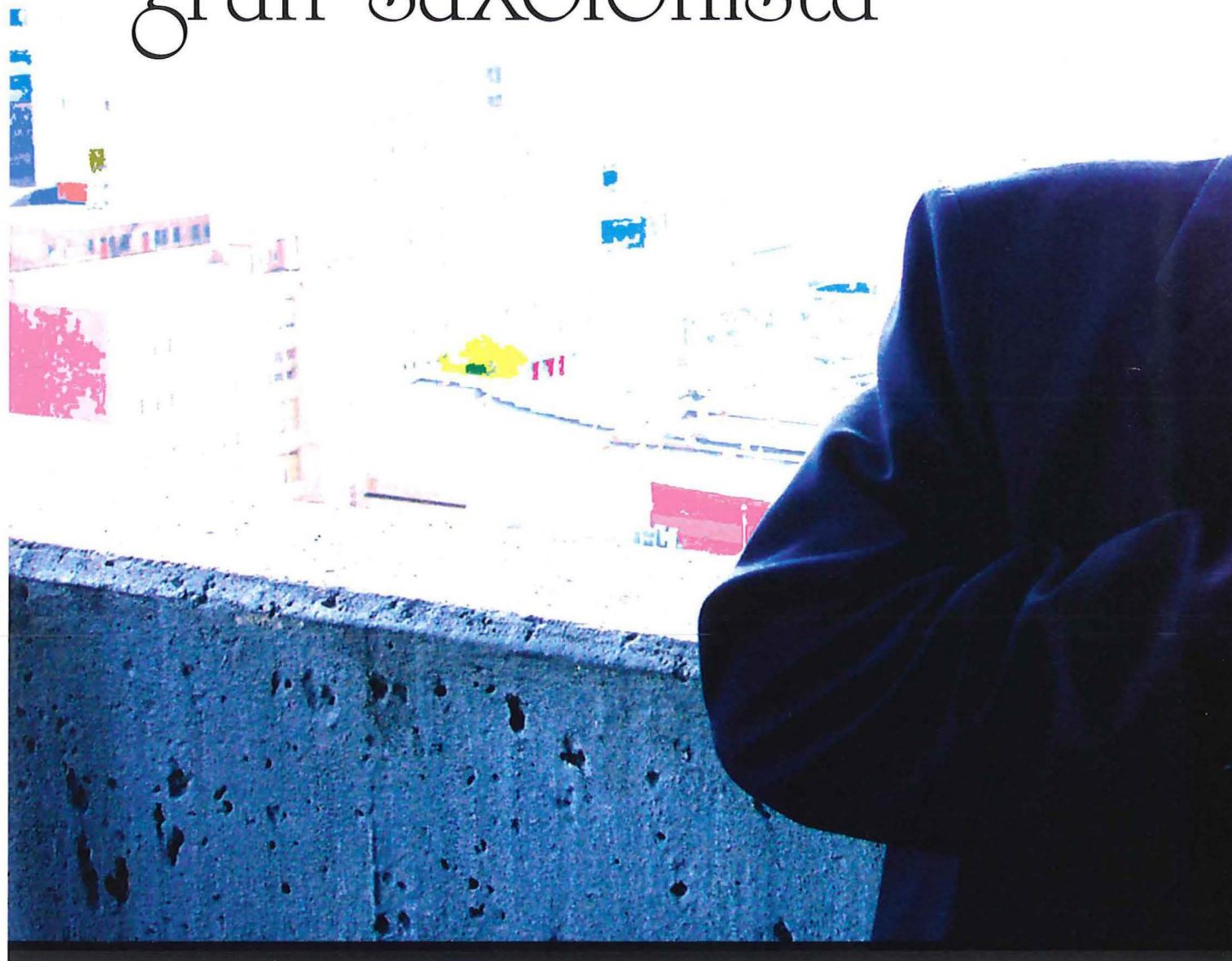


dave el schnitter

regreso del
pequeño
gran saxofonista



Vino cuando nadie venía a este país, como integrante de los legendarios Jazz Messengers de

Art Blakey en un tiempo en que, se presumía, “papá” Blakey contaba con una algo más que

amiga en Madrid. En los años ochenta, estableció su residencia en la ciudad de Valencia. Dave

Schnitter (Newark [Nueva Jersey], 1948) resultó ser un

jazzman de personalidad robusta y definida.

Texto: José María García Martínez
Fotos: Ximo Tébar

Schnitter dejó el país en el año 1990 envuelto en un halo de misterio, iniciando un período de oscuridad que duraría lo que la década. Por los mentideros jazzísticos circularon los rumores más disparatados acerca de sus presuntas actividades. Lo cierto y verdad es que nadie sabía del músico que, entre otras cosas, abrió las puertas de los Messengers al joven Wynton Marsalis. Y esto fue así hasta que, principiando el mes de septiembre del pasado año, se le dio en regresar a la ciudad del Turia para presentar su primer disco como líder en una década, el sorprendente *Sketch*, editado por el sello Omix. Lo primero que llama la atención en Dave Schnitter son sus ojos muy vivos, tanto como su perfil menudo que en nada se corresponde a un instrumentista de su enjundia.

- Y a usted, ¿qué se le perdió por estas tierras?

No le sabría decir exactamente, solo que me enamoré de este país, tenía el convencimiento de que podía transmitir algo a los músicos de aquí. Guardo un estupendo recuerdo de todo aquello y los músicos con los que toqué también guardan muy buenos recuerdos de mí. Son mis amigos. En ►

► pocas palabras, me encontré con gente hospitalaria y con una ciudad como Valencia, con la vida de una gran ciudad pero más pequeña y llena de músicos muy dotados. Y se me presentó la posibilidad de mover algunas cosas. Era como vivir en otra época en un sentido positivo, la gente era más libre, no había tantos prejuicios, el país se ponía en marcha tras la muerte de Franco. De hecho, lo que me atrajo de España, lo que me convenció para quedarme, es que, por aquel entonces, este país era, en muchos sentidos, como los Estados Unidos veinte años antes. Era como volver al Nueva York de los sesenta y estoy muy orgulloso de haber sido parte de ello.

- *Sketch* es un disco sorprendente...

Eso es lo que quería y para eso lo hicimos. Y gracias a Ximo Tébar pudo hacerse. Nos escuchó, le gustamos e inmediatamente pensó en grabarnos.

- Uno de los temas lleva por título *Dili Dali*

Es una expresión del inglés que significa "no pierdas el tiempo". También se dice "sali dali".



“TRAS IRME DE ESPAÑA, DESCONECTÉ, NO CON LA MÚSICA SINO CON EL NEGOCIO DE LA MÚSICA. DESAPARECÍ PARA EL OJO PÚBLICO PERO ESO NO SIGNIFICA QUE DEJARA DE TOCAR...”

-¿Sabe que muchos nos preguntábamos qué era de su vida?

Tras irme de España, desconecté, no con la música sino con el negocio de la música. Desaparecí para el ojo público pero eso no significa que dejara de tocar. Me dediqué a estudiar, a enseñar, practicaba y organizaba jam sessions con mis amigos en mi casa.

- Por lo que dice, parece que es usted poseedor de una vivienda de proporciones considerables.

No, lo que sí tengo es un piano enorme en mi dormitorio, que era donde tocábamos la mayoría de las veces, a veces lo hacíamos en casa de otro. Tocaba más que nada para mantenerme en forma. A partir de 1995, empecé a enseñar en la New School University y la gente me vio de nuevo y empezaron los rumores acerca de mi

regreso a la vida pública. Empecé a dejarme ver por los clubes, los músicos con los que tocaba en mi dormitorio me llamaban para tocar con ellos y así, poco a poco, fui empujado para salir de mi casa. La verdad es que había vivido recluso, apenas salía para escuchar música ni para nada. Y en una de estas, estaba tocando en un club y me vio Ximo Tébar, ni siquiera sabía que estaba viviendo en Nueva York. Él fue quien me invitó a regresar a España. Hacía años que no había salido de NY, salvo una visita esporádica a Holanda donde grabé un disco para un sello muy pequeño.

- Me resulta difícil concebir que con eso se bastara para sobrevivir en una ciudad como Nueva York.

Es que tengo la suerte de vivir en un edificio subvencionado por el gobierno para los artistas. Cuanto más tocas, más pagas y a la inversa. Por ese lado no me tengo que preocupar demasiado de nada. Mientras viví en España me guardaron el piso. Es lo único bueno de NY, ¡y Bush también se quiere cargar esto!

- Su vuelta a los escenarios, o al negocio, para ser más exactos, ¿es definitiva?

Hace un par de años que estoy de vuelta en el negocio y cada año voy a más. En octubre⁽¹⁾, toco en uno de los clubes mejores de la ciudad, el Iridium, en una noche dedicada a Art Blakey. Allí me veré con algunos viejos amigos como Bobby Watson, Valery Ponomarev, Ralph Peterson, Louis Hayes y Ben Riley. Ahí estaré, de nuevo sobre un escenario, con todos esos maestros. Y quizá, luego me vaya de gira. Además, trabajo de continuo en Filadelfia, Was- ►

GRUPOS EN GIRA
2005

• **GILAD ATZMON & THE ORIENT HOUSE ENSEMBLE**

• **JOACHIM KÜHN**

- JOACHIM KÜHN (PIANO SOLO)
- JOACHIM KÜHN POISON TRIO,
con Jean Paul Celea & Wolfgang Reisinger

• **BALDO MARTÍNEZ GRUPO**

- CUARTETO ACÚSTICO
- GRAN ENSEMBLE-PROYECTO MIÑO

• **AGUSTÍ FERNÁNDEZ QUARTET**

L o n e l y W o m a n

• **VIENNA ART ORCHESTRA**

B i g B a n d P o e s i e

• **TRIO EXKLUSIV**

• **MARC COPLAND TRIO**

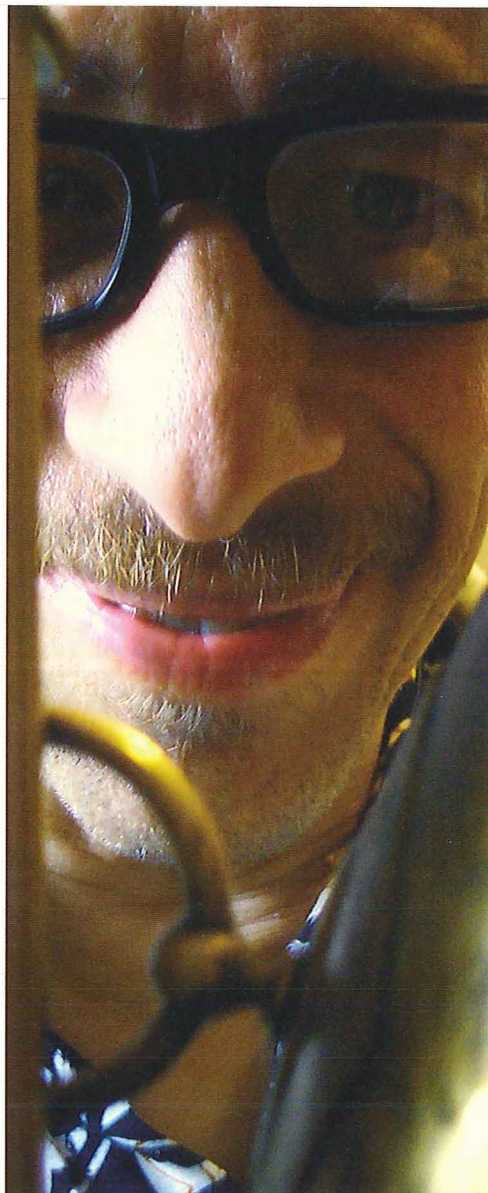
con Drew Gresss & Jochen Rueckert)

• **BOB SANDS BIG BAND / QUARTET**

• **RALPH ALESSI QUARTET**

con Andy Milne, Drew Gress & Gerald Cleaver

• **ALBERTO CONDE TRIO**



► hington... el disco está funcionando muy bien, se escucha mucho en la radio, es algo que le debo agradecer a Ximo.

- El mundo del jazz ha cambiado bastante desde que usted lo dejó. Ahora manda la nueva generación del jazz.

Creo que hay entre ellos algunos instrumentistas excelentes. Como alumnos son estupendos, la mayoría viene de las escuelas y las escuelas hacen un buen trabajo, en un sentido, pero también tienden a fosilizar la situación, en el otro. No es algo vivo. Para mí, la única manera en que uno aprende de verdad a tocar jazz es tocando jazz. La emoción, el sentimiento, eso no se aprende. Ellos tienen toda la técnica, son verdaderos virtuosos, y lo que han conseguido con todo ello es que el jazz se parezca cada vez más a la música clásica.

- Por lo que dice, me parece que está un poquito chapado a la antigua, si me lo permite.

En algún sentido puede que sí porque nunca tomé lecciones, fui autodidacta, pero es que en aquel tiempo no había escuelas donde aprender jazz, excepto Berklee. Ahora, todo el mundo va a la universidad pero entonces estudiabas en tu sala de estar y, a la que podías, tomabas lecciones de los propios músicos. Bud Powell enseñó a Walter Bishop Jr. y éste a Sonny Rollins y todo esto producía un vínculo sentimental entre los músicos muy fuerte, era como una gran familia. La información pasaba de una mano a otra. Pero eso fue, sobre todo, en los años cuarenta y cincuenta. Nos hemos ido alejando de ese modelo en cada nueva década.

- Antes, cada músico tenía su sonido que le caracterizaba frente al resto.

Es verdad que antes cada músico buscaba su propio sonido. Yo mismo, me he pasado toda la vida buscando una forma propia de tocar y ahora creo que he llegado a ello. Cada individuo es único. Usted tiene una voz diferente a la mía, nuestro aspecto es diferente, pensamos de modo diferente, así que ¿cómo vamos a tocar un

instrumento musical del mismo modo! El aspecto negativo de esto es que se necesita mucho valor para ser diferente. Decir: "quiero hacerlo a mi modo". Para mí, hubiera sido más fácil si me hubiera limitado a tratar de sonar como Michael Brecker, pero

DISCOGRAFÍA

• COMO LÍDER

- 1976: *Invitación* (Muse)
- 1977: *Goliath* (Muse)
- 1978: *Thundering* (Muse)
- 1981: *Glowings* (Muse)
- 2001: *Sketch* (Omix Records)

• CON ART BLAKEY JAZZ MESSENGERS

- 1976: *Backgammon* (Roulette)
- 1977: *In My Prime Vol. 1* (Timeless)
- 1978: *In this Korner* (Concord)

• CON FREDDIE HUBBARD

- 1980: *Live at the North Sea Jazz Festival* (Pablo)

!hay tantos sonando como él!... puedo tocar así pero no quiero.

- Si contara con el presupuesto que maneja Wynton Marsalis en el Lincoln Center, ¿qué tipo de actividad promovería?

Es una pregunta difícil. Seguramente habría llamado a los músicos de mi generación y de las generaciones que me precedieron. Todavía siento que estoy en deuda con ellos y creo que eso es lo mínimo que podría hacer en agradecimiento a lo que ellos hicieron por mí. Ellos me lo dieron todo. Esa es la gran diferencia con los músicos de hoy. La cadena se ha roto. La cadena que viene de Art Blakey hasta mí mismo. La mayoría de los músicos de mi generación vive en el olvido, nunca han conseguido nada siendo tan buenos o mejores músicos que las actuales "estrellas" del jazz. Han pasado sobre ellos. Es una cuestión del negocio de la música. Hay tantos entre quienes rondan los cincuenta que apenas han grabado y que las pasan muy mal, toda su vida acompañando al "astro" de turno.... la cadena del aprendizaje se ha roto.

- Vive usted en una situación paradójica. Por una parte, es un olvidado de la Gran Historia del Jazz y, por la otra, es una leyenda. De hecho, en su regreso a nuestro país se le ha acogido como al maestro que vuelve⁽²⁾.

No creo que sea una leyenda. Lo único que puedo decir de aquellos años es que me lo pasé muy bien. Me siento afortunado de haber formado parte de todo aquello y de haber podido transmitir lo que sé a otros. Pero yo también aprendí mucho de esos músicos y del modo como se vive aquí.

Notas

⁽¹⁾ Se refiere a octubre de 2004

⁽²⁾ La actuación de Dave Schnitter en el Instituto Valenciano de Arte Moderno el pasado 2 de septiembre, acompañado de Michael Cochrane (piano), Dennis Irwin (contrabajo) y Victor Jones (batería), fue un acontecimiento social y musical al que acudieron, por cientos, los admiradores del jazzman.