

Come Shine es el rostro hermoso y glacial de su líder y vocalista Live Maria Roggen. No resulta petulante decir de ella que, debido a su manera de vivir el directo de los temas de su penúltimo trabajo *-Do do that voodoo-*, tiene la facultad de propagar el perfil de una Isabella Rosellini en *Terciopelo azul*; el clima y la atmósfera de aquella película parece que estén en este grupo de músicos jóvenes.

De la escucha de este cuarteto noruego y de la conversación con su líder y cantante se deducen varias cosas interesantes: Que el jazz clásico americano nunca dejará de estar de moda y que son, sin mayores miramientos, las innumerables variaciones, versiones, interpretaciones y nuevas adaptaciones que de sus standards hacen formaciones jóvenes fascinadas aún por el brillo de una época cardinal en la historia del jazz las que posibilitan su constante



dose del otro jazz noruego de alta tecnología, samplers y teclados: "Creo que estamos más en la línea *avant-garde* que se está dando ahora en mi país, tanto si hacemos viejos standards como si no. Queremos sonar como las

bossa pueden inducir en clásicos populares del calibre de *My Favorite Things* o *Nature Boy*.

Do do that voodoo ostenta un sabor a novedad sin tergiversación de las leyes de la buena mesa en el jazz. Muchas horas de intenso trabajo han producido un disco desprejuiciado en la manera de asumir

un estilo musical evidente con jazz de reminiscencias pop o pop con ramificaciones en el jazz. "Creo que tenemos diferentes influencias dentro del grupo. Llevamos seis años trabajando juntos, hemos escuchado muchas veces los

renovación sin traición come shine

actualidad. Esto es, precisamente, lo que hace Come Shine: la variación sin traición de algunas de las grandes piezas que hoy habitan en el Hall of Fame de la música con mayúsculas. Su principal santo y seña deviene de una mezcla posmoderna de estilos desprejuiciados, básicamente pop y bossa nova, a la luz de la renovación del jazz de los años cincuenta. Una cualidad de distinción si tenemos en cuenta que tanto su líder, Live Maria Roggen, como el resto de integrantes [Erlend Skomsvoll (p), Sondre Meisfjord (b) y Häron Mjåset Johansen (bat)], son noruegos. Si tenemos también en cuenta la corriente electrónica que allí se mueve en el jazz, -con exportación de músicos de vanguardia por todo occidente-, Come Shine resulta un fenómeno diferente de aquel panorama. Ellos optan por la renovación del jazz clásico distancián-

canciones que siempre hemos amado. En mi caso siempre tuve predilección por Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan y Billie Holiday".

Live Maria Roggen pone su cálida voz, esencialmente cool y aterciopelada, explorando las variaciones que estilos hermanados como el pop y la

misimos discos y eso se hace notar a pesar de nuestras diferencias de gustos. Tenemos diferentes maneras de enfrentarnos al trabajo. Haron, por ejemplo, sólo escucha jazz clásico pero a la vez, sólo le interesa hacer una lectura moderna de los temas sin dejar de prestar atención a sus influencias de los años cincuenta. El resto de Come Shine tenemos gustos muy variados, como la música brasileña. Creemos que un músico necesita cambiar para mantener su frescura".

De todos ellos, quizá sea el pianista Erlend Skomsvoll el arquitecto, ingeniero y motor de la personalidad del grupo en el que los arreglos efectuados por él recrean las nuevas maneras que tiene el jazz de presentarse en sociedad, fruto también de la globalización que experimentan hoy todas las músicas.

DISCOGRAFÍA

- 2000: COME SHINE
(Curling Legs)
- 2002: DO WHAT VOODOO
(Curling Legs)
- 2002: COME SHINE WITH THE NORWEGIAN
RADIO ORCHESTRA IN CONCERT
(Curling Legs)