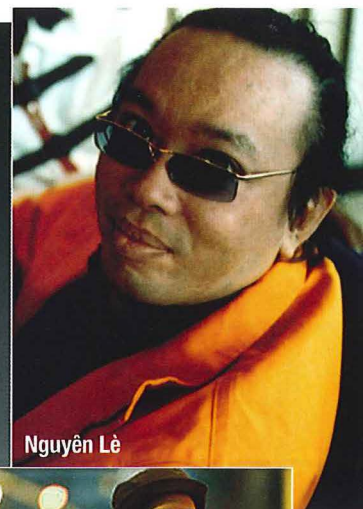
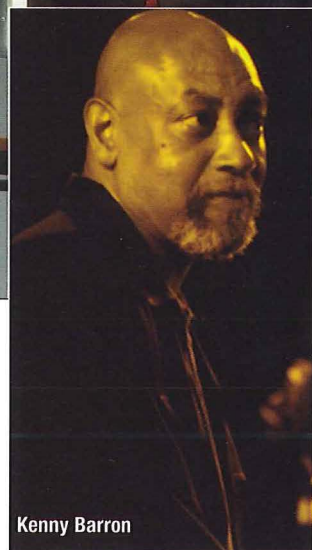




Trio Exklusiv

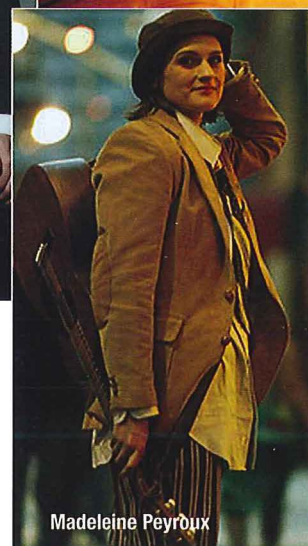


Nguyễn Lê



Kenny Barron

agenda paris • amsterdam • barcelona • praga
berlin • copenhagen • roma • oslo
napoles • vitoria • manchester
madrid • londres • moscu • uerna
ruselas • colonia • nueva york



Madeleine Peyroux

España

• Barcelona

16 Festival de Guitarra

Palau de la Música

2 de mayo

Madredeus

6 de mayo

Diego El Cigala

15 de junio

Mariza

L'Auditori

3 de mayo

Milton Nascimento

5 de mayo

Noa & Solis String Quartet

Bikini

4 de mayo

Larry Coryell Trio

10 de junio

Coco Montoya Blues Band

Luz de gas

7 de mayo

Walter Malosetti & Djangologie

8 de mayo

Chuck Loeb

12 de mayo

Larry Carlton Band

19 de mayo

Jan Akkerman Acoustic

21 de mayo

Nguyễn Lê:

Celebrating Jimi Hendrix

27 de mayo

La Tana

El Petit Palau

17 de mayo

Manuel Barrueco

18 de junio

The Vienna String Quartet

+ Ichiro Suzuki

www.the-project.net

Conservatorio Municipal

-Auditorio Eduardo Toldrà

6 de junio

Presentación "Copland Vol. 3"

Jordi Vilaprinçó del Perugia

www.vilaprinco.com

• Getxo

XVII FESTIVAL DE BLUES

Puerto Viejo de Algorta

10 de junio

Canal Blues

Eddie "The Chief" Clearwater

11 de junio

Coco Montoya

12 de junio

Little Axe Band

www.getxo.net

• Menorca

VII Festival Internacional

de Jazz de Menorca

Teatre Principal-Maó

14 de mayo

Kenny Barron Trio

Teatre des Born, Ciutadella

27 de mayo

Pedro Iturralde Quartet

• Actividades paralelas

Jazz al carrer

Claustre de Sant Francesc, Maó

6 de mayo

Les Deux Guitares Trio

Plaça d'Espanya, Ferreries

7 de mayo

Les Deux Guitares Trio

Plaça de la Catedral, Ciutadella

21 de mayo

Guiem Pons Trio

Vega jazz

Palmerar de Cala en Blanes

7 de mayo

Hoochie Coochie Band

Les Deux Guitares Trio

Agrofunk

Tel. 971 48 29 33

www.jazzobert.com

• **Murcia**

**25 Festival Internacional
de Jazz de Murcia**

Plaza de Europa

3 de mayo

Los Lunáticos

4 de mayo

Acho Trio

7 de mayo

Vero Project

Teatro Romea

5 de mayo

Gonzalo Rubalcaba Quartet

6 de mayo

Larry Coryell Trio

7 de mayo

Charles Lloyd Quartet

Bar La Muralla

5 de mayo

Feetwarmers Jazzband

Plaza Santa Catalina

6 de mayo

Feetwarmers Jazzband

oficinafestivales@ayto-murcia.es

• **San Sebastián**

Heineken 40. Jazzaldia

Avance de programación

22 de julio

Maceo Parker, Eric Burdon, La

Big Band del 40º Aniversario,

Clunia con Maria Joao, La Loco-

motora Negra, Portaña Jazz

Band, Amama Luisa Jazz Band

23 de julio

Roberta Flack, Blind Boys of

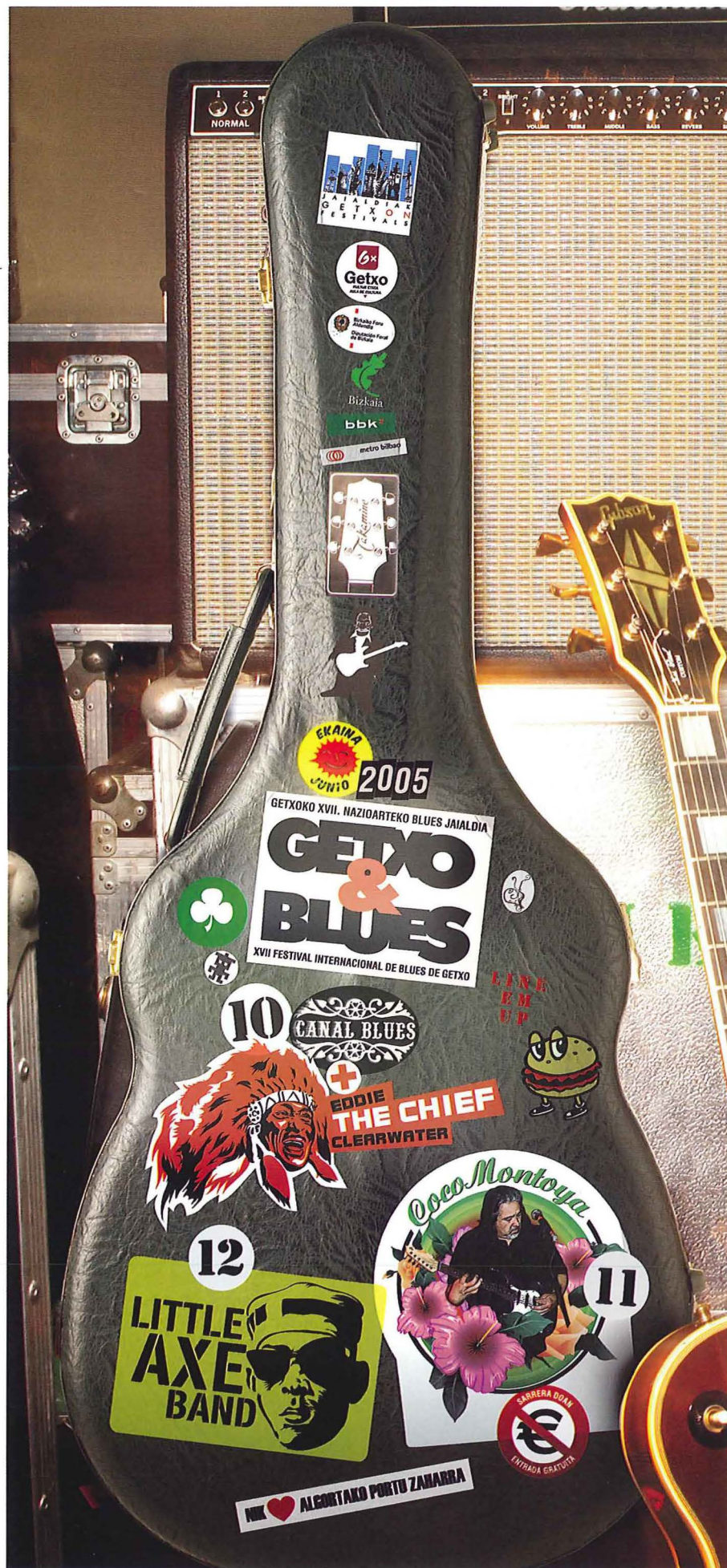
Alabama, Benny Golson-Cedar

Walton Quintet: The Original

Messengers, Just Friends, Bob

Sands Quartet, El Noneto de

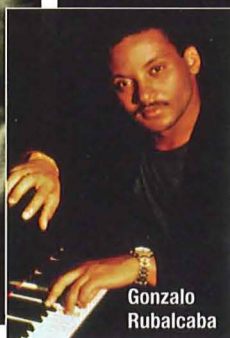
Iñaki Salvador, Clunia con María



Charles Lloyd



Chuck Loeb



Gonzalo Rubalcaba



Hiromi

beat Sextet, Hampshire Big Band,
Crash, Trio Exklusiv, Djavan
27 de julio
Van Morrison, Gilberto Gil, El
Cuarteto de Bebo Valdés, Trio
Exklusiv
www.jazzaldia.com

• **Vitoria**

XXIX Festival de Jazz
de Vitoria-Gasteiz

Avance de programación

10 al 16 de julio
Juilliard School de Nueva York
12 de julio
Charlie Parker Legacy
Chick Corea & Touchstone
13 de julio
Joe Lovano Quartet
Cassandra Wilson
14 de julio
Charlie Haden
& Gonzalo Rubalcaba
Steps Ahead
15 de julio
Madeleine Peyroux
Jamie Cullum
Jazz del Siglo XXI
12 de julio
Mathew Bourne
13 de julio
Moutin Reunion Quartet
14 de julio
Akosh S Unit

Joao, The Wild Magnolias from
New Orleans, BossaCucaNova

24 de julio

Keith Jarrett Standards Trio,
Kenny Barron Quartet, Medeski
Martin & Wood, Bob Sands Trio,
Nylon, L'Occidentale de Fanfare,
Antony & The Johnsons, Brazi-
lian Girls

25 de julio

Joe Cocker, Phil Woods, Anthony

a
agenda

parís • amsterdam • barcelona • praga
berlín • copenhagen • roma • oslo
nápoles • vitoria • manchester
madrid • londres • mosú • osna
ruselas • colonia • nueva york

& The Johnsons, Kenny Barron
Trio, Crash, Hampshire Big Band,
Nylon, Haydée, Philip Cohen: A
Gotan Project DJ

26 de julio

Kenny Barron-Mulgrew Miller
Duo, Mingus Big Band, Dave
Holland Big Band, Perico Sam-

2.5
Jazz en
Murcia

MARTES 3 MAYO LOS LUNÁTICOS PLAZA DE EUROPA 22 H.

MIÉRCOLES 4 MAYO ACHO TRÍO PLAZA DE EUROPA 22 H.

JUEVES 5 MAYO GONZALO RUBALCABA QUARTET TEATRO ROMEA 22 H.
FEETWARMERS JAZZBAND BAR "LA MURALLA" 24 H.

VIERNES 6 MAYO FEETWARMERS JAZZBAND PZA. STA. CATALINA 13 H.

LARRY CORYELL TRÍO TEATRO ROMEA 22 H.

SESIÓN INTERNACIONAL CON MÚSICOS MURCIANOS BAR "LA MURALLA" 24 H.

SÁBADO 7 MAYO CHARLES LLOYD QUARTET TEATRO ROMEA 22 H.
VERO PROJECT PLAZA DE EUROPA 23'30 H.



AYUNTAMIENTO DE MURCIA
Concejalía de Cultura y Festejos



Región de Murcia
Concejalía de Educación y Cultura



15 de julio

Hiromi

16 de julio

Bobby Previtte-Charlie Hunter-

Greg Osby

jazzvitoria@jazzvitoria.com

www.jazzvitoria.com

Gira The Chuck Loeb Band

Madrid

Sala Clamores

5 de mayo

Las Palmas de Gran

Canaria-Cicca

Centro Cult. Caja Canarias

6 de mayo

Lanzarote-Tias

Teatro Municipal de Tias

7 de mayo

Barcelona

Luz de Gas

8 de mayo

Valencia

Black Note

10 y 11 de mayo

Mahón-Menorca

Akelarre Jazz Dance Club

12 y 13 de mayo

Palma de Mallorca

Centro Musical Assaig

15 de mayo

Estados Unidos

• **Nueva York**

Village Vanguard

9 al 15 de mayo

The Vanguard Jazz Orchestra

"Thad Jones / Mel Lewis

40 Years After"

9 de mayo

The Definitive Thad Jones

10 de mayo

From the Book

11 de mayo

Moving Forward

12 de mayo

Continuing the Legacy

13 y 14 de mayo

The Band

15 de mayo

Thad Jones Legacy

www.villagevanguard.com

SANYO

14 Abril > 18 Junio 2005



16 Festival Guitarra Barcelona

Lun. 2 de mayo Palau de la Música

MADREDEUS

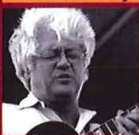
La emocionante fantasía de un quinteto único

Mar. 3 de mayo L'Auditori

MILTON NASCIMENTO

Si Dios cantara, lo haría con la voz de Milton (Elis Regina)

Mié. 4 de mayo Bikini



LARRY CORYELL TRIO

El regreso en plena forma de un maestro de las cuerdas jazzísticas

Jue. 5 de mayo L'Auditori

NOA

Una música mediterránea sin fronteras

Vie. 6 de mayo Palau de la Música

DIEGO EL CIGALA

Un cantaor con una voz de rompe y rasga

Sáb. 7 de mayo Luz de Gas



WALTER MALOSETTI & DJANGOLOGIE

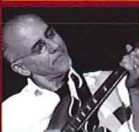
El regreso en plena forma de un maestro de las cuerdas jazzísticas

Dom. 8 de mayo Luz de Gas

CHUCK LOEB

Por fin en Barcelona un pionero indiscutible

Jue. 12 de mayo Luz de Gas



LARRY CARLTON BAND

El homenaje de una leyenda a la fuente primigenia del blues

Mar. 17 de mayo El Petit Palau

MANUEL BARRUECO

Un viaje musical de Scarlatti a Chick Corea

Jue. 19 de mayo Luz de Gas



JAN AKKERMAN

acoustic

Un histórico de la guitarra europea

Sáb. 21 de mayo Luz de Gas



NGUYỄN LÊ

Celebrating Jimi Hendrix
Un insólito y fascinante encuentro con Hendrix

Vie. 27 de mayo Luz de Gas

LA TANA

La voz que apadrina Paco de Lucía

Vie. 10 de junio Bikini



COCO MONTOYA BLUES BAND

Una noche de blues salvaje y furioso

Mié. 15 de junio Palau de la Música

MARIZA

La voz que ha revolucionado el fado

Sáb. 18 de junio El Petit Palau

THE VIENNA STRING QUARTET + ICHIRŌ SUZUKI

Haydn, Schubert y Beatles entre cuerdas

www.the-project.net



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

BRITISH COUNCIL



RAC105



LA VANGUARDIA

TEL-ENTRADA

902 10 12 12
telentrada.com

CAIXA CATALUNYA

■ Reunión de jóvenes talentos en Suiza

Como parte del festival **Langnau Jazz Nights**, que tendrá lugar en la localidad suiza de Emmental entre el 26 y el 30 de julio, se celebrarán una serie de conciertos protagonizados por jóvenes músicos de diferentes países, que podrán participar siempre que no superen los 20 años de edad y sus propuestas musicales estén de alguna manera relacionadas con el jazz. La organización del evento les ofrece alojamiento, comida y entradas para los otros conciertos del festival, así como la posibilidad de ensayar y contactar con los músicos invitados. Para más información, puede visitarse la web www.jazz-nights.ch



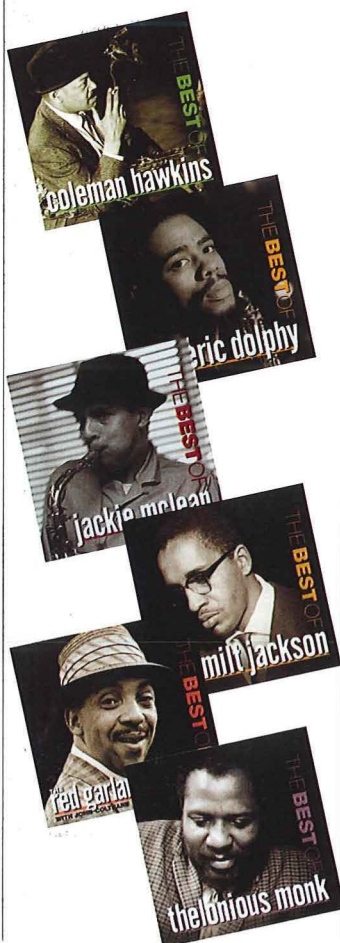
■ The Five Spot Café vende parte de su historia

El legendario local neoyorquino Five Spot Café -frecuentado en la década de los cincuenta no sólo por las estrellas del bop sino también por los principales artífices del expresionismo abstracto norteamericano (**Rothko, Pollock...**) y escritores como **Jack Kerouac**- pone a la venta algunos retazos materiales de su historia, tales como el libro de registro en el que se anotaron las actuaciones de los artistas invitados, muchos cuadros y hasta una carta del propio **Jack Kerouac**. Hace cuatro años falleció **Joseph Termini**, dueño del local, y ahora su hija ha decidido poner en

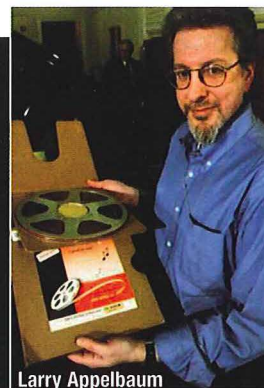
venta parte de tan preciado patrimonio para ayudar a pagar los cuidados que precisa su madre, viuda de **Termini**. Los artículos disponibles se encuentran expuestos en: www.5spotartifacts.com

■ Lo mejor del jazz en Fantasy

La compañía Fantasy ha diseñado y publicado una colección de recopilatorios dedicados a figuras del jazz de primera línea, recogiendo sus grabaciones con los sellos Riverside, en unos casos, y Prestige, en otros. Del lado de Riverside encontramos a **Thelonious Monk, Wes Montgomery, Milt Jackson, Bill Evans** y **Chet Baker**. Las grabaciones Prestige corresponden a **Kenny Burrell, Eric Dolphy, Jackie McLean, Miles Davis, Sonny Rollins, Coleman**



■ Aparece una grabación inédita de **Thelonious Monk** con **John Coltrane**. A principios del pasado mes de abril apareció en la Biblioteca del Congreso, en Washington, un documento sonoro de gran interés de cuya existencia parecían haberse olvidado los responsables de los archivos durante todos estos años: se trata de la grabación inédita de un concierto del cuarteto de



Thelonious Monk junto a **John Coltrane**, en el Carnegie Hall, que tuvo lugar el 29 de noviembre de 1957.

Hawkins y Red Garland. La elección de los temas parece motivada por la intención de ofrecer, por un lado, un conjunto básico de interpretaciones que compongan una muestra representativa del estilo particular de cada músico, y por otro, ocasiones en las que escuchar a los escogidos en interacción con muchísimos otros músicos de primera categoría como **Coltrane, John Lewis, Max Roach, Curtis Fuller, Horace Silver, Elvin Jones** y hasta un joven **Ron Carter**, no protagonistas de la colección pero brillantes en ese segundo plano. El resultado es, en suma, una revisión parcial del jazz de mediados del pasado siglo que interesará menos a expertos que a recién iniciados. La edición incluye amplios textos firmados por conocidos críticos o productores como **Orrin Keepnews** e **Ira Gitler**.

■ Nuevas ediciones LPR Series

Continuando con la edición de LP **Reproduction Series**, Universal lanzó al mercado el pasado abril ocho cedés que reeditan algunos interesantes trabajos publicados con anterioridad en los sellos **Verve, Mercury, EmArcy, Coral** y **Clef**. Se trata de **Jazz in _ Time**

(**Max Roach**, 1956); **Gene Krupa Plays Gerry Mulligan Arrangements**, (**Gene Krupa**, 1958); **Blues Caravan** (**Buddy Rich**, 1961); **Cugi's Cocktails**, (**Xavier Cugat**, 1963); **Sittin' in**, (**Dizzy Gillespie**, 1957); **Sweets**, (**Harry Edison**, 1956); **The Al Cohn Quintet**, (**Al Cohn**, 1956) y **Joe Newman Quintet at Count Basie's**, (**Joe Newman**, 1961).

■ III Encuentro Internacional de Jazz y Música Viva Monterrey 2005

Entre el 26 de febrero y el 5 de marzo tuvo lugar en la localidad mexicana de Monterrey un evento cultural de carácter humanista que reunió, entre artistas de diversa índole, a músicos de jazz que contribuyeron con su actuación a crear el clima poético de libertad que pretenden, año a año, los promotores del festival. En concreto, la formación **Non Jazz** (compuesta por los mexicanos **Emilio Tamez**, su hermano **Omar** y el pianista argentino **Hernán Ríos**), los estadounidenses **Jonathan Golove, Sonny Fortune** y **Rashid Ali**, los franceses **André Jaume** y **Rémy Charmasson**, el músico germano **Felix Petra** y el baterista español **Ramón López** fueron los que, durante varios conciertos a lo

largo del festival, pusieron la clave del jazz en una fiesta de la cultura cuya próxima edición está fijada para finales de febrero de 2006.

■ Mosaic reedita a Count Basie

Todo lo que el ilustre **Count Basie** grabara en estudio para Clef/Verve durante la década de los cincuenta está recogido en estos ocho CDs que Mosaic Records ponía a la venta en los últimos días de abril, aunque ya advierten en su página web que las fechas son meras estimacio-



nes, dadas las complicaciones que frecuentemente -dicen- les salen al paso al tratar de editar este tipo de material. En cualquier caso, este lanzamiento que aparece bajo el nombre de *Complete Clef/Verve Count Basie Fifties Studio Recordings*, consta de ocho compactos que contienen toda la música de **Basie** de la que Verve dispone desde que el pianista reformara su orquesta en 1950 y hasta el final de la década. La edición está limitada a 10.000 copias.

■ Roberto Magris, un italiano tranquilo

Hace poco tuve la ocasión de escuchar un sampler incluyendo extractos de unos discos de **Roberto Magris** que el sello Soul Note ha publicado este año. Estos discos reflejan la actividad de uno de los pianistas de hoy más interesantes. **Magris** es un ►

VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE MENORCA PRIMAVERA 2005



20 de març

LAÏKA FATIEN

Teatre des Born de Ciutadella

29 d'abril

NEW ORLEANS BLUES STOMPERS

Teatre del Casino Nou de Ciutadella

14 de maig

KENNY BARRON TRIO

Teatre Municipal de Maó

27 de maig

PEDRO ITURRALDE QUARTET

Teatre des Born de Ciutadella

organitza



www.jazzrobert.com

LIBROS



Contrapunto Don DeLillo

Prólogo de Ramón Buenaventura
SEIX BARRAL/UNICOS
(BARCELONA, 2005)

Una vieja fotografía de **Monk** tomada en 1953, en un club de Greenwich Village; tres películas: *Atanarjuat*, *Treinta y dos cortometrajes sobre Glenn Gould* y *Straight no Chaser*; al fin, *El malogrado*, la novela de **Bernhard**. Un tríptico que le sirve a **Don DeLillo** para capturar la esencia de la escapada de lo humano a través del arte, o produciéndolo mientras se huye no se sabe adónde. Pero *Contrapunto* (Seix Barral, 2005) es mucho más, dentro de su exclusiva brevedad. Es el recipiente para algunas de las tesis más iluminadoras que ha dejado escritas el autor de *Submundo* en relación con cual-

quier disciplina artística. "No tenemos por qué saberlo todo del hombre. Menos que todo puede ser el hombre". Y estos hombres dispersos -**Atanarjuat**, **Gould** y **Monk**- emprendieron una huida incesante, no se sabe si para escapar de la prisión corporal que confinaba sus almas o para escapar de sus almas confinadas en la prisión de sus cuerpos, tanto da. Uno corría, otro grababa para no tocar y el último rotaba sobre su eje para luego tocar la geografía imaginada resultante, hasta que dejó de hacer ambas cosas. Puede que, como dice **DeLillo**, el genio encoja la voluntad a los demás. ¿Qué ocurre, sin embargo, cuando lo que se encoge es la voluntad propia? Surge entonces el *bartleby* que muchos llevan dentro, y se prefiere no correr, no tocar, no vivir. Tal vez soñar, o leer.
Enrique Turpin

Bob Dylan Crónicas Volumen 1

Traducción: Miguel Izquierdo
GLOBAL RHYTHM PRESS
(BARCELONA, 2005)



Éste es, sin dudas, uno de los lanzamientos más esperados de 2005. **Bob Dylan**, icono cultural del siglo XX, prometía escribir sus memorias en tres volúmenes. A diferencia de las típicas autobiografías, estas *Crónicas* se presentan, en realidad, como reflexiones generadas por anécdotas y episodios concretos, intercalados sin unidad temporal y con un tenue hilo conductor que a veces cuesta dilucidar. Sin embargo, se trata de un gran libro. Si **Dylan**, finalmente un gran poeta en sus letras y uno de los verdaderos artistas renacentistas, en tanto globales, de

la cultura estadounidense de los últimos cien años, posee carencias como escritor, éstas no se notan en su libro. Capaz de extraer grandes profundidades de una anécdota mínima, relacionando de una manera muy personal los acontecimientos mediáticos con su propia vida, **Dylan** va entretejiendo un recorrido muy personal por su propia vida. No hay aquí revelaciones escandalosas. En su libro, **Dylan** sigue protegiendo su privacidad, y sólo cuenta aquello necesario para sostener sus contradictorias, complejas y siempre atrapantes ideas. Biblia fundamental para todo *dylanófilo*, tal vez, sin embargo, este libro lo disfruten más aquéllos a quienes la obra de **Dylan** despertó un interés sólo marginal, puesto que tendrán, también, el goce del descubrimiento.

Eduardo Hojman



De Paris, Kentucky à Paris, France, ma trompette sous le bras Bill Coleman

COLLECTION MÉMOIRE DU JAZZ.
EDITIONS MÉMOIRE D'OC

Hace más de veinte años, **Bill Coleman** publicaba sus memorias bajo el título *Trumpet Story*. Por desgracia, el editor de entonces decidió que el texto era demasiado largo y suprimió un centenar de páginas. Ahora, su viuda **Lily** consiguió encontrar otro editor que aceptó publicar el texto en su integridad. Excelentemente traducido del inglés al francés por **Lily Coleman**, este libro no sólo nos cuenta con todo detalle la vida bastante aventurera de **Bill**, sino que

nos da un panorama muy interesante sobre el mundo del jazz en Estados Unidos y luego en Europa. **Bill Coleman** tenía una memoria de elefante y no olvida mencionar a ningún músico que se haya cruzado en su camino. Además, está muy bien escrito y se puede decir que rivaliza con la obra maestra de **Mezz Mezzrow** *Really the Blues*. Se lee con mucho interés sobre los primeros pasos de **Coleman** en Cincinnati, su llegada a Nueva York, su primera estancia en Europa antes de la Segunda Guerra Mundial, sus trabajos durante la guerra y su vuelta definitiva a Europa, una vez finalizada la contienda. *De Paris...* revive la historia de este gran músico y perfecto *gentleman*. De lectura recomendada.
Alfredo Papo



Roberto Magris

► músico "tranquilo", su música fluye de modo sosegado pero intenso. No es de extrañar en un hombre que se ha inspirado en predecesores tan importantes como **Wynton Kelly**, **Tommy Flanagan** o **Jaki Byard**. En sus grabaciones, **Magris** desvela no sólo su talento como pianista sino también sus dotes como compositor. *Blues for My Sleeping Baby* y *No sadness* son testigo de ello y el líder despliega su arte en compañía de los saxofonistas **Tony Lakatos**, **Michael Erian** y **Herb Geller**. Si **Magris** es un músico tranquilo no lo es tanto a la hora de desahollar sus actividades. Ha tocado en 57 festivales desde Indonesia hasta Perú, pasando por Bulgaria, Uzbekistan y España: en 1990 en San Cugat y en San Sebastián en 2000. Hay que seguirle la pista, sus pasos le llevan a muchos sitios, su música es siempre viva. Lo avalan los quince discos editados a su nombre hasta el momento.
Alfredo Papo

FE DE ERRATAS

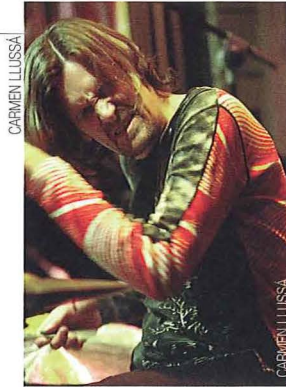
En el número anterior de Cuadernos de Jazz, el artículo *Now's the time... génesis de un tiempo* (pags. 14-17) contiene varios errores que enmendamos a continuación:
Pag. 14: Donde dice **Teddy Pendergast** debe decir **Tom Pendergast**.
Pag. 16: Donde dice **Jesse Davis** debe decir **Jesse Owens**.
Pag. 16: La marihuana fue ilegalizada en EE.UU. en 1937 pero **Pendergast** ingresó en prisión en 1939.

■ 24 de febrero al 20 de marzo

XXIV FESTIVAL DE JAZZ DE TERRASSA

Uno de los festivales de jazz más importante de la geografía nacional, el de Terrassa, ha celebrado su 24ª edición, para la que han confeccionado un programa de gran calidad y con innumerables actividades paralelas, entre otras, la exposición de la fotografía de *Cuadernos de Jazz* Carmen Llussà, denominada *Més Silencis*. El programa fue, como cada año, variado en estilos y propuestas. De entre todos los conciertos, señalar el Tributo a **Elvin Jones** en el que **Al Foster** rindió homenaje a uno de los más grandes bateristas de la historia del jazz y donde se repasaron temas del propio **Elvin Jones**. Estupendo fue el concierto de **Ken Vandermark** *Bridge 61*, en el que la improvisación y la mezcla sonora de estilos musicales -como el rock y clásica-, proporcionaron una propuesta moderna y arriesgada.

Otro de los grandes conciertos del festival fue el de **Jerry Bergonzi** junto a su cuarteto. **Bergonzi** presentó un jazz elaborado, con un discurso complejo basado en una gran variedad de acordes y con una



Jonas Johansen

improvisación rica en matices y sonoridades; un placer auditivo. Un concierto por el que había gran expectación era el de **Charlie Parker Legacy Band**, con la presencia del nuevo fenómeno del saxo alto, **Francesco Cafiso**, músico italiano de 16 años. **Cafiso** demostró las enormes cualidades que posee y el músico que puede llegar a ser aun-

que, a pesar de su talento natural, todavía le faltan años de madurez para lograr un buen nivel musical. De los saxofonistas que acompañaban a **Cafiso**, señalar a un estupendo **Vicent Herring** mientras que **Jesse Davis** estuvo en su ya habitual línea parkeriana. La sección rítmica cumplió como acompañamiento.

El Festival concluyó con la entrega del premio Jazzterrasman 2005 a **Josep Maria Farras**, uno de los trompetistas con más solera y reconocimiento en Catalunya.

■ **Juan Carlos Abelenda**

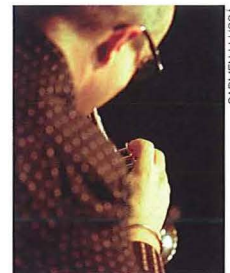
LOS CONCIERTOS DE DAVE DOUGLAS Y MCCOY TYNER

Como quien sube y baja una montaña; así fueron los conciertos de **Dave Douglas** y **McCoy Tyner**. La imagen de la montaña, más allá de las sugerencias obvias, hace justicia a los estadios distintos en los que se encuentra la música de estos dos grandes creadores: si el trompetista no cesa en su empeño de progresar hacia territorios inundados por lo desconocido, el pianista hace lo propio en sentido descendente. Quien hoy escucha a **McCoy** sabe que lo que crea viene de muy lejos y exige ser juzgado desde la perspectiva del genio, porque eso mismo sigue siendo a estas alturas quien fuera puntal del jazz modal. Como si todavía tuviera que demostrar algo, **McCoy** se afana en acortar los silencios y en reordenarlos con fuegos de artificio de gran volumen sonoro. A tal fin se ha rodeado de una rítmica demoledora, con el doblegante **Charnett Moffett** al bajo y el primitivísimo **Eric Kamau** a la batería. Ambos destilan las esencias que requiere el pianismo de

McCoy para desarrollarse en toda su extensa complejidad. Los silencios, sin embargo, quedaron para el nuevo quinteto de **Dave Douglas**, que venía a presentar *Mountain Passages*⁽¹⁾, compuesto para ese curioso festival de música que se programa en las cimas de las Dolomitas. Música contemplativa, que ambiciona proponer sugerencias insólitas y maridajes bizarros. Quien sube en compañía de **Douglas** desea suspender el descenso hasta que todo le sea contado. Lo que allí narraron los hombres de **Douglas** no fue el decálogo de Moisés, pero casi parecían las tablas de una ley que se reescribe noche tras noche. Y eso uno no debería perderselo.

■ **Enrique Turpin**

⁽¹⁾ ver reseña en Sección Discos



Dave Douglas

■ Tarragona,
15 al 19 de marzo

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DIXIELAND

El festival internacional de dixieland tarraconense tuvo lugar entre los pasados días 15 y 19 de marzo con su ya habitual talante lúdico y pacíficamente invasivo de la ciudad que le da acogida. La actuación estelar corrió a cargo de **Bebo Valdés**, pero propuestas no menos interesantes procedieron de **La Vella Dixieland**, que estrenó un espectáculo lleno de frescura con el magnífico trompetista neorleanés **Leroy Jones** como invitado, y de **La Portaña Jazz Band**, capaz de revalidar su crédito añejo como una de las mejores encarnaciones

mundiales del jazz tradicional. Durante el día, y en la madrugada, el jazz también estaba en la calle, en pequeños teatros y en locales de copas del barrio antiguo, con grupos más o menos expertos de los que recordamos el refinamiento de **Barcelona Hot Angels**, la fuerza de **Sitjazz** o el surrealismo de **Taraf Goulamas**: esta banda

francesa, "*fanfarria culinaria zíngara*", interpreta (muy bien) música balcánica mientras cocina y luego ofrece al público un salteado de caracoles encebollados. Además hubo en Tarragona proyección de cine mudo con música en directo, un ciclo de documentales sobre blues, un encuentro de programadores de jazz y actividades didácticas para los jóvenes, así como dos exposiciones, *Mites del jazz*, de la pintora **María Rosa Crespo**, y *Sín-copa Negra*: tipografía en el disco de jazz, producida por la Asociación de Diseñadores de la Comunidad

Valenciana, con la colaboración de la **Fundación Ebbe Traberg** y un servidor como comisario. *Tarragona Dixieland*, que ya tiene himno compuesto por **La Portaña**, es el festival del *washboard* y el clarinete, de las tubas y los banjos. Su público no tiene edad, o las tiene todas. Uno ve la devoción de estas gentes por el jazz primigenio e imagina que en sus ratos libres deben hablar de **Jabbo Smith** y **Alphonse Picou** con la misma naturalidad que discuten los ingredientes de la salsa romesco.

■ **Jorge García**