

Malik Mezzadri (fl, voc), Denis Guivarc'h,
Steve Coleman (sa), Bo van der Werf (sb),
Or Solomon (tec), Sarah Murcia (b), Jean
Luc Lehr (b-eléc), Maxime Zampieri (bat)...
Amiens, septiembre de 2004
Label Bleu 6682-2
☆☆☆

XP 2 sigue la estela de los dos anteriores trabajos de Malik Mezzadri para Label Bleu: el doble *CD 00-237 XP 1* y *XP 13 Song's Book* (álbum en el que Mezzadri metamorfoseaba canciones populares francesas). La intención de *XP 2* es empujar a la orquesta a reflejar experiencias de forma espontánea e improvisada, aunque eso sí, con un perfil muy comedido si hablamos en términos musicales.

Bajo el infranqueable arco de influencia de Steve Coleman y el M-Base, los temas son desarrollados siguiendo estructuras armónicas cíclicas, con una fuerte rítmica de los vientos y del teclado, adornados por las mezclas y las interjecciones sonoras de DJ Rebel. El marcado carácter descriptivo del disco, de atmósferas claramente definidas, queda acertadamente reflejado en el video del corte *XP 18* incluido en el CD. Termina por redondear la producción su exquisita y cuidada presentación.

S. Masferrer

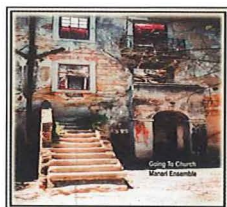
Marilyn Mazur's Future Song

DAYLIGHT STORIES

Marilyn Mazur (perc), Hans Ulrik (st, fl),
Eivind Aarset (g), Elvira Plenar (p, tec),
Klavs Hovman (b), Audun Kleive (bat),
Aina Kernan (voc).
Dinamarca, septiembre de 2003
Stunt 04082-2
☆☆☆

El proyecto *Future Song* comenzó a gestarse en la cabeza de Marilyn Mazur durante el tiempo que estuvo de gira con el grupo de Miles Davis a finales de los ochenta, y fue la razón que le hizo abandonar esa colaboración. *Daylight Stories* es el tercer disco de Mazur al frente de esta formación, inalterable desde 1992, que contradice la supuesta frialdad de la música del norte de Europa con un álbum cálido y colorido, como su título y portada indican. Las composiciones, todas escritas por Mazur, tienen el objetivo de crear estructuras abiertas pensadas según las características de sus músicos, utilizando la voz de Aina Kernan como un instrumento más junto al saxo o la flauta en el desarrollo de las melodías. Se trata de un disco variado en el que caben piezas líricas y precisistas (*Saspejlet*); grooves urbanos con arrebatos eléctricos (*Subway Groove*); o influencias africanas (*Malibalo*); unas más conseguidas que otras, pero con todos los músicos a gran nivel.

O. Arribas



Maneri Ensemble

GOING TO CHURCH

Roy Campbell (tp),
Joe Maneri (cl, sa, st),
Mat Maneri (viola),
Matthew Shipp (p),
Barre Phillips (b),
Randy Peterson (bat).
Nueva York, junio de 2000
AUM Fidelity 024-2
☆☆☆☆☆

EXTRAORDINARIA PALETA CROMÁTICA

Hacia unos cuantos años que los Maneri, (Joe y Mat), no presentaban un trabajo en grupo, como aquellos que a lo largo de los noventa harían para Hat Hut o para ECM, y de los que recuerdo muy especialmente *Coming Down the Mountain e In Full Cry*. Aquella revelación mágica que surgía de las grabaciones del cuarteto tras la primera impresión de aridez y dificultad -the holy ghost- está presente también en el ahora bautizado Ensemble. A Phillips y Peterson, ya habituales en aquel entonces, se añaden Roy Campbell a la trompeta (como siempre, fabuloso) y Matthew Shipp (buen colega y estrecho colaborador de Mat Maneri). La suma de estos dos elementos al conjunto, a su ya muy trabada y singular concepción de la dinámica improvisatoria desde presupuestos microtonales y/o contemporáneos, ensancha de manera extraordinaria su paleta cromática. Pero no sólo desde el punto de vista tímbrico hay aportaciones. Shipp y Mat ejercerán la libertad que se les concede reinventándose a sí mismos y propo-

niéndose en unos papeles alejados de sus registros, más como creadores de texturas y ambientes que como improvisadores diligentes. Su labor es de suma importancia en el resultado final: dan, sin que lo parezca, la tónica general; un estímulo para lo velado y misterioso. Porque en *Going to Church* (registrado en el año 2000 y editado en 2002), los Maneri (quizá por influencia más de Joe) vuelven a vertebrar su música sobre un motivo poderosamente religioso. Tres temas, tres partes, conforman el orden de esta suerte de suite, un orden que, a nadie se le escapará, expresa la experiencia de lo sagrado desde el sentir cristiano. El primero, *Blood and Body*, es una larga y dionisiaca evolución por las zonas más místicas; en el más corto *Before the Sermon* hará aparición la calma a través de la meditación íntima; *Going to Church* cierra la idea en forma de norma y deber, mediante una estructura más corta, clara y convincente. Como alguien ha indicado muy bien, se trata de música de inspiración divina tocada secularmente.

Germán Lázaro





Reedición

Jackie McLean
CONSEQUENCE

Jackie McLean (sa), Lee Morgan (tp), Harold Mabern (p), Herbie Lewis (b), Billy Higgins (bat).
Nueva Jersey, diciembre de 1965
Blue Note-Connoisseur CD Series 3
11429-2
★★★★

En 1965 Jackie McLean grabó tres discos a su nombre y dos encabezados por Lee Morgan. El último fue este *Consequence*, que sería recapitulación de magníficas aventuras del pasado (*One Step beyond* y *Evolution* [Gracham Moncur]) y daría pie a saltos en el vacío como *New and Old Gospel* con Ornette Coleman (1967). Se ubica esta sesión dentro de la "rutina" Blue Note, pero tal idea se rompe ante la vitalidad desplegada por McLean y Morgan, hombres de fuego, responsables de un incendio permanente en los costados menos elegantes del hard bop. ¿Por qué hacerse con este disco?: porque esa energía nunca es trillada y obedece a una urgencia tónica, a una necesidad de volver a decir lo que quizá no haya sido escuchado con atención. McLean ya emergía con fuerza en los sextetos de Miles Davis de principios de los cincuenta (Blue Note), como un músico de notable personalidad; medio siglo más tarde su música sigue promoviendo una exaltación animosa e incomparable. **C. Sampayo**

Off Jazz

Juan Carlos Mendoza
MEDITERRANEO

Juan Carlos Mendoza (b, tec, voc, arr), Juan Calleja, Nando González (g), Minin Figuerola (bat)...
Mallorca y Madrid, 2005
Enfasis 3036-2
★★★★

Excelente y heterogéneo primer disco de este versátil músico chileno afincado en Mallorca. Un debut en el que, nos invita a un paseo por diferentes estilos de los 70, 80 y 90: desde la bossa nova de *Café en Rio*, al funky ochentero de *Lilas funk*, pasando por el aire "disco" de *Villario Nights*, el flirteo celta de *Marzo*, las progresiones dinámicas a lo Metheny de *Moments* o el toque Santana de *Un ganador*. Su oficio como músico de directo y de estudio a lo largo de los años ha hecho posible que pueda tocar todos estos diferentes "palos" con confianza y soltura. Y estas bondades también se pueden aplicar a los músicos que le acompañan, aunque sin duda es el guitarrista Juan Calleja el que asume el peso de buena parte de los temas. Si cabe un pequeño "pero", es que tal vez en *Mediterraneo* podría aunar influencias y estilos y dar una visión con un peso personal más acusado. Aún así, grandes músicos y magníficos temas en una producción muy bien llevada por el propio bajista.

Daniel Bertanga**Frank Morgan**

RAISING THE STANDARD.
(LIVE AT THE JAZZ STANDARD, VOL. 2)
Frank Morgan (sa), George Cables (p), Curtis Lundy (b), Billy Hart (bat).
Nueva York, noviembre de 2003
HighNote 7143-2
★★★★

La estancia de tres días en este club neoyorquino parece que proporcionó abundante jazz de buena factura, pues aquí está el segundo volumen e igual aparece alguno más. Como ya indiqué en la crítica del primero, Frank Morgan, cuya inicial carrera de parkeriano en la Costa Oeste se interrumpió hasta los años ochenta por sus problemas de adicción, se muestra en excelente forma. Se había recuperado de una grave dolencia cardíaca en 1998. Su léxico se había hecho más austero y concentrado, con un particular gusto por la melodía. Ha ampliado también su filiación parkeriana y hace frente a temas modales o piezas asociadas con *Trane*. Aquí hay composiciones emblemáticas de Shorter, como *Footprints* y *Nefertiti*. O el *Bessie's Blues* de Coltrane. Pero tampoco olvida piezas de Ellington o caballos de batalla de jam sessions como el *Tune up* de Miles Davis (¿o de Eddie Vinson?). Interpreta las baladas con descarnado lirismo. La rítmica funciona con brillantez y empatía. ¿Moderno mainstream?. Si, pero bien hecho. **Federico García Herraiz**

Reedición

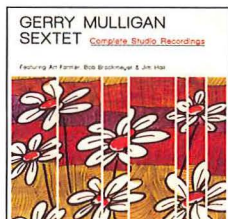
Mark Murphy
MIDNIGHT MOOD

Mark Murphy (voc), Jimmy Deuchar (tp), Ake Persson (tb), Derek Humble (sa)...
Colonias, diciembre de 1967
MPS 72742-2
★★★★

Entre 1963 y 1973 Mark Murphy se instaló en Europa, preferentemente en Londres, desde donde realizó giras por el Viejo Continente. Durante esta etapa de exilio se sitúa el presente disco para Saba/MPS con un octeto desgajado de la big band de Kenny Clarke y Francy Boland. Murphy estaba en plena forma y esta orquesta recogía a los mejores músicos europeos más los americanos exiliados en Europa, bajo la experta pulsación de "Klook", el trascendental inventor de la batería bop. Esa facilidad para el swing que sabían imprimir el ex ellingtoniano Jimmy Woode (de él es *Sconsolata*) y Clarke está muy presente en *el Jump for Joy* dual y en la versión en irresistible modo *tempo* de *Alone together*. La faceta de letrista del cantante se encuentra en *Why and how*, compuesta en colaboración con Jimmy Deuchar y en *Hopeless* (con Francy Boland). En baladas como *My Ship*, de Kurt Weill, domina la emoción. Un buen disco, que documenta una época oscura y poco conocida de su carrera.

F. García Herraiz

Reedición

**The Gerry Mulligan Quartet**
COMPLETE STUDIO RECORDINGS

Gerry Mulligan (sb), Chet Baker (tp), Bob Brookmeyer (tb), Henry Grimes, Bill Crow (b), Gus Johnson, Dave Bailey (bat).
Nueva York, febrero, mayo y diciembre de 1962; diciembre de 1957
LoneHillJazz 10221-2
★★★★

Gerry Mulligan Sextet
COMPLETE STUDIO RECORDINGS

Gerry Mulligan (sb), Art Farmer (tp), Bob Brookmeyer (tb), Pete Jolly (p), Jim Hall, John Gray (g), Bill Crow (b), Dave Bailey (bat)...
Nueva York, septiembre y octubre de 1963; junio de 1964; Hollywood, CA, octubre de 1965
LoneHillJazz 10222-2
★★★★

CONFLUENCIAS

Hay casualidades que hacen historia, también en el jazz; el que en 1952 Mulligan se encontrara con que en el club Haig, de Los Angeles, donde debía tocar con su grupo, no había piano, fue una de ellas. La intuición de Chet Baker, la habilidad de Chico Hamilton y el oficio de Bob Whitlock, así como el talento de Mulligan como arreglista, bastaron para cubrir el hueco armónico y producir una música basada en la convergencia tímbrica y el protagonismo del bajo, en torno al cual saxo y trompeta debían interactuar contrapuntísticamente. Tras contar con lo máximo como arreglista de Davis y Kenton, Mulligan decide ajustarse a lo mínimo; tras la tormenta del bop, evita brusquedades y construye una síntesis sonora en que melodía e improvisación van de la mano. A aquel cuarteto siguieron otros. En 1954 Brookmeyer reemplaza



a Baker, que vuelve brevemente en 1957 para dejar su lugar a Art Farmer, que a su vez es sustituido por Brookmeyer en 1962. A esa época corresponden estas grabaciones. Brookmeyer, al igual que su jefe de filas, posee el alma de un clásico en un contexto que se quiere moderno, o es interpretado como tal. Juntos dosifican energía y emotividad sin perder swing ni emoción, improvisando en el límite mismo de la melodía. El sexteto comparte con el cuarteto esa voluntad de serenidad, confluencia y organización propia de Mulligan, pero suena más relajado, más rico en diálogos y texturas, fruto tal vez de las ideas que éste había empezado a desarrollar en su Concert Jazz Band. Gemas como *Night Lights*, *The Ant Hill*, *Festive Minor* (con un soberbio solo de Hall) o un *Tell Me When* hirientemente nocturno, justifican por sí solas su escucha.

Jonio González

Reedición

Joe Newman
SOFT SWINGIN' JAZZ

Joe Newman (tp, voc), Frank Rehak (tb), Frank Wess (st, fl), Shirley Scott (org)...
Nueva York, enero de 1957 y enero de 1958
LoneHillJazz 10213-2
★★★★

Cuando se grabó este CD, Joe Newman contaba treinta y cinco años, sumaba más de quince de vida profesional, él se encontraba en el mejor momento de su carrera y el bebop en su cenit. Quizás por tan felices coincidencias el *cedé* nos hace pasar un buen rato durante hora y cuarto, pero sin romper otras atenciones, sin exigimos más que una distraída y distendida escucha. Los primeros once registros fueron grabados durante enero de 1958 en tres sesiones distintas por un cuarteto, con Scott, Jones y Persip; los once restantes se grabaron doce meses antes por un septeto en el que destacan Rehak y Wess y constituyen lo más interesante de la edición. Además del buen rato y las alegrías que una música agradable, relajada y sin pretensiones nos hace pasar, es de agradecer a recuperaciones como éstas que nos recuerden que no siempre cualquier tiempo pasado fue mejor, que, entre los memorables encuentros que tuvieron lugar en aquellos maravillosos años, también los hay que tuvieron de extraordinarios más los años que los encuentros. **J. F. Troyano**

Evan Parker Electro-Acoustic Ensemble

THE ELEVENTH HOUR

Evan Parker (ss, voc), Phillip Wachsmann (vin),
Agustí Fernández (p), Adam Linson (b), Paul Lytton (perc)...
Glasgow, noviembre de 2004
ECM 9870854-2



¿Puede aparecer la belleza en la inquietud? ¿Cabe sorprenderse por la presencia de un espíritu jazzístico en una apuesta compositiva tan alejada de los parámetros tradicionales del género norteamericano por excelencia? ¿Importa que la improvisación se hermane con las músicas contemporáneas más insospechadas y excéntricas? Es esta una música que importa los corazones al tiempo que reordena el mapa cerebral del oyente. ¿Es esto poco? El Electro-Acoustic Ensemble da muestras una vez más de lo que significa ganarse el sustento: sampleadores y procesadores de sonido en invención constante, alterando señales y ahondando en emociones que parten en gran medida del quinteto base (con Agustí Fernández desde el piano preparado, enorme entrada en *Part 7*) para articularse en extensiones sin freno por parte del segundo quinteto. La experiencia precisa tiempo y atención. Bien sabe Parker que para llegar a la emoción hay que pasar antes por el córtex cerebral. Ay, si Kubrick la oyera. **E. Turpin**

William Parker Quartet

SOUND UNITY

Lewis Barnes (tp), Rob Brown (sa), William Parker (b), Hamid Drake (bat).
Montreal, junio de 2004 y Vancouver, julio de 2004
Aum Fidelity 034-2



El contrabajo de William Parker es un filón inagotable de recursos musicales, y como tal, se hace imprescindible documentar todo proyecto en el que éste se vea involucrado, bien sea dentro de los límites de la abstracción artística, bien en marcos más concretos, como es esta formación, en la que el groove y los sonidos onettianos son elevados a su máximo exponente. Con esta, el cuarteto firma su tercera entrega, evidenciando una excelente cohesión instrumental. Desde el primer corte, la formación imprime el sello de Ornette Coleman, y la inercia de esta pieza parece contagiar tanto a la explosión enérgica de *Wood Flute Song* como a *Poem for June Jordan*, una balada resquebrajada con disonancia y arritmia (recuerda en intenciones a *Lonely Woman*). La sencillez y efectividad de Harlem y *Groove*, y los impactantes veinte minutos de *Sound Unity* completan esta impresionante grabación. **S. Masferrer**



Gilson Peranzetta Trio

MANHÁ DE CARNAVAL

Gilson Peranzetta (p), Paulo Russo (b), João Cortez (bat).
Rio de Janeiro, 2005
Discmediblaui 4105-02



Peranzetta es un pianista y arreglista consagrado en Brasil, del que se tienen pocas noticias en nuestro país. Su estilo es sencillo y depurado, moderadamente preciosista, inteligente en la improvisación. Todas sus virtudes se ponen de manifiesto en este disco, probablemente con más claridad que en otros trabajos suyos. En trío, versionando standards brasileños y ya en su etapa de plena madurez, *Manhã de Carnaval* es probablemente una de las mejores oportunidades para disfrutar de un músico que, como dice el cantautor brasileño Ivan Lins en las notas del libreto, debería ser conocido por todos los amantes de la música en cualquier rincón del planeta. A nadie sorprende ya estas desproporcionadas carichosas entre calidad y reconocimiento, pero no deja de ser una lástima la escasa difusión de los talentos generosos. Por ello recomiendo la escucha de este disco y la aproximación al universo musical de Peranzetta, que es amplio y de contenidos peculiares.

D. Romero



THE FINEST JAZZ SINCE 1939

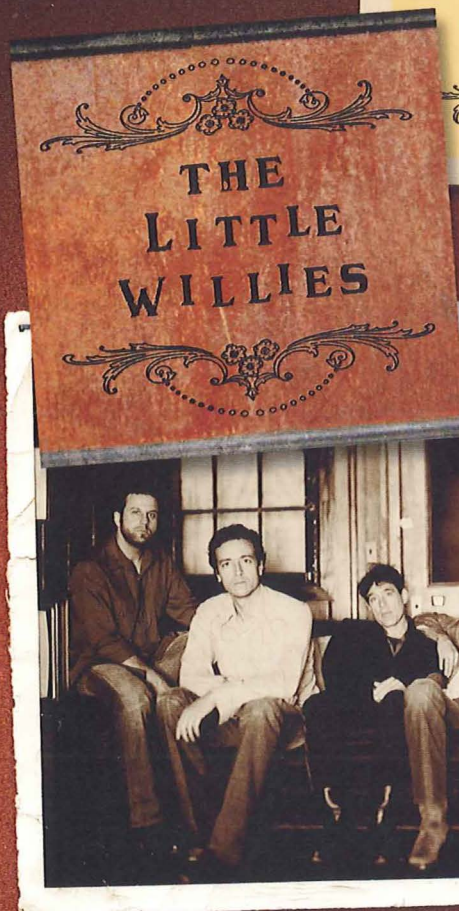
BLUE NOTE®

PRESENTA...

THE LITTLE WILLIES

La pequeña banda
de club
más grande
de Nueva York

LEE ALEXANDER
JIM CAMPILONGO
NORAH JONES
RICHARD JULIAN
DAN RIESER



"The Little Willies" es un álbum que destila la diversión y el realismo de las actuaciones en clubes de esta banda de Nueva York. El grupo, formado por Norah Jones (piano, voz), Lee Alexander (bajo), Jim Campilongo (guitarra eléctrica), Richard Julian (guitarra, voz) y Dan Rieser (batería) interpreta una serie de versiones y temas originales. Desde el swing revolucionario del oeste de Fred Rose con "Roly Poly" y "I Gotta Get Drunk" de Willie Nelson, hasta el cortante ingenio de "Best Of All Possible Worlds" de Kris Kristofferson; desde la conmovedora "No Place To Fall" de Van Zandt, hasta la absurdez cósmica del tema propio "Lou Reed".

FECHA DE LANZAMIENTO: 6 DE MARZO

www.bluenoteeurope.com
www.emispain.com



Enrico Rava

TATI

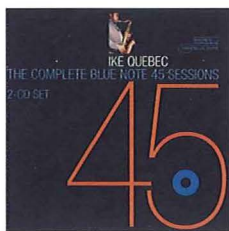
Enrico Rava (tp), Stefano Bollani (b),
Paul Motian (bat).
Nueva York, noviembre de 2004
ECM 9870174-2

★★★★★

Reedición

Toda una declaración de intenciones la de Rava abrir su nuevo trabajo con la melodía inmarcesible de Gershwin *The Man I Love*, pero más si cabe completarlo con una lectura de *E lucevan le stelle* de Giacomo Puccini. El resto de composiciones están firmadas por cada uno de los miembros del trío, que aquí muestran una vez más, si cabe, las enorme dotes poéticas que les asisten. La melancolía de la pieza que da nombre al trabajo conjunto o la miniatura desconsolada de *Birdsong* (firmada por Motian) son una clara muestra de la atmósfera que impregna Rava y los suyos a cuanto les rodea. Música que encuentra en el viaje nocturno un motivo claro con el que desarrollarse y hacerse notar: cae la luz y las sombras se dilatan hasta aunarse en un fondo oscuro roto por lejanos luceros y pupilas donde otras pupilas dejaron su impronta indeleble. *Tati* muestra una música que mira frente a frente, que clava su mirada sincera sin remilgos a cuanto corazón se muestre disponible.

E. Turpin



Ike Quebec

THE COMPLETE BLUE NOTE
45 SESSIONS

Ike Quebec (st),

Edwin Swanston, Sir Charles
Thompson, Earl van Dyke (org);
Sketer Best, Willie Jones (g);
Milt Hinton, Sam Jones, Sonny
Wellesley (b); J.C. Heard, Wilbert
Hogan, Les Jenkins (bat).
Nueva Jersey, julio de 1959,
septiembre de 1960 y febrero
de 1962

Blue Note-Connoisseur CD
Series 3 11444-2
(2 CDs)

★★★★★

UN TESTIMONIO GENUINO

Aunque nacidas a principios del siglo XX, las jukeboxes conocieron su etapa de máximo esplendor entre las décadas de 1930 y 1960. Por tanto, durante estos años leyeron los surcos de infinidad de grabaciones pertenecientes a los artistas más representativos de cada momento: Tin Pan Alley, blues, swing, a los que se irían añadiendo, ya en los 50, el rhythm and blues, el rock'n'roll o el soul. A partir de 1950, con la irrupción de los 45 rpm, el mercado del disco conocería una nueva revolución, no sólo en lo relativo a las jukeboxes sino, también, para el jazz. A partir de ese momento, el jukebox pasaría a convertirse, después de la radio, en el principal promotor del jazz. Blue Note, Prestige, Atlantic, etc., ninguno de los más importantes sellos obvió esta nueva realidad. En 1959, Ike Quebec decidía abandonar un voluntario retiro de alrededor de una década grabando una serie de temas directamente para el mercado del jukebox. El resultado fue una música a caballo entre el bop y un incipiente soul jazz, sin hacer ascos a la energía y ligereza del rhythm and blues, entonces en pleno apogeo. Una

música de sonoridad carnosa, sensual, incluso envolvente en ocasiones, a lo que no era ajeno ni la presencia del órgano y la guitarra en la instrumentación, ni el característico toque de Quebec, deudor aquí de Hawkins y Webster como pocos. Temas entre los tres y los seis minutos en los que tanto figuraban standards como originales y contagiosos riffs, sobrecogedoras baladas o sentidos blues, todo ello despachado sin complejos pero con gran lógica. El asunto fue bien, por lo que Quebec repetiría la fórmula en 1960 y en 1962, poco antes de su muerte. Pues bien, todas estas grabaciones se hallan reunidas en este doble y recomendable *cedé*, testimonio genuino de una época en que la música más comercial atesoraba un gran valor. Como añadidura diré, a todos aquellos que además estén interesados en la historia, que este conjunto de canciones bien podría conformar una excelente banda sonora de un momento tan esperanzador como fue el de la eclosión del movimiento pro derechos civiles.

Germán Lázaro



Sam Rivers-Ben Street-Kresten Osgood

VIOLET VIOLETS

Sam Rivers (st, ss, fl), Ben Street (b),
Kresten Osgood (bat).
Nueva York, octubre de 2004
Stunt 05112-2

★★★★★

Sam Rivers, uno de los grandes saxofonistas, precursor de los vitalistas y dinámicos lofts neoyorquinos, sigue dejando pinceladas de la impronta de su voz y talento creador en obras de gran calado como *Culmination*, y en otras menores pero con sustancia como la que ocupa este espacio. *Violet Violets* es la segunda entrega de una misma sesión de grabación cuya primera parte fue *Pure Violets*, pero con la salvedad de que no aparece en ningún corte el vibrafonista Bryan Carrott. A pesar de sus más de 80 años, el sonido se mantiene en una más que correcta forma. Con el saxo tenor su soplo es algo desmadrado y roto sin que eso enturbie el mensaje, y galopa como milésimas de segundo detrás del rítmica; pero cuando el soprano cae en sus labios la música se ilumina sobre formas de expresión más libres, en creaciones de elaboración compartida como en los temas *Card Response* o *Lance*.

F. Bezos

Wallace Roney

MYSTIKAL

Wallace Roney (tp), Antonio Roney (ss, st,
cl-b), Geri Allen (p), Adam Holzman (tecl),
Matt Garrison (b), Eric Allen (bat)...
Nueva York, mayo de 2005
HighNote 7145-2

★★★★

Flojo, muy flojo el nuevo asunto místico de Roney. La cosa sólo se entiende imaginando los pensamientos del trompetista sobre las direcciones del jazz de hoy: puede que crea que ha perdido algún tren, que anda fuera de una nueva "new thing", que se le debe un reconocimiento que sólo puede llegar de las nuevas generaciones. El caso es que anda desnortado. En *Mystikal* se intuye una apuesta por novedades como la incorporación del giradiscos y atmósferas hip hop a la paleta de sonidos (ya puestos, podría haberse optado por un innovador en toda regla: Hancock lo hizo con Rob Swift olvidando que le faltaba la dosis creativa de DJ Premier). Ahí acaba todo. El resto es una mezcla sin coacción de baladas, aires del M-Base y dicción hard bop. Otros trompetistas, alertados por el revival eléctrico han salido más airosos en sus apuestas: Russell Gunn, Roy Hargrove o Nicholas Payton, a los que se remite para tantear sendas de mayor calado innovador que las que aquí se ofrecen.

E. Turpin

Louis Sclavis

DANSES ET AUTRES SCÈNES

Louis Sclavis (cl, saxos, fl), Yves Robert (tb),
Marc Ducret (g), Dominique Pifarely (vln),
Vincent Courtois (chelo), Richard Galliano
(acord), François Raulin (p, tecl), Bruno
Chevillon (b), Francis Lassus (bat, perc).
Francia, 1997
Label Bleu 6616-2

★★★★★

La presente grabación reúne diversas piezas musicales de corta duración escritas por Sclavis para obras de teatro y para acompañar imágenes de creadores como Christiane Vericel, Matilde Monnier, Jean-Louis Comolli o Guy Le Querrec. El espectro de estilos y sensaciones es muy amplio: música de cámara europea, ecos de Cage, folclore popular, música renacentista, vales y tangos, pinceladas orientales... A pesar de lo variopinto y de la brevedad de los temas, el resultado es un todo conceptual que gana con el engranaje de las piezas y que puede agradar por igual a los amantes de la clásica, del folclore, de la música ambiental o de los mejores logros del sonido ECM. A diferencia de otros trabajos que podrían englobarse dentro de la misma categoría, *Danses et Autres Scènes* aúna movimiento y sentimiento, sin abandonar un agradable espíritu contemplativo pero distante de la soporífera petrificación del minimalismo inexpressivo.

Q. L. Mourelle

SedaJazz Latin Ensemble

ENVENENADO

Mike P. Mossman, Carlos Martín (tp), Perico
Sambeat (sa), Jesús Santandreu (st),
Fco. Ángel Blanco "Latino" (sb), Iván González,
Santi Navalón (p), Mario Rossy (b),
Horacio "El Negro" Hernández (perc)...
Madrid, junio de 2004
Sedajazz Records 004-2

★★★★★

Disfrutar de una grabación de un grupo de músicos como éste teniendo en cuenta los tiempos que corren es todo un lujo. El esfuerzo que debe de suponer para ellos será seguramente considerable. Y si se repara además en el pequeño detalle de que la grabación se registró en sólo dos días, uno se puede hacer una idea de la calidad y profesionalidad de los músicos que tomaron parte en ella. Nueve temas de composición propia, excepto el arreglo de *Sister Sadie* de Horace Silver, en los que el conjunto logra una sonoridad impresionante sin recurrir a demasiados artificios y que desvelan un conjunto con un nivel técnico altísimo, muy bien empastado y equilibrado al mismo tiempo. Por otro lado, las improvisaciones brillan con intensidad, muy medidas en los compases de que disponen, pero repletas de frescura y con sus ligeras maravillosas imperfecciones, prueba de que tal vez no tuvieron demasiadas tomas. Un latin-jazz de muy alto octanaje.

D. Berlanga



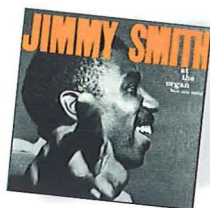
Woody Shaw
LIVE. VOLUME FOUR

Woody Shaw (tp, fisc), Steve Turre (tb),
Larry Willis (p), Stafford James (b),
Victor Lewis (bat).
San Francisco, 1981
HighNote 7139-2

★★★★★

La trágica figura de Woody Shaw (murió en 1989, con 46 años) no puede ocultar que estamos ante uno de los trompetistas más interesantes surgidos en los años sesenta. Y no solamente por la cantidad de importantes jazzistas con los que trabajó. Sobre todo por haber sido capaz de superar con su quinteto el crudo callejón sin salida de un jazz escindido entre el free y la influencia del rock. Este quinteto, que montó a finales de los setenta, había sabido modernizar la tradición y constituirse en uno de los grupos más atractivos de ese momento. Estas actuaciones reflejan fidedignamente su oferta en directo: un jazz enérgico, que lo mismo podía abordar standards que composiciones propias de novedosa escritura. Shaw, que había partido de Freddie Hubbard para construir su propio estilo, había montado un grupo unitario, en donde los Turre, Willis, James y Lewis complementaban vigorosamente sus concepciones. Todo ello está presente aquí.

F. García Herraiz

**Jimmy Smith****AT THE ORGAN, VOL. 3**

Jimmy Smith (org), Thorne Schwartz (g),
Donald Bailey (bat).

Nueva Jersey, junio de 1956
Blue Note/RVG Ed. 5 63812-2

★★★★★

Lonnie Smith**THINK!**

Lonnie Smith (org), Lee Morgan (tp),
David Newman (st, fl), Melvin Sparks (g),
Marion Booker Jr. (bat)...

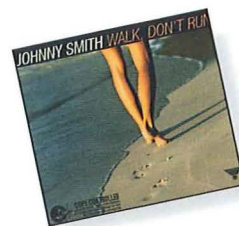
Nueva York, julio de 1968
Blue Note/RVG Ed. 5 63844-2

★★★★★

El sonido entre tembloroso y rígido del Hammond lo hace, a mi entender, poco adaptativo, y en cierta manera el inmenso talento de Jimmy Smith tiene que ver tanto con su musicalidad, con su capacidad de deslumbrar y con sus juegos orquestales como con su éxito en superar las limitaciones del instrumento, algo que otros, como John Medeski de MMW, han logrado sólo mediante una visión paródica y posmoderna. Este *At the Organ* es parte de las sesiones iniciales de Smith en Blue Note, aquellas con las que asombró a propios (las huestes del funk) y ajenos (los modernistas) con una conjunción de visiones y sonidos hasta entonces inédita. El órgano Hammond nunca había sonado tanto y tan bien como en estos discos, aunque hoy, en cierta manera, también se revelan como muy anclados a su época. En los temas funky, con sus atis-

bos de soul-jazz y del acid jazz de décadas posteriores, el disco es placer puro y contagioso, y las intervenciones de Schwartz y Bailey son excelentes, y cuando ese contagio se contagia, a su vez, de Monk (como en una versión fabulosa de *Well, You Needn't* y un tema de Smith, *Slightly Monkish*) alcanza alturas sublimes. En los temas de *tempo* moderado, en cambio, como en *My Funny Valentine*, el órgano, literalmente, chirría e irrita, y hasta pierde la sutileza gatuna de los ritmos más cadenciosos del resto, en especial por la falta de un bajo más firme. En comparación, *Think!* de Lonnie Smith, mucho más afincado en los sonidos soul y funky y con la influencia tangencial pero obvia del rock, es más liviano en todos los sentidos, incluso a pesar de la duración excesiva y algo pueril de los dos primeros temas, donde una base rítmica excitante deja rápidamente lugar a largas improvisaciones en las que pasa muy poco. Cargado de invitados, que le dan variedad rítmica y timbrica a un disco bastante escaso de variaciones dinámicas, con un sonido muy cercano al de bandas de rock progresivo interesadas en el jazz como Grateful Dead y en especial Santana, *Think!* levanta vuelo pasando la mitad de su recorrido con el tema que le da título, nada menos que el de Aretha Franklin. A partir de ese momento, todo es diversión, y el Hammond le da un toque de época que no queda mal.

E. Hojman

**Johnny Smith****WALK, DON'T RUN!**

Johnny Smith, Perry Lopez (g),
Arnold Fishkin (b), Don Lamond (bat).
Nueva York, mayo y septiembre de 1954
Roulette 60441-2

★★★★★

Creo que algo más que la modestia explica la frase que Johnny Smith pronunció acerca de sí mismo en el homenaje que le brindó en 1999 el JVC Jazz Festival de Nueva York: "Nunca me he visto como un intérprete de jazz, sólo como un guitarrista..." Johnny Smith ha tocado todo tipo de música con su guitarra desde 1946, melodías populares para las cadenas NBC de radio y televisión y piezas sinfónicas con la orquesta Filarmónica de Nueva York, Sinfónica de Filadelfia y Sinfónica de la NBC, esta última bajo la dirección de Arturo Toscanini. Su notoriedad como músico de jazz se produjo a raíz de su contrato con Roost Records, en 1952, y el lanzamiento de su primer disco como líder, elegido disco del año por *Down Beat*, gracias a una hermosa y exitosa versión de *Moonlight in Vermont*, a cuyas virtudes contribuyó especialmente Stan Getz. El año 1954 cierra su mejor período, y este disco, con 13 clásicos y una composición propia, la que da título al conjunto, es buen ejemplo de su original mestizaje entre la música popular y el jazz.

J. F. Troyano

JAZZ SESSION

UN ESPACIO DONDE EL CÍRCULO SE CIERRA
ALREDEDOR DE LA MÚSICA DEL SIGLO XX (Y XXI)
DIRIGIDO Y PRESENTADO POR
ALEJANDRO CIFUENTES Y FERNANDO BEZOS

EN EL 100.4 F.M.

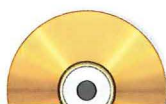
CIRCULOJAZZ@HOTMAIL.COM

LOS JUEVES DE 21:00 A 22:00 H. Y LOS DOMINGOS DE 20:00 A 21:00 H.

AHORA TAMBIÉN EN INTERNET: WWW.CIRCULOBELLASARTES.COM



abriendo el círculo



Vicenç Solsona Quartet

INSOMNE

Vicenç Solsona (g), Jon Robles (st, ss),
Rai Ferrer (b), David Xirgu (bat.), + Joan
Monné (p).

Barcelona, junio de 2004
New Mood Jazz 22011-2



Jefe de área de la sección de jazz y música latina del Taller de Músics de Barcelona, Vicenç Solsona ha envuelto su tercer disco en solitario en ambientes nocturnos, relajados y melancólicos. Su notable digitación y el sonido pulcro de su guitarra se compenetran aquí a la perfección con los espléndidos saxos de Jon Robles para introducir al unísono unas melodías pegadizas desde la primera escucha, como en *Per al meu amic*, cantado por el propio Solsona y *Reflexiones*. Sin embargo, *Dudas*, con la guitarra española en solitario, supone un punto de inflexión en *Insomne*, que va de más a menos debido a unas composiciones demasiado similares y no tan conseguidas como al principio. Además, el bolero *Cómo fue* (Ernesto Duarte), cantado por el propio Solsona y que cierra el disco, desentona con respecto a los demás temas, todos escritos por él, y a la estructura general del álbum.

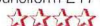
Ó. Arribas

The Claudia Quintet

SEMI-FORMAL

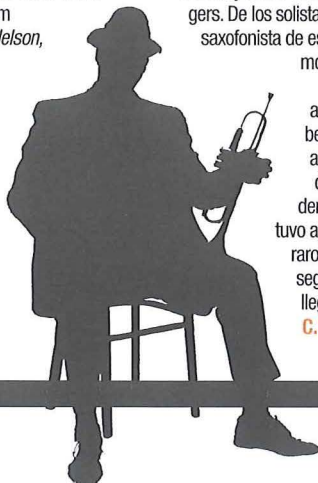
Chris Speed (st, cl, p, tcl), Tom Reichman
(acord, g, tcl), Matt Moran (vib, tcl), Drew
Gress (b, g), John Hollenbeck (bat, perc, p, tcl).

Nueva York, ¿?
Cuneiform 217-2



Como el Modern Jazz Quartet, se puede ser una unidad de precisión y a la vez una improvisatoria. El Claudia Quintet también lo es, si bien más que ver con un combo de jazz, la banda de John Hollenbeck lo tiene con grupos de compositores de música de procesos, como Philip Glass Ensemble o Steve Reich and Musicians, eso sí, con la improvisación en un lugar preeminente. Su música es fundamentalmente de fases en cambiantes estructuras rítmicas y pegadizas melodías enunciadas por el entrecruzamiento percusivo de vibráfono, batería y acordeón y emparejamiento de clarinete/saxo y acordeón. Para su último álbum, todos doblan con otros instrumentos. Un "perpetuum mobile" como *Major Nelson*, piezas largas como *Drewslate*, *They Point... Glance... Whisper... then Snicker*, *Two Teachers* o *Limp Mint* están plenamente logradas en sus transiciones y la combinación de sus elementos. Extremadamente sugerente.

A. Gómez Aparicio



Omar Sosa

BALLADS. COMPILATION 1997-2000

Omar Sosa (p)...

1997-2000

Otá Records/Karonte 7790-2



El nombre del disco ya nos avisa de que el Omar Sosa de esta recopilación no es ese pianista agresivo y envuelto en ritmos afrocaribeños que definen a grandes rasgos al de Camagüey. Grabadas en cuatro discos entre 1997 y 2000, las baladas que aquí se recuperan y clasifican permiten descubrir a un pianista entregado al matiz y a la expresión pausada, sobre bases rítmicas apenas sugeridas. Entre escobillas y bajos que casi no salen del acento de cada compás, sólo el saxofón se permite competir con Sosa a la hora de crear melodías siempre llamadas a remover sentimientos. El cubano desgana cortes preciosistas cuya improvisación se orienta hacia soluciones armónicas tan sencillas como conmovedoras. Son melodías nacidas de tonos menores y de raíz clásica, que en esencia definen la palabra balada, y que perfectamente evocan aquello a lo que el pianista caribeño ha consagrado este disco: "Al espacio, al silencio, al recuerdo, al amor, al tiempo, a la vida".

T. Díez

The Jazz Crusaders

RECORDED LIVE AT THE NEWPORT AND PACIFIC JAZZ FESTIVALS-1966

Wilton Felder (st), Wayne Henderson (tb), Joe
Sample (p), Jimmy Bond, Buster Williams o
Herbie Lewis (b), Stix Hooper (bat).

1966

Pacific Jazz 5 60435-2



En los años setenta, atendiendo a las exigencias de un gran público que quería soul y fusión, The Jazz Crusaders tuvieron un éxito notable, pero la elección era de conveniencia, como la de tantos otros. El grupo se había formado sobre una idea colegiada diez años antes, gracias a la asociación entre Wilton Felder y Wayne Henderson. Hubieron de competir con lo más granado del hard bop y no salieron del todo airoso. El quinteto funcionaba como un reloj pero quizá fuera demasiado cronométrico, epigráfico. Pulcro en su ferocidad, y no logró la síntesis de otros conjuntos gloriosos: Jazz Lab, The Jazztet y sobre todo The Jazz Messengers. De los solistas destacan Felder,

saxofonista de escuela texana moderna y el pianista Joe Sample, adscrito a la tradición del bebop sin grandes aportes personales. La de The Jazz Crusaders fue una música que tuvo apoyos empresariales, raros en el jazz de segunda fila, pero no llegó a trascender.

C. Sampayo

Bobo Stenson/ Anders Jormin/
Paul Motian

GOODBYE

Bobo Stenson (p), Anders Jormin (b)

Paul Motian (bat).

Nueva York, abril de 2004

ECM 9825173-2



Nórdicamente hablando (se me perdonará el exordio adverbial), éste es un disco consecuente, es decir, en su decurso no sobra ni falta nada aunque se echa en falta algo de descontrol, una pizquita de pasión o sana locura. No reprocho una supuesta frialdad -Stenson no es un pianista frío- sino que marco la ausencia de una mirada puesta más allá del momento, de algún tipo de expansión emocional que nos implique como oyentes. La música es tan buena y está llevada con tanta limpieza y pertinencia que termina por convertirse en prescindible. Estos comentarios vienen al caso porque cada vez que aparece un nuevo disco de Bobo Stenson me viene a la memoria *Very Early*, grabado en 1987 para el sello Dragon, una maravilla de piano jazzístico europeo; pero bajo el manto productor de Manfred Eicher todo tiende a apagarse un poco, a encapsularse en un refinamiento aséptico. Es cuestión de gustos, personalmente me inclino por los arrabales. C. Sampayo

Grant Stewart

+ 4

Grant Stewart (st), Joe Cohn (g), Bill Charlap (p), Paul Gill (b), Willie Jones III (bat).

Nueva York, octubre de 2004

Criss Cross 1269-2



El último disco de uno de los jóvenes tenores más resueltamente seguidores de la tradición hard bop tiene como aliados añadidos la presencia de Bill Charlap y del guitarrista Joe Cohn, hijo del fallecido Al Cohn, al frente de una rítmica excelente, al estilo del sello Criss Cross. Cohn, imaginativo y diestro, constituye una agradable sorpresa siempre dentro de la ortodoxia modernista, y aunque Charlap no es un bopper, su voz camaleónica (aquí me ha recordado a Jimmy Rowles) se aviene muy bien con la del líder. Stewart, antes rollinsiano, suena más enamorado de Dexter Gordon que nunca, tanto en los *tempos* rápidos como en las baladas: cuando comienza *The Folks Who Live on the Hill* casi echamos de menos la reverberación característica del sonido Blue Note, y que agigantaba más todavía la imponente presencia de Gordon. Stewart ocupa de modo honorable el espacio que el jazz contemporáneo reserva a los artesanos.

J. García

The Modern Jazz Quartet
& Jimmy Giuffrè

COMPLETE RECORDINGS

John Lewis (p), Milt Jackson (vib),
Percy Heath (b), Connie Kay (bat),
Jimmy Giuffrè (cl, st), Pee Wee Russell (cl),
Jim Hall (g), Oscar Pettiford (b, chelo),
Rex Stewart (cnt)...

Lennox, MA, agosto de 1956

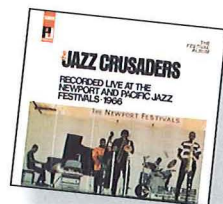
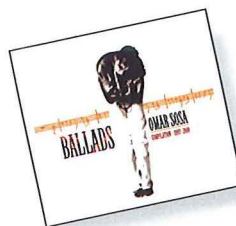
y agosto de 1957

LoneHillJazz 10203-2



Si en 1953, en el mismo marco de ese taller de jazz que fue el Music Inn, el MJQ y Sonny Rollins dieron argumentos a quienes sostenían que Lewis era demasiada rienda para "Bags", tres años más tarde el primero dio con la horma perfecta de su zapato. Publicadas en su día por Atlantic, estas sesiones demuestran la afinidad de dos músicos, Lewis y Giuffrè, animados por una misma voluntad de trascender los límites del jazz, a partir de unas formas estrictas uno, mediante una progresiva, y controlada, abstracción el otro. Pero ambos coinciden en una misma delicadeza camerística impregnada de blues, como demuestran en las versiones, llenas de juego y misterio, de *Da Capo* y *Finé* interpretadas por el MJQ y el trío de Giuffrè, con Hall y Ralph Peña. El disco incluye un encuentro, algo falto de alma, de all stars que permite confrontar la tenuidad de Giuffrè con el expresionismo de Pee Wee Russell y descubrir que quizá los animara un mismo, frágil, espíritu.

J. González



Pietro Tonolo

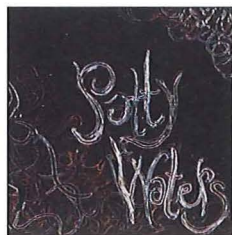
OLTREMARE

Pietro Tonolo (ss, st), Riccardo Zegna (p),
Piero Leveratto (b), Paul Motian (bat).
Perugia, abril de 2003
Egea 105-2
★★★★★

Pietro Tonolo firma los ocho originales de esta nueva entrega para Egea, nave nodriza en la que ha recalado un abanico representativo del jazz italiano y algún que otro infiltrado con bandera de conveniencia, como el siempre interesante Gil Goldstein. No le acompaña en esta ocasión, sin embargo, el pianista/ acordeonista norteamericano, sino Riccardo Zegna. Este procura mantenerse fiel a un estilo swingeante y melódico pese a las numerosas aristas que presentan algunas de las composiciones. Tonolo ha apostado por un tejido taciturno y otoñal en el que practica interesantes fracturas en la disposición del *tempo* (*Pendolo*), y en el que subyacen en convivencia la melancolía de poetas como Kenny Wheeler y la herencia del folclore mediterráneo. Su labor camina siempre en esa cuerda floja entre esos dos mundos: el de la introspección y el de la canción fácil y popular. Atención al bello solo con escobillas que Motian nos regala en *Ljado*.

Q. L. Mourelle

Reedición



REEDICIÓN Patty Waters

THE COMPLETE ESP-DISK RECORDINGS

Patty Waters (voc),
Burton Greene, Dave Burrell,
Ran Blake (p); Giuseppe Logan
(fl), Steve Tintweiss, Perry Lind
(b), Tom Price, Scobe Stroman,
Shelly Rusten (bat).
Nueva York, diciembre de 1965
y abril de 1966
ESP-Disk 4019-2
★★★★★

UNA OBRA SORPRENDENTE

Recopilación de los dos discos que Patty Waters hizo para ESP a mediados de los sesenta, *Patty Waters Sings* y *College Tour*. La originalidad y grandeza que ponen de relieve estas grabaciones permite aseverar que estamos ante un auténtico descubrimiento. O descubrimiento a medias, ya que Waters siempre ha contado con acérrimos defensores, y en los últimos tiempos la revista inglesa *The Wire* ya había ido abonando el terreno para una posible recuperación. Lo primero que hay que decir es que nos encontramos ante un animal musical enorme. Una mujer que llevó la voz hasta umbrales expresivos desconocidos, sobrepasando cualquier esquema lingüístico, rítmico o tonal. Waters se volcó en hacer de su voz un instrumento tan osado -sino más- como el de cualquiera de sus "partenaires libres". Una perfecta muestra es el primero de los discos. Se abre con siete miniaturas deudoras del blues más primigenio, canciones de amor y desamor llevadas a un paroxismo adolescente que hiela la sangre. Gorgoteos, gritos, gemidos,

susurros, todo ello aconteciendo en medio de una tensión máxima que nos hace temer por sus cuerdas vocales, pero perfectamente lógicas en su manera de proponerse. Ahí quedan perlas como *Moon*, *Don't Come up Tonight* o *Sad Am I, Glad Am I*. El disco se cierra con una larga adaptación de la canción tradicional *Black Is the Color of My True Love's Hair* (que ya había interpretado Nina Simone). Aquí, todo lo dicho obtendrá una formulación más radical. Junto al trío de Burton Greene esculpen una obra sorprendentemente conmovedora, cuyo resultado pensará entre la cercanía de un amor y la lejanía de un horizonte de reivindicaciones (¿o al revés?). *Black...* antecede los temas del segundo álbum, grabados con distintas formaciones durante una minigira que tuvo lugar por el estado de Nueva York. Yoko Ono, Diamanda Galas o Patti Smith son algunas de las cantantes que la han reivindicado. Pero yo añadiría otras voces aún, como las de Joni Mitchell, cierto Tom Waits o Mike Patton (con sus locuras fantomáticas).

Germán Lázaro



Trio Tøykeät

WAKE

Iiro Rantala (p), Rami Eskelinen (bat),
Eric Siikasaari (b).
Järvenpää (Finlandia), 2005
Blue Note 3 35939-2
★★★★★

Si bien Tøykeät es una palabra finesa marcadamente peyorativa (arisco, grosero, mal educado...), el sonido de este trío tiene una fuerte carga positiva; hay una especie de optimismo casi indiscutible en el pulso ágil de su pianista, en el color luminoso de sus melodías, en el arriesgado de algunas de sus estructuras. Llama la atención la asombrosa aptitud técnica de cada uno de los componentes del trío. Son sencillamente impecables en sus ejecuciones. El pianista Iiro Rantala es correcto hasta la pedantería, y algunos de sus pasajes son realmente prodigiosos, no sólo por la brillantez de la ejecución sino por la extrema dificultad de los juegos rítmico melódicos que practica. Hay en el disco una interesante versión de *In a Sentimental Mood*, de Ellington, que quizá por ser un *standard* y ofrecer por ello una base temática conocida, permite apreciar con claridad en qué consisten las distorsiones, los juegos, que divierten a estos talentosos Tøykeät.

D. Romero



Trevor Watts-Solo

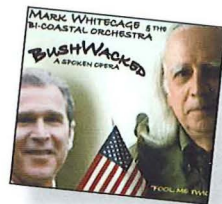
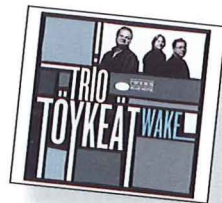
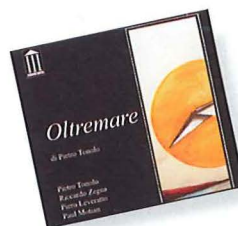
WORLD SONIC

Trevor Watts (sa).
Inglaterra, febrero y abril de 2005
Hi4Head Records 04-2
★★★★★

La Spontaneous Music Ensemble fue una pieza clave del free jazz europeo en los sesenta; un colectivo del que brotaron los nombres de Evan Parker, Kenny Wheeler, Derek Bailey o Trevor Watts; una vanguardia que a día de hoy sigue estando al frente de la experimentación musical, como bien demuestra *World Sonic*.

Watts utiliza en la mayor parte de los temas la respiración circular, dejando sin aliento al oyente, y estableciendo los planos de escucha, rítmico y melódico, prácticamente solapados en el tiempo. El epicentro de los temas queda situado sobre un patrón constante, y sobre éste Watts inserta las notas que construyen la melodía, todo ello a una velocidad trepidante, proporcional a la frecuencia de las notas (menor velocidad en los graves por el mayor flujo de aire que éstos exigen). *World Sonic* es una demostración de técnica impresionante, pero de esquizofrenia respecto a la percepción de melodías.

S. Masferrer



Mark Whitecage

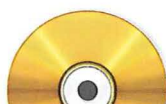
BUSHWACKED

Mark Whitecage (sa, cl), Bill Larimer (p),
Scott Steele (g), Rozanne Levine (cl),
Robert Mahaffay (bat).
Portland (Oregón), julio de 2005
Acoustics 416-2
★★★★★

Ya hace veinte años Mark Whitecage era un artista a seguir en la escena neoyorquina de la vanguardia confirmada, especialmente a través de sus colaboraciones con Jeanne Lee y Gunter Hampel (*Galaxy Band*) y Perry Robinson (*Licorice Factory*). Bastantes años más tarde, en vez de Reagan con Bush Jr, el maduro saxo-clarinete-flautista se ha convertido en un guerrillero artístico que en la tradición de Samuel Adams ("El patriotismo es el último refugio de los canallas") propone una "ópera" que es un cúmulo de voces no musicales sino urgentes que castiga sin piedad a un presidente al que compara desfavorablemente con Reagan y Nixon, siguiendo una tradición que emana de los orígenes de Thoreau y su "different drum": el artista en acción directa denuncia el poder cuando el sentido común ha dejado de ser el sentir común. El uso de la electrónica, y sobre todo, la reunión de voces instrumentales, destila un pathos rebosante de rabiosa sinceridad. *Who's the war for?*, con letra de Jeanne Lee, destaca en el conjunto.

E. Fuente





Aiguaviva, Araceli	El ritmo de les paraules...	51	Magic Malik Orchestra	XP2	59
Alves, Helio	Portrait in Black and White	51	Maneri Ensemble	Going to Church	59
Aramburu, Miren Ensemble	Lorategi Hibridoan	51	Mazur's, Marilyn Future Song	Daylight Stories	59
Arkè String Project	Acquario	51	McLean, Jackie	Consequence	60
Balke, Jon	Batagraf	51	Mendoza, Juan Carlos	Mediterranova	60
Barron, Kenny Trio	Live at Bradley's II.		Morgan, Frank	Raising the Standard.	
	The Perfect Set	51		Vol 2	60
Ben-Hur, Roni	Signature	52	Mulligan, Gerry Quartet	Complete Studio	
Bergin's, Sean Quintet	Nansika	52		Recordings	60
Big Band Jazz Terrassa & Judy	What's Goin' On?	52	Mulligan, Gerry Sextet	Complete Studio	
Niemack	Gleda (Songs from			Recordings	60
Bollani, Stefano	Scandinavia)	52		Midnight Mood	60
	Tiki	52		Soft Swingin' Jazz	60
Bona, Richard	African Tale	52	Murphy, Mark		
Bona, Richard	Braff!	52	Newman, Joe	The Eleventh Hour	61
Braff, Ruby	Some Skunk Funk.	53	Parker, Evan Electro-Acoustic	Sound Unity	61
Brecker, Randy w/M. Brecker	Tour de Force	53	Ensemble	Manhã de Carnaval	61
Brignola, Nick	Expansion	53	Parker, William Quartet	The Complete Blue Note	
Burrell, Dave Full-Blown Trio	Avenue des Diables Blues	53	Peranzetta, Gilson Trio	45 Sessions	62
Ceccarelli, André Trio	Where Is Brooklyn?	54	Quebec, Ike	Tati	62
Cherry, Don	Cosecha Propia	54			
Collective			Rava, Enrico		
Coryell, Larry, Victor Bailey,	Electric	54	Rivers, Sam-Ben Street-Kresten		
Lenny White	Tex Book Tenor	54	Osgood	Violet Violets	62
Ervin, Booker			Roney, Wallace	Mystikal	62
Fernández, Agustí & Mats	Critical Mass	54	Sclavis, Louis	Dances et Autres Scènes	62
Gustafsson	How to Raise an Ox	54	Seda Jazz Latin Ensemble	Envenenado	62
Gustafsson, Mats-Zu	Getxo Jazz XXIX	55	Shaw, Woody	Live. Volume Four	63
Fromm, Felix Sextet			Smith, Jimmy	At the Organ	63
Galliano, Richard/Gabriele	Coloriage	56	Smith, Lonnie	Think!	63
Mirabassi	20th Anniversary Concert	56	Smith, Johnny	Walk, Don't Run!	63
Golia, Vinny Large Ensemble	Inventions & Dimensions	56	Solsona, Vicenç Quartet	Insomne	64
Hancock, Herbie	Live in New York	56	Sosa, Omar	Ballads.	
Harris, Barry	Obligation	57		Compilation 1997-2000	64
Herwing, Conrad	One	57	Stenson, Bobo/A. Jormin/		
Higginbottom, Chris	Andrew!!!	56	P. Motian	Goodbye	64
Hill, Andrew	Trio and Quintet	57	Stewart, Grant	+ 4	64
Hope, Elmo			The Claudia Quintet	Semi-Formal	64
Hülsmann, Julia Trio w/ Roger	Good Morning Midnight	57	The Jazz Crusaders	Recorded Live at the	
Cicero	Have You Heard	58		Newport and Pacific	
Jackson, Javon	Shades of Jade	58		Jazz Festivals-1966	64
Johnson, Marc			The Modern Jazz Quartet &		
Johnson, J.J. & Kai Winding	An Afternoon at Birdland	58	Jimmy Giuffre	Complete Recordings	64
Quintet	Got My Mental	58	Tonolo, Pietro	Oltremare	65
Khan, Steve	The Best Things	59	Trio Töykeät	Wake	65
Khun, Steve	Porteño Blue	58	Waters, Patty	The Complete ESP-Disk'	
Lugano, Hernan	Con Clave	59		Recordings	65
Lynch, Brian Latin Jazz Sextet			Watts, Trevor-Solo	World Sonic	65
			Whitecage, Mark	Bushwacked	65

CUADERNOS DE JAZZ

Boletín de suscripción anual (6 números)

España: **27,00 €** / Europa: **44,00 €** / América (Avión): **60,00 €**

Forma de Pago: ☐ Giro Postal

☐ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz N° Banco.....

Tarjeta Visa ☐ 4b ☐ Mastercard ☐ American Express ☐ N° / / /

Tarjeta Válida hasta / **Inicio / renovación de la suscripción desde el número**

Nombre

Dirección

Código Postal Ciudad/ País Firma

Remitir a: **Cuadernos de Jazz**. Hortaleza, 75, 2º dcha. - 28004 Madrid - Tel. 91 308 03 02 - suscripciones@cuadernosdejazz.com