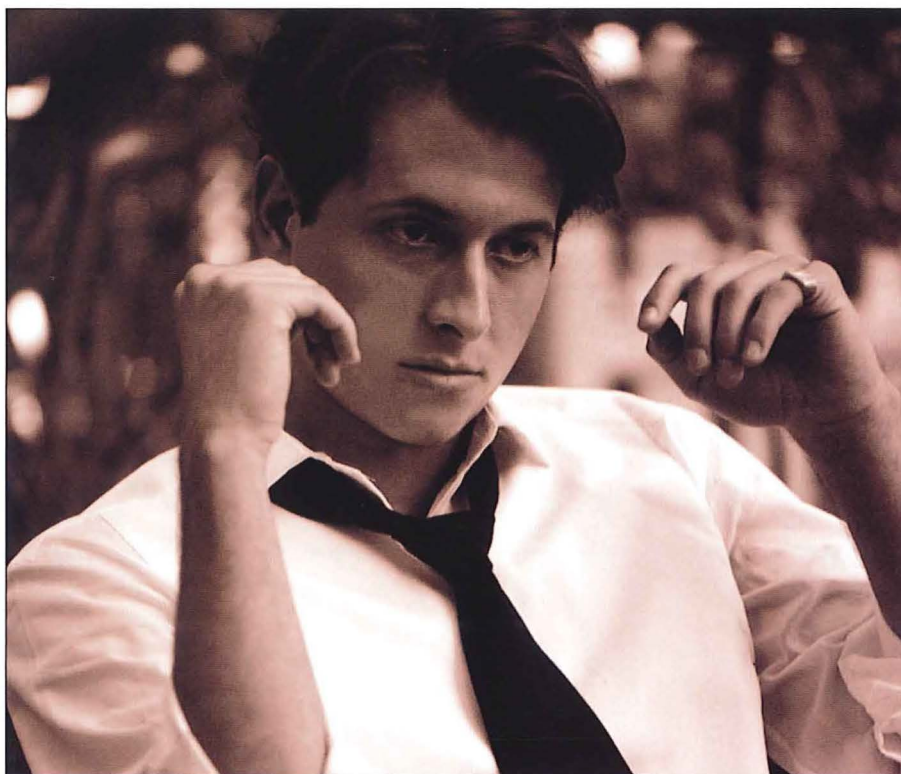




peter cincotti aquí y ahora

Que Peter Cincotti tenga éxito o no, no va a depender en absoluto de un cierto sector de la crítica, un sector que debería sencillamente ignorar sus propuestas. Porque Cincotti no viene a competir con Kurt Elling ni a resucitar a Chet Baker sino a hacerse hueco en un mercado emergente y con aspecto de efímero: el de los nuevos *pop-crooners*, por acuñar una de esas etiquetas que los músicos tratan de esquivar.

Es joven -21 años-, bien parecido -de hecho contratado como modelo de temporada para un conocido diseñador de moda-, y posee cualidades musicales de alumno aventajado. Después de un primer disco [*Peter Cincotti* (Concord, 2003)], *On the Moon* se presenta como un producto ecléctico en el que Cincotti pretende dar salida a inquietudes diferentes: homenajear a sus men-

tores (Harry Connick Jr., Ray Charles o Jerry Lee Lewis), colocarse en la estela de los grandes pianistas cantantes como Nat "King" Cole o Billy Joel y experimentar con influencias de diversa índole. Influencias que, por cierto, acaban por llenar su música y dejan poco espacio al jazz, que queda reducido a escasos fragmentos de improvisación instrumental, a la elección de algunos standards como parte del repertorio y al tema que cierra el disco, nada menos que *Cherokee* de Ray Noble, que sí es puro jazz y además muy bien interpretado por Cincotti al piano y en trío. De hecho, al oír este último tema uno se pregunta con suspicacia el porqué de esta escasez de jazz en el disco de un buen pianista de jazz, o de alguien que si quisiera podría llegar a serlo. Su talento es indiscutible. Siendo un adolescente

tocaba en los clubes más importantes de Manhattan y con 17 años fue galardonado en el prestigioso festival de Montreux.

Su currículum puede transmitir una inquietud productiva y exitosa, en especial de cara a la popularidad: debutó en el cine en una escena de la superproducción *Spiderman 2* y tiene un destacado papel secundario en la última película protagonizada por el oscarizado Kevin Spacey. Claro que, lo de ser a la vez músico, modelo, actor y estar expuesto al desgaste de la fama puede considerarse, desde un punto de vista meramente musical -de nuevo desde una forma crítica que no es la más indicada para juzgar este tipo de fenómenos culturales- un factor de dispersión poco prometedor en su carrera como músico.

Sin embargo, la música parece ser la prioridad de Peter Cincotti. Habla con auténtica pasión cuando se le pregunta, se considera un privilegiado enamorado del arte musical y se empeña en componer y dirigir sus arreglos, en escribir sus letras; disfruta. Y francamente, toca bien el piano.

No sabemos en qué hubiese quedado su talento en otra época; es absurdo preguntarse si habría descollado o no entre los pianistas de la América que vio nacer el jazz, si se habría ganado el aprecio de un público que abarrotaba los clubes cuando sonaba el bop, o si hubiera tenido alguna posibilidad en cualquier otro momento que no fuera éste. El *hubiera* no existe. Peter Cincotti pertenece en cambio a un mundo que funciona de una manera concreta, que tiene sus propias prioridades y sus propias amenazas. Un mundo que le da una oportunidad y que le está dando también la bienvenida. Pertenece al *aquí y ahora*, un tiempo en el que existe un espacio para artistas como él.

Discografía

2003: *Peter Cincotti* (Concord)
2004: *On the Moon* (Verve)

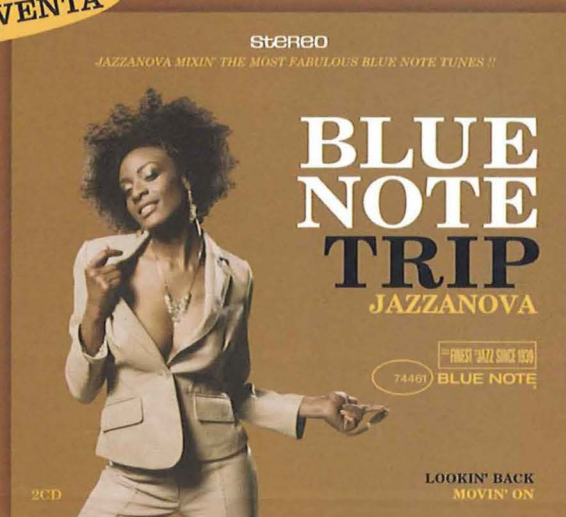
EL COLECTIVO DE DJ'S "JAZZANOVA"

NOS PRESENTA SU PRIMERA SESIÓN PARA BLUE NOTE

YA A LA VENTA

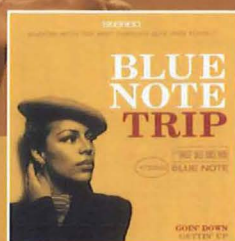
UN DOBLE CD
CON LO MEJOR DEL SELLO
EN LA CUARTA ENTREGA
DE LOS ÁLBUMES
"BLUE NOTE TRIP"

THE FINEST JAZZ SINCE 1939
BLUE NOTE

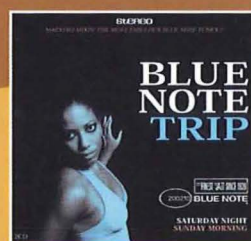


7243 4 74464 2 9

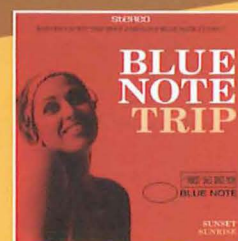
También
disponibles



GOIN' DOWN
GETTIN' UP
7243 4 73093 2 8



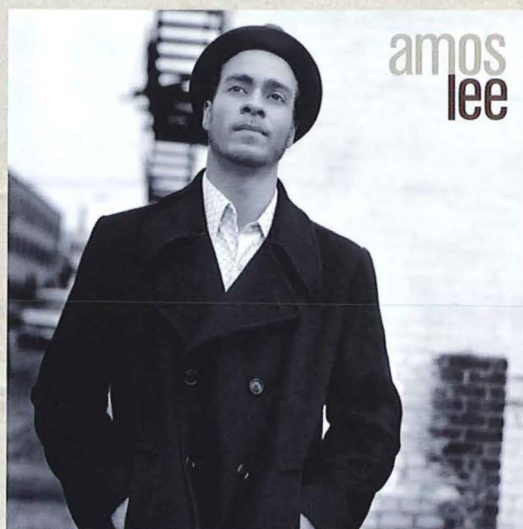
SATURDAY NIGHT
SUNDAY MORNING
7243 5 83179 2 3



SUNSET
SUNRISE
7243 5 93657 2 5

BLUE NOTE PRESENTA...

AMOS LEE



7243 5 97351 2 2

Desde Filadelfia llega AMOS LEE :

Después de actuar junto a
Norah Jones, Bob Dylan o BB King,
Amos Lee nos presenta 11 canciones
escritas e interpretadas por él mismo
(Norah Jones participa al piano y los coros
en dos temas), en un disco entre el folk
y el soul terriblemente atractivo...

Descubre la nueva voz soul
y la guitarra de AMOS LEE
en su primer álbum.

THE FINEST JAZZ SINCE 1939
BLUE NOTE

www.amoslee.com
www.bluenote.com/amosleeplayer
www.bluenoteeurope.com

Institut Valencià de Cultura