

Grachan Moncur III ha vuelto. No sería noticia si no fuese porque casi treinta años distan desde el último álbum a su nombre, porque su taciturno trombón marcó una época y es de una total distinción con sus largas líneas y calma filosófica y porque su disco de vuelta es de los que todo músico quisiera para reaparecer en escena: planteado como un homenaje, cuidado hasta el último detalle e interpretado por músicos de gran afinidad. No dejaba de ser sorprendente que quien supuso una alternativa al voluble expresionismo de Roswell Rudd con una inteligente y personal extensión del estilo de J. J. Johnson desapareciese de pronto dejando atrás un importante

La New Thing volvía a tener un público y Moncur casi retirado -oiganse las más recientes apariciones de Moncur en álbumes como *In Order to Survive* de William Parker y *Live in New York* de Archie Shepp y Roswell Rudd, ambos con serias dudas sobre el estado de sus habilidades interpretativas- seguía dando clases en sus ciudad natal, Newark.

Las vueltas no son fáciles y la mayoría de las veces para que alcancen un grado de efectividad necesitan de un "habilitador" con buenos contactos. Ese ha sido el caso reciente, por ejemplo, de Henry Grimes. Moncur tenía

El largo Grachan Moncur III camino de vuelta

legado consistente en crujientes obras para Blue Note (los inagotables *Evolution* y *Some Other Stuff*) y un trabajo enormemente personal, primero en la etapa más progresiva de Jackie McLean (*Destination Out*, *One Step Beyond...*), después en las más duraderas de Archie Shepp y Marion Brown, para acabar en los ochenta en la cooperativa que fue 360° Music Experience con Ken McIntyre y Beaver Harris y tras ello apagarse en desalentadores grupos que funcionaban con nombres de bandera de conveniencia. No ha sido éste un regreso repentino. Puede decirse que en estos últimos años ha habido señales que alertaban sobre ello. Así otro "desaparecido", y amigo, de su generación, Bobby Hutcherson, incluyó su *The Coaster en Skyline*. Charly reunió en un solo CD sus dos álbumes para BYG, *New Africa* y *Aco dei de madrugada*, y Mosaic hizo lo propio con sus Blue Note.

uno en Mark Master, fundador de The American Jazz Institute, entre cuyas actividades se encuentra la de grabar obras de músicos como Lee Konitz, Billy Harper o Jimmy Knepper en mediana o gran formación "Todos estamos en deuda con estos artistas. Con Konitz por tener el valor de crear un sonido totalmente suyo, con Knepper por ser uno de los trombonistas más identificables del jazz y a Grachan por ser él mismo durante los últimos cuarenta años y resistir," afirma.

El resultado es *Explorations* (Capri Records) en el que Master orquesta meticulosamente siete piezas de Moncur y dirige a un octeto sin piano que reúne a lo mejor de su promoción, llámense Gary Bartz, Billy Harper y Andrew Cyrille, y algunos de posteriores, como Ray Drummond, John Clark, Gary Smulyan o Tim Haggans. La pegada de la formación es de excepción en algunos de los mejores números de Moncur, como *Frankestein*, *Monk in*

Wonderland o *Love and Hate*. El nivel interpretativo es de gran altura, con especial mención para Bartz, Harper, Clark y la rítmica -pocos bateristas habrían sonado tan a propósito como Cyrille-. Y no acaban las buenas noticias porque Capri ha ofrecido una nueva grabación a Moncur para primavera, esta vez con nuevas partituras. Bienvenido. (www.caprirecords.com).