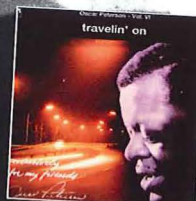
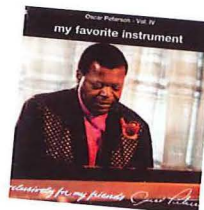
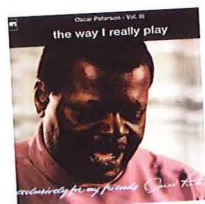
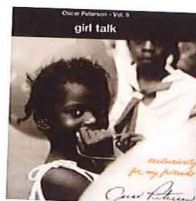
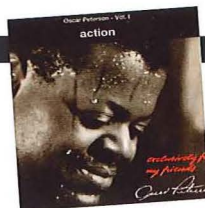


Esta colección de seis compactos es la reedición de una serie de álbumes que el pianista Oscar Peterson grabó, de la mano del productor Georg Brunner Schwer para MPS. Las grabaciones fueron realizadas en la propia casa del productor, cuya relajada atmósfera –de acuerdo con las notas de la presente edición– favoreció la fluidez musical entre Peterson y sus diferentes acompañantes a lo largo de la serie. Las sesiones tuvieron lugar en presencia de un selecto grupo de allegados, cuyos exigüos aplausos se escuchan a veces, testimoniando el recogimiento de la escena, la intimidad amigable entre los músicos y los que se reunieron, probablemente en un salón no demasiado grande, a escucharlo en vivo.

La calidad de la música es extraordinaria, entendiéndolo dentro de los límites expresivos de Peterson, que nunca han sido un obstáculo a la hora de reconocer su grandeza como intérprete. Es decir, que las posibilidades formales de expresión de Oscar Peterson están muy por encima del contenido de lo expresado, que con frecuencia se debate en la revisión no demasiado audaz de ciertos tópicos melódicos y la recreación de planteamientos musicales ya institucionalizados por Art Tatum o por aquella escuela de pianistas negros de Harlem de la que Duke Ellington se supo independizar mejor.

Como enfoque retrospectivo, estos

seis *cedés* recogen con bastante fidelidad la totalidad del poliedro Peterson; hay en ellos muestras de todas sus facetas: el pianista que se emborracha de swing y explora la derecha del piano mientras no cesa de marcar la cadencia casi monótona con la izquierda, el baladista intachable que pone todos los recursos dramáticos posibles al servicio de declaraciones de amor que suenan como aprendidas de memoria, el virtuoso cuyas manos no se limitan a la zona media del teclado, sino que exploran, sin miedo y con resultados fiables, la inmensa totalidad del piano. Y también, cómo no, el Oscar Peterson que llega a sobrecargar, el que



Exclusively for my friends (Vol. I-VI) oscar peterson



cae en tautologías rítmicas cancinas, el que no es ni cursi, ni pedante, pero que empieza a caer pesado hacia el final.

El primer volumen (*Action*) ofrece al pianista en compañía de Ed Thigpen a la batería y Ray Brown al contrabajo. En el segundo (*Girl Talk*), Sam Jones y Ray Brown se alternan en el contrabajo y Bob Durham y Louis Hayes hacen lo propio en la batería. Los volúmenes tercero (*The Way I Really Play*), quinto (*Mellow Mood*), y sexto (*Travelin' On*) ofrecen el trío compuesto por Peterson, Sam Jones y Bob Durham. El cuarto volumen (*My Favorite Instrument*) está ejecutado en solitario por el pianista. Los libretos contienen las notas de los álbumes originales, y parte del diseño artístico de entonces, del que se mantienen las portadas.