

■ Premios MJM '05

El pasado 12 de diciembre se entregaban en Barcelona los premios que anualmente otorga la **Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya** y que en esta edición recayeron en **David Mengual** (compositor y contrabajista), **Emilio Solla** (arreglista), **David Xirgu** (baterista), **Dani Pérez** (guitarrista), **Carne Canela** (vocalista), **Gorka Benítez** (flautista), **Raynald Colom** (trompeta), **Joan Díaz** (teclados) y **Jorge Rebenaque** (acordeón). El premio al mejor grupo del año fue para el **Eléctric Quintet de Llibert Fortuny y Raynald Colom** se llevó el galardón al mejor disco por *My Fifty One Minutes*.

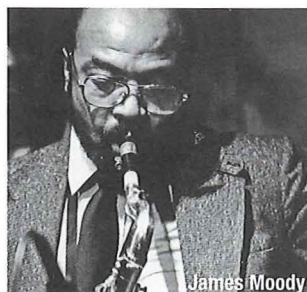
JAVIER NOMBELA



Raynald Colom

■ Jazz Hall of Fame

La Universidad de Pittsburgh celebró sus tradicionales elecciones para el **Internacional Academy of Jazz Hall of Fame** otorgando el mayor honor a **James Moody** como músico aún vivo y a **Chet Baker** como artista fallecido. **Moody** recogió su galardón durante el concierto y gala posterior celebrados el pasado mes de noviembre. Estos premios se vienen otorgando desde 1978 y en la elección de sus destinatarios participan personalidades relacionadas con el jazz de diferentes lugares del mundo, como los críticos y escritores **Dan Morgenstern** e **Ira Gitler**, de EE.UU., **Mike Hennessey** (Inglaterra), el músico japonés



James Moody

Terumasa Hino, o **Raúl A. Mao**, director y fundador de *Cuadernos de Jazz*. En paralelo a las fechas del concierto y entrega de premios se celebra un Seminario -de origen anterior, ya que data de 1970- en el que colaboran músicos como **Nicholas Payton**, **Charles Tolliver**, **Abraham Laboriel**, **Idris Muhammad** o **Nathan Davis**, este último como fundador y director del Seminario.

■ 25 Ediciones del Jazz Terrassa

El Festival de Terrassa llega este año a su 25 aniversario, con brío y energía renovada pero sin por ello tirar la casa por la ventana ni organizar fuegos de artificio, como bien explican sus responsables. Desde el 7 de marzo y hasta los primeros días de abril, se sucederá la programación que, a modo de adelanto, incluye entre otros muchos nombres a **John Scofield**, en formación de quinteto, presentando su último proyecto *Play the Music of Ray Charles*. También a destacar el dúo **Gary Burton-Richard Galliano**, acompañados para la ocasión por **Scot Colley** y **Clarence Penn**. Y en una jornada dedicada al arte del trío, el concierto doble que encabezarán **Myra Melford** y **Avishai Cohen** con sus respectivas formaciones. No faltarán los conciertos gratuitos de fin de semana, ni la Noche de Blues ni las sesiones golfas de las madrugadas del sábado. Mantiene el espacio dedicado a jóvenes promesas y la entrega del premio **JazzTerrasman**, cuyo destinatario para 2006 está por descubrir y será el concierto de clausura del día 2 de abril. Puntualmente, la página web del festival irá facilitando más información.

www.jazzterrassa.org

■ 10 Grupos locales en el Festival de San Sebastián

Aunque aún nos separa medio año del comienzo de la 41ª edición del **Heineken Jazzaldia**, podemos dar

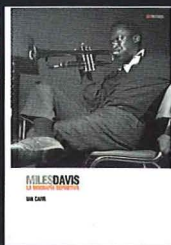
■ El último retrato de Miles Davis

Ian Carr

Miles Davis, la biografía definitiva
Global Rhythm Press. Barcelona, 2005.
Traducción de Eduardo Hojman.
672 pags, 33 €

La biografía es un género que exige, desde la ética y desde la mera técnica narrativa, un rigor y una sensatez que no están al alcance de cualquiera. La obra de **Ian Carr**, *Miles Davis, la biografía definitiva*, parte de un planteamiento muy adecuado para cumplir estas exigencias que consiste a grandes rasgos en una aproximación que desecha sistemáticamente todo lo que no sirva para explicar a

LIBROS



Miles Davis como fenómeno artístico, cultural y humano, integrando a su vez cualquier aportación que enriquezca y matice esa explicación. Puede parecer sencillo, pero no es un modo de proceder que abunde en el género con frecuencia practicado por vendedores de morbo y creadores de leyendas escabrosas. La adusta fórmula empleada por **Carr** presenta la inestimable ventaja de marginar contenidos que no sólo serían injustificables en su propósito, sino que contaminarían la obra reduciéndola a una interpretación sesgada e interesada de la vida de **Miles Davis** como hecho narrable.

La problemática racial y social de la que **Davis** era víctima, la intensa lucha con sus demonios interiores, el constante esfuerzo en pos de su evolución musical, el proceso arduo de alcanzar la trascendencia, la importancia de las personas que se cruzaron en su vida y su ubicación en la historia del jazz y del arte en

general son los aspectos esenciales en torno a los que gira el texto de **Carr**.

La historia personal y profesional de **Miles Davis** se presenta aquí dividida en 24 capítulos, concebidos como etapas cronológicas marcadas por hechos, cambios o hitos concretos que justifican tal división. Cada uno de los capítulos contiene a su vez un núcleo temático y entre todos integran la cadena que conforma la estructura de la biografía. Ponderar la importancia de estos hechos que jalonan la vida de **Miles** y la condicionan a partir de su acaecimiento, ha exigido sin duda una exhaustiva labor documental y sobre todo una visión de conjunto que permitiese la discriminación entre hechos contingentes y trascendentes en la trayectoria del biografado. Es en esta labor donde el lector puede juzgar mejor la finura y la prudencia en la interpretación del autor. En cuanto a la labor narrativa, el proceder de **Carr** es también sencillo y eficaz. Después de ofrecer una panorámica suficiente del entorno histórico, social y personal en el que situar la narración de cada capítulo, expone las vivencias de **Miles** con la ayuda de testimonios de diversa procedencia, que son con frecuencia declaraciones del propio **Miles** o de personas directamente implicadas en lo narrado. El rigor documental -que se pone de manifiesto en la gran cantidad de fuentes bibliográficas, hemerográficas y discográficas utilizadas- y el afán de precisión no impiden un tono generalmente ameno en la lectura y en algunos casos la creación de tensiones narrativas de índole casi literaria. Los abundantes testimonios y anécdotas aportados por diversos protagonistas -algunas francamente divertidas- refrescan muchísimo el texto y a menudo resultan reveladores de las realidades que **Ian Carr** intenta señalar. El libro incluye un DVD con imágenes de un concierto de **Miles Davis** en Munich, grabado en 1988. **David Romero**

por confirmado un dato: diez de los grupos participantes serán locales. Estos 10 grupos serán los que resulten elegidos tras el proceso de selección al que pueden concurrir todos las formaciones que lo deseen, siempre que al menos un sesenta y siete por ciento de sus componentes sean vascos o navarros. Tal y como explican los responsables de la iniciativa, "entre todas las propuestas recibidas, el Comité Organizador del Festival seleccionará 15 grupos aspirantes, en atención a la calidad de la música presentada y a su adecuación a la línea de programación del Festival".

Las agrupaciones interesadas pueden obtener más información en la página www.jazzaldia.com

■ Premio Concerto Autor Jazz Galicia

Con la intención de apoyar a las jóvenes promesas de la escena jazzística gallega, la SGAE, en colaboración con la **Asociación de Músicos Gallegos de Jazz** (AGAMUJAZZ), falló el pasado mes de noviembre la primera edición del premio Concerto Autor Jazz Galicia. Los dos ganadores fueron **Carlos Averhoff Jr. Cuarteto** y el **SOS Trío**. Integran la primera de las formaciones **Carlos Averhoff Jr.** al saxo tenor, **Sergio Delgado** al piano y teclados, **Pablo Cedeño** al bajo eléctrico y **Miguel Cabana** a la batería. El trío **SOS** está compuesto por el guitarrista **Virxilio Da Silva**, el baterista **Max Gómez** y el contrabajista **José Ferro**. Obtuvieron la mención del jurado el quinteto de **Carlos López**, el cuarteto de **Rafa Morales** y el trío de **Javier Constenla**. El premio, que pretende consolidarse de cara al futuro, consiste en una pequeña gira por tierras gallegas (A Coruña,

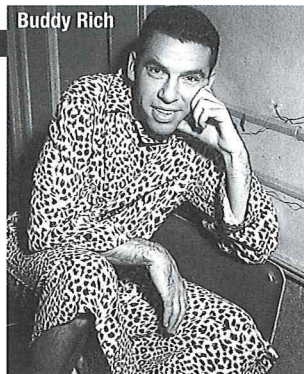


Carlos Averhoff Jr. Cuarteto

Santiago, Lugo, Ourense y Vigo) y una compensación en metálico de 2.500 euros por las cinco actuaciones. El cubano **Carlos Averhoff Jr.**, hijo del primer saxo tenor de **Irakere** y actualmente residente en A Coruña, conjuga la herencia de **Gordon** y compañía con la tradición isleña y la influencia de saxofonistas como **John Coltrane**, **Michael Brecker**, **Jerry Bergonzi**, **Gary Thomas** o **Chris Potter**. Por su parte, los integrantes del **SOS Trío** son miembros destacados del Seminario Permanente de Jazz de Pontevedra y practican un jazz de fuerte raigambre clásica (**Montgomery** y *cía.*) pero orientado hacia tesituras más dinámicas.

■ Andrew Hill, de nuevo en Blue Note

El próximo 22 de febrero se editará en Estados Unidos el nuevo disco de **Andrew Hill**, *Time Lines*. El pianista se ha hecho acompañar en esta ocasión del trompetista **Charles Tolliver**, el bajista **John Herbert**, de **Eric McPherson** en la batería y del saxofonista y clarinetista **Greg Tardy**. El quinteto, al amparo de **Michael Cuscuna** en la producción, ofrece ocho temas de elaboración propia. *Time Lines* marca el inicio de lo que podría considerarse "la tercera etapa" de Hill en Blue Note. Su debut tuvo lugar en 1963 y su trabajo para el sello tuvo continuidad hasta 1970. Por aquel entonces ya era un pianista consagrado y una parte de la crítica le consideraba "el próximo **Thelonious Monk**". No regresaría a Blue Note hasta 1989-90, años en los que grabó dos discos (*Eternal Spirit* y *But not Farewell*). Los pocos críticos que han tenido acceso a *Time Lines* antes de su edición aseguran que Hill mantiene su particular sonido "difícil" en los solos y que el quinteto funciona muy bien. También señalan que es una obra en la que se reconoce bien al Hill de siempre y en la que éste "ha puesto todo su corazón".



■ Retrospectiva de Buddy Rich

A pesar de ser una de las figuras indiscutibles de la historia del jazz, **Buddy Rich** no ha gozado nunca de un protagonismo discográfico suficiente. Tienen razón en Mosaic Records cuando observan que es extraña esa carencia de iniciativas editoriales que traten de reunir su legado musical. Animados por esta circunstancia, el sello lanzó al mercado el pasado diciembre *The Greatest Drummer ever to Have Drawn Breath*. Se trata de una de las clásicas ediciones limitadas de Mosaic: sólo diez mil copias y los siete discos compactos que la componen reúnen todo lo que **Rich** grabó entre 1953 y 1961 para los sellos Argo, EmArcy y Verve, en cuarteto, quinteto, sexteto, septeto y octeto, y alguna pieza en orquesta. Músicos como **Harry 'Sweets' Edison**, **Benny Carter**, **Thad Jones**, **Ben Webster** u **Oscar Peterson**, entre otros, se dejan oír a lo largo de estos siete discos por haber formado parte de la estela musical de **Buddy Rich**.



Heinz Sauer

■ Festival Jazzahead!

El festival **Jazzahead!**, que se celebrará en la ciudad germana de Bremen entre el 23 y 26 de marzo, se presenta como un punto de reunión entre músicos internacionales, pesos pesados de la

escena alemana, jóvenes promesas locales, instituciones culturales, clubes de jazz y aficionados de todo el mundo. Bajo la dirección artística del trompetista **Uli Beckerhoff**, **Jazzahead!** nace con la firme intención de mostrar al mundo los talentos musicales alemanes para lograr su efectiva inserción en los circuitos internacionales. A esta vocación respalda el **German Jazz Meeting**, una iniciativa puesta en marcha por la **Bundeskonferenz Jazz** (Conferencia Alemana del Jazz) orientada a favorecer las condiciones de desarrollo del jazz promocionando no sólo a sus representantes más jóvenes sino, sobre todo a aquellos que, pese a ser autores de renombre a nivel nacional, no acaban de recibir la atención que merecen en el extranjero. El trombonista **Nils Wogram**, el saxofonista **Heinz Sauer** o la pianista **Julia Hülsmann**, entre muchos otros, tendrán este año su oportunidad. A la inversa, el evento acoge a estrellas internacionales ya consagradas: este año el programa incluye en este apartado al guitarrista **John Scofield**, las vocalistas **Maria João** y **Norma Winstone**, y al trompetista **Randy Brecker**. www.messe-bremen.de

■ Festival Lapataia en Punta del Este

La 11ª edición del festival **Lapataia**, en Punta del Este (Uruguay) tiene lugar entre los días 4 y 8 de enero. El cartel acoge formaciones relevantes como el cuarteto de **Cedar Walton** o el trío del pianista **Manuel Rocheman** (con **George Mraz** y **Al Foster**). Además cuenta este año con la activa colaboración del Ministerio de Relaciones Exteriores de Brasil, que permite la participación de grupos tan apetecibles como **Noturno Copacabana** (en el que participan los guitarristas **Guinga** y **Lula Galvao**) o el dúo formado por el guitarrista **Romero Lubambo** y la vocalista **Pamela Griggs**.

Después de unos cuantos años en que el Festival de Jazz de Barcelona, al igual que otros festivales de la Península, se dejó llevar por una deriva pop, esta 37ª edición nos trajo, por fin, una programación coherente, lo más parecido que hubo en mucho tiempo a un festival de jazz como corresponde. El 6 de noviembre, cuando el festival llevaba poco más de una semana, el baterista **Roy Haynes** se presentó en Luz de Gas con su nuevo grupo Fountain of Youth en su gira "de 80º cumpleaños". Entre ese título y aquel nombre, y la energía inmensa y sutil desplegada en el escenario, uno de los mejores bateristas de la historia del jazz ofreció un concierto en que las ideas de juventud, de actualidad urgente y de modernidad eran el principal mensaje de una música llena de alegría. Los conceptos de textura y color dominaron, en cambio, el magnífico concierto ofrecido por la **Maria Schneider Orchestra** el jueves 10 en L'Auditori, señorial y solemne sala que, por una vez, no fue inadecuada al espectáculo ofrecido. Con su aparente -y calculada- fragilidad, sola frente a una muralla viviente de músicos, **Maria Schneider** dibujó en el aire sonidos apastelados y precisos, trabajando su orquesta como un mármol maleable lleno de vetas y reflejos. Sus versiones de los temas que aparecen en *Concert in the Garden* fueron, incluso, superiores a las originales grabadas: sin el lastre de las voces femeninas que aparecen

■ **Barcelona, 27 de octubre al 5 de diciembre, 37 Festival de Jazz**

UNA PROGRAMACIÓN COHERENTE

en el disco, volaban más alto y con más gracia, rellenando los espacios de L' Auditori con ecos y armónicos extraños y fantasmales. Un momento único, de una sutileza casi dolorosa. Pero tal vez el concierto del festival haya sido el ofrecido por **Dave Douglas** y su **Keystone Sextet** en el Teatre Lliure el 14 de noviembre, como mínimo, por la formidable interrelación entre la composición y la improvisación, puesta de manifiesto en el hecho de que la propuesta, o la excusa, era la banda de sonido para cortos protagonizados por **Roscoe Arbuckle**, una figura casi desconocida del cine mudo. Con una escenografía de bar, una pequeña pantalla donde se proyectaban los filmes en cuestión y una alegría contagiosa entre los músicos, **Douglas** utilizaba el funk, la música electrónica, el jazz, la vanguardia y la inspiración como elementos clave para construir un mundo sonoro nuevo y exci-

tante. Un día después, **Lee Konitz** ofreció, a pesar de su aspecto de turista despistado, un recital profundo y elegante en el asfixiante ambiente del Zac Jazz Club, pintando, con su saxo preciso y austero, un panorama cool de la historia del jazz. Y el lunes 21, nuevamente L'Auditori fue sede del concierto más esperado del festival, el de **Dave Brubeck**, quien demostró, desde el primer blues, desde los primeros acordes del piano, que el jazz consiste, en esencia, en jugar con el ritmo, con los silencios y los espacios entre los golpes. Fue un concierto magnífico cargado de referencias, de complejas firmas temporales revestidas de melodías atrapantes, que terminó, para alegría de todos, con una potente versión de *Take Five* (con larguísimo solo de batería incluido). Otro momento histórico en un festival carnoso y coherente. **Eduardo Hojman**

■ **Albacete, 28 de octubre al 12 de noviembre, JazzAlbacete 05**

FUE UNA FIESTA

Así comenzó un festival que anunciaba dos semanas de conciertos, proyecciones, exposiciones, música en la calle, master-classes y didácticos infantiles. Se inició con una fiesta propuesta por la organización en torno a la figura de **Paquito D'Rivera** que festejaba de una manera peculiar su cincuentenario en la música: reuniendo en un mismo escenario, el Teatro Circo, todas sus versiones desde que comenzara, siendo aún un chaval, dirigiendo a la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba. Lo hizo unos días antes de repetir el show en Madrid, lo que daba al acto cierto regustillo exclusivo. Y allí mostró, ante un público dividido, su actual formato nuyorican, su admiración por **Stravinsky**, **Jobim**, **Lecuona** y, obviamente, sus raíces caribeñas junto a **Amadito Valdés** y su combo. En realidad fue **Rosa Passos** quien destrozó lo previsible. Atacó con *So danço samba* de una manera brillante, majestuosa y el espectáculo se convirtió en una muestra de estilos y vivencias que por un lado encantó a quienes sabían a lo que iban y por otro defraudó a los

que acudieron a disfrutar de un concierto del "mejor" saxofonista de latin-jazz vivo, a quien acusaron de excesiva permisibilidad con los invitados y tacañería de su mejor repertorio caribeño. **Paquito** ejerció de maestro de ceremonias y poco más, pero eso era mucho ante las dos horas largas de exhibición de músicas y conceptos.

La semana provincial transcurrió entre el divertimento de **Antonio Serrano** y **Federico Lechner**, en extraordinario estado de forma, el exquisito **Donald Brown**, el gancho blusero de **Ian Parker**, los reclamos del mejor **Billy Preston** con *Speak Low* y los conciertos básicos del **Pedro Muñoz Sextet**, con la excelente **Celia Mur** incluida.

Para cuando se escenificaron los últimos días de **Charles Mingus** (*Mingus en Cuernavaca*) la ciudad había retomado el protagonismo con el guitarrista **Biel Ballester**, magnífico, en el café Nido de Arte. A la obra de **Enzo Corman** le falta un pelín de credibilidad. La propuesta es interesante, con una banda, la de **Federico Lechner**



Paquito D'Rivera

JAVIER NOMBELA



Maria Schneider

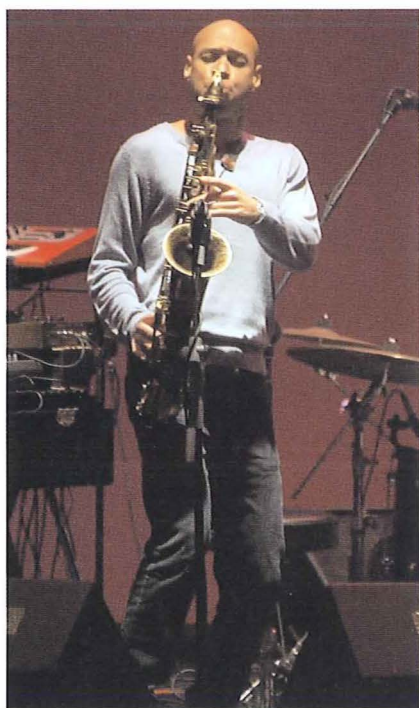
■ Barcelona, 27 de octubre al 5 de diciembre, 37 Festival de Jazz

EL INICIO DE OTRA LEYENDA

Como en casa debió encontrarse **Chick Corea** la noche del Palau: desde el atuendo casual que cubría sus volúmenes hasta la presencia virtual de **Tete Montoliu** -Corea recogió el Premio de Honor de la tercera Bienal SGAE de Jazz Tete Montoliu-. También unos renovados **Touchtone** andaban a sus anchas y entregados, desde **Carles Benavent**, pasando por **Rubem Dantas** y **Jorge Pardo**, hasta **Tom Brechtlein**. El concierto iba a ser grabado en DVD y el peso de la responsabilidad por lo que pudiera quedar fijado en imágenes también hizo lo suyo a la hora de mostrar teatralidades y entrega. Si al principio parecía que el asunto se apreciaba contenido, hacia el primer tercio de la actuación ya se pudo intuir que aquello era una reunión de amigos. Un auditorio entregado llenaba el recinto y aplaudía y vitoreaba sumándose a la juerga del escenario. El ataque de un *Spain* ajeno a estatu-

tos arrancó suspiros de nostalgia por los **Return to Forever**, pero ahí estaban ellos para hacer suyo el tema e insertarle un *Concierto de Aranjuez* ciertamente conseguido. A pesar del lugar común, los músicos se mostraron fieros en inspiración, con **Benavent** volviendo a ser el que fue y **Pardo** reinventando el aire flamenco. Cuando se les sumó al baile **Conchi Fernández** y el heterodoxo **Tomasito**, la revolución ya no tenía vuelta atrás. Como París, también el Palau fue una fiesta. Se esperaba con impaciencia la llegada del nuevo trío de **Brad Mehldau**, que cerraba gira europea en la ciudad que viera nacer la leyenda. Lo que siguió fue el inicio de otra leyenda, y quienes asistieron al concierto en L'Auditori fueron testigos privilegiados. **Jeff Ballard** sabía que el reto era complejo, cuando más frente a los paisanos de Rossy, pero mantuvo el tipo y se mostró firme en las decisiones que le iba proporcionando la inspiración. El trío se ha reinventado con más dinamismo, ha contemporaneizado su lenguaje para dar cabida a nuevas sonoridades limítrofes con otros idiomas musicales. Abrir con el *Knives out* de **Radiohead** es ya toda una declaración de intenciones: **Ballard** reorientando el ritmo, **Grenadier** creando día a día sin quedarse atrás y **Mehldau** reinterpretando su toque desde el nuevo contexto. Uno hasta se olvida de los compositores originales cuando escucha las piezas de **Bacharach** o **Lennon/McCartney**. Lo mismo ocurre con el tema titular de **Drake**, *Day is Done*, aunque esta vez fuera **Grenadier** el que dijera la suya: el bajista pasó de los tres fragmentos melódicos de la introducción en *cedé* a convertirlos en cinco, duplicando las notas tras cada una de sus secciones, para dejar paso a **Mehldau** que ya no miró atrás y se lanzó en caída libre. El trío ofreció un concierto modélico en cuanto a contenido y ejecución, al tiempo que despejaba las dudas sobre las incertezas del futuro.

En los antípodas del anterior trío puede calificarse el de **Robert Glasper**. Venía a dejar constancia de la firmeza de su propuesta, pero anduvo especulativo y disperso, volcánico y ensimismado a partes iguales. Entre tantas notas y demasiado juego, una evocadora versión de *Sea* recordaba la juventud e intereses del pianista. Aquello parecía una fiesta, pero no lo fue. **Enrique Turpin**



Joshua Redman

contrabajo. **Blake** utiliza el instrumento como si estuviera secando sábanas a golpe de bastón. Le saca un sonido percusivo demoledor, lo que entusiasmó a los buscadores de emociones fuertes, faltos de cariño a esas alturas de Festival. Con **Joshua Redman** llegó el jazz de ahora mismo, el que escuchamos en casa, el que discutimos con los amigos, el del músico que nos descubre en cada disco o concierto el estado de las cosas. **Redman** está en un momento dulce: versátil, respetuoso, amable, transgresor, brillante. De su último sonido *Report* hubo ligeras noticias, **Sam Yahel**, su *Zawinul* personal, atravesaba esa noche un calvario de indisposiciones tal que a punto estuvo de causarle la baja médica.

En definitiva, nos quedamos, como siempre, con momentos para la memoria: **Chano Domínguez**, emocionante; **Rosa Passos**, admirable mientras duró; el *Manouche Party* de **Ballester**, digno de tener en cuenta; los porrazos al contrabajo de **Alex Blake** y la clase indiscutible de **Joshua Redman**.

Juan Ángel Fernández Fotos: **Manuel Podio**

(otra vez) siempre en estado de alerta, pero con un texto e interpretación demasiado denso y sobreactuado (el actor **Chete Lera**). **Randy Weston** nos mostró su peculiar africanismo y a un espectacular **Alex Blake** en el

La XXVI edición del festival de Jazz de Granada finalizó el 20 de noviembre tras un mes con más de cincuenta actividades. Con lleno completo en todas las actuaciones del programa central, se estima que más de 20.000 personas han asistido a alguno de los conciertos programados por la Oficina Técnica de Festivales de Jazz, entidad encargada de su organización.

La muestra granadina -la más veterana de la Comunidad Andaluza- se abrió el día 4 con un nuevo encuentro entre el inquieto guitarrista **Gerardo Núñez** y su trío con el saxofonista **Perico Sambeat**, un concierto en el que interpretó temas del disco *Andando el tiempo* aunque de fondo estuviera en todo momento el trabajo *Cruce de caminos* luciendo como un faro. Al día siguiente **Charlie Haden** y **Carla Bley** presentarían su nueva **Liberation Music Orchestra** en un concierto tenso y cargado de significado político en el que desinflaron el término patriotismo de toda arrogancia partiendo de innumerables himnos de la comunidad estadounidense, revestidos de melancolía y una tensa tristeza. La primera terna de actuaciones se cerró con la comparecencia de los nuevos **Art Ensemble of Chicago** a los que la edad no ha erosionado su capacidad provocativa, así durante casi una hora mostraron su cara más experimental para reducir la presión en el homenaje que hicieron a **Lester Bowie** para terminar con *Suite for Lester*.

Como es habitual en los conciertos de **Randy**

■ Granada, 4 al 20 de noviembre, XXVI Festival de Jazz

NUEVOS Y VIEJOS LUCHADORES



Dave Douglas Keystone Sextet

Weston, la sombra de sus mentores sobrevoló toda su actuación en la que redundó sobre una serena espiritualidad que el bajista **Alex Blake**, con sus espectaculares formas y un absoluto protagonismo, se encargó de dinamitar. **Dave Douglas**, el domingo 13, presentó el concierto audiovisual que ha montado sobre las proyecciones de cortos de **Roscoe Arbuckle**; no se trata de una banda sonora estrictamente aunque ocasionalmente el entramado funk, acid y hasta de hip hop en formato más de grupo que

de solista coincide con la emotividad sugerida por algunas imágenes.

En la recta final del festival, **Dave Samuels** fue el director invitado por la **Big Band de Granada** para su actuación anual en el festival siendo la oportunidad para que el vibrafonista estrenara algunas partituras para orquesta inéditas a partir del temario grabado con el **Caribbean Jazz Project**. En el último fin de semana de actuaciones del programa central, **Jacky Terrasson** confirmó con la cantante **Laïka Fatien** su ascenso a la primera línea del jazz europeo. Un profesionalísimo **Kurt Elling** encandiló al público en su papel del último crooner y el infalible **Kenny Barron**, a piano solo, puso el punto y final con una soberbia interpretación que se grabó para ser editado próximamente en CD. El programa paralelo contó con el órgano retro de **James Taylor** en el Jazz World y el encuentro de guitarristas de blues organizado en torno a **Raimundo Amador** (**Tonky de la Peña**, **Francisco Simón** y **Lolo Ortega**) bajo la denominación de **Camabyá Blues Reunión**. El festival se despidió con un concierto del saxofonista **Paul Stoker** presentando unas variaciones para trío inspiradas en la música popular portuguesa y sudafricana.

Juan Jesús González

La ciudad de Guimarães acogió el pasado mes de noviembre su clásico Festival de Jazz con los ocre, amarillos y bermellones del otoño, obra, como no, y tratándose de Portugal, de San Martinho, benefactor del magosto y del jazz. La gran novedad de esta edición, al margen del programa que ahora se comenta, fue el estreno de nueva casa: el Centro Cultural Vila Flor, equipado con un magnífico y espacioso auditorio. El que esto escribe tuvo la oportunidad de degustar la primera parte del cartel, celebrada entre los días 10 y 12. Para el siguiente fin de semana, dedicado a las grandes formaciones, la ciudad del norte de Portugal contará con la presencia de **Maria Schneider** y **Katrine Madsen** con sus respectivas orquestas y la Big Band de **Jason Lindner**.

El primer concierto corrió a cargo de **Bob Brookmeyer** al mando de su **New Art Orchestra**, que

■ Guimarães (Portugal), 10 al 12 de noviembre, Guimarães Jazz 05

OCRES, AMARILLOS Y BERMELLONES...

todavía cuenta con la mayoría de los músicos con los que grabó aquel *New Works* en 1999 para el sello Challenge, especialmente el pianista **Chris Goessens**, el trompetista **Thorsten Benkenstein** y el baterista **John Hollenbeck**, cabezas destacables del espectáculo junto a un vigoroso **Dick Oatts** al saxo. Los que conozcan esa grabación podrán hacerse una idea de la música que hace **Brookmeyer** en la actualidad: en las antípodas de su trabajo como solista melódico y jovial en los tiempos de **Getz**, **Mulligan** y compañía. Su mermada capacidad con el trombón, al que sólo acudió en tres escuetas intervenciones, dista mucho de la alegría de la que hacía gala en dis-

cos como *Bob Brookmeyer and Friends* (recientemente reeditado). No ponemos en duda su labor como compositor ni su mano para que su orquesta suene impecable, pero su música se ha convertido en un tejido espeso y excesivamente lineal en el que los arreglos recargados y monótonos ahogan cualquier valor jazzístico y sumen al espectador en lo más profundo de su butaca. **Jason Moran** y el trompetista **Ralph Alessi** se ocuparían la noche siguiente de desvanecer ese halo de sopor con un discurso más vivo e imaginativo. **Moran** atacó en solitario su repertorio ecléctico (desde piano stride al estilo **James P. Johnson** a su versión particular de *Planet Rock*)

■ Madrid, 1 de noviembre al 1 de diciembre, XXII Festival de Jazz

MUCHA MÚSICA, MUCHA VARIEDAD

Con la idea de convertir Madrid en la capital del jazz durante el mes de noviembre, el XXII Festival ofreció una extensa y abundante programación de conciertos que contrasta con la escasa oferta disponible regularmente, como si hubiera que concentrar en un mes lo que no se hace el resto del año. La programación principal se desarrolló en el Centro Cultural de la Villa, excelente en cuanto a visibilidad y comodidad pero, en algunas ocasiones, con incomprensibles y molestos problemas de sonido en una sala con tan buena acústica. De entre las actuaciones más destacadas, **Dave Holland** demostró por qué su quinteto es una de las mejores formaciones en la actualidad, con una compenetración y ejecución de gran nivel. Presentó nuevas composiciones, aún sin título, con un **Nate Smith** a la batería más contundente que su predecesor. **Roy Haynes** refutó lo que su edad pudiera sugerir con una clase maestra de cómo tocar y liderar desde la batería. Contó con un invitado sorpresa, **Jerry**

González, que se hizo notar entre el público hasta que consiguió subir al escenario para improvisar junto al cuarteto un excelente *Ask Me Now* de **Monk**. La solemnidad del Auditorio Nacional acogió el cara a cara entre **Chucho Valdés** y **Michel Legrand**, dos pianistas distintos pero que se complementaron a la perfección, con un **Legrand** más sobrio que facilitó a **Chucho** demostrar una agilidad y creatividad sorprendentes, y a los que se vio disfrutar en todo momento. El rechazo a la política actual de EE.UU. ha provocado la resurrección de la **Liberation Music Orchestra** de **Charlie Haden**, dirigidos por la frágil pero imponente figura de **Carla Bley**. Su actuación, con composiciones y arreglos inusuales, no dio lugar al término medio, puesto que gustó a unos tanto como defraudó a otros. **Chick Corea & Touchstone** agotó las localidades de un concierto plano y previsible, que sólo levantó el vuelo con la presencia del sorprendente e inigualable **Tomasito** en una actuación que acabó en

puro espectáculo con un público entregado de antemano. **Joe Zawinul** vino al frente de la **WDR Big Band Köln**, que se convirtió en un mero apéndice de una versión reducida del **Zawinul Syndicate**. De hecho, en varios momentos los miembros de la orquesta permanecieron mirando sin tocar en una actuación excesivamente larga. La reinterpretación del legado de **Bill Evans** a partir de la guitarra flamenca de **Niño Josele** con **Marc Johnson** y **Horacio El Negro** mostró un proyecto prometedor, que con el tiempo es de esperar que vaya cada vez a más. **Maria Schneider** dirigió unas composiciones con arreglos preciosistas, aunque demasiado rígidos y fríos; estrenó *Bulería*, *Soleá* y *Rumba*, con **Marc Miralta** al cajón, influenciada claramente por **Gil Evans**. Con **Baldo Martínez** se vio la propuesta más arriesgada y original del festival. La reinterpretación del folclore gallego-portugués en clave jazzística del Proyecto Miño contó además con **Valentin Clastrier**, virtuoso de la zanfona, y la voz de **Maite Dono**, que quizás abusó un poco de su excelente registro vocal; los que optaron por el fútbol se lo perdieron. Sin lugar a dudas, la actuación de **Charles Lloyd** con **Zakir Hussain** y **Eric Harland** fue uno de los momentos cumbres de esta edición. Música marcada por una profunda espiritualidad, arriesgada e imprevisible, con **Lloyd** tocando indistintamente los saxos, la flauta, o el piano, junto a la omnipresente y virtuosa percusión de **Hussain**. Para aquellos que busquen una Big Band clásica cuyo repertorio incluya a **Basie** y **Ellington** tuvieron en la de **Bob Sands** una muestra perfecta, reforzada además por la voz de **Laika Fatien**. Los problemas de sonido impidieron apreciar plenamente la actuación de **Joachim Kühn** & **Rabih Abou-Khalil** Trío, una atrevida propuesta llena de matices conseguidos por el laúd de **Abou-Khalil** y la improvisación libre de **Kühn** al piano que la batería, demasiado alta, difuminó sin que ningún técnico de sonido pusiera remedio. **Gilad Atzmon** & **The Orient House Ensemble** llegó como el tapado de esta edición para realizar una actuación como hacía tiempo que no se veía en Madrid. Este autoexiliado músico israelí habló alto y claro contra la presencia de EE.UU. en Irak, llamó asesinos a **Bush**, **Blair** y **Sharon**, y denunció el comportamiento del ejército israelí en los campos de refugiados palestinos, lo que provocó el abandono de dos enojados espectadores. Sin embargo, sería injusto que las opiniones eclipsaran la música interpretada, excelente y entre lo mejor del festival, que partía del jazz para acercarse sin complejos a las sonoridades árabes y judías. **Óscar Arribas**

Rabih Abou-Khalil



Gilad Atzmon



JAVIER NOMBELA

con un sentido rítmico impresionante y con la ironía de quien se permite repasar el diccionario y cambiar el significado de todos los términos a su antojo. Su media hora se hizo corta, pero acto seguido reapareció para completar el cuarteto de **Ralph Alessi**, al que también acompañaban **Ben Street** al contrabajo y **Nasheet Waits** con las baquetas. Un gran concierto, aunque un poco más convencional que otros trabajos del trompetista, que dio rienda suelta a su veta más **Hubbard** en un repertorio carente de swing pero con un marcado acento rítmico. Fue una producción del festival que funcionó con brillo, algo que no siempre ocurre. Por último, el fin de semana se

despidió con otra actuación nostálgica: **Art Ensemble of Chicago**, en el que tan solo figuran dos miembros originales (**Roscoe Mitchell** y **Famadou Don Moye**). **Jaribu Shaid** al contrabajo y un joven e inspirado **Corey Wilkes** a la trompeta completan la formación de una banda que todavía tiene muchas cosas que decir. **Mitchell** estuvo plétórico como cualquier estrella joven y **Famadou** incontestable organizando desde atrás. Para redondear, **Wilkes** se destapó como un pura sangre de altos vuelos. Ha pasado mucho tiempo, pero todavía siguen siendo unos "Nice Guys".

Quinito L. Mourelle

Por sexto año consecutivo, la asociación Amajazz, con el patrocinio de Caja Duero, ha conseguido organizar un festival de jazz verdaderamente *straight* (es decir, "muy seco", como le gustaban los Martini a Luis Buñuel).

Inició el festival el quinteto de Dave Holland. Esta es una formación de muchos quilates, con un largo rodaje a sus espaldas, que permite a los músicos explayarse en solos contundentes, contruidos sobre la pulsación seminal e infatigable del líder. Interpretaron temas nuevos; composiciones del líder, de Potter, de Eubanks, de Nelson... Y lo hicieron tan bien, con tanto apasionamiento, con tanta fuerza, que no hubo que echar de menos al resto de los músicos hasta completar la big band. Fue un concierto de apertura apabullante, que dejó muy alto el listón de la calidad.

El día 3 hubo programa doble. Comenzó la actuación el sexteto del saxofonista David Binney (con Mark Turner, Adam Rogers, Craig Taborn, Scott Colley y Brian Blade). Se desconoce la causa, pero el hecho es que tanto Binney como Turner estuvieron apáticos, alicaídos, como fuera de contexto: son cosas que pasan, claro, pero producen decepción. Taborn construyó un par de buenos solos, y el resto de los músicos hicieron lo posible por mantener con vida a la criatura, en especial Brian Blade.

La segunda parte del concierto fue un contrapunto a la languidez de la primera. Se trataba del James Carter Organ Trio. Aquí todo fue ebullición, ruido y furia. Carter tiene sus raíces en los saxofonistas más cálidos, con más soul, de la era del swing. Pero le puede el exhibicionismo. Sale al escenario dispuesto a demostrar todo lo que se puede hacer con un instrumento (en realidad, tres saxos y una flauta...), y termina confundiendo la música con los juegos malabares. No debería tocar en trío: es demasiado protagonismo.

El día 11 de noviembre, el festival nos llevó al Palacio de Congresos para escuchar al cuarteto de Jack DeJohnette. Siempre es un placer escuchar a un gran músico, y DeJohnette está en esa categoría. La matizada musicalidad de su toque percusivo se complementaba perfectamente con la efervescencia pianística de Danilo Pérez. Patitucci se sumaba de buena gana a la fiesta. Jerome Harris parecía quedar algo desplazado, y eso que lleva tocando con DeJohnette desde 1996, por lo menos. Aunque pudo parecer un encuentro de figuras, allí hubo música. Y lo demostraron con una versión del *Django* de John Lewis que rozó lo sublime.

El día 12, el escenario del Palacio de Congresos se llenó con los diecinueve músicos de la Vienna Art Orchestra. Que la VAO es una de las mejores big

■ Salamanca, 2 al 17 de noviembre, VI Festival de Jazz de Otoño

LÍNEA DURA, PURO DELEITE



Joachim Kühn

JAVIER NOMBELA

bands europeas, una de las más longevas y estables, y una de las más incansablemente innovadoras está fuera de toda duda. El corazón de la banda es su director-compositor-arreglador Mathias Rüegg, autor de todos los temas del proyecto *Big Band Poesie*, que presentaron en este concierto. Cada tema se inspira en una cita de un famoso músico-director de orquesta. Para que nadie se perdiera las citas (la *Poesie*), las hacían proyectar juguetonamente sobre el fondo del escenario. La de Sun Ra no estaba mal (*The Music Is Like a Journey*), pero más interesante era la de Gil Evans: *Insecurity Is the Secret of Eternal Youth*. Cada tema permitió el lucimiento de algún solista. Incluyeron algunos temas más que en el disco que recoge este proyecto; entre ellos, dos del guitarrista, cantante y percusionista brasileño Alegre Corrêa, miembro también de la banda. Anna Lauvergnac cantó en un par de temas, pero estuvo presente todo el concierto, como un músico más. No sólo tocan bien: disfrutan tocando, y saben contagiar ese disfrute a los oyentes. Fue un gran concierto. El 16 de noviembre, en el recoleto Teatro de Caja Duero, se presentó The Vandermark Five. Había expectación por escuchar en directo a estos músicos, que conforman la vanguardia del jazz que se hace en Chicago. La novedad, para los que conocieran los discos del grupo, era la entrada del chelo en lugar del trombón de Jeb Bishop (que figura en el reciente disco *The Color of Memory*). El grupo de Vandermark es una "máquina acústica" (*Acoustic*

Machine se titula su disco de 2001), sólo que ahora tienen un chelo electrificado que suena parecido a un cruce entre Jimmy Hendrix y John Coltrane, como dijo un crítico local. Hacen una música dura, arriesgada, creativa, que exige esfuerzo a los que tocan y a los que escuchan, casi nunca complaciente. Apuestan por la complejidad y por la energía; y su música, aunque difícil, crea tradición, pues ya tienen herederos (los nórdicos Atomic).

El 17, día del último concierto, pudimos escuchar a Joachim Kühn, uno de los grandes pianistas de este continente, con su Poison Trio (con Jean-Paul Celea y Wolfgang Reisinger). El concierto se retrasó por culpa de la niebla, que puso la zancadilla a los músicos, pero mereció la pena esperar.

Kühn sorprendió con un concierto que no rozó siquiera la música contenida en su disco epónimo (*Poison*). Kühn hizo "su" concierto: esos temas con remolinos de notas, que tienden un puente entre Bach y Ornette Coleman. Que este último es su compositor favorito (véase la entrevista a J. Kühn en *CdJ*, nº 91, pág. 23) no deja lugar a dudas: en algunos temas, Kühn abandona el piano y se aplica al saxo alto con pasión de devoto, con lo que la admiración por Coleman se traduce en emulación. Pero lo suyo es el piano: su cabellera de pianista romántico agitándose frenéticamente sobre el teclado, mientras arreciaba el temporal de notas sobre un público entusiasmado, fue la imagen final de este concierto y de este festival.

José Ángel Hernández Mercedes

GRUPOS
2006

● **GARY PEACOCK / MARC COPLAND / BILL STEWART TRIO** (PRIMERA QUINCENA JULIO)

● **MARC COPLAND TRIO CON TIM HAGANS** (NOVIEMBRE 2006)

● **JOACHIM KÜHN POISON TRIO / JOACHIM KÜHN** (PIANO SOLO) /

JOACHIM KÜHN & RABIH ABOU-KHALIL TRIO

● **RABIH ABOU-KHALIL GROUP**

● **JOHN SURMAN / JEAN PAUL CELEA / DANIEL HUMAIR TRIO**

JOHN SURMAN QUARTET : CON JOHN TAYLOR, CHRIS LAURENCE & JOHN MARSHALL

● **GILAD ATZMON & THE ORIENT HOUSE ENSEMBLE**

● **RALPH ALESSI QUARTET** DREW GRESS, ANDY MILNE, MARK FERBER. (27 DE MARZO AL 17 DE ABRIL / JULIO 2006)

● **BALDO MARTÍNEZ GRUPO / CUARTETO ACÚSTICO**
CARLO ACTIS DATO – BALDO MARTÍNEZ DÚO

● **AGUSTÍ FERNÁNDEZ QUARTET – LONELY WOMAN**

AGUSTÍ FERNÁNDEZ / BARRY GUY / RAMÓN LÓPEZ TRIO

● **WILLEM BREUKER KOLLEKTIEF**

● **TRIO EXKLUSIV**

● **ALBERTO CONDE TRÍO**

● **WOLFGANG REISINGER "SPIRITS":** DAVE LIEBMAN, MARC DUCRET, WOLFGANG MITTERER,
JEAN PAUL CELEA, MATTHEW GARRISON & WOLFGANG REISINGER

VIENNA ART ORCHESTRA
(2007 – GIRA 30 ANIVERSARIO)