



Ilibert fortuny



Nació en las Islas Canarias pero es en realidad en Cataluña donde ha vivido siempre, si exceptuamos los tres años que pasó estudiando en Boston. A su vuelta, con 24 de años de edad, inició su primer proyecto musical, un cuarteto a su nombre con el que grabó su primer trabajo como líder, *Un circ sense lleons* (editado por Nuevos Medios) y que ha sido elegido por los críticos de *CdJ* como Mejor Disco de Jazz Español de 2004.

Texto: Juan Carlos Abelenda

Fotos: Carmen Llusá

- ¿Qué ha supuesto para ti tu formación musical en los Estados Unidos, en lo que se refiere al aspecto académico y al personal como músico?

Mi estancia en Estados Unidos supuso por un lado empezar desde cero y, por otro, reafirmar algunos de los conocimientos musicales que ya tenía: también conseguir conocimientos nuevos que no poseía. Mi estancia en Berkeley me proporcionó muchas respuestas a gran cantidad de preguntas que internamente tenía y, aparte de conseguir estas respuestas me encontré con una gran capacidad de trabajo en un

lugar donde te sientes aislado de tu mundo natural, donde no tienes amigos, no tienes familia y donde todas las personas que me rodeaban hacían lo mismo que yo, vivía el jazz desde que me levantaba hasta que me acostaba.

- ¿Crees que en España hubieses conseguido los mismos conocimientos que adquiriste en Boston?

La música de jazz la puedes asimilar en cualquier lado y hay diversos métodos para aprenderla. Cuando me marché a Estados Unidos era muy joven y eso me enseñó disciplina, y más en una

un paso adelante





► profesión como la de músico. Berklee me sirvió para adquirir una disciplina a la hora del estudio, que me sigue sirviendo en la actualidad para afrontar mis retos personales.

- A tu regreso a Barcelona ¿qué diferencias encontraste entre la escena americana y la de aquí?

Me quedé verdaderamente muy sorprendido pues me encontré con gran cantidad de buenos músicos y de gente que tocaba los mismos temas que yo

¿no crees que sucede algo parecido al haber poca o nula conexión entre los músicos del Estado?

Pienso que, por ejemplo con Valencia, estamos bastante conectados; yo estoy muy conectado con músicos como Perico Sambeat, Jesús Santandreu o Ramón Cardo, por citar sólo algunos. Cuando decía que hay que intentar salir fuera, no sólo me refería a Europa sino también a otras comunidades de España e intentar participar en alguno de los festivales de jazz, del

hace al estilo como por los músicos con los que has participado?

En cuanto a estilo, yo provengo del bebop y de la gran tradición del jazz. Me encuentro a gusto con los músicos que un poco siguen la línea que yo tengo marcada. Me gusta tocar con muchos músicos, conlleva una experiencia muy enriquecedora porque siempre te aporta algo nuevo.

- ¿Este criterio fue en el que te basaste para escoger a Albert Bover, David Mengual y Marc Miralta para tu primera grabación?

Son tres músicos a los que yo había escuchado y me gustaban mucho a nivel individual. En estos tres años que he estado tocando con ellos todo ha funcionado muy bien.

- ¿Y el motivo de incluir también a Perico Sambeat?

La inclusión de Perico fue simplemente porque es un músico al que he escuchado mucho, es una gran persona y es uno de los mejores saxos altos que tenemos en España. Aunque no hubo ninguna razón premeditada

- En tu primer CD, *Un circ sense lleons*, nos encontramos con una música muy directa y elaborada ¿Cómo lo concebiste?

Hay discos que se graban y luego haces la gira para darlo a conocer, que es lo normal. Pero en este caso fue a la inversa, después de tocar muchos conciertos grabamos el disco. Los temas no se tenían que pensar sino que surgieron del día a día, de irlos tocando, surgieron de una forma natural. Se grabaron los temas que existían y que a todos nos gustaban y con los que nos sentíamos cómodos tocando. Era el repertorio que teníamos para nuestros conciertos. Lo único que hicimos fueron unos pequeños arreglos para las partes de Perico, pero si hay algo que se puede apreciar del disco es que los temas suenan frescos y espontáneos como consecuencia de que todos nos sabíamos la música que lo componía.

- Todos los temas son compuestos por ti menos uno, *I Hear a Rhapsody* ¿por qué la elección de este standard en particular? ►

“SE TIENE QUE IR CAMBIANDO LA IDEA DE QUE EL JAZZ ES COSA SÓLO DE LOS AMERICANOS. HOY EN DÍA HAY ESTUPENDOS MÚSICOS EUROPEOS QUE NO TIENEN NADA QUE ENVIDIAR A LOS MÚSICOS AMERICANOS”

había aprendido en EE.UU. El jazz es una música universal, además, durante bastante tiempo Barcelona ha estado conectada con músicos americanos. Todo esto hace que se note gran actividad musical en esta ciudad y se puede decir que el mismo ambiente de Estados Unidos existe en Barcelona, con la única diferencia de que hay un número más reducido de músicos. Además, he encontrado una diferencia y es que los músicos en Norteamérica siempre tocan al límite y así, un día tras otro, se vive de una forma muy intensa el jazz.

- ¿No crees que hay un cierto conformismo en algunos músicos al quedarse en su lugar de origen y no salir a otros lugares para compartir enseñanzas y experiencias?

Creo que éste es un tema que está cambiando y que seguirá cambiando. Yo tuve mucha suerte porque me concedieron una beca, he tenido además el apoyo de mi familia. El hecho de ser muy joven y no tener ningún tipo de vínculo te permite poder tomar este tipo de decisiones. Aunque no es tan fácil decir que te vas a tocar a Estados Unidos. Lo que sí se ha de intentar es salir a tocar fuera de España, que se nos valore como músicos y se nos vea con otros ojos. Además, se tiene que ir cambiando la idea de que el jazz es cosa sólo de los americanos, hoy en día hay estupendos músicos europeos que no tienen nada que envidiar a los músicos americanos.

- Con respecto al panorama más próximo

País Vasco o de cualquier otro lugar. Además, esto de que no haya conexión con otros lugares más que un problema de los músicos es un problema de los programadores, que son los que hacen posible que un músico vaya a tocar a un sitio determinado porque entre los músicos nos conocemos casi todos. Por eso, si no te programan no habrá esa conexión.

- Hasta la aparición de tu primer disco habías colaborado en proyectos de diferente tipo ¿En qué situación te has encontrado más a gusto, tanto por lo que

DISCOGRAFÍA

LLIBERT FORTUNY QUARTET

AMB PERICO SAMBEAT

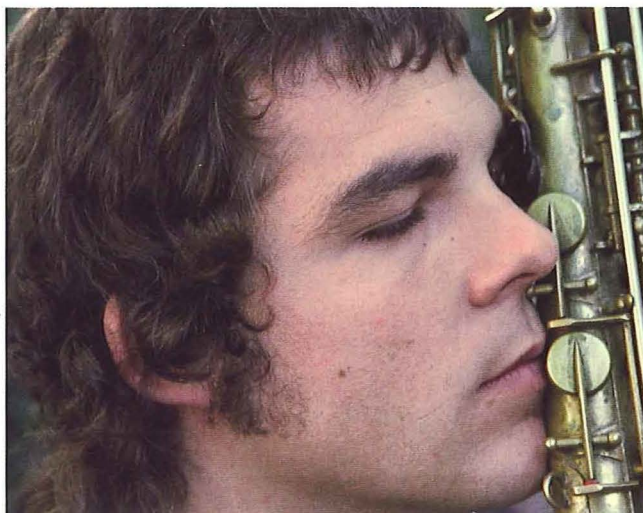
2002: UN CIRC SENSE LLEONS

(Nuevos Medios)

LTM QUARTET

2003: DE TRISTANO A MONK

(Satchmo Jazz)



► Este tema lo tocaba John Coltrane en el álbum *Lush Life*, es uno de mis discos preferidos y me encanta la versión de *Trane*; es por eso por lo que me decidí a hacer un arreglo para los conciertos. Lo hice con la intención de que la gente lo pudiera reconocer y que pudiera tener un punto de referencia, era ante todo para dar un tributo a la tradición de los standards. Soy una persona a la que le gustan mucho los standards y tenía ganas de interpretar uno en mi disco.

- Tu trabajo se ha publicado casi dos años después de su grabación ¿Cómo ves en la actualidad y con la perspectiva de este tiempo ese trabajo?

Ha sido un disco por el que he luchado mucho, no a priori sino a posteriori. Fue un disco que se grabó muy fácil, muy natural, pero el gran esfuerzo fue tras la grabación y, ante todo, porque saliera al mercado. Ahora lo veo un poco lejos en cuanto a estética por lo nuevo que estoy haciendo, que es bastante diferente.

- ¿Este proyecto tiene alguna influencia de la música que se hacía en los años 70 y 80, y en algún músico en concreto, como por ejemplo Miles Davis?

Soy un músico al que gusta el riesgo y esta idea ya me viene de lejos, siendo una influencia muy clara, un proyecto en donde estaba el baterista Jorge Rossy. Este proyecto me hizo reflexionar sobre el tema y me pareció estupenda la idea de poner pedales al saxo porque me permite pensar de una forma distinta a la hora de desarrollar la música.

- En otro orden de cosas, ¿cómo te planteas la idea de tu progresión musical, de tu carrera, para darte a conocer en otras ciudades y otras audiencias?

Yo creo que es imprescindible para poder llegar a más tener, en primer lugar, un proyecto definido y que suene correctamente; y en segundo lugar, aportar algo que suene nuevo. La parte más difícil y la que menos controla un

músico son los canales que existen para llegar a una determinada audiencia o a determinadas ciudades. Yo creo que si un proyecto suena bien y tiene una buena respuesta en Barcelona, la debería tener en Lisboa o en Londres, por ejemplo.

- Me interesaría saber tu opinión sobre el jazz europeo.

Los músicos europeos que conozco son con los que coincidí en mi estancia en Estados Unidos. El jazz es un lenguaje universal. Por tanto me gustaría participar, enriquecerme y tocar con otros músicos que aporten algo nuevo. Por ejemplo, en Portugal estoy tocando bastante con el pianista Rodrigo González y el guitarrista Nuno Ferreira, también he tocado con el trompetista británico Damon Brown.

- ¿Ves la situación actual como propicia para que haya un apoyo mucho mayor a la cultura y en concreto a la música?

Creo que los gobernantes cuanto más tiempo permanecen en el poder menos interés tienen por la música. Pienso que les parece más interesantes

preocuparse por otros temas, que no de potenciar un festival de jazz en cualquier punto de España. Sí que he encontrado que los promotores musicales más interesados están en los Ayuntamientos y no en el Gobierno. En cuanto al nuevo gobierno espero y deseo que tengan más sensibilidad que sus

predecesores ya que parece que estos últimos no tenían interés por según qué actividades.

- ¿Crees que los músicos de jazz están valorados fuera de los propios circuitos de esta música?

Artísticamente creo que hay mucho respeto por los músicos de jazz en otros ámbitos, aunque creo que socialmente, no. Son respetados los David Bisbal y compañía pero a los músicos de jazz todavía se nos cataloga, cuanto menos, de raros. Pero entre los músicos sí que hay mucho respeto por todos pues muchos de ellos saben lo difícil que es vivir de la música y sacar adelante una carrera musical como músico de jazz.

- ¿Qué crees que sería necesario para que hubiese una mayor presencia de los músicos de jazz?

Creo que sería necesario que el jazz tuviese mucha más presencia en los medios de comunicación, que los músicos estuviesen representados en los festivales de jazz más importantes de todo el territorio nacional, que se programasen más conciertos de jazz y que haya una promoción y una producción más importantes de los proyectos que se llevan a cabo.

- Y por último ¿qué proyectos tienes para el futuro más inmediato?

Con independencia del proyecto eléctrico -que ya es una realidad- volver a grabar en acústico, pero ya no será en formato de cuarteto.

**“EN CUANTO AL NUEVO
GOBIERNO ESPERO Y DESEO
QUE TENGAN MÁS SENSIBILI-
DAD QUE SUS PREDECESORES.
PARECE QUE ESTOS ÚLTIMOS**

NO TENÍAN INTERÉS POR SEGÚN QUÉ ACTIVIDADES”

GRUPOS EN GIRA
2005

• **VIENNA ART ORCHESTRA**

B i g B a n d P o e s i e

• **TRIO EXKLUSIV**

Mex Wolfsteiner, Richard Klammer, Martin Zrost, Frantz Reisecker

• **AGUSTÍ FERNÁNDEZ QUARTET**

L o n e l y W o m a n

Agustí Fernández, Javier "Liba" Villavecchia, David Mengual, Jo Krause

• **JOACHIM KÜHN**

T r í o y p i a n o s o l o

• **BOB SANDS BIG BAND**

B o b S a n d s Q u a r t e t

• **BALDO MARTÍNEZ GRUPO**

Baldo Martínez, David Herrington, Antonio Bravo, Pedro López, Eduardo Ortega

• **BALDO MARTÍNEZ CUARTETO ACÚSTICO**

Baldo Martínez, David Herrington, Antonio Bravo, Germán Díaz

• **BALDO MARTÍNEZ GRAN ENSEMBLE-PROYECTO MIÑO**

• **ALBERTO CONDE TRIO**

Alberto Conde, Baldo Martínez, Nirankar Khalsa