

sumario



CUADERNOS DE
jazz YAICO+

• **NÚMERO 92** •

ENERO / FEBRERO 2006



Noticias ➤ 4

En Concierto ➤ 6

Entrevista ➤ 12

CEDAR WALTON

El hombre paciente

QUINTO L. MOURELLE

Hace 50 años el Paraíso ➤ 18

El jazz grabado en 1955

CARLOS SAMPAYO

Portada ➤ 25

**PORFOLIO: JAZZ LIFE. LA MIRADA DE
WILLIAM CLAXTON**

Los
mejores
discos
de
2005

➤ 39

Entrevista ➤ 50

Les Anciens

GERMÁN LÁZARO

Crítica de Discos ➤ 51

staff

Esta revista
es miembro de



Asociación
de Revistas
Culturales
de España

Presidente Honorario: Ebbe Traberg

Director: Raúl A. Mao

Subdirectora: María Antonia García

Redactores: Jorge García / Carlos Sampayo / Ángel G. Aparicio / Vicente Ménsua / José M^a García Martínez / Enrique Turpin / Eduardo Hojman

Corresponsales: José Dos Santos (La Habana) / Ivo Martins

(Portugal) / Fernando Ortiz de Urbina (Londres) /

Sergio A. Pujol (Buenos Aires)

Colaboradores: Federico García Herráiz / Mike Hennessey /

Fernando Bezos / Edward Fuente / Alfredo Papo / José F. Troyano /

Nacho Ménsua / Germán Lázaro / Alejandro Cifuentes / David Romero /

J. C. Abelenda / Daniel Berlanga / Txus Díez / Quinto L. Mourelle /

Jonio González / Sergio Masferrer / Óscar Arribas

Fotógrafos: Javier Nombela / José Horna / Carmen Llussá

Diseño: Diego Olmos / Ilustraciones: Marcelo Spotti

Preimpresión - Impresión: José San Germán Impresor

Distribución para España: Comercial Atheneum

Edita: Cuadernos de Jazz Editores, S.L. Hortaleza, 75, 2^a dcha.

28004 Madrid / Tel.: 91 308 03 02

cuadernos@cuadernosdejazz.com

suscripciones@cuadernosdejazz.com

www.cuadernosdejazz.com

Depósito Legal: M-8027-1990 / ISSN: 1134-7457

CUADERNOS DE JAZZ no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas en los textos que publica. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni total ni parcialmente, incluido el diseño de portada; ni registrada, ni transmitida por un sistema de recuperación de información, de ninguna forma ni por ningún medio, ya sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo, por escrito, de la editorial. Asimismo, no se podrá reproducir ninguna de sus ilustraciones sin contar con los permisos oportunos. Impreso en España.