

■ ENTREVISTA
TANGO CRASH
■ Por Florian Von Hoyer
Fotografía Heidi Mayer

TANGO



CRASH

PARECE QUE NUESTRA SOCIEDAD NECESITA HEREJES Y PROFETAS PARA NO PERDER LA ORIENTACIÓN. ¿DE QUÉ OTRA FORMA SE PUEDE EXPLICAR QUE CADA VEZ QUE SE PRESENTA UN PROYECTO ARTÍSTICO QUE TRASPASA LAS FRONTERAS ESTILÍSTICAS ESTABLECIDAS HASTA ESE MOMENTO CUNDA EL PÁNICO PURISTA? LOS INTEGRANTES DE TANGO CRASH NO SE CONSIDERAN REVOLUCIONARIOS NI DEL TANGO, NI MUCHO MENOS DEL JAZZ O DE LA ELECTRÓNICA. ELLOS NO HACEN MÁS QUE VOLCAR SUS VARIADAS PREFERENCIAS Y EXPERIENCIAS MUSICALES EN UN SÓLO PROYECTO. QUE EL RESULTADO ASUSTE A UNOS Y SEA CONSIDERADO UNA RAREZA POR OTROS LOS AFIRMA EN SU CAMINO. EN CARTAGENA, CON OCASIÓN DE LA PRIMERA ACTUACIÓN DEL GRUPO EN ESPAÑA, TUVIMOS LA OPORTUNIDAD DE HABLAR CON DANIEL ALMADA (LA MITAD PIANÍSTICA DEL BINOMIO ALMADA/IANNAcone).

- ¿Nos puede resumir brevemente la carrera musical de Daniel Almada y Martín Iannaccone?

- Los dos aprendimos escuchando mucha música y sobre todo tocando, estando cerca y compartiendo música con músicos que admiramos, esa fue nuestra manera de aprender y lo sigue siendo, por supuesto. Siempre intentamos mantenernos al día con las cosas nuevas y siempre escuchando a los grandes para nunca olvidar los puntos de referencia.

- ¿Cuándo y cómo se produjo y evolucionó el reencuentro musical entre Martín y usted?

- Yo emigré a Suiza en 1990, pero a pesar de esto el contacto musical nunca dejó de existir, en cada viaje seguíamos compartiendo mucha música. Pero en el año 1998 comenzamos a pensar en un nuevo trabajo creativo en conjunto, basado en estilos que durante todos esos años habían influenciado el lenguaje musical de ambos: el tango, el jungle, la música electrónica y el jazz, y claramente que esto se pudo concretizar al emigrar Martín a Berlín en el año 2002.

- ¿Es más fácil romper esquemas y crear un lenguaje novedoso de un estilo musical de tan marcado carácter como es el tango trabajando desde fuera de su país de origen?

- El tango siempre fue evolucionando y como con todas las cosas nuevas el público necesita un tiempo para asimilar los cambios. Hoy en día se baila en las milongas la música de Piazzolla, y eso en su momento era impensable. De todas maneras, y a pesar de que tiene un esquema definido tanto rítmico como melódico y orquestal, la búsqueda de renovación en el tango siempre existió y eso es independiente de la emigración. El estar afuera acentúa simplemente la necesidad de reafirmar una identidad que nos represente.

- Tango, jazz, música electrónica, composición contemporánea: ¿cuáles son las principales sustancias propias de cada uno de estos géneros en el cóctel de Tango Crash? ¿Alguno de los géneros prevalece sobre los otros?

- El cóctel somos nosotros mismos, y creo que es algo también generacional. Hoy en día estamos todos globalizados, y hemos

escuchado y tocado todo tipo de músicas diferentes. Tango Crash es un retrato de nuestra historia musical y en esa historia están todos estos géneros, pero sobre todo una manera nuestra de ver este mundo.

Pero siendo un poco más didáctico, podemos decir que del tango sacamos las acentuaciones rítmicas y giros melódicos característicos. Del jazz, la interacción y las improvisaciones temáticas. De la música electrónica el tratamiento sonoro y tímbrico y de la parte contemporánea quizás la idea de la libertad compositiva.

- ¿Tango Crash basa su redefinición del tango en Piazzolla o en el tango antes de este último gran transgresor de reglas?

- Personalmente ponerme a comparar minimamente nuestro trabajo con el de Piazzolla me parece fuera de lugar, y sería un acto de ignorancia por mi parte. Nosotros admiramos profundamente a Piazzolla, por su música, su genialidad y sobre todo por su coraje. Tampoco queremos redefinir el tango ni mucho menos, simplemente hacer lo que nos gusta, con respeto y con mucha dedicación.

- ¿Con qué tipo de reacción se han encontrado hasta el momento frente a su música? ¿Las reacciones son distintas en Argentina y en Europa?

- Hasta ahora muy positiva, y sobre todo el apoyo de grandes músicos que admiramos y creen en el proyecto. En cuanto a la crítica también, por suerte. Siempre se ha recibido el proyecto como algo positivo y novedoso de alguna manera... por supuesto que siempre hay también alguno a quien no le gusta y a veces algún agredido nos tira algún misil, pero eso es siempre una buena señal, si fuera todo color de rosa.... dudaría. De todas maneras, los críticos más duros con nuestra música somos nosotros mismos y las críticas externas siempre dependen de quien vengan para ver si pueden ser tomadas en serio o no.

- ¿Qué músicos y creadores han influenciado particularmente a los artífices de Tango Crash?

- Como dije antes, más allá de las influencias directamente musicales, sobre todo son las influencias extra musicales y tienen que ver con la búsqueda de un lenguaje y un sonido propio, y

en eso hay muchísimos ejemplos; desde Miles Davis, Joe Zawinul, Horacio Salgán, Anibal Troilo pasando por Goldie, Ligeti y tantos otros.

- ¿Qué tienen de tangueros los integrantes de Tango Crash?

- La verdad, no lo sé... todo y nada... nunca ninguno de los dos tocó en orquestas de tango, ni tampoco tango tradicional, salvo en algunos proyectos relacionados más que nada con el trabajo, así que por ese lado no demasiado, pero sí por la historia de cada uno. El padre de Martín grabó con Piazzolla, Fresedo, y siempre estuvo el tango dando vueltas, desde siempre. En mi caso, mi padre era un fanático del tango que siempre nos sentaba a escuchar discos y más discos, y también tenía un club de tango por el cual pasaron desde Goyeneche, Salgán-De Lio, Baffa, y muchísimos más. Conocemos todo ese mundo desde cerca.

- ¿De qué países, ámbitos y escuelas provienen los demás músicos de Tango Crash?

- El problema es que hemos comparado este proyecto con muchísimos músicos: cuatro percusionistas (Marcio Doctor, Santiago Vázquez, Gregor Hilbe, Florian Arbenz); seis bandoneonistas (Juan Dargentón, Christian Gerber, Pomo Tapia, Gabriel Rivano, Mikko Helenius, Marcelo Nisinman); tres saxofonistas (Rodrigo Domínguez, Luis Nacht, Yosvany Quintero); Lopecito en la voz... así que es un poco difícil la respuesta, lo que sí tienen todos en común es que son grandes artistas, grandes amigos también, y han apoyado el proyecto en todo momento.

- ¿Puede el jazz llegar a enriquecerse con el tango como lo hizo en su momento con la bossa nova?

- Sí claro... el tango es muy rico en muchos aspectos, pero es un lenguaje un poco más alejado del jazz que la bossa nova, es más cercano a la música clásica. Es por eso que en Europa hay muchos más músicos de clásica que jazzistas que se dedican al tango, porque encuentran en el tango algo intermedio entre la música popular y la música clásica. A los jazzistas les cuesta encontrar un camino de unión entre los dos estilos debido a que los conceptos de improvisación y del lenguaje melódico y rítmico son muy diferentes.

- ¿Existe un particular lenguaje jazzístico argentino? ¿Cómo se puede describir?

- Sí, definitivamente. Sólo hace falta escuchar a Ernesto Jodos, Pablo Bobrowicky, Mono Fontana, Rodrigo Domínguez, Fernando Tarrés, Pepi Taveira, Luis Nacht, Enrique Norris... para darse cuenta que algo nuevo está pasando en Argentina, y algo que contribuye mucho al lenguaje jazzístico internacional. El llamado "jazz argentino" tiene un lenguaje propio que es muy interesante, y novedoso.

- ¿Cuáles son los próximos pasos de Tango Crash? ¿Habrán actuaciones en España y Latinoamérica?

- Esperemos que sí.

(Ver reseña de *Tango Crash* en Sección Discos)

