



Overproof: de izq. a dcha.,
sentados, Robby Ameen y
Rubén Rodríguez.
De pie Octavio Kotan.
(Plaza de Vazquez de Melja,
Madrid, enero de 2006)

Overproof: nombre de bebida de alta graduación que suele aplicarse a algunos cócteles cuya sola mención puede herir la sensibilidad y el paladar de más de uno; aplícase igualmente al novedoso trío cuyo primer disco *-3 Guys walk into the bar* (Sonifok)- ha llamado tantísimo la atención. Contrarios a su fama, en su cita matinal con *Cuadernos de Jazz*, los tres integrantes de Overproof -**Octavio Kotan**, guitarra; **Rubén Rodríguez**, bajo y **Robby Ameen**, batería- se decantan por el agua mineral con gas. Efectos colaterales de una larga noche madrileña...

Overproof

Power Trio

O riginalmente, el nombre del trío iba a ser Pink Gum (chicle rosa) que suena como "pingón". Pero después, unos músicos de jazz con los que toco habitualmente me empezaron a decir que no nos podíamos llamar así, que nadie nos iba a tomar en serio, que nunca nos iban a dejar entrar al club Blue Note con ese nombre..." (**Robby Ameen**).

Overproof: un trío de power jazz latino para escuchar y bailar. "Y aquí tenemos un trío de jazz bailando y guacheando. ¿Pero es que a alguien se le ha olvidado que el jazz se lo inventaron los negros para bailar?" (**Octavio Kotan**). Lo suyo, cuando se ha tocado junto a Rubén Blades, Tito Puente o Irakere ante audiencias de varios miles de amantes furiosos de la música y la danza. "Tenemos el oficio de haber hecho ese tipo de trabajo y a veces nos sale sin quererlo, que la gente se pone a bailar porque la cosa está sabrosa y eso ya no hay quien lo pare" (**O. K.**).

Los orígenes de Overproof se remontan al primer encuentro entre Ameen y Kotan, en el año 1985, en la isla de Cuba, lugar de residencia del último antes de mudarse a Madrid, primero, y Nueva York, después. En esta ciudad se les unió el bajista puertorriqueño Rubén Rodríguez. "Empezamos a tocar los tres en diferentes sitios, a veces acompañando a Xiomara Laugart, hasta que un día grabamos una cosita, por tener algo, y coincidió con

que el director del sello con el que yo grababa en Japón vino a verme a mi casa. Cuando llegó, justo me estaba metiendo en el baño y de casualidad tenía la grabación a mano, así que le dije: "déjame ponerte esto mientras me ducho". Cuando salí sólo me dijo una frase: "vamos a grabar esto" (**R. A.**).

La música de Overproof reúne en un mismo espacio la improvisación jazzística y la rítmica caribeña con el formato del "power trio" (Cream, Jimi Hendrix Experience). "La idea de power trio tiene su origen en el rock. En el jazz hay algunos que lo ha hecho, como John Scofield o Wayne Krantz, que es menos conocido, pero es un músico tremendo. Se trata de tocar muy libre, casi como si fuera bebop, pero con ritmo funk. Nosotros le añadimos la influencia de lo latino" (**R. A.**).

Tras un año en el dique seco por causa de una dolencia cardíaca, Kotan afronta con entusiasmo renovado su segunda oportunidad "tocando este tipo de música que se toca normalmente con el piano a menos que haya un tresista, que casi ya no hay. Pero como nosotros estamos tan acostumbrados a tocar en grupos grandes con metales y mucha percusión, tratamos de hacer eso mismo solo que dándonos mucho espacio libre para hacer algo diferente. Primero tocamos lo que tenemos cuadrado y luego, nos lanzamos a improvisar... hacer música".

Reconociéndose como músicos de jazz, lo último que les preocupa a los

componentes de Overproof es el nombre que quiera dársele a su música. "Hoy en día qué importa cómo se llame, si nosotros llevamos toda la vida tocando música latina, jazz, funk, rock, y lo que queremos es tocar en el grupo todo lo que nos gusta; así que no vamos a tocar sólo una cosa y no la otra. Todo eso ya se terminó hace mucho tiempo" (**R. A.**).

Otra novedad de *3 Guys walk into the bar* consiste en que fue grabado de una tacada y sin apenas retoques. "Buscábamos un sonido caliente, natural, por eso el disco se hizo en dos días y en vivo, como si fuera una presentación" (**Rubén Rodríguez**). Robby Ameen, acompañante habitual del bajista Jack Bruce, miembro de Cream, habla de *3 Guys into...*, casi, como de una reliquia de los viejos y buenos tiempos. "Pienso que este disco ha sido el último que voy a grabar en mi vida en analógico. Grabamos en cinta de dos pulgadas, en uno de los mejores estudios de Nueva York que ya no existe, como la mayoría. Y la otra cosa es que ensayamos, algo que ya no está permitido en un disco de jazz a menos que tengas una gente que esté dispuesta a ensayar gratis. Nosotros tuvimos la suerte de que los productores nos asignaran un buen presupuesto ¡pero fue porque nadie les había informado que no se da ese dinero para una producción de jazz!".

Durante su estancia en Madrid, los componentes de Overproof entablaron contacto con el importante núcleo de músicos cubanos residentes en la ciudad. "Madrid se ha convertido en un *meeting point* del latin jazz gracias a ese círculo de músicos que viven aquí, la mayoría cubanos, aparte de Jerry González. Y empezaron a venir para meterse en la onda del jazz y del flamenco, porque eso es lo más lógico y porque era una música que aquí nadie trataba y sólo servía para vender el país desde el punto de vista turístico, como el jazz en Estados Unidos. Ahora ves a Alain (Pérez) tocando con Paco de Lucía, o al Melón o a Caramelo y te das cuenta de que está pasando algo. Los mejores músicos cubanos son así: a lo que pueden, mira lo que pasa" (**R. A.**).