



■ Miles Davis:

The Complete 1963-64 Columbia Recordings

Mosaic Records tiene previsto lanzar en este mes de marzo una edición limitada -3000 copias- de las grabaciones que **Miles Davis** hiciera para Columbia durante 1963 y 1964. El periodo reviste una singular importancia -aseguran en Mosaic-, pues corresponde a una suerte de reencuentro de Miles consigo mismo después de cierto aislamiento provocado por problemas personales de diversa índole. Diez vinilos integran este set que permite apreciar en toda su amplitud (merced al abundante material inédito) el resultado musical del "regreso" de Miles Davis y seguir paso a paso el proceso de formación de su segundo quinteto (con **Shorter, Hancock, Carter y Williams**), cuyas primeras fases incluyeron a **George Coleman** en el saxo tenor, **Victor Feldman** en el piano y **Frank Butler** en la batería.

■ Vanguard Jazz Orchestra:

The Way- Music of Slide Hampton

La orquesta que en 1966 fundaron **Thad Jones** y **Mel Lewis** (actualmente The Vanguard Jazz Orchestra) celebra en estos momentos el éxito obtenido gracias al trabajo *The Way-Music of Slide Hampton*. Con tres nominaciones a los Premios Grammy, el éxito se ha concretado con el obtenido en la categoría de "Mejores arreglos instrumentales".

■ Blue Note Classic DVD

Cuatro interesantes propuestas abren lo que, previsiblemente, será

LIBROS

Jazz Latino

Isabelle Leymarie

(MANONTROPPO-
ED. ROBINBOOK, 2005)

La pianista, musicóloga y escritora Isabelle Leymarie propone en *Jazz Latino* un viaje hacia las latitudes más cálidas del jazz, un recorrido cronológico desde sus orígenes con paradas en Cuba, Brasil y el resto de Sudamérica. Con rigor impecable y asombrosa exhaustividad, Leymarie logra trazar un relato histórico que a pesar de estar salpicado de anécdotas puntuales, no logra sacudirse cierta aridez propia de los libros con afán de erudición. En cualquier caso, es una magnífica obra de consulta que se deja leer de principio a fin con relativa amabilidad, que no es poco. Por otra parte, la prosa de Isabelle Leymarie trasluce una sincera pasión por el tema y los personajes tratados.

De la mano de la autora visita-



mos el arraigo de los ritmos afrocubanos en el Nueva York de las primeras décadas del siglo XX, el floreci-

miento de estos sonidos en el alma de los más insignes músicos norteamericanos (desde **Tatum** hasta **Gillespie**), la época dorada de la bossa nova, y el resto de las fases de este proceso aún vigente y prometedor que es la evolución del jazz latino.

Bufalino e il jazz, discografia de una collezione

Fundación Gesualdo Bufalino
(EDIZIONI SALARCHI IMMAGINI, 2004)

Concebido como una suerte de homenaje al escritor italiano **Gesualdo Bufalino**, la fundación que lleva su nombre edita este libro que es más un inventario discográfico que un texto de cualquier otra

índole. Precedidas de varios prefacios firmados por diferentes miembros de la fundación, tres partes fundamentales componen esta discografía: una, consagrada a las



piezas de 78 revoluciones por minuto, otra a los LP's y la tercera a los libros de jazz de la biblioteca del escritor. En

cada entrada discográfica se detallan todos los datos de la edición, incluyendo el nombre de cada músico participante. Un apéndice del libro ofrece fotografías de los objetos más importantes de la colección. Y una curiosidad: en uno de los prólogos se afirma que el primer ejemplar de esta edición iba a parar a las manos del precocísimo saxofonista **Francesco Cafiso**.

una larga serie de ediciones de Blue Note en DVD. *Power of Three*, aquel fenomenal trío de **Michel Petrucciani, Jim Hall** y **Wayne Shorter**; *Spontaneous Inventions*, de **Bobby McFerrin**; *Live Three Ways*, de **John Scofield**, y *The Manhattan Project*, en el que se recogen actuaciones de Petrucciani, Shorter o la entonces debutante **Rachel Ferrell**, constituyen la primera entrega. Estos DVD's, que están disponibles desde el pasado 15 de febrero, ofrecen un material antes sólo publicado en VHS y aportan algunos "extras", además de mejoras tecnológicas en la calidad audiovisual.

■ Jason Moran:

Nuevo disco

El pianista **Jason Moran** presenta su última obra, *Same Mother*, grabada para su sello habitual, Blue Note, que la comercializa desde el pasado febrero. En esta ocasión, al

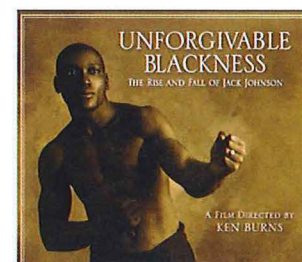
trío habitual de Moran, The Bandwagon (con el bajista **Tarus Mateen** y **Nasheet Waits** a la batería), se incorpora el guitarrista **Marvin Sewell**, conocido entre otras cosas por su trabajo junto a la vocalista **Cassandra Wilson**.

■ Jazz de Italia en Nueva York

Los productores italianos **Giampero Rubei** y **Regione Lazio** son los promotores del festival Jazzitaliano in New York que se propone presentar a lo más granado del jazz de aquel país. Los músicos elegidos para esta presentación al público neoyorquino son **Enrico Pieranunzi, Rosario Giuliani, Fabrizio Bosso, Fabrizio Sotti, Riccardo Biseo** y el **Fabio Morguerra Trío**.

Los conciertos se celebrarán a lo largo de la primera semana del mes de marzo y tendrán lugar en varios de los clubes de jazz de la Gran

Manzana: Birdland, Jazz Gallery, Cornelia Street Café, Smoke, Sweet Rhythm y el Zinc Bar.



■ Ken Burns:

Auge y caída de Jack Johnson

Jack Johnson (1878-1946) es una leyenda del boxeo que cuenta entre sus méritos el de ser el primer campeón negro de los pesos pesados, mérito alcanzado cuando el 26 de diciembre de 1908 ganó el título a **Tommy Burns**. El conocido realizador **Ken Burns** ha elaborado un documental que aborda la figura del boxeador desde una

perspectiva que nos ofrece su faceta humana, las vicisitudes de la vida de un deportista negro de elite en una época en que ésta le estaba vedada a los negros. **Wyn-ton Marsalis**, habitual colaborador en los proyectos de Burns, se encargó en esta ocasión de ponerle música al documental y no perdió la oportunidad de comercializar la banda sonora por separado: (*Unforgivable Blackness: The Rise and Fall of Jack Johnson*, Blue Note, 2004). El documental, dividido en dos entregas, salió a la venta poco después -a mediados del mes de enero- a través de PBS, que también edita un libro con el mismo título.

■ Adios a Jimmy Smith

El mundo del jazz llora la pérdida del músico **Jimmy Smith**, que falleció el pasado 9 de febrero en su casa de Arizona, a los 76 años de edad.

Jimmy Smith fue probablemente el más insigne organista de cuantos se atrevieron con el jazz, y el resultado de tan feliz osadía fue la completa reinención del sonido Hammond B3, que desplegaba en el contexto de la música improvisada una gama espectacular de posibilidades que supo aprovechar con la maestría de los virtuosos. En ese sentido debe considerarse, sin ambages, un revolucionario.

Entre 1956 y 1963, sus grabaciones para Blue Note le proporcionaron un éxito poco habitual para un músico de jazz y se convirtieron en una obra de referencia, en un manantial de influencias para la posteridad.

Desde entonces, a un ritmo razonablemente decreciente, siguió haciendo música mientras le quedó vida. Desde ahora, su sonido nos llega desde el otro lado, matizado con la tristeza de la pérdida, y embellecido con el brillo de lo inmortal.

POLITÉCNICA



X JORNADAS

James
Carter
ORGAN TRIO

JUEVES 21 DE ABRIL DE 2005. 20:30 H.

Jean Michel

Pilc
TRIO

VIERNES 22 DE ABRIL DE 2005. 20:30 H.

Libert
Fortuny
ELECTRIC QUARTET

SABADO 23 DE ABRIL DE 2005. 20:30 H.

Tom
Harrell
QUINTET

DOMINGO 24 DE ABRIL DE 2005. 20:30 H.

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE (INEF)
c/ Marlin Fierro, s/n. Ciudad Universitaria. Madrid.

VENTA: A partir del 11 de abril, en el Rectorado de la UPM. c/Ramiro de Maeztu, 7. Ciudad Universitaria. Tel.: 91 336 61 51 y en la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (INEF) una hora antes del inicio de cada concierto.

PRECIO POR CONCIERTO: 5 €
ABONO CUATRO CONCIERTOS: 15 €

www.upm.es/culturales

Con la colaboración de:



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

© 2005. ORGANIZADO POR LA UPM

austria

• Viena

Porgy & Bess

6 de marzo

Andy Bey Quartet

7 de marzo

Robin Eubanks EB3 Trio

8 de marzo

Alegre Corrêa:

Por causa do Samba

13 de marzo

Myra Melford,

Leroy Jenkins

& Joseph Jarman

15 de marzo

Peter Herbert,

Jean-Charles Richard

& Christopher Culp

17 de marzo

Charles Gayle,

Reggie Workman

& Andrew Cyrille

18 de marzo

Maria Schneider

& The Brussels Jazz Orchestra

20 de marzo

Ed Partyka & Flip Phillips

3 de abril

Joey Baron: Killer Joey

8 de abril

Erik Truffaz

& The Ladyland Quartet

10 de abril

Sophie Domancich piano solo

11 de abril

Wadada Leo Smith:

The Golden Quartet

12 de abril

John Hollenbeck

& JBBG

14 de abril

Lee Konitz Trio

16 de abril

Sebastiano Tramontana

& Joelle Leandre

17 de abril

David Murray

& The Gwo-Ka Master

24 de abril

David S. Ware Quartet

25 de abril

Dave Liebman

& Ellery Eskelin Quartet

www.porgy.at



españa

• Getxo

Escuela de Música Andrés Isasi
(Las Arenas)

23 de abril

Homenaje a Pío Lindegaard

Joachim Kühn Poison Trio

Joachim Kühn, Jean-Paul Celea,

Wolfgang Reisinger

www.getxo.net

• Pamplona

UniversiJazz 2005

Sala de Grados Edificio de los
Olivos (Campus Universitario)

18 de abril

Josetxo Goia-Arribas/Maddi

Oienhart: "Ilhargi Min"

Cafetería

19 de abril

John Pinone

Aula 09

20 de abril

Peter Brötzmann, Joe McPhee,

Kent Kessler, Michael Zerang

21 de abril

Agustí Fernández piano solo

22 de abril

Master Class

por Agustí Fernández

• Pontevedra

Ciclo de Jazz Ibérico

Teatro Principal

5 de marzo

Baldo Martínez Grupo

12 de marzo

Alberto Conde Trio

• Terrassa

24è Festival de Jazz Terrassa

Nova Jazz Cava

1 de marzo

Victor de Diego Group

3 de marzo

Tributo a Elvin Jones:

Eddie Henderson, Steve Davis,

Joe Ford, Larry Willis,

M. A. Chastang, Al Foster.

4 de marzo

Nit Chicago

Ken Vandermark "Bridge 61"

5 de marzo

Nit de Blues

Blues Caravan "Ladies Night"

Sessió Gola

Joan Vinyals Hot Stuff

6 de marzo

Slide Hampton

& Big Band Jazz Terrassa

8 de marzo

Giulia Valle Group "Colorista"

John Mater, Chuck Israel,

Arnold Wise.

9 de marzo

Xavier Figuerola Colors

10 de marzo

LTM Quartet

Bruce Barth

East and West Septet.

11 de marzo

Allan Holdsworth Group

12 de marzo

Jerry Bergonzi Quartet

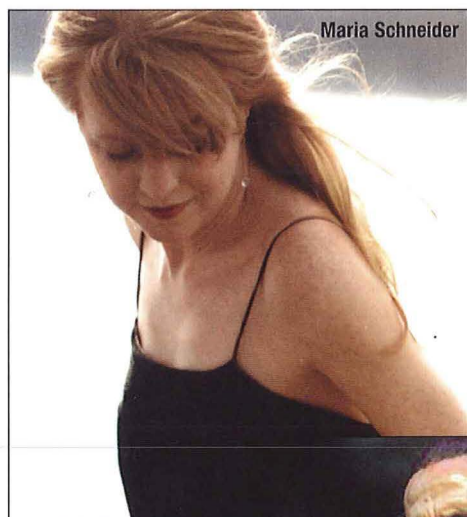
Sessió Gola

Bargard-Solà-Mitchell-Pi

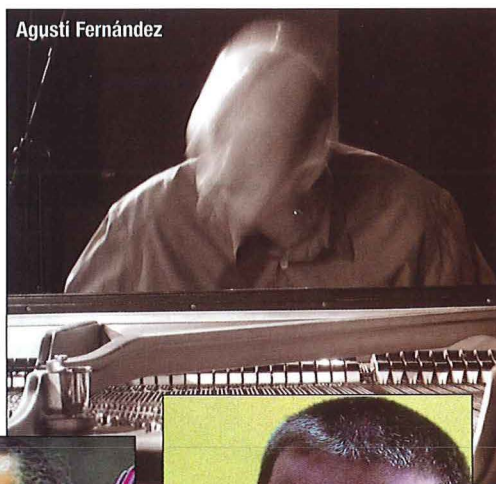
15 de marzo

Dave Douglas "Nomad"

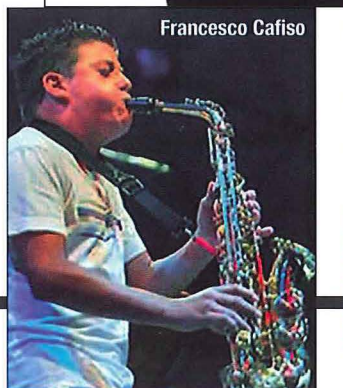
16 y 17 de marzo



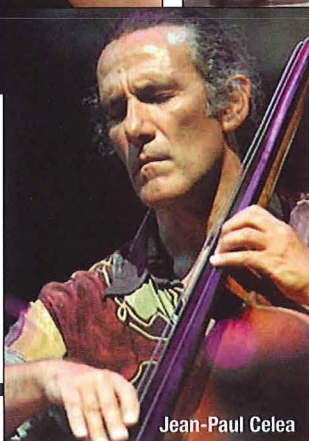
Maria Schneider



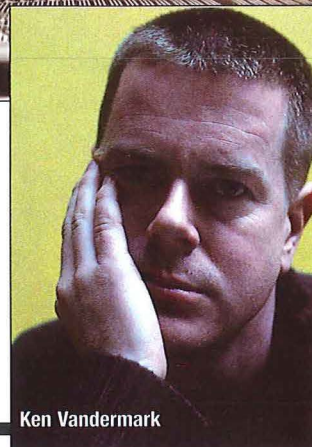
Agustí Fernández



Francesco Cafiso



Jean-Paul Celea



Ken Vandermark

McCoy Tyner Trio

18 de marzo

Steve Nelson

& Mulgrew Miller Trio

19 de marzo

Charlie Parker Legacy Band

Francesco Cafiso, Jesse Davis,

Vincent Herring, Mulgrew Miller,

Terrick Hodge, Karriem Riggins.

Sessió Golf

La Vella Dixieland & Leroy Jones

20 de marzo

Jazzterrasman-Josep M^a Farràs

Reunion Plaça Vella

5 de marzo

Fu-Manchú Jazz Servants:

Tribut a Fletcher Henderson

12 de marzo

Thierry Courault

& Piero Cozzi Quintet

19 de marzo

The Groove

Plaça Catalunya

6 de marzo

Els Carrers de Nova Orleans

20 de marzo

Jam's de Plaça

Parc Vallparadis

13 de marzo

Picnic-Jazz Vallparadis

La Locomotora Negra

Edu Tancredi Sextet

La Portaña Jazz Band

• Otras actividades

Nova Jazz Cava

23 de febrero al 20 de marzo

Exposición Fotográfica de

Carmen Llusa: Més Silencis

7 de marzo

Conferencia: Cicle de Veu en Veu

Gospel i Negro Spirituals

por Dani Alonso

14 de marzo

Conferencia: Cicle de Veu en Veu

Les Dames del Blues

por Big Mama

Espai G D' Art

26 de febrero al 19 de marzo

Ion Robles, David Mengual Duet

13 de marzo

Picnic-Jazz Vallparadis:

Feria del Disco y Fotografía

Tel. 93 739 70 19 / 93 733 63 69

www.jazzterrasman.org

Fundación Pedro Barrié de la Maza

X Ciclo de Jazz

Festival 10º aniversario: homenaje a Charlie "Bird" Parker

Abril 2005

Viernes 8 • concierto
HARD-BOP ALL STARS

Jimmy Cobb, batería
Benny Golson, saxofón tenor
Cedar Walton, piano
Buster Williams, contrabajo
Randy Brecker, trompeta

Sábado 9 • concierto
ANTHONY BRAXTON SEXTET

Anthony Braxton, saxofones
Taylor Ho Bynum, trompeta
Jessica Pavone, violín
Jay Rozen, tuba
Chris Dahlgren, bajo
Satoshi Takeishi, percusión

Viernes 15 • concierto + master class
LAIKA FATIEN QUARTET

Laika Fatien, voz
Rick Margitza, saxofón tenor
Pierre de Bethman, piano
Tom Warburton, bajo
Dre Pallemarts, batería

Sábado 16 • concierto
PAQUITO D'RIVERA QUINTETO

Viernes 22 • concierto
**PHIL WOODS QUARTET & ORQUESTA DE CÁMARA
DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA**

Phil Woods, saxofón alto
Ben Aronov, piano
Jesper Lundgaard, contrabajo
Douglas Sides, batería

Sábado 23 • concierto
**LORRAINE DESMARIS & ORQUESTA
SINFÓNICA DE GALICIA**

Jueves 7, 14 y 21
CINE DE JAZZ

Entrada libre previa retirada de invitaciones gratuitas

Para información adicional
www.fbarrie.org

Fundación Pedro Barrié de la Maza
Cantón Grande, nº 9
15003 A Coruña • España
Tel: 981 22 15 25
E-mail: info@fbarrie.org



Banco Pastor