

los
mejores
discos

de
2005



1
NUEVAS EDICIONES



2
REEDICIONES



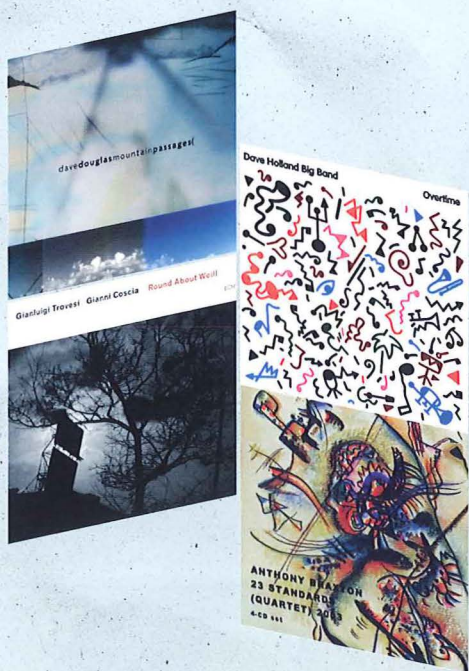
3
DISCO ESPAÑOL

4
JAZZ VOCAL

5
DVD

6
OFF JAZZ





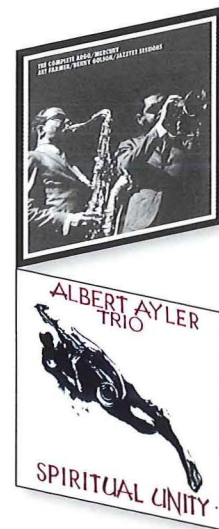
1 >nuevas ediciones

- | | | | | |
|---|------------------------------------|--|-------------------|----|
| 1 | Mountain Passages | Dave Douglas | (Greenleaf Music) | 37 |
| 2 | Overtime | Dave Holland Big Band | (Dare 2) | 27 |
| 3 | Same Mother | Jason Moran | (Blue Note) | 24 |
| | 23 Standards (Quartet) 2003 | Anthony Braxton | (Leo Records) | 24 |
| 4 | Round About Weill | Gianluigi Trovesi-Gianni Coscia | (ECM) | 19 |
| 5 | Big Band Poesie | Vienna Art Orchestra | (EmArcy) | 15 |
| | Tales Out of Time | Peter Brötzmann, JoeMcPhee, Kent Kessler, Michael Zerang | (hatOLOGY) | 15 |

los+votados

2 >reediciones

- | | | | | |
|---|---|-------------------------------------|-------------------|----|
| 1 | The Complete Argo/Mercury Art Farmer/Benny Golson/Jazztet Sessions | Art Farmer-Benny Golson-The Jazztet | (Mosaic) | 38 |
| 2 | Spiritual Unity | Albert Ayler Trio | (ESP-Disk') | 33 |
| 3 | Mingus at Antibes | Charles Mingus | (Atlantic Master) | 25 |
| 4 | Heliocentric Worlds Volumes 1 and 2 | Sun Ra | (ESP-Disk') | 23 |
| 5 | Song X (Twentieth Anniversary) | Pat Metheny-Ornette Coleman | (Nonesuch) | 18 |



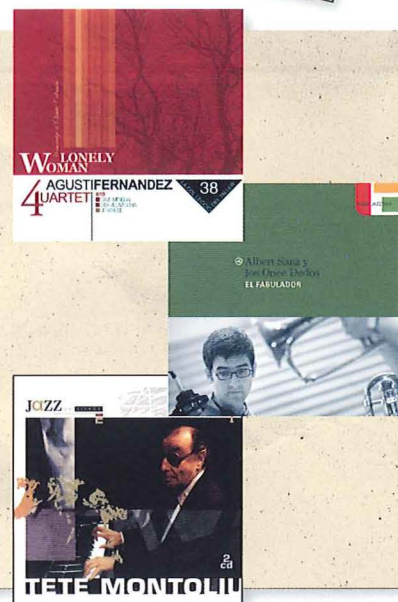
los+votados



3 >disco español

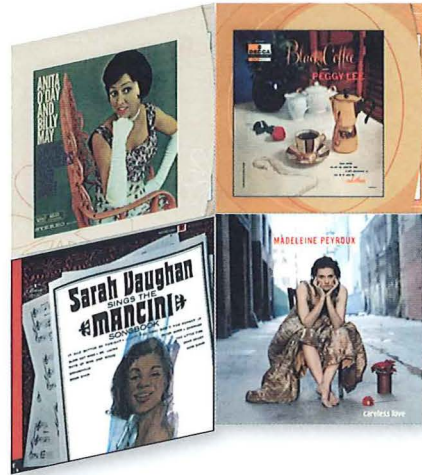
los+votados

- | | | | | |
|---|-----------------------|----------------------------------|-----------------------------|----|
| 1 | Lonely Woman | Agustí Fernández 4uartet | (Sirulita/Taller de Músics) | 49 |
| 2 | El fabulador | Albert Sanz y los once dedos | (Xàbia Jazz) | 44 |
| 3 | Jazz en España | Tete Montoliu | (RTVE Música) | 42 |
| 4 | Oración | Guillermo McGill | (Karonte) | 31 |
| 5 | Tusitala | Baldo Martínez Grupo | (Karonte) | 26 |
| | Revolts | Llibert Fortuny Electric Quintet | (Nuevos Medios) | 26 |



4 >jazz vocal

- | | | | | |
|----------|-----------------------------------|---------------------------|--------------------|-----------|
| 1 | Swing Rodgers and Hart | Anita O'Day and Billy May | (Verve Master Ed.) | 40 |
| 2 | Black Coffee | Peggy Lee | (Decca) | 26 |
| 3 | Sings The Mancini Songbook | Sarah Vaughan | (Verve by Request) | 23 |
| 4 | All the Sad Young Men | Anita O'Day | (Verve by Request) | 22 |
| 5 | Careless Love | Madeleine Peyroux | (Rounder) | 17 |



5 >dvd

- | | | | | |
|----------|--|---|-----------------|-----------|
| 1 | The Sound of Jazz + Jazz from Studio 61 | Billie Holiday, Lester Young, Coleman Hawkins, P. W. Russell, Thelonious Monk, Count Basie... | (Jazz Master) | 45 |
| 2 | Great Performances | Lester Young, Charlie Parker, Miles Davis.. | (Jazz Master) | 24 |
| 3 | Ornette Coleman Trio / Trio Sound?? | Ornette Coleman Trio + Roland Kirk, John Cage | (Rhapsody Film) | 21 |
| 4 | Mingus in Greenwich Village | Charles Mingus | (Rhapsody Film) | 18 |
| 5 | Spontaneous Inventions | Bobby McFerrin | (Blue Note) | 12 |



6 >off jazz

- | | | | | |
|----------|--------------------------------|--------------------------------|---------------------|-----------|
| 1 | International Standards | Trio Exklusiv | (EmArcy) | 32 |
| 2 | Senderos | Dino Saluzzi & Jon Christensen | (ECM) | 26 |
| 3 | Ouro Preto | Moacir Santos | (Universal/Mercury) | 22 |
| 4 | 2005 | Screaming Headless Torsos | (Fuze) | 19 |
| 5 | J' ai deux amours | Dee Dee Bridgewater | (DDB Records) | 17 |



NOTA. La lista de los Mejores Discos está integrada por una selección de títulos que se han comentado en la revista a lo largo del año 2005. La lista de los Más Votados se conforma así con las votaciones individuales de todos los que participan en ella, mediante la elección de los títulos y los puntos otorgados a cada uno. La suma de esas puntuaciones define los cinco primeros discos de cada categoría. Cada uno de los participantes elige cinco discos en cada uno de los apartados. Sólo se publica el primero de los seleccionados en cada uno de ellos, por lo que los comentarios pueden incluir menciones a discos que no figuren entre los títulos publicados.

LA ECUACIÓN DE LA FELICIDAD

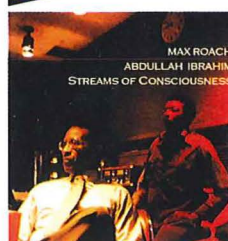
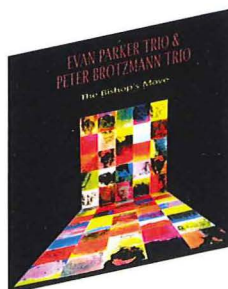
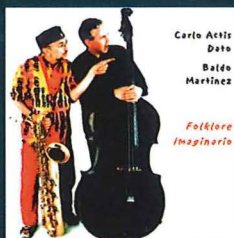
En las nuevas ediciones asoman algunas caras bien conocidas entre las que destaca Dave Douglas (hasta tres grabaciones recientes) y su disco *Mountain Passages*, todo un ejercicio de elegante sabiduría, intensidad y sentido del humor –vitriólico– en un mismo plato. Aunque hay cosas que conviene citar, como las excelentes entregas del prolífico Nils Cline, el último proyecto de Trovesi-Coscia, Brötzmann, Actis Dato (con Baldo Martínez) y demás acrobacias del riesgo armónico. En las reediciones encabeza el

2006

- *Mountain Passages* Dave Douglas (Greenleaf Music)
- *Song X (Twentieth Anniversary)* Pat Metheny-Ornette Coleman (Nonesuch)
- *Lonely Woman* Agustí Fernández Quartet (Sirulita/Taller de Músics)
- *I'm with the Band* Tierney Sutton (Telarc Jazz)
- *The Sound of Jazz + Jazz from Studio 61* Billie Holiday, Lester Young, Coleman Hawkins, Pee Wee Russell, Thelonious Monk, Count Basie... (Jazz Masters)

apartado Coleman con Metheny (o más bien viceversa), sin olvidar algunos rescates de trombonistas como Kai Winding, J.J. Johnson o Frank Rosolino, la cantidad de material de Dexter Gordon y dos clásicos de la modernidad a cargo de Ayler y Mingus. En lo referente al jazz vocal, un guiño tanto a las voces nuevas (Peyroux) como a las confirmadas (Sutton, Barber). La selección se completa con los productos genuinos de nuestra tierra y se aconseja seguir la estela de talentos, con proyectos bien dispares, como Agustí Fernández, Llibert Fortuny, Guillermo McGill y Baldo Martínez. El resumen es escueto pero la escucha de gran intensidad.

■ Fernando Bezos



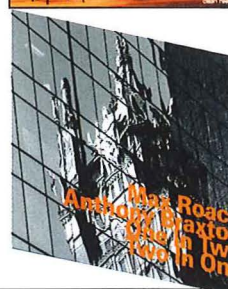
LA FRONTERA DIFUSA

Me causa pavor cuando alguien (generalmente amigo) me pide que le grabe algo de jazz. “¿Elige tú lo que más te guste!” suelen decir, ¡y se quedan tan panchos! Así me quedo frente a la discoteca, absorto, rumiando qué les puede gustar, qué me gusta a mí, qué de tan enciclopédica discoteca. Y voy descubriendo año tras año (¿la edad?) una ligera tendencia a no escoger discos de corte clásico en beneficio de trabajos más atrevidos. Si bien rechazo –de siempre– el abstracto absoluto, el free (*rare thing* era un término

UN AÑO FECUNDO

No es fácil seleccionar lo mejor de un año fecundo, habida cuenta además de que entre los criterios para quedarse con lo mejor se encuentran desde la calidad hasta la oportunidad; la originalidad o incluso el carácter histórico de según qué grabaciones. En el caso de los nuevos trabajos, la profundización en sus propios caminos de Galliano o Chano Domínguez comparte categoría con el viaje al bolero de Charlie Haden o lo último de Joe Lovano. En cuanto a las reediciones, a las biografías

musicales de Parker y Coltrane, el Renacimiento y la Revolución Francesa del jazz, se suman el precioso testimonio de la unión entre el piano acústico y el eléctrico que ofició Bill Evans en *From Left to Right* y un momento mágico de Kenny Barron. De entre los discos en español destacan sobre todos las necesarias compilaciones de Pedro Iturralde o Tete Montoliu, mientras que en lo referente al jazz vocal han dejado un especial sabor de boca el añejo *Careless Love* de Madeleine Peyroux y el elegante



DIOSES Y MONSTRUOS

Un sello discográfico surgido tan cerca y tan lejos –clean feed– nos demuestra que un presupuesto reducido no es excusa para no producir discos de calidad extraordinaria: *The Hard Blues* es el “live” más excitante y adictivo oído en mucho tiempo, demoledor de barreras genéricas, rebosante de pasión y humildad. En lo tocante a las reediciones, es indudable que la disponibilidad de unos cuantos ESP es

- *(V)ibre* Henri Texier Strada Sextet (Label Bleu)
- *The Complete Argo/Mercury Art Farmer/Benny Golson/ Jazztet Sessions* Art Farmer-Benny Golson-The Jazztet (Mosaic)
- *El Fabulador* Albert Sanz y los once dedos (Xàbia Jazz)
- *Alrededor de la medianoche* Dexter Gordon (Warner Bros)
- *Eleventh Hour* Fred Frith (Winter & Winter)

más divertido), cada vez me atraen con más pasión los proyectos que andan en la cuerda floja. Un buen equili-

brista es Dave Douglas y casi cualquier disco suyo, *Mountain Passages* y *Bow River Falls* lo muestran. El

mismísimo Anthony Braxton es otro buen ejemplo, en especial cuando "serpentea lo clásico". Y, por supuesto, Henri Texier y ese extraño y entretenido *(V)ibre*. En el otro lado (la frontera es difusa pero evidente a la vez) el más clásico, el de disfrutar sin sorpresas, está Joe Lovano y sus encuentros, y *Eternal*, Branford Marsalis, este último una debilidad, por la que más de un osado se ha mofado de mí.

■ **Alejandro Cifuentes**

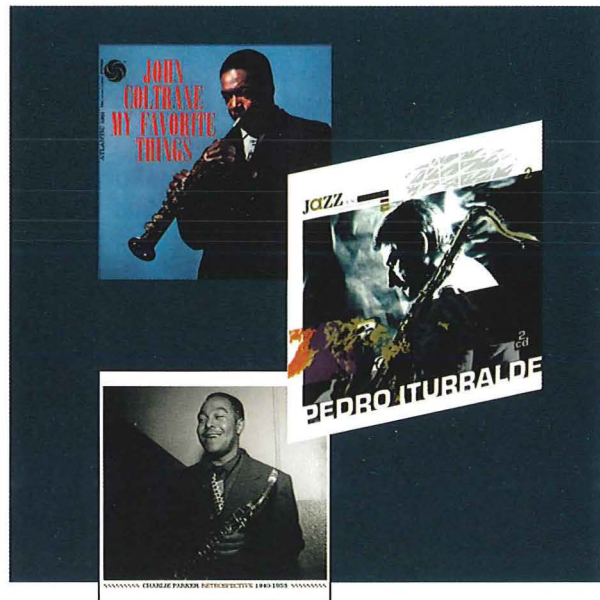


- *Con Alma* Chano Domínguez (Nuba Records)
- *My Favorite Things* John Coltrane (Atlantic Master)
- *Jazz en España* Pedro Iturralde (RTVE Música)
- *Sings the Mancini Songbook* Sarah Vaughan (Verve by Request)
- *Great Performances* Lester Young, Charlie Parker, Miles Davis... (Jazz Masters)
- *International Standards* Trio Exklusiv (EmArcy)

Lookin' out de Terry Callier. De entre los mejores DVDs, me quedo con los grandes momentos de los maestros; y a la hora de elegir un disco

diferente; la electrónica, el vigor y el funk de Trio Exklusiv se llevan la palma.

■ **Txus Díez**



una estupenda noticia: ítem mas por incluir *Spiritual Unity*, el trío más "animal" (en el sentido de "ánima") de la historia de las grabaciones discográficas. A pesar del ingeniero de sonido, una Gran Obra Maestra. En el capítulo nacional, nuestro improvisador más internacional es sin duda Agustí Fernández, el pianista catalán que se atreve a profundizar en lo inasible junto a músicos del calibre de Evan y William Parker. Anita O'Day es la primera gran cantante blanca. *Swing*

- *The Hard Blues* The Julius Hemphill Sextet (clean feed)
- *Spiritual Unity* Albert Ayler (ESP-Disk')
- *Lonely Woman* Agustí Fernández Quartet (Sirulita/Taller de Músics)
- *Swing Rodgers and Hart* Anita O'Day and Billy May (Verve Master Ed.)
- *The Sound of Jazz + Jazz from Studio 61* Billie Holiday, Lester Young, Coleman Hawkins, Pee Wee Russell, Thelonious Monk, Count Basie... (Jazz Masters)

Rodgers & Hart es menos furioso que *Swings Cole Porter*, pero en lo restante sus virtudes son las mismas. Por lo demás, ¿qué cantante actual osaría seguir sus pasos? Finalmente, *The Sound of Jazz* es el mejor-más famoso documental de un tiempo en que el jazz era el pop, el rock y todo lo demás. Momento favorito: un escéptico Basie se sienta a escuchar a Monk. Dioses y monstruos: y no falta ni uno.

■ **Edward Fuente**





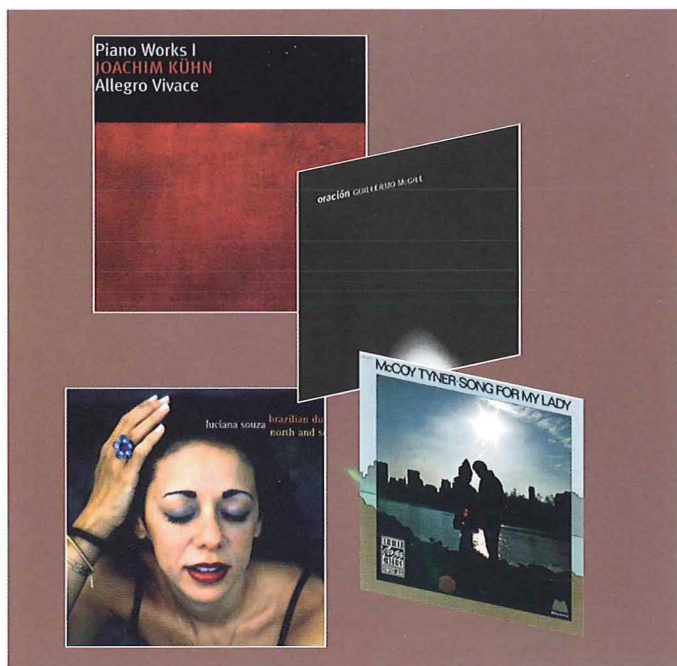
ABARCAR LO INABARCABLE

Un año más fracasaremos intentado abarcar lo inabarcable. Por lo tanto, prefiero hablar de los discos que he oído y me han gustado. El jazz europeo de los suecos de Atomic y el quinteto italiano de Paolo Fresu continúan su andadura con brillantez. El trio de Jarrett se mantiene como referencia indispensable. Y Hod O'Brien y Bill Charlap demuestran que en la tradición todavía se puede encontrar fresca. El capítulo de reediciones continúa siendo copioso y apetitoso. He querido destacar que por fin ya está al alcance del aficionado la obra del

- *The Bikini Tapes* Atomic (Jazzland)
- *The Complete Argo/Mercury Art Farmer/Benny Golson/ Jazztet Sessions* Art Farmer-Benny Golson-The Jazztet (Mosaic)
- *Jazz en España* Tete Montoliu (RTVE Música)
- *Swing Rodgers and Hart* Anita O'Day and Billy May (Verve Master Ed.)
- *The Sound of Jazz + Jazz from Studio 61* Billie Holiday, Lester Young, Coleman Hawkins, Pee Wee Russell, Thelonious Monk, Count Basie... (Jazz Masters)

Jazztet de Art Farmer y Benny Golson, las grabaciones de los cincuenta de Tal Farlow para Verve y los poco

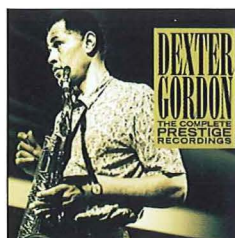
conocidos registros para big band de Oscar Pettiford, junto al magnífico concierto en Antibes de Mingus y



JAZZ TECNIFICADO Y REMEZCLADO

Sigue la fiesta y se suceden los cantantes que son de jazz pero no lo son, o sea, Jamie Cullum y Diana Krall. Ellos son los favoritos de la industria. Y están los que cantan o tocan jazz sin ninguna duda. Ellos son los favoritos del aficionado. La nueva moda consiste en grabar, editar y distribuir uno mismo (por Internet, en los conciertos...) sus propios discos. Los fuera de norma son los de casi siempre: Joachim Kühn -¿alguien duda todavía que es el mejor pianista/improvisador?-hermanando a Bach y a

Ornette Coleman consigo mismo; Chano Domínguez y su *Con alma*: inseparable, pese a los numerosos problemas surgidos durante la grabación; Braxton, siempre él, incluso cuando toca standards; y Baldo Martínez con Carlo Actis Dato, que no vale sólo con escucharles: hay que verles, si se puede. Y está la cosa étnica, que también se lleva, aunque algo menos que en épocas precedentes; y el jazz tecnificado y remezclado con otras músicas, que a los críticos jóvenes les parece el colmo del progresismo. En lo

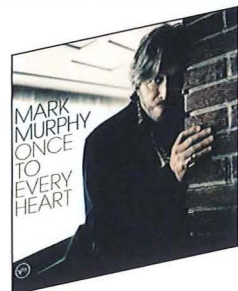


LOS SONIDOS DE NUESTRA MEMORIA

Demasiado a menudo un balance es un modo de dar forma al desconcierto, en este caso poner el oído en un lugar distinto del gusto. Sin embargo, nuevamente, a la hora de sincerarme, resulta imposible no decidir que lo mejor se encuentra en las reediciones, y que elegiremos los mismos músicos una y otra vez. ¿O acaso ha aparecido alguna cantante mejor que Anita, que Sarah, incluso que Peggy Lee? ¿Me he

- *Round about Weill* Gianluigi Trovesi-Gianni Coscia (ECM)
- *The Complete Argo/Mercury Art Farmer/Benny Golson/ Jazztet Sessions* Art Farmer-Benny Golson-The Jazztet (Mosaic)
- *El Fabulador* Albert Sanz y los once dedos (Xàbia Jazz)
- *Swing Rodgers and Hart* Anita O'Day and Billy May (Verve Master Ed.)
- *Senderos* Dino Saluzzi & Jon Christensen (ECM)

Dolphy (con Bud Powell de invitado) y, de nuevo, los tríos de Herbie Nichols. El jazz español completa su historia con inéditos de Tete Montoliu y Pedro Iturralde e interesantes novedades del cuarteto LMT, José María Carlés y Horacio Fumero. En voces, Mark Murphy ha sacado un bello disco y las reediciones de Anita O'Day y Peggy Lee son básicas. En DVD, ya están disponibles en el mercado joyas como *The Sound of Jazz* y *Jammin' the Blues*, entre otras



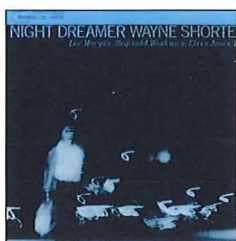
Federico García Herráiz

- *Allegro Vivace (Piano Works 1)* Joachim Kühn (ACT)
- *Songs for My Lady* McCoy Tyner (Milestone)
- *Oración* Guillermo McGill (Karonte)
- *Careless Love* Madeleine Peyroux (Rounder)
- *Ornette Coleman Trio + Sound??* Ornette Coleman Trio + Roland Kirk & John Cage (Rhapsody Film)
- *International Standards* Trio Exklusiv (EmArcy)

relativo a las reediciones, Miles Davis sigue siendo el rey. Lo último: sus fantásticas grabaciones de Berlín, Antibes, Tokio... y es que ya

se sabe: año sin un nuevo-
viejo Miles es año perdido.

José M. García Martínez



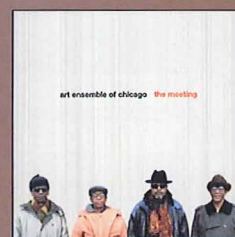
perdido algún disco de la trascendencia de *Mingus at Antibes*, o, ya puestos, cualquiera de los dos *Changes*, o de la belleza de *Night Dreamer*? ¿Alguien ha llenado el último año un cofre de Mosaic de maravillas equiparables a las del Jazztet o Tal Farlow? Me temo que no. Pero si relacionamos el placer con el curso del tiempo, advertimos que Holland, Lovano, Moran, Trovesi, Sanz, Zabalza, Giulia Valle, forman parte de

la misma tradición, y que quizá mañana representen los sonidos de nuestra memoria.

Jonio González

UN ARMA CARGADA DE FUTURO

El 2005 parece haber sido un año tranquilo para el jazz en lo que a temores milenaristas y funestos presagios se refiere. Amainaron un poco los agujeros de la muerte del jazz y también los intentos históricos de las discográficas de seguir inventando productos para "salvar" el género. Al parecer, los músicos siguen con su arte y su talento, produciendo discos de altísimo nivel sin preocuparse demasiado por las políticas mediáticas, lo que es una señal de vida bastante saludable. El free u otras vanguardias, que cuando están bien hechas son siempre un camino hacia



- *Mountain Passages* Dave Douglas (Greenleaf Music)
- *Song X (Twentieth Anniversary)* Pat Metheny-Ornette Coleman (Nonesuch)
- *Lonely Woman* Agustí Fernández Quartet (Sirulita/Taller de Músics)
- *Swing Rodgers and Hart* Anita O'Day and Billy May (Verve Master Ed.)
- *The Sound of Jazz + Jazz from Studio 61* Billie Holiday, Lester Young, Coleman Hawkins, Pee Wee Russell, Thelonious Monk, Count Basie... (Jazz Masters)
- *Senderos* Dino Saluzzi & Jon Christensen (ECM)

adelante ("un arma cargada de futuro") y cuando no son un círculo vicioso y aburrido, trajeron fecundos y brillantes ejemplos de buena música, de la mano de grandes compositores como Dave Douglas o de históricos como el Art Ensemble of Chicago, mientras que desde la periferia argentina resuenan cada vez más y mejor los pianos de Ernesto Jodos y Paula Shocron, así como el tango canyengue de La Chicana o el cerebral y electrónico de Tango Crash. Las reediciones siguen y seguirán superando a las nuevas ediciones y asfixiando el mercado, pero esa parece ser la regla del juego, y a veces resurgen joyas en su momento incomprensidas como *Song X* de Pat Metheny y Ornette Coleman, o las excavaciones arqueológicas de sellos pequeños como Lone Hill Jazz arrojan tesoros inesperados.



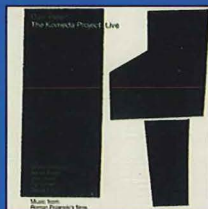
Eduardo Hojman





PREMIAR LA OSADÍA

En primer lugar, elijo el disco del cuarteto de Brötzmann y McPhee por algo epidérmico: he disfrutado, disfruto y, a buen seguro, disfrutaré mucho con él. Música intensa, fuerte, auténtica. Una referencia que puede hacer ganar muchos adeptos para el free. ¿Mejor reedición? Como no podía ser de otra manera, *Holy Ghost*, la impagable caja de Ayler que ha tenido a bien sacar el sello Revenant. Razones, miles, y por ello remito al

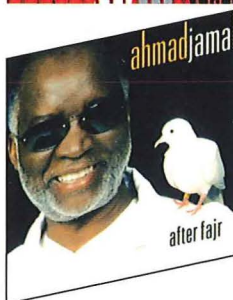
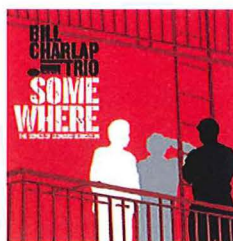


- | | | |
|----------------------------------|--|------------|
| ➤ <i>Tales out of Time</i> | Peter Brötzmann-Joe McPhee-Kent Kessler-Michael Zerang | (hatOLOGY) |
| ➤ <i>Holy Ghost</i> | Albert Ayler | (Revenant) |
| ➤ <i>The Komeda Project Live</i> | Dani Pérez | (Jazzle) |

número 89 de *CdJ*, donde tuve ocasión para explayarme a gusto. No obstante, voy a añadir algo que no dije entonces. Para mí, lo que se dirime en mi entendimiento y lo que siento cuando escucho a Ayler va mucho más allá que con la mayoría del resto de los músicos que me gustan, sean de jazz o no lo sean. Y esto que está más allá aún estoy tratando de averiguar qué es... Schopenhauer quizá pueda ayudarme. Por último, he optado por el trabajo que Dani Pérez hizo sobre Komeda por tres razones: me encanta Komeda, hay que premiar la osadía en este país, y el proyecto es honesto. Del mismo modo, podría haber elegido por esas mismas razones lo que Agustí Fernández hace con Coleman. Hasta el año que viene.

■ Germán Lázaro

2005



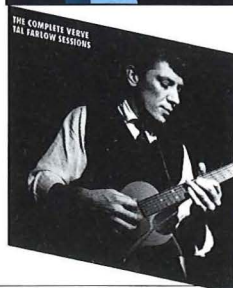
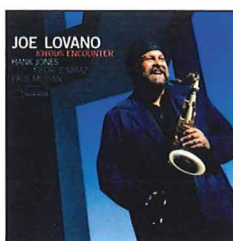
UN AÑO GRATIFICANTE

Entre los discos de nueva edición que he escuchado y apreciado, *Somewhere...*, de Bill Charlap, inmenso en su visión de la música de Bernstein, mejorando largamente el original. Jason Moran continúa su camino por la delgada línea de la dificultad extrema en *Some Mother*, apoyado en la complicidad de sus acompañantes, y Ahmad Jamal

EL ARTE DE PRESENTIR

Se acaba el año y, en el esfuerzo de recapitular para dar algún sentido a estas líneas, vuelvo a presentir como idea recurrente que la música de jazz se encuentra ante una encrucijada. Todavía no vislumbro con nitidez cuáles serán las opciones posibles de esa disyuntiva, pero sospecho, aún a riesgo de ejercer de augur cuando uno no está habilitado para ello, que, como se dice coloquialmente, "vienen curvas". Espero que no se me tache de pesimista, como cualquier entendedor podría inferir en una lectura superficial de lo hasta aquí expuesto, pues

creo que, ante las adversidades que se ciernen sobre nuestra música, ésta saldrá fortalecida, renovada y arraigada con mayor vigor, aunque quizá ya nadie sepa entonces qué es el jazz, cuestión que quizá tampoco deba preocuparnos. El problema es, una vez más, que los mayores perjudicados serán los músicos: verdaderos héroes inmersos en un continuo proceso de transformación social que poco entiende de su trabajo. Pensarán también éstos que los que nos dedicamos a hacer críticas y votaciones como la que acompaño con esta reflexión tampoco apre-



LA ELOCUENCIA MELÓDICA

Encaro el teclado para escribir las 15 líneas de fin de año de *CdJ* y descubro que en dos de mis discos favoritos de la cosecha 2005 figura el saxo tenor de Joe Lovano. Esto no debería ser sorpresa, ya que el músico de Cleveland es un infatigable protagonista de la escena jazzística contemporánea. Pero también sabemos que su estilo -palabra a la que Lovano le restituye el valor perdido- satisface a

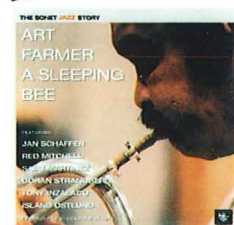
- *Somewhere-
The Songs of
Leonard Bernstein* Bill Charlap (Blue Note)
- *Mingus at Antibes* Charles Mingus (Atlantic Master)
- *De Tristano a Monk* LMT Quartet (Satchmo Jazz)
- *Swing Rodgers
and Hart* Anita O'Day
and Billy May (Verve
Master Ed.)

con *After Fajr*, continúa fiel a sí mismo, lo cual es muy gratificante. La Big Band de Dave Holland abre la puerta a caminos poco o nada frecuentados en *Overtime*; y Braxton, con sus standards, es a la vez fiel a sí mismo; como Jamal -y como Holland- busca laberintos. Entre las reediciones,

Mingus at Antibes es sencillamente sobrecogedor, como lo son *Heliocentric Worlds* de Sun Ra y, en otro sentido muy diferente, *Central Park North* de Thad Jones/Mel Lewis. *Destination out* podría ser el mejor Jackie McLean y *Sleeping Bee* de Art Farmer es precioso. Los discos

españoles van adquiriendo peso específico en estos listados. Para mí el mejor es *De Tristano a Monk* del LMT Quartet, una síntesis magistral. El *Lonely Woman* de Agustí Fernández es excelente, como también lo es la recopilación de Tete Montoliu. En cuanto a los vocales, absolutamente imprescindibles las reediciones Anita O'Day y Peggy Lee, con probabilidad sus mejores obras

■ **Vicente Ménsua**

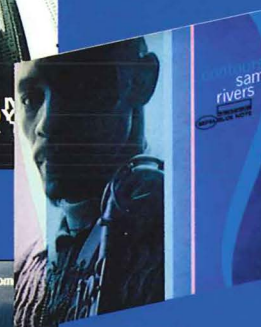
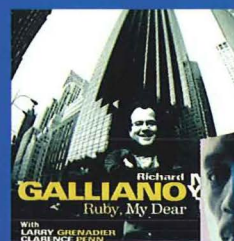


- *23 Standards
(Quartet) 2003* Anthony Braxton (Leo Records)
- *Contours* Sam Rivers (Blue Note)
- *Lonely Woman* Agustí Fernández
Quartet (Sirulita/
Taller de Músics)
- *Sings the Mancini
Songbook* Sarah Vaughan (Verve by Request)
- *Ouro Preto* Moacir Santos (Universal/Mercury)

ciamos su esfuerzo, y que somos meros jueces a los que se nos ha encargado la tarea de imitar las leyes de la selección natural como porteros de discoteca que deciden

quien pasa y quien no. No saben cuán ingrata es esa tarea.

■ **Quinito L.Mourelle**



muchos, quizá por haber logrado volatilizar las fronteras entre un concepto cristalizado del jazz y la aventura de su presente. En otras palabras, Lovano suena clásico y contemporáneo a la vez, uniendo tiempos mediante un hilo melódico lleno de gracia rítmica (eso que antes llamábamos swing) y una erudición armónica que nunca intimida. Con el trío que forma con Paul Motian y Bill Frisell, el saxofonista cruza contrapuntos aéreos con sus viejos compinches, logrando una atmósfera

- *I Have the Room
above Her* Paul Motian Trio (ECM)
- *The Complete Verve
Tal Farlow Sessions* Tal Farlow (Mosaic/Verve)
- *El fabulador* Albert Sanz
y los once dedos (Xabia Jazz)
- *J'ai deux amours* Dee Dee
Bridgewater (DDB Records)
- *Senderos* Dino Saluzzi
& Jon Christensen (ECM)

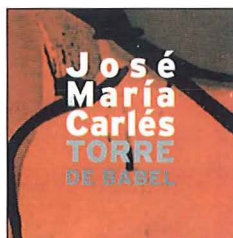
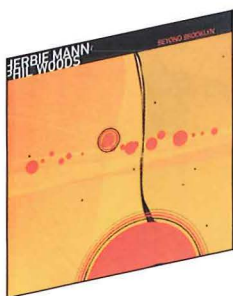
poética literalmente irrepetible. Y con su propio cuarteto se zambulle en los arcanos de los standards,

respaldado nada menos que por Hank Jones. Son dos situaciones bien diferentes, pero es la tensión entre

ambas lo que sigue haciendo del jazz un territorio musical aún reconocible. Frente al dilema de la improvisación actual (¿original o standard?), Lovano demora su respuesta y nos sigue atrapando con su elocuencia melódica, que por momentos recuerda a la de Lester Young. Termino así mis 15 líneas y corro a escuchar otro disco que no entró en este pool: *Ballad Songbook*. Adivinen quién toca el saxo.

■ **Sergio A. Pujol**





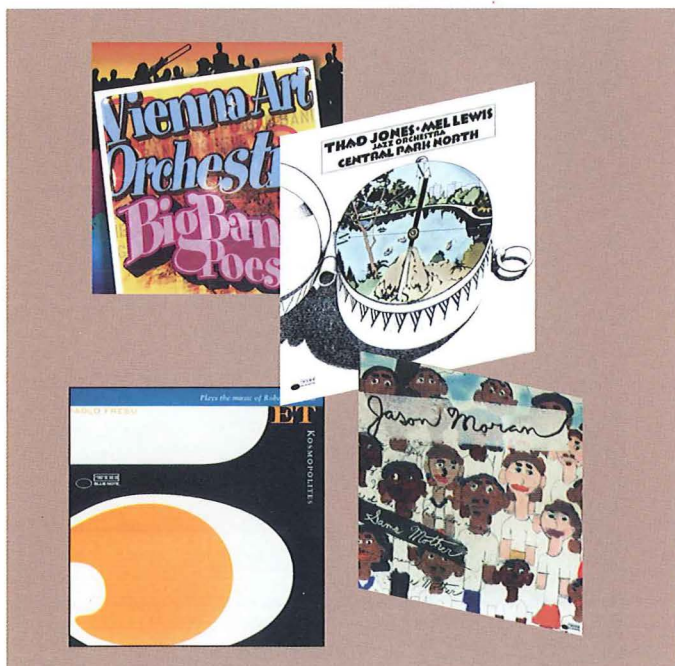
UN AÑO COMO OTRO CUALQUIERA

Renuncio de entrada a pretender un juicio del año discográfico en conjunto, y también a teorías apocalípticas sobre el final del jazz o a utopías candorosas sobre su futuro. Tales empresas están evidentemente frustradas de antemano, pues ni existe conjunto ni tendencias generales en una realidad compuesta fragmentariamente por unidades bien distintas entre sí: los discos. No hay pues un pulso que tomar; hay discos que escuchar, eso sí, y muchos. Sigue habiendo talento en muchas de las propuestas de este año, que destacan

- *Beyond Brooklyn* Herbie Mann-Phil Woods (MCG Jazz)
- *Rétrospective 1940-1953* Charlie Parker (Saga)
- *Torre de Babel* José María Carlés (Karonte)
- *All the Sad Young Men* Anita O'Day (Verve by Request)
- *Great Performances* Lester Young, Charlie Parker, Miles Davis... (Jazz Masters)
- *At the Rio Jazz Club* Baden Powell (Iris Music)

sobre otras propuestas menos interesantes; hay aciertos editoriales que agradecemos los aficiona-

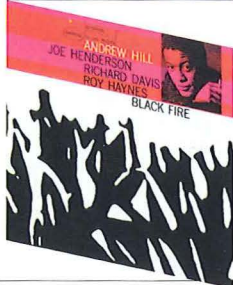
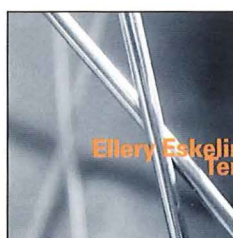
dos, entre otras publicaciones que nos dejan más o menos indiferentes. Exactamente igual que



INTENSIDAD EMOCIONAL

Este año me siento conservador, lo cual no debe ser motivo de orgullo, pero he necesitado del cimiento dell'armonia e dell'invenzione. En definitiva, ésta es una elección personal y, como se decía en otra parte, "persona es la máscara". Nada más alejado de las apetencias de un nuevo aficionado al jazz que la serenidad, pero yo no soy un nuevo aficionado y mis oídos sufren el peso de decenas de miles de horas de audición más o menos atenta y crítica, por lo tanto

El Fabulador (Sanz), *Kosmopolites* (Fresu) y *Swing Rodgers and Hart* (Anita, my love) han sido una base serena y gozosa que evitó que arrojara ciertos cedés por la ventana, arriesgando la vida de los transeúntes y, lo que habría sido peor, una multa por incivismo. Algunas veces he requerido la intensidad emocional vulgarmente llamada "marcha", entonces allí estuvo la música de la Vienna Art Orchestra, Thad Jones/Mel Lewis o The Jazztet y cuando me quise



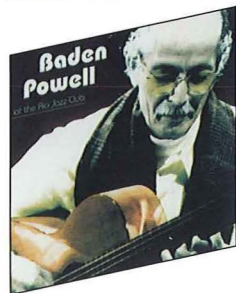
TODO SE TRANSFORMA

Qué es el jazz, de dónde viene, a dónde va? A tan trascendentales preguntas acostumbro a responder como decía un romano a un judío con quien compartía balsa y naufragio: "Curiosa creencia, pensar que la existencia tiene una finalidad". Me parece que el jazz va hacia su disolución, hacia unas formas que hacen difícilmente reconocible la tradición y otras formas anteriores. En consecuencia, las diferencias entre

- *Ten* Ellery Eskelin (hatOLOGY)
- *Spiritual Unity* Albert Ayler (ESP-Disk')
- *Oración* Guillermo McGill (Karonte)
- *The Sound of Jazz + Jazz from Studio 61* Billie Holiday, Lester Young, Coleman Hawkins, Pee Wee Russell, Thelonious Monk, Count Basie... (Jazz Masters)
- *Swing Rodgers and Hart* Anita O'Day and Billy May (Verve Master Ed.)
- *Ouro Preto* Moacir Santos (Universal/Mercury)

siempre, y me parece que predecir la continuidad de esta no-tendencia es el único vaticinio sensato posible. Arriesgándome a contradecirme ridículamente, afirmaré que la industria audiovisual y su constante desarrollo, junto a la labor - más o menos afortunada - de los editores y productores, están generando productos de gran interés, y reconozco que la lista de DVDs candidatos de este año es un motivo para que los aficionados al jazz estemos contentos.

■ **David Romero**



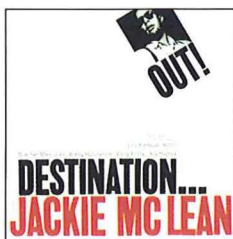
- **Big Band Poesie** Vienna Art Orchestra (EmArcy)
- **The Complete Argo/Mercury Art Farmer/Benny Golson / Jazztet Sessions** Art Farmer-Benny Golson-The Jazztet (Mosaic)
- **El Fabulador** Albert Sanz y los once dedos (Xàbia Jazz)
- **Swing Rodgers and Hart** Anita O'Day and Billy May (Verve Master Ed.)

ver más audaz, Sam Rivers y Jason Moran. La elección de una música sobre otra forma parte de la idea que uno tiene de la vida y la muerte,

si no es petulante tener tal idea, o si la posibilidad de tenerla es pertinente.

■ **Carlos Sampayo**

reediciones y novedades cada año son más notorias. En mi opinión, debemos alegrarnos por ello. Todo lo vivo se transforma y se convierte en otra cosa. Los discos que recojo en la novedades me han gustado extraordinariamente, razón muy subjetiva por la que este año me ha parecido bueno. De las reediciones ya he dicho lo que opino en otras ocasiones: me incomoda que siempre sean las mismas. No es el caso de los discos de Albert Ayler que se han reeditado este



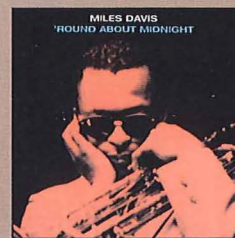
año. Por lo demás, y asumiendo la transformación inevitable y no siempre deseable, deseo una larga vida para el jazz, para esta revista y para sus lectores.

■ **José F. Troyano**



PERO QUEDA LA MÚSICA QUE QUEDA

Año tras año se habla de Aítrusismo en el mundo del jazz, aunque no importa porque cada vez son más los que se cubren con el manto protector y -supuestamente- enaltecedor que el jazz parece otorgar con sólo mencionar su nombre. Alabados los advenedizos que irrumpen sin remilgos en la escena jazzística para ofrecer cualquier cosa que se acerque al mainstream, a la corriente dominante. Eso de la "corriente dominante" tiene su gracia, porque el argumento de la mayoría se propone como auto-



- **Overtime** Dave Holland Big Band (Dare 2)
- **'Round about Midnight** Miles Davis (Columbia/Legacy)
- **Lonely Woman** Agustí Fernández Quartet (Sirulita / Taller de Músics)
- **Live a Fortnight in France** Patricia Barber (Blue Note)
- **The Sound of Jazz + Jazz from Studio 61** Billie Holiday, Lester Young, Coleman Hawkins, Pee Wee Russell, Thelonious Monk, Count Basie... (Jazz Masters)
- **Chávez Ravine** Ry Cooder (Nonesuch)

ridad para cualquier cosa y en cualquier ámbito de la vida cotidiana, hasta el más insulso y banal. Si es que está muy bien tener puntos para dar docientas vueltas al mundo, haber destrozado veinte pianos o descolgarse con un disco serio y cuidado para entregar de inmediato unas cancioncillas navideñas (es que es una tradición. Ah, también debe ser tradición mostrar pose de espera-que-me-caigo-de-la-silla-con-este-vestido-de-hada-madrina). En fin, que los orígenes bastardos del jazz se enarbolan para defender cualquier cosa que desee ser teñida con esa etiqueta. La dictadura del mercado está siendo dictadura para el mercado, que no sabe cómo poner freno a la vorágine generada por la industria. Y luego está la música.

■ **Enrique Turpin**