

Excelente ★★★★★
Muy bueno ★★★★★
Bueno ★★★
Correcto ★★
Malo ★

Reedición

Geri Allen, Charlie Haden, Paul Motian:

In the Year of the Dragon
Geri Allen (p), Charlie Haden (b),
Paul Motian (bat), Juan Lázaro
Mendolas (quena).
Nueva York, marzo de 1989
W&W/JMT Edition 919 027-2
(Diverdi)

★★★★

Nunca demasiado famoso, este trío fue uno de los hechos más felices del jazz en la transición de los 80 a los 90. Motian y Haden, antiguos camaradas (recuérdese el *cuarteto americano* de Keith Jarrett) encontraron en la pianista Geri Allen alguien que fuese capaz de inyectar a la música vitalidad y al mismo tiempo lirismo. Para Allen fue también un gran hito en su carrera.

El trío se inscribe estilísticamente en lo que es la tradición que va del bop al free, y esto lo prueba no solamente el repertorio, en el que además de los varios originales hay una composición de Bud Powell (*Oblivion*) y otra de Ornette Coleman (*Invisible*), sino, fundamentalmente, en el tratamiento otorgado a estos temas. No demasiados arreglos pero sí una gran intensidad en cada una de las ejecuciones. Haden y Motian (y Allen, como quedó demostrado) son músicos muy personales, aventurados y con un elevadísimo sentido de la interacción.

En ese sentido, este álbum es una pequeña obra maestra, que conjuga momentos de fiereza, como *Oblivion*, enorme delicadeza, como la recurrente balada *First Song* de Haden, o el inevitable clima de abstracción que rodea a cada una de las piezas de Motian, en particular la que da título al álbum. La nota de color está dada por la inclusión en un tema del que-

nista boliviano Juan Lázaro Mendolas, totalmente ajeno al mundo del jazz pero muy conocido en el ámbito de la música andina por su participación en el grupo argentino Markama. En síntesis, *In the Year of the Dragon*, el más accesible de los álbumes de este trío, es una muy buena vía de aproximación de estos brillantes artistas.

Guillermo Bazzola

Ben Allison:
Peace Pipe

Ben Allison (b), Mamadou Diabate (kora), Michael Blake (ss, st, cl-b), Frank Kimbrough (p), Michael Sarin (bat, perc) + Peter Apfelbaum (st), Tomas Ulrich (chelo).

Marzo de 2002
Palmetto 2086-2
(Maui Music)

★★★★

Quinto disco como líder de Ben Allison, un bajista de brillante carrera que incluye su participación en agrupaciones de renombre del jazz contemporáneo como The Herbie Nichols Project, del que es co-fundador junto a Frank Kimbrough; o el Jazz Composer Collective, del que es creador y al que dedica la mayor parte de su trabajo en la composición y la investigación académica. Músico que se caracteriza por un especial diseño de los espacios e inventiva en la creación, en la que da muestras de gran madurez, a pesar de sus escasos 36 años.

Un encuentro donde aparecen algunos de sus compañeros habituales en esos otros contextos (Blake, Kimbrough), además de algún invitado como Tomas Ulrich. Pero sobre todo, es destacable la presencia del músico malinés Mamadou Diabate, que se mueve con su kora y su sonoridad africana entre efluvios de sonidos contemporáneos y jazz moderno de forma magistral, lo que justifica el reclamo y la participación en distintos proyectos del universo jazzístico por los que asoma últimamente. La labor creadora corre toda a cargo de Allison, menos en *Dakan*, una composición que aporta Diabate, y los momentos de mayor concentración y contenido asoman en

Slap Happy, donde van entrando bajo, kora, saxo, piano y batería, por este orden, que si en la presentación recuerda a la música de la Penguin Café Orchestra, a medida que avanza el tema asistimos a una transformación grupal donde, sobre una base rítmica persistente, los músicos elaboran un complejo tejido de aromas disonantes. También es de destacar un virtuoso ejercicio de Michael Blake con el soprano en *Peace Pipe*; el encuentro de dos mundos, el breve tema *Music Is Music*, donde bajo y kora se quedan en soledad; y la parte final del disco que muestra un par de temas de apariencia externa tranquila, sensación que impregna toda la grabación, pero atravesadas en la diagonal melódica por turbulencias subterráneas a cargo de los vientos, la batería y el kora (*Disposable Genius*, *Mantra*).

Las fotos que ilustran el interior de la carpeta muestran a los músicos en plena creación y no hay más que verles la cara para darse cuenta del buen rato que pasaron haciendo *Peace Pipe*. Emoción que, sin concesiones, transmiten al oyente.

Fernando Bezos

Reedición

Arcano String Trio:

Mark Dresser (b), Mark Feldman (vln), Hank Roberts (chelo).
Alemania, febrero de 1989
W&W/JMT Edition 919 028 - 2

(Diverdi)

★★★★

No me cabe duda de que muchos más apreciarían la música de cámara y a sus eminentes embajadores, los instrumentos acústicos de cuerda, si prestaran atención a registros como esta reedición de un grupo efímero que no fue nada diferente a tenor de la continuidad y el tesón de sus integrantes en empresas posteriores. La dificultad esencial de una concepción como la de Arcado, en la que se siente con fuerza la autoridad del bajista Dresser, está en la postura estética del oyente: ¿va a oír a un combo de jazz, a un grupo de cámara, improvisación, composición? Si

ya conoce ejemplos de grupos de especialistas como los Kronos o los Brodsky, es posible que esté en condiciones de desechas esas expectativas. El principio esencial de la música de Dresser y sus acólitos es la magnificación del potencial de sus instrumentos en una escena musical libre, lo cual es tangencial al hecho de que el repertorio derive brutalmente entre la creación de notas que parecen surgidas de un ordenador (el fascinante *Subtonium Number Three*), las líneas entrecruzadas de *Pastoral* y las frases contrapuestas en diálogo de voces con climas contrarios. El conjunto es eminentemente dramático y la ejecución de Dresser, Feldman y Roberts, impecable. Impresionante en varios pasajes la autoridad con que el bajista conduce la pieza con su interpretación. Un disco difícil de conceptualizar, espléndidamente interpretado y fiel a principios estéticos europeos maridables con la pulsión rítmica del jazz, inquietante y delicioso. Nueve obras llenas de fantasía, algunas leves apuntes de apenas segundos (*Giffin' Le Roy*, *Kraime*, *Pastoral*, *Ethel*) que delimitan los temas más amplios y ambiciosos (*Gartman's y Curve Ball*, ambos de Dresser). Excelente producción de Stefan F. Winter con grabación debida a Carlo Albrecht, atento a proyectar el sonido de la madera (y las cuerdas) con potencia y enfoque. Bienvenidos los amantes de Arditti y La Salle.

Edward Fuente

Recopilación

Georgie Auld:
Double Image

Georgie Auld (st, sa), Neal Hefti (tp), Billy Byers (tb), Jimmy Rowles, Arnold Ross (p), Joe Mondragon, Curley Russell, Red Callender (b), Alvin Stoller, Tiny Kahn (bat)...

Los Angeles y Nueva York, 1949,
1951 y 1952
Ocium 0033-2
(Nuevos Medios)

★★★★

El hecho de que Georgie Auld (1919-1990) pasase por diferentes influencias (Co-

leman Hawkins, Ben Webster, Lester Young ...) en diversas fases de su carrera ha hecho que fuese considerado, un tanto superficialmente, como un prototipo de músico camaleónico. Sin embargo, fue un saxofonista de sonido cálido y un solista generoso, no carente de interés. Para demostrarlo, basta escucharlo al lado de Bunny Berigan y con las orquestas de Benny Goodman (también formó parte de su famoso sexteto con Charlie Christian y Cootie Williams) y Artie Shaw, por no hablar del octeto de Basie de 1950-52, el periodo en que el Conde se vio obligado a disolver su big band. Además, dirigió entre 1944 y 1946 una sugestiva orquesta en la que figuraban modernistas como Dizzy Gillespie, Sonny Berman, Al Cohn, Serge Chaloff y Sarah Vaughan y arreglistas como Tadd Dameron. Esas grabaciones, generalmente para Musi-craft, merecen ser conocidas por todo aficionado. Aparte de una voluminosa discografía, dobló con el saxo tenor a Robert De Niro en la película *New York, New York*, de Martin Scorsese.

El título *Double Image* de esta recopilación, que recoge sesiones para las casas Discovery y Coral, hace referencia a dos aspectos de su personalidad: al frente de una reconstituida orquesta y su faceta de baladista en pequeña formación. Las piezas de 1949 son muy aleccionadoras, pues testimonian que el bop había impregnado a orquestas de origen swing. El fraseo de las secciones, con el trompetista Neal Hefti en los segundos cuatro temas y deliciosas intervenciones al piano de Jimmy Rowles, así lo ejemplifica. Claro que muchos arreglos son debidos a la pluma del trombonista Billy Byers (como *Damn that Dream*) y a Gerry Mu-



ligan (*They Didn't Believe Me*). Y la rítmica, con Joe Mondragon y Alvin Stoller, no admite dudas. El mismo Auld, con el tenor, revela que ha escuchado atentamente el nuevo lenguaje. Cambio de escenario con las piezas grabadas para Coral en 1951 y 1952. Son todas baladas, algunas con el añadido del grupo vocal Jud Conlon Rhythmaires, que puede parecer naif, pero resulta divertido. *Manhattan* fue un gran éxito para Auld, pero en *Tenderly*, *Early Autumn* y *Harlem Nocturne*, sin obviar el resto de sus versiones, hace gala de un timbre rico y lírico, moderadamente en la escala de Webster, que lo convierten en un especialista del género a tener en cuenta. Un disco que complementa nuestro conocimiento de un saxo demasiado olvidado.

Federico García Herraiz

Reedición

Albert Ayler:

Music Is the Healing Force of the Universe

Albert Ayler (st, gaita), Mary Maria (voc), Bobby Few (p), Henry Vestine (g), Bill Folwell (b-elect), Stafford James (b), Muhammad Ali (bat).

Nueva York, agosto de 1969
Impulse! 065 382-2
(Universal Music)

★★

(In)soportable a ratos este Ayler, como todas sus obras posteriores a 1967/68, si exceptuamos una parte de los conciertos franceses del 70 que conjugan elementos tan dispares como un free de lo más expresionista, típico del saxofonista, con incrustaciones "extrañas al propio sistema" elaboradas -probablemente- por la compositora de todos los temas del *cedé* Mary Maria. Si a ello añadimos instrumentos impensables, como gaitas, o la voz de Mary Maria (alias de Mary Parks), protagonista negativa de esta obra, cuya aportación es tan prescindible como lo fue pocos años antes la de Alice McLeod con *Trane*; es más, sólo motivos extra musicales parecen justificar "matri-

monios" tan absurdos como los dos citados. Con todo ello, decía, tenemos una síntesis de este *Music Is the Healing Force of the Universe*.

En el lado positivo queda la increíble, hipertrófica y desgarradora voz de uno de los grandes tenores de la historia del jazz a poco más de un año de su desaparición. Eso y una rítmica que, cuando se la deja, desarrolla un tapiz rítmico denso y de gran riqueza.

Vicente Ménsua

Edwin Berg Trio + Jorg

Kaaij:

Heartland

Edwin Berg (p), Jorg Kaaij (st,ss), Eric Surmenian (b), Steve Altenberg (bat).

Granada, noviembre de 2002
Big Band/Karonte 7776-2
(Karonte)

★★★

Las bodas y banquetes guardan insospechadas sorpresas, más allá de los posibles líos de los recién casados con camareras, primos lejanos o amigos ajenos al sentido de la fórmula ritual "y le serás fiel". También puede esconderse entre las teclas de un piano algún músico de genio que espera llegar a casa y tocar los temas que en verdad siente, mientras persiste en soñar las andanzas de su propio grupo, siempre y cuando no se vea avasallado por las peticiones de los asistentes a la celebración. Edwin Berg (1972) ha sufrido en carne propia (o disfrutado, quién sabe) experiencias de ese calibre, pero un día hubo de decir basta y dedicarse por entero a la música improvisada que clamaba por salir a flote entre tanto champán, copa y puro. Decide así presentarse al concurso dispuesto por el festival de Jazz de Granada en su primera edición, con la suerte de salir vencedor al ser elegido mejor grupo de jazz europeo. El trabajo de presentación era *Earth*. El premio le permite grabar su tercera aproximación al universo del trío que es este *Heartland*. Sus apuntes líricos, unidos a un trabajo compositivo que gira entorno a la música armónica, conducen a este nuevo trabajo hacia pasajes de gran belleza. Como el respirar de la propia tierra, también esta música se expresa con esa misma y lenta cadencia, aunque no es indiferente al ritmo de la ciudad que le ha premiado. A ella, a Granada, le dedica el amigo invitado, Kaaij, un tema homónimo de gran sensibilidad. El mismo saxofonista se

aplica en componer *Café Barcelona*, mientras que Berg ironiza en *El holandés* o en *Sunman*. Por momentos, Berg recuerda a un Antonio Faraó más contenido, pero igualmente eficaz, gracias también a la excelente conexión que existe entre el trío y el invitado. A su vez, Surmenian y Altenberg controlan y desarrollan una música que se cuela hondo, muy hondo, hasta volver al lugar de donde salió. *Heartland* dice llamarse para quienes quieran conocerla.

Enrique Turpin

Reedición

Tim Berne:

Fractured Fairy Tales

Tim Berne (sa,voc), Herb Robertson (tp, cnt), Mark Feldmann (vln), Hank Roberts (chelo, voc), Mark Dresser (b), Joey Baron (bat, elect).

Nueva York, julio de 1989
W&W/JMT Edition 919 030-2
(Diverdi)

★★★

En su fecha de edición, el *New York Times* calificó a *Fractured Fairy Tales* como una de las obras maestras del *downtown*. Más de una década después, el disco de Berne sigue manteniendo mucho de su magnetismo gracias a lo excitante de su escucha, proveniente en su mayor parte de la creación por Berne más que de temas de entornos sonoros, con mucho de caos productivo, de donde surgen direcciones sorprendentes entre el groove, salvajes unisonos y la disonancia. Aquí están el encadenamiento de clímax que es *Hong Kong Sad Song/More Coffee* con su inicial trío de cuerdas con efectos percusivos tras el cual Berne descerraja uno de sus más brutales solos, o el fresco *avant* bop de *Now then*, piezas bulliciosas, peripatéticas e instintivas que señalan el punto alto de la banda. A Berne muchas veces le ha perdido su inclinación por lo retorcido y es lo que ocurre con otros cortes, como el extravagante *The Telex Blues* y *Evolution of a Pearl*, una de sus características piezas-itinerario, innecesariamente alargada a casi veinte minutos, con sobreabundancia de efectos y con el cruce de las

Reedición

Peter Brötzmann:

More Nipples

Peter Brötzmann, Evan Parker (st), Fred Van Hove (p), Derek Bailey (g), Buschi Niebergall (b), Han Bennink (bat).
Ludwigsburg y Godorf, abril de 1969
Atavistic 236-2

★★★

Alexander von Schlippenbach Trio:

Pakistani Pomade

Alexander von Schlippenbach (p), Evan Parker (ss, st), Paul Lovens (bat).
Bremen, noviembre de 1972
Atavistic 240-2

★★★★★

(Green Ufos)

Pakistani Pomade llevaba prácticamente una década fuera del mercado. Mucho tiempo para ser una de los álbumes citados casi de forma rutinaria junto a *Machine Gun* de Peter Brötzmann como uno de los documentos cruciales de la música libre europea. La repetida mención del mismo por parte de Evan Parker como uno de sus discos favoritos acrecentaba su valor de obra maestra, si no desconocida, sí poco divulgada.

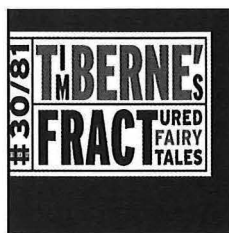
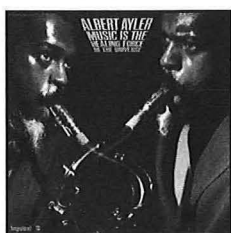
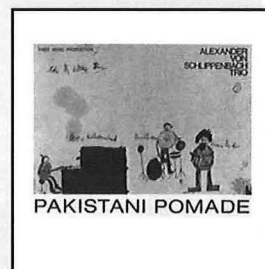
Una vez más la labor misionera de la Unheard Music Series de Atavistic logra su cometido con un disco en el que el sonido se ha limpiado cuidadosamente, si bien aún resulta algo plano, y al que se añaden como plus cuatro temas del tema título.

Atavistic ha rescatado hace no mucho uno de los primeros documentos de Von Schlippenbach en *The Living Music*, álbum en el que, aún movido por una actitud de búsqueda, se reflejan todavía los lazos del pianista con la tradición jazzística y la música culta europea. Tres años después de la grabación de dicho LP, el mundo creativo del pianista es otro: ya definitivamente abstracto y abierto a la exploración de los componentes sonoros mas todavía con intereses estructurales. Aún tratándose de un disco intenso, *Pakistani Pomade* no propone un único modo de escucha basado en lo arrastrador, exaltado y acumulativo de un *Machine Gun* sino una escucha atenta y, tratándose de un disco innegablemente de grupo, centrada en las respuestas del trío. De la fuerte trabazón de sus miembros y de la forma en que exploran distintos elementos sonoros surge la enorme fuerza y convicción que hacen de éste un álbum destacable en el que el significado de lo que anunciaba el título del disco precedente, una música viviente, en estado de creación y movimiento, es más que palpable.

Las cinco versiones del tema título ofrecen una vista de excepción en los métodos y en la variedad de respuestas del trío. Como cuatro modos de abordaje de un mismo material muy caracterizado por el toque de la percusión y el trino repetido del piano, aparecen desde la explosiva toma uno en la que su extensión deja camino libre para algunos de los más intensos intercambios del disco hasta una figuración bluesy en una fascinante toma cuatro, que más que concluir se precipita a su final. No todos estos cortes alternativos por disfrutables que sean son necesarios pues la auténtica sustancia de *Pakistani Pomade* se encuentra en la parte editada del mismo y no en la inédita.

Las dimensiones sonoras por las que se mueve el grupo siguen siendo excepcionales: desde temas quedos, casi de inspiración zen, como *Butaki Sisters*, obra de Paul Lovens, a cortes torbellinos de fuerza, en ambos casos movidos por un trío dispuesto a entenderse ya funcionen sus miembros en conjunción, en paralelo o en contra. La pura velocidad antigravitacional de Schlippenbach o el toque centrífugo de Parker se convertirían en velocidad sin cimentación sin esa unión de propósito que ha convertido a este trío en uno de los grupos más longevos de la música libre, tan perenne como el mensaje de lo todavía originario que transmite este *Pakistani Pomade*.

El celo misionero de la Unheard Music Series cumple con una labor que sólo esta etiqueta está cumpliendo y es el de desenterrar no sólo piezas no accesibles de estética free sino grabaciones jamás editadas. Peter Brötzmann ha sido uno de los grandes favorecidos con



esta iniciativa, con varios lanzamientos a los que ahora se une *More Nipples*, una nueva toma del *Nipples* lanzado el pasado año más dos cortes en cuarteto. *More Nipples* es una versión más considerada del tema, más movida por la inquietud que provoca la nerviosa rítmica formada por Bennink, Niebergall y un descolollante Derek Bailey y el poder eruptivo de los solistas según van uniéndose al conjunto. Esa sucesiva incorporación da a la pieza un carácter lineal en el que se encuentra su mayor flaqueza, porque las entradas, de los dos saxos en particular, retumban. Las dos piezas en cuarteto muestran al grupo en combativas meleés que sólo admiten un toque de músculos en tensión en un momento en el que Brötzmann se inclinaba poco a la formación de cuarteto y más a abrir hostilidades al lado de otro saxofonista. La segunda de ellas tiene pocas relaciones en la obra de Brötzmann, iniciándose con un toque típico de iglesia par deslizarse a un demoníaco solo entre Pharoah Sanders y Ayler. Un disco luchado, con un hiperactivo Bennink como gran bono, aunque sin la monumentalidad de *Machine Gun*.

A.Gómez Aparicio

dos bandas que integran la responsable de *Fractured Fairy Tales* (Miniature y Arcado String Trio, más Robertson), poco logrado. Ambas piezas poseen momentos pero no se sostienen en su totalidad como ocurre con los cortes anteriormente citados. Berne volvería a alcanzar esa altura en sus dos mejores discos, aún por reeditar por Winter & Winter, *Diminute Mysteries*, de escucha realmente perpleja, y el primer volumen de su concierto en París al frente de Bloodcount. Un bocado apetecible pero no saciante en espera de su llegada.

Angel Gómez Aparicio

Brown-Alexander-Malone:

Final Recording

Ray Brown (b), Monty Alexander (p), Russell Malone (g). Nueva York, marzo de 2002 Telarc Jazz 8356-2 (2 CDs) (Enfasis Records)

★★★★

Su muerte, sobrevenida después de esta grabación, ha convertido a éste en el último disco del gran Ray Brown, debe haber cambiado su título y ha cambiado su contenido. A la sesión grabada con Monty Alexander y Russell Malone, compuesta por once registros, la edición añade otros diez en un segundo *cedé*, con grabaciones realizadas entre 1993 y 2001. Elaine Martone explica que se trata de algunas de sus favoritas, entre las que produjo en catorce años trabajando con el contrabajista. Algunas celebridades se oyen en este añadido, como Benny Green y Ahmad Jamal, que constituye un buen resumen de los diez últimos años de actividad de Ray Brown, y un emocionante y musical homenaje. Es de agradecer que algunos opten por la música como la mejor apología

de sí misma y la mejor seña de reconocimiento que se le puede hacer a un músico. Del primer disco, el original, me gustan su coherencia y su elegancia. Incluso Monty Alexander, que no se encuentra entre mis pianistas favoritos, quizás mediatizado en exceso por aquella grabación en Montreux para Pablo que aquí tuvo tanta difusión, me suena elegante, junto a un contrabajista que hace parecer sencillo lo difícil. El segundo disco, el de homenaje, además de servirme de ejemplo del porqué otros pianistas me gustan más que el anterior, me parece el mejor argumento para sobrellevar la pesadumbre de una muerte. Ray Brown vivió y trabajó con alegría, disfrutó de la vida y disfrutó de la música, e hizo disfrutar a otros muchos. Un disco hermoso de principio a fin.

José F. Troyano

Reedición

Donald Byrd: *Byrd in Hand*

Donald Byrd (tp), Pepper Adams (sb), Charlie Rouse (st), Walter Davis Jr. (p), Sam Jones (b), Art Taylor (bat). Hackensack (Nueva Jersey), mayo de 1959 Blue Note 5 42305-2 (Emi-Odeón)

★★★

La propagación del talento de Clifford Brown -y la justicia de su mensaje musical- fue tal que los seguidores aparecieron



como moscas; algunas picaban, otras revoloteaban sobre las puras formas. De la reunión de los estilos de Brown y Miles Davis, nace la trompeta moderna, pero los seguidores estrictos del primero persistieron hasta hoy. Los mejores de aquella época se llamaron Donald Byrd, Blue Mitchell, Freddie Hubbard, Lee Morgan, Carmell Jones y Louis Smith. Byrd, que sólo tenía dos años menos que Brown, tomó de éste el espíritu de la melodía, pero prefirió articularlo en modo más suave, administrando el golpe de lengua y moderando las aristas que Clifford había heredado de Fats Navarro. Por esa razón se le notaba menos la huella bebop más estricta. Durante los años cincuenta y parte de los sesenta protagonizó episodios discográficos muy interesantes y colaboró en otros de gran peso (con Art Blakey, Hank Mobley, John Coltrane, Jackie McLean, Herbie Hancock, Sam Rivers etc.). En mayo de 1970, Byrd grabó un disco que significó su alejamiento del jazz: *Electric Byrd*. Fue una pena para todo el mundo, incluido su bolsillo, que no se llenó del modo esperado. Cuando regresó a la música con mayúsculas (*Harlem Blues*, 1987) era la sombra del jazzman íntegro que había sido. No obstante, quedan los discos. Éste *Byrd in Hand*, no obstante su dignidad, no es de los mejores que grabó (*Fuego* [1959], *Royal Flush* [1960], *Free Form* [1961] y todos los del Jazz Lab, un quinteto codirigido con Gigi Gryce) pero llena un vacío y contribuye a definir el confuso (por sobreabundante) panorama del hardbop de finales de los años cincuenta. La magnífica edición de Rudy van Gelder, que se pasea por sus propios discos como quien escoge lo mejor del álbum de fotos familiar, da más lustre a este asunto byrdiano.

C. Sampayo

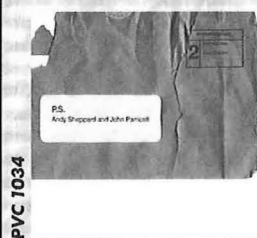
Ramón Cardo Big Band: *Per l'altra banda*

Ramón Cardo (sa, st, arr), Juan Munguía, David Pastor, Antonio Ximénez, Voro García (tp), Carlos Martín, Toni Berenguer, Cheryl Walters (tb), Patxi Muro (tb-b), Mikel Andueza (sa, ss), Pierre León (sa), José Luis Granell, Jesús Santandreu (st), Vicent Macián (sb), Fabio Miano, Santi Navalón (p), Joan Soler (g), Mario Rossy (b, b-elect), David Xirgu (bat). Riba Roja (Valencia), agosto de 2002 Xàbia Jazz 002-2 (Absolute Dist.)

★★★★



PROVOCATEUR | RECORDS
'IMPROVISE NOT COMPROMISE'
www.provocateurrecords.co.uk



Andy Sheppard & John Parricelli

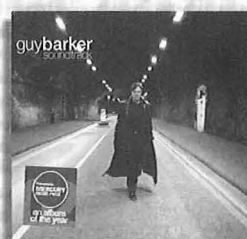
P.S.

Andy Sheppard, saxos tenor y soprano

John Parricelli, guitarras e instrumentos electrónicos

Guy Barker Soundtrack

Guy Barker, trompeta
Rosario Giuliani, saxo alto
Denys Baptiste, saxo tenor
Barnaby Dickinson, trombón
Jim Watson, piano y Hammond
Orlando Le Fleming, bajo
Sebastian de Krom, batería
Bernardo Sasseti, piano



Colin Towns Mask Orchestra

Another think coming

Colin Towns, director y teclados

Con: John Barclay, Guy Barker, Andy Wood, Roger Williams, Alan Skidmore, Ian Thomas, John Parricelli, etc.

Mike Gibbs Nonsequence

Mike Gibbs, director

Con: Chris Potter, Chris Hunter, Lew Soloff, Randy Brecker, Gil Goldstein, Steve Swallow, Billy Kilson y la NDR Big Band.



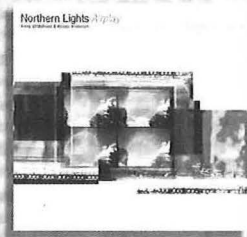
John Parricelli

Alba

John Parricelli, guitarra eléctrica
Dudley Phillips, bajo
Mark Lockheart, saxo
Martin France, batería

Northern Lights Airplay

Annie Whitehead, trombón
Alistair Anderson, concertina
Chris Stout, violín
Ian Maidman, guitarra
Liam Genockey, batería



harmonia mundi
—distribución—
www.harmoniamundi.com

Disco brillante de una orquesta no regular que sueña como si lo fuera. Cardo, por cierto nacido en una población, Godella, en la que pasó los primeros y mejores veranos de mi vida, explica que la banda se formó para una prestación en vivo en el Festival de Xàbia Jazz 2002. Supongo que a la escucha de cómo se desarrollaban los acontecimientos se vio la necesidad de dejar un testimonio sonoro de ese tremendo (y raro, últimamente) esfuerzo colectivo que es una big band. El disco contiene nueve temas, todos ellos, menos el último, originales de músicos de la orquesta. Los arreglos, absolutamente imprescindibles en un gran orquesta, apuntan a un barroquismo que en ocasiones llega a ser manierista: con ello quiero decir que hay mucha densidad de escritura, lo que, por otra parte, da origen a situaciones de un colorido muy diverso (*Recordando a un amigo*, *Suite y Suite 2* o *Mr. Henderson* por sus diferentes climas y, esta última, además, con un bello pasaje a cargo de los saxos en los compases finales). La astuta interpretación de *Toma-Lee*, "otra vez" con *Donna Lee*, es por su simplicidad -curiosamente, la virtud más difícil-, su equilibrio entre el arreglo y los solistas, la pieza que me ha llegado con más fuerza. Las alternancias trompetas, trombones y, sobre todo, la conclusión final, están entre los mejores momentos del disco. Los solistas, con Cardo a la cabeza y Jesús Santandreu, Fabio Miano, David Pastor, Joan Soler, Mikel Andueza, Antonio Jiménez, Carlos Martín, Pierre León, Vicent Macián, y la rítmica, formada por Mario Rossy y David Xirgu, rayan a una gran altura y todos juntos conforman un sonido orquestal que es a la vez preciso y cálido ¿Para cuándo el siguiente?

V. Ménsua

Bill Carrothers:

Ghost Ships

Bill Carrothers (p), Anton Denner (st, sa), Bill Stewart (bat).
Nueva York, septiembre de 2002
Sketch 333030-2
(Harmonia Mundi)

★★★★★

Carrothers y Stewart amplían la inquietante fórmula puesta en práctica en 1999, con su anterior CD en dúo, con la inclusión de un nuevo sonido flotante, en este caso a cargo de los saxos de Denner. Lejos de llenarse los espacios que parecían suspendidos en aquella

música, aquí se multiplica la incertidumbre, se desdobra la forma primera de los temas, se entrelaza una red de difícil aprehensión pero de grata digestión una vez que hemos conjugado -dentro de nuestro espacio de oyentes- las tres intenciones. Por cierto, hay lucimiento para los tres participantes, sin preeminencia ni desmesura, y también mucho suspense. Lejos de desanimar, esta música abierta invita a participar y divertirse. El sistema de creación es el siguiente: sobre unos temas dados (ocho de Carrothers y/o Stewart y cinco standards), la música se expande libremente y los sonidos se entretejen... sin nunca salirse de la idea melódica, que se establece como la base sobre la cual se desarrollan nuevas líneas melódicas. En las improvisaciones hay indicaciones de apertura hacia nuevas melodías. El resultado es muy ameno y quizá el secreto reside en el amortiguamiento de las constricciones armónicas (la elección de *Water Babies* de Wayne Shorter como uno de los temas centrales parece indicar esa tendencia). En cuanto a los casos particulares, Carrothers y Stewart confirman sus posiciones como figuras centrales de la escena jazzística contemporánea; un compás de espera para Anton Denner: está en muy ajustada sintonía con los otros pero sus maniobras sueñan quizá a recién llegado al cerrado coto de los grandes investigadores del jazz. Unas palabras para la producción del sonido: entiendo que una formación anómala requiere esfuerzos suplementarios de parte de técnicos y productores; el esfuerzo está recompensado en las soluciones finales, siempre artísticas, de este placentero disco.

C. Sampayo

Chick Corea:

Rendezvous in New York

Chick Corea, Gonzalo Rubalcaba (p), Gary Burton (vib), Booby McFerrin (voc), Joshua Redman, Michael Brecker (st), Terence Blanchard (tp), Tim Garland, Steve Wilson (cl), Avishai Cohen, Jeff Ballard, Roy Haynes, Dave Weckl (bat), Steve Davis, John Patitucci, Christian McBride, Miroslav Vitous (b).

Nueva York, diciembre de 2001
Strech Records 038023-2 (2 CDs)
(Universal Music)

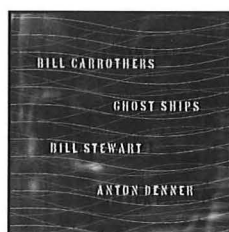
★★★★★

Algunas señales activaron mis alarmas: el rojo de la cubierta, el anuncio de que se

trata de un *cedé* híbrido (compatible para SACD y lectores convencionales), el saludo de Chick Corea, recién se despliega el continente, con los brazos abiertos y las manos extendidas, la excusa de su sesenta cumpleaños y una relativamente extensa parrafada escrita por él mismo. ¿Me encontraría, pese a la apariencia de una grabación musical y unas notas de agradecimiento, con una de esas profundas reflexiones sobre lo humano y lo cósmico que a veces aparecen en los foros jazzísticos, incomprensibles para quienes no hemos pasado por Stanford? ¿Sería esta grabación, a tono con la camisa de Chick Corea, una defensa telepredicada del multiculturalismo *made by* Coca Cola & Berkeley University? Hojeé las notas del cuadernillo de 48 páginas, con 22 fotos en blanco y negro, y se apagaron algunas alarmas. Me quedaba el temor de que se tratase de una celebración con muchas risas, mucho descorche de fondo y el epílogo de cumpleaños feliz. También éste resultó ser un temor prejuicioso. Aquí hay, sólo o principalmente, música, una mejor y otra menos buena para mi gusto pero, en cualquier caso, respetuosa con la dignidad del consumidor.

Lo que menos me gusta son los tres primeros cortes del primer *cedé* (se trata de un CD doble), a dúo con Bobby McFerrin, entre ellos una de las dos versiones del *Concierto de Aranjuez* del disco. No discuto las cualidades de este cantante, pero a mí me aburre. En dúo con Gonzalo Rubalcaba interpreta la otra versión del *Concierto de Aranjuez*. En el tercer dúo, con Gary Burton, interpreta *Crystal Silence*. El resto está grabado por tríos, con Haynes y Vitous, Weckl y Patitucci, Avishai y Ballard, y formaciones mayores, con Michael Brecker, Joshua Redman o Terence Blanchard. Lo que más me gusta: *Armando's Tango*, con el grupo Origin.

En cuanto a las ganancias sonoras del nuevo sistema SACD, sólo puedo decir que, aunque el sonido es bueno, en mi conjunto de reproducción y en mi oído no he apreciado ganancia en comparación con



otros *cedés* grabados o remasterizados en los últimos cinco o seis años.

J. F. Troyano

Reedición

Lou Donaldson:

The Natural Soul

Lou Donaldson (sa), Tommy Turrentine (tp), Grant Green (g), John Patton (org), Ben Dixon (bat).

Nueva Jersey, mayo de 1962
Blue Note 7243 5 42397

(Emi-Odeón)

★★★★★

Reedición en la serie Rudy Van Gelder Edition del disco *The Natural Soul* perteneciente a la época dorada del saxofonista en el sello Blue Note -los años que abarcan de 1957 a 1963- y con la compañía de una de sus formaciones favoritas en cuanto a concepto grupal y ambiente sonoro: guitarra, bajo y, sobre todo, órgano (hammond B-3) un instrumento que es en el contrapunto donde mejor suena. Apartado cubierto con solvencia durante mucho tiempo por gente del calibre de Jimmy Smith, Baby Face Gillette, Lonnie Smith, Leon Spencer o Big John Patton, presente en esta entrega, así como de solvencia en las guitarras de las manos de Grant Green, George Benson o, más reciente, Peter Bernstein. En activo, y camino de los ochenta años, sigue incombustible y fiel a las viejas fórmulas de los inicios que nos ocupan, con el aderezo del funky, el soul, el blues primario e incluso cierta aproximación al rock & roll. La carencia de excesiva imaginación o genialidad en la improvisación, lo suple con creces a través de una excelente pronunciación de las notas, tanto en los tiempos rápidos (*Funky Mama*) como las baladas (*That's all*, creación estrella del encuentro que contiene en su interior un sutil cambio de ritmo que da entrada al solo de Tommy Turrentine).

Tommy Turrentine, hermano mayor de Stanley, da réplica a estas peculiaridades del saxofonista con un sonido limpio, que pronto se perdería para los archivos históricos ya que a partir de su colaboración con Donaldson dedicaría su carrera, casi en exclusiva, a la música comercial. Eso, a pesar de que a *posteriori* hubo músicos, como Lester Bowie, que se fijaron en su equilibrada técnica y sonoridad. Con relación al LP original se añade el tema *People Will Say We're in Love*, descartado en

su día por los evidentes problemas de espacio, pero ahora felizmente recuperado porque, con el paso del tiempo, es uno de los que mejor han envejecido y muestra a Donaldson atacando conceptos más modernos e imperantes en el inicio de los 60, con ráfagas de creación en tono mayor. Jugoso de principio a fin.

F. Bezos

Benny Green & Russell Malone:

Jazz at the Bistro

Benny Green (p), Russell Malone (g).

St. Louis, junio de 2002
Telarc Jazz 83560-2

(Enfasis Records)

★★★★★

Desde que Benny Green y Russell Malone actuaron juntos en el Festival del Mar del Norte, en julio de 2001, decidieron repetir como dúo más veces. Ahora nos llega esta grabación en directo en un club de St. Louis. Ambos poseen una particular empatía, forjada a partir de concepciones muy próximas. Los dos figuran entre los más sutiles instrumentistas surgidos en la década de los ochenta. Pueden ser englobados dentro de ese nuevo mainstream que contempla la herencia del jazz clásico, pero también del bop y el hard bop. Green ha escuchado a Tatum, Wilson, Cole, Powell, Phineas Newborn y Bobby Timmons. Y Malone a Christian y sus discípulos (Oscar Moore, John Collins, Remo Palmieri, Chuck Wayne) y a Kenny Burrell. Esas influencias les han servido para forjarse su propia idiosincrasia. Si Green se dio a conocer con los Messengers de Blakey para después integrarse en el trío de Ray Brown, Malone atrajo la atención acompañando a la cantante y pianista Diana Krall. Tras esas etapas formativas emprendieron su propio vuelo, tanto en actuaciones como en proyectos discográficos.

El repertorio abordado se basa en standards, reservándose introducir cada uno una composición. Empiezan con *Ask Me now*, aunque limando las aristas monicacas y subrayando un plácido lirismo. El clásico *When Lights Are low*, que inmortalizó Benny Carter, es una ocasión para que brote un swing distendido. *The Intimacy of the Blues*, del gran Billy Strayhorn, es un vehículo para que Malone demuestre su conocimiento del idioma en la línea de Burrell. Aquí el piano se tor-

Reedición

Ella Fitzgerald/Louis Armstrong:

Ella and Louis again

Ella Fitzgerald (voc), Louis Armstrong (tp, voc), Oscar Peterson (p), Herb Ellis (g), Ray Brown (b), Louie Bellson (bat).

Hollywood, julio y agosto de 1957

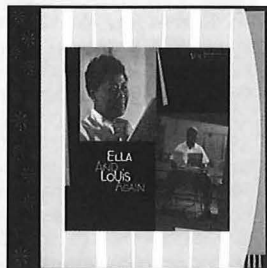
Verve 065 390-2

(Universal Music)

★★★★★

No era la primera vez pero lo parecía. La triple colaboración entre Ella y Louis (¿para qué nombrar sus apellidos?) para Verve supone un hito en la historia del jazz y resulta imposible imaginar el trasiego de esta música sin este encuentro estelar que allí sigue, en las estrellas. El 16 de agosto de 1956 el productor Norman Granz imaginó una lluvia de estrellas en los estudios Capitol de Los Ángeles.

Juntó a los dos mayores cronistas del swing con Oscar Peterson, Herb Ellis, Ray Brown y Buddy Rich y les ofreció una selecta lista de standards para que jugasen. De aquel encuentro surgió el mítico *Ella and Louis*, que tendría su continuación en este *Ella and Louis again*. De nuevo en Hollywood un año después, y justo en los días precedentes en que se fraguaba su tercera colaboración, la que daría pie a *Porgy and Bess*, se puso en pie este doble monumento sonoro sin apenas cambios, sólo que esta vez Bellson relevaba a Rich en la batería. La selección de Tin Pan Alleys sigue siendo afortunada y febril, con momentos de gran excitación improvisatoria. Así ocurre con *Stompin' at the Savoy*, donde los patriarcas muestran su imperecedera frescura, a pesar de cambiar la letra del tema, o precisamente por ello. Se dice que cuando no se recuerda una melodía, nada mejor que recurrir a las melodías entonadas por Ella y Louis. La sentencia puede comprobarse pinchando *I'll Wind, I Get a Kick out of You*, o *Willow Weep for Me* (no creo que nadie olvide *Makin' Whoopee*). Mención aparte merece *Let's Do It*. El tema ocupa el doble de minutaje que el resto y resulta, sin embargo, embriagador en toda su extensión hasta el punto de desear que no termine nunca. Sólo queda el consuelo de programar el disco en repetición. Hagámoslo, porque así estaremos un poco más cerca del paraíso. Reconoceremos lo sublime sin renunciar a la vida mundana. P.D. Estamos en 2003, ¿a qué espera Verve para transferir a 24 Bits? Basta ya de tanta especulación.



na algo funky, con acordes en las dos manos al unísono, que recuerdan a Timmons. El *Moment's Notice* prolongado en *Lazy Bird*, de *Trane*, es el momento en que ambos se enfrascan en un fraseo vertiginoso, haciendo gala de su facilidad para los tempos rápidos. Su dos composiciones, *Quiet Girl* de Green y *Hand-Told Stories* de Malone (dedicada a Tommy Flanagan), son dos baladas lentas de carácter meditativo. Que nadie busque en este registro algo innovador, pues ambos se mueven en un terreno ya conocido. Pero eso no quita el mérito de estar ante un disco de agradable escucha de dos excelentes músicos.

F. García Herraiz

Fred Hersch Trio:

Live at the Village Vanguard

Fred Hersch (p), Drew Gress (b), Nasheet Waits (bat).

Nueva York, mayo de 2002

Palmetto 2088-2

(Maui Music)

★★★★★

Ami juicio, Fred Hersch es uno de los maestros "jóvenes" del piano jazzístico contemporáneo. Los otros son Kenny Werner, Marc Copland y Jessica Williams; todos tienen poco más de cincuenta años. Además, los tres primeros han sido profesores de pianistas que hoy están en primera línea de fuego (Mehldau, Carrothers, Iverson, Canan). Hersch tiene una personalidad pulcra que funde el temperamento lírico -con Bill Evans planeando sobre sus vuelos- y la experimentación, lo que lo acerca a Thelonious Monk. En definitiva estamos hablando de un

pianista que funde las dos tendencias dominantes del piano jazzístico (si recordamos y reconocemos que hasta en Cecil Taylor se hallan huellas de Monk). Un elemento singulariza el estilo de Hersch, el toque, la simple acción sobre las teclas y los pedales; la percepción de que detrás de esos sonidos hay unos actos físicos muy equilibrados y controlados es muy evidente cuando entramos en contacto con su música. En su reciente obra *Songs without Words* (de 2000, una caja de tres CDs para el sello Nonenuch), esa suerte de compromiso "físico" con la música es patente, aunque siempre dentro de los márgenes de una sensibilidad exquisita, que nunca se excede ni declama, ni necesita demostrar su firmeza. El trío de este recital en el Village Vanguard (Drew Gress es un colaborador habitual de Hersch desde hace muchos años) muestra, en materia de repertorio, y dentro de las composiciones del propio pianista, la proveniencia polivalente a que aludo. Hay también -no podía ser menos- un tema de Monk y un delicioso *Miyako* de Wayne Shorter. Una buena oportunidad para adentrarse en el mundo de uno de los grandes pianistas del jazz.

C. Sampayo



Reedición

Earl Hines:

Once upon a Time

Earl Hines (p), Cat Anderson, Bill Berry, Clark Terry, Ray Nance (tp), Lawrence Brown, Buster Cooper (tb), Johnny Hodges, Russell Procope (sa), Paul Gonsalves, Harold Ashby (st), Pee Wee Russell (cl), Jimmy Hamilton (st, cl), Richard Davis, Aaron Bell (b), Sonny Greer, Elvin Jones (bat).

Nueva York, enero de 1966

Impulse! 9108-2

(Universal Music)

★★★

Tras cuatro décadas de carrera profesional a sus espaldas, habiendo recibido de la crítica elogios como el de primer pianista moderno del jazz y habiendo descubierto talentos como el de Charlie Parker, en los sesenta, Earl Hines había acumulado méritos sobrados para ser considerado una gloria en activo. Pero su retiro en California, su olvido de la otra costa y su despreocupación por las servidumbres del negocio del espectáculo, le habían convertido en un glorioso olvidado. Si se repasa su discografía, el año 1965 aparece extraordinariamente representado, como si algo hubiese ocurrido. Al parecer, se produjo algo así como una resurrección, hablando metafóricamente, por obra y gracia de la crítica de *Down Beat*. La causa primera de esta resurrección fue un recital dado en el Little Theatre de la calle 44th West de Nueva York, que sirvió a *Down Beat* para elegirlo miembro del Hall of Fame en verano de 1965, mención que, viniendo de quien viene, tiene un significado comparable al de

E. Turpin

DISFRUTA DE UN VERANO DE JAZZ CON LOS ARTISTAS DEL SELLO BLUE NOTE

JACKY TERRASON

14 a 16 Julio Barcelona

PATRICIA BARBER

16 Julio Salamanca
20 Julio Sanlúcar

KURT ELLING

14 Julio Almuñécar
20 Julio Las Palmas
4 Agosto Murcia

ERIK TRUFFAZ

17 y 18 Julio
Canarias

RON CARTER

28 Junio Zaragoza
30 Junio Madrid
1 Julio Madrid
3 y 4 Julio Barcelona

CASSANDRA WILSON

28 Julio San Sebastián
30 Julio Barcelona

JASON MORAN

19 Julio Vitoria

MEDESKI, MARTIN & WOOD

25 Julio Ibiza
26 a 28 Julio
San Sebastián



5 35870 2

THE FINEST JAZZ SINCE 1940
BLUE NOTE

www.emispain.com
www.bluenote.com

James Emery: *Transformations*

James Emery (g), Franz Koglmann (fisc), Tony Coe (st, cl), Peter Herbert (b), + Klangforum Wien: Emilio Pomarico (dir).
Viena, septiembre de 2001
Between the Lines 027-2
(Enfasis Records)

★★★★★

James Emery siempre ha practicado un jazz camerístico, ya estuviese con el String Trio of New York o liderando el Illiad Quartet, su quinteto o su septeto. Ya sea por explotar la naturaleza acústica de su guitarra como por su persecución de ese mero blanco que es la combinación de una música sofisticadamente escrita con la improvisación, igualmente sofisticada, Emery siempre ha basculado hacia formaciones que le permitiesen trabajar en piezas fuertemente contrapuntísticas y de gran diseño estructural. La base para que el guitarrista desembarcase en la composición orquestal existía desde hacía años, sólo faltaba el tan raro apoyo financiero para empresas jazzísticas de este calibre, algo que cuenta con una mayor sensibilidad en Europa que en Estados Unidos.

Franz Koglmann no es ajeno a estas preocupaciones y, lo mismo que su sello sirvió el año pasado a las piezas para quinteto de cuerda del compañero de Emery en el String Trio of New York, John Lindberg, acoge en él ahora *Transformations*. No sólo eso, la interpretación corre a cargo de Klangforum Wien, uno de los grupos instrumentales pertenecientes a lo más selecto de la música contemporánea. Con *Transformations* no pretende Emery sin embargo entrar en el competitivo mundo de las obras de encargo de la música contemporánea sino ampliar su campo de actuación con una obra cuya sonoridad y procedimientos resultarán familiares a cualquiera avisado sobre sus piezas. Subtitulada *Music for 3 Improvisers and Orchestra*, la partitura tiene un contenido melódico bien delineado y sus cuatro movimientos, separados por tres interludios, manejan un material y una concepción armónica que en ningún momento resultan arcanos ni de difícil escucha. Con el propio guitarrista, Franz Koglmann y Tony Coe como los tres improvisadores, no puede adscribirse el contenido jazzístico a los tres músicos de jazz dejando fuera a la formación académica en esta obra con muchos de los rasgos identificativos de la *Tercera corriente*. Tejida sin separaciones, toda la obra suena a jazz con pluses y no hay en ella servidumbre al solista. La rica urdimbre de tonos hace que el desarrollo de sus muy palpables temas se adueñen de la atención, con momentos especialmente felices como su diáfano segundo movimiento *The Flow below* (un título que resulta un acertado apunte sobre qué hace a la música de Emery tan rica) que trae a la memoria modos de Gunther Schuller o, en su tercer movimiento, *In a Myth*, las gradaciones de un André Hodeir. Todo ello aparece pintado con colores muy americanos como los detalles de romanticismo cinematográfico en las cuerdas de *In a Myth*, el blues del segundo interludio, o el optimismo del tema ejecutado por las flautas en el segundo movimiento. Hay pasajes solistas de gran envergadura, como los solos de Emery y los simultáneos de Koglmann y Coe en la última parte de la composición pero es el movimiento limpio y veloz del conjunto lo que atrapa y hace ejemplar a esta pieza.

Los casi cuarenta minutos de la obra vienen acompañados por cuatro cortes en cuarteto, afectante entre ellos *Down Home Tone Poem*, composición con ese aire rural que a veces da Emery a sus piezas. No son un simple relleno, comparten con *Transformations* toda una manera de hacer y sonar. Un disco único que, tras *Rush Hour* del binomio Lovano-Schuller y gran parte de la discografía de Koglmann, dan un nuevo giro a la *Tercera corriente* (todavía una de las fronteras para todo compositor de jazz lleno de ambición) que aquí suena viva, flexible, rica y nutricia para el futuro.

A. Gómez Aparicio

una canonización vaticana. Esta circunstancia lleva a que impulse! coloque a principios de 1966 a Earl Hines al frente de

buena parte de la Orquesta de Duke Ellington, con un repertorio y un estilo inevitablemente ellingtonianos. El disco

está bien pero, puestos a elegir, por las mismas fechas hay varios discos de Earl Hines (y todos los de Ellington) que me parecen mejores que éste.

J. F. Troyano

Off Jazz

Hradcany:

Serge Adam (tp), Philippe Botta (ss, fl), David Venitucci (acord).
Paris, 2002

Quoi de neuf docteur 068-2

★★★★

Nos encontramos ante un trabajo realmente atípico por distintas razones: desde la formación altamente original que se ha utilizado (sin batería, percusiones ni contrabajo), como por el repertorio elegido, que va desde temas tradicionales de folclore a temas originales de sus integrantes, pasando por músicas populares del Este de Europa.

La música interpretada por Serge Adam, Philippe Botta y David Venitucci se alterna en el desarrollo continuo de los temas, asumiendo entre todos ellos el mantenimiento del ritmo y llegando el acordeón a jugar el rol de contrabajo en determinadas piezas. La interpretación de los temas y a consecuencia de la mezcla de estilos, confiere un auténtico viaje musical que se consigue por todos los integrantes del grupo pero en especial por David Venitucci con su acordeón.

La mezcla de elementos jazzísticos con otros elementos folclóricos conforman un trabajo ecléctico que en cierto sentido se podría catalogar de "nuevas músicas" a consecuencia de la mencionada conjunción de estilos. Los aficionados a la fusión de diversos elementos encontrarán en este trabajo una aproximación a la música tradicional europea que no decepcionará sus perspectivas.

J. C. Abelenda

Sheila Jordan:

Little Song

Sheila Jordan (voc), Steve Kuhn (p), David Finck (b), Billy Drummond (bat) + Tom Harrell (tp, fisc)
Nueva York, junio de 2002
HighNote 7096-2
(Maui Music)

★★★★

Como Betty Carter y Carmen McRae, Sheila Jordan fue siempre y sobre todo una cantante de jazz, una instrumentista de la voz, una improvisadora equipada con un lenguaje vinculado al gran tronco de esta

música. Ignoro si tuvo incursiones en géneros "ambientales" (una tentación en la que caen todas las cantantes), pero tiendo a suponer que no. Parca en registros, casi todo lo que ha dejado grabado es de calidad superior y en ese nivel comenzó con su primer disco, *Portrait of Sheila* (1962, Blue Note), un momento musical impresionante; su voz surge con energía en *Flexible Flyer* de Roswell Rudd (1974, Black Lion), música de vanguardia, y en *The Crossing* (1984, Blackhawk), una lección de arte vocal sin estridencias. La asociación de Jordan con el reservado pianista Steve Kuhn data de principios de los años sesenta y ha disfrutado de momentos de alto provecho. En 2002, ella con 74 años y él convertido en un maduro señor mantienen una medida intensa de presentaciones y recitales siempre con éxito de público y crítica. Quien esto escribe tuvo el privilegio de disfrutar de una velada Jordan/Kuhn Trio digna del mejor recuerdo. Este CD recoge un momento de madurez compartida, donde la frescura y la espontaneidad rigen los atributos de la música, como quiere la tradición del jazz tantas veces traicionada. Voz impecable, trío exquisito, emociones aseguradas. El único problema, la única traba para que éste no sea, para mí, un CD de cuatro estrellas, reside en el no siempre interesante repertorio de canciones: la mitad son buenas, la otra mitad cae en la rutina "americana". Pero... sobre repertorio no hay nada escrito o todo lo que se escriba está condenado a la necesidad.

C. Sampayo

Jubilee Jazz Orchestra:

Swing's the Thing

Ivo Oller, Rocky Albero (tp, fisc), Alberto Pérez (tp), Lluís Pascual, David Parras (tb), Tomás González, Toni Solá, Xavier Miró (st), Josep Vadell (p), Simon McGlynn (g), Pep Ruis (b), Juan Carlos San-josé (bat).

Barcelona, febrero de 2002
Swing Alley 001-2

★★★★

No es una big band, pero suena como si lo fuera. La



Jubilee Jazz Orchestra, con sus once miembros que a la vez, como suele pasar en las comunidades de raigambre jazzística, son también miembros de otras bandas, y que sin duda vienen tocando juntos o en sus entrecruzamientos alternativos desde hace mucho tiempo, suena como una máquina perfectamente aceiteada. Este disco, una zambullida en el post-swing clásico con más de un guiño a la modernidad, comienza con la fuerza contenida de *Pennies from Heaven*, un tema cuyos arreglos y su impulso establecen a las claras las reglas del juego: un swing completamente infeccioso, arreglos respetuosos y a la vez imaginativos, un piano que parece sostener todo livianamente y desde el aire como los hilos de un titiritero, y una potencia casi brutal pero insinuada, como quien juega con resto. Hay, en el microcosmos de esta banda, una especie de resumen de una de las tendencias del jazz en Cataluña: la revisión de las raíces y la superación técnica. El sonido, impecable, ofrece una especie de telón de fondo fuertemente texturado en el que los solos dan el color principal: el trombón de Albero en *Late Date*, por ejemplo, o los juegos desvergonzadamente románticos de Solá y Vadell en *Autumn in New York*. Temas, como se ve, que ya conforman una especie del canon de los repertorios de standards; música sin pretensiones más allá de la música en sí.

E. Hojman

Reedición

Steve Kuhn-Gary McFarland:

October Suite

Steve Kuhn (p), Ron Carter (b), Marty Morrell (bat), Gary McFarland (comp, arr)...
Nueva York, octubre y noviembre de 1966
Impulse! 654 413-2
(Universal Music)

★★★★

The October Suite fue un disco de reducidísima distribución (en Europa) y que como toda obra de estas características adquirió un halo mítico. Algo parecido pasó con McFarland, autor de la música y arreglos de este *The October Suite*, vibrafonista y músico poco conocido, muerto prematuramente en 1971 a los 38 años y que trabajó como compositor y arreglador para Stan

Getz, en su época brasileña, Bill Evans, Clark Terry, etc. Para que la cosa sea completa, Steve Kuhn, pianista y líder de la sesión, también ha gozado siempre de un reconocimiento, digamos somero.

Con este planteamiento me las prometía muy felices hasta que escuché por primera vez la música que contiene este *cedé* y me encontré con un fundido de lenguajes jazzísticos con algunos *backgrounds* de tradición clásica, más concretamente impresionistas, de principios de la década de los veinte. Es decir, lo que se conocía por aquellos años en los que está hecha la grabación como *Third Stream* y que acabó, como todo el mundo sabe, en tantos callejones sin salida como propuestas se hicieron.

La suite consta de seis partes. En las tres primeras McFarland rodea a Kuhn de algunas cuerdas, cuatro; en las tres últimas, saca las cuerdas e introduce cuatro vientos y un arpa. El pianista desarrolla sus solos en los estrechos márgenes en los que McFarland le permite moverse (no demasiado), desarrollando un lenguaje de un marcado impresionismo que ha sido resurgido hasta la saciedad por pianistas que han venido y vienen detrás; por tanto, hay que considerar a Kuhn, en cierta manera, como un precursor. Por otra parte, el acompañamiento próximo que aseguran Ron Carter y Marty Morrell, este con 22 años, roza la perfección.

El lector no debe fiarse del tono ligeramente irónico que he utilizado en algún momento. En modo alguno pretendo descalificar una obra que ocupa un lugar preeminente, con ligero balance positivo, en la historia de los intentos fallidos por mezclar el aceite con el agua.

V. Ménsua

John Lindberg Quartet:

Ruminations upon Ives and Gottschalk

Baikida Carrol (tp, fsc), Steve Gorn (fl, cl, ss), John Lindberg (b), Susie Ibarra (bat, perc).

Viena, octubre de 2001

Between the Lines 025-2

(Enfasis Records)

★★★★

Una de las cosas buenas que tiene el jazz es la existencia de tipos como John Lindberg, empeñados en la expansión del lenguaje instrumental sin despreciarlo por "confusionismo" ridículos. Se puede incluso afirmar que Lindberg se ha convertido en uno de los gran-

des conservadores del movimiento free sin haber hecho otra cosa que dedicarse a su propia música, siempre con cuartetos, por los que ha desfilado una lista de lo mejor y más variado: Ed Thigpen, Albert Mangelsdorff, Eric Watson, Larry Ochs, Dave Douglas, Andrew Cyrille. Que Lindberg haya sacado un muy alto rendimiento de músicos tan distintos, que además son líderes de sus propias formaciones, indica que los planteamientos y la actitud del contrabajista tiene el don de atraer a su terreno, la piedra de toque del líder. Bajo los nombres de dos compositores americanos primitivos, Lindberg hace un disco world sin eufemismos ni paliativos: la flauta bansuri de Gorn y las percusiones orientales de Ibarra evidencian lo que la evanescente, atmosférica y mística cualidad de la mayor parte de los temas implican: que las *Ruminations* titulares conectan con la dimensión universal de la música en su estado menos manipulado, más puro y elemental. El Art Ensemble of Chicago se aparece al oyente en *Beau Theme*; *Spirit Great*, *Golden Shine* cuenta por delegación con un unísono de Ornette y Cherry; *Implications* es una fantasía arábica del saxo soprano de Steve Gorn. Finalmente, y también al comienzo, un tema que empieza como *Powerful Reflections* y vuelve como *Upon Powerhouse*, contiene un tema efectivo y contundente, impulsado por clarinete, trompeta y bajo, y puntuado por Ibarra con los gongs chinos. Recurso este a la vieja táctica narrativa del ritornello, que nos lleva al punto de partida como si nada hubiera sucedido entre tanto, ¿o no? Swing elástico y firme, acústico y dinámico, ejecutado por cuatro excelentes intérpretes entregados a la empresa del cuarteto. Uno de los mejores grupos actuales

E. Fuente

Roscoe Mitchell & the Note Factory:

Song for My Sister

Roscoe Mitchell (sa, ss, st, fl, perc), Corey Wilkes (tp), Spencer Barefield (g), Craig Taborn, Vijay Iyer (p), Leon Dorsey, Jaribu Shahib (b), Gerald Cleaver, Vincent Davis (bat) + Anders Svanoe (cl, cl-b), Willy Walter (fagot), Janse H Vincent (vln), Nels Bultmann (vla).

2002

Pi Recordings 103-2

(Resistencia)

★★★

Escribir, o sencillamente apreciar, un disco de Roscoe Mitchell es dejar una porción fuera de su percepción. Sus discos últimos reúnen piezas de tan diferente signo que no es extraño encontrarse divagando sobre si su reunión en un mismo CD suma o resta de su resultado final. El Mitchell más puramente jazzístico, el extemporizador, el interesado en la música académica de cámara y el que se inclina al Barroco forman un haz de direcciones que tiende a anular toda posibilidad de globalidad. Así el Mitchell jazzista da inicio a este *Song for My Sister* con una estupenda composición hard bop para pasar a una de sus estructuraciones camerísticas y a una densa explosión improvisatoria... Cada una a su manera es satisfactoria pero no hay nada que las relacione en término alguno. Esa carencia de interconexión resulta fatal una vez que no construye una imagen compleja, polidimensional del autor sino un reflejo de campos independientes. No es extraño preguntarse, tomando un título del propio saxofonista, hacia dónde se dirige el flujo de las cosas.

La interpretación del programa por un noneto, construido como un quinteto, The Note Factory, tampoco saca de la duda pues es de él de donde proviene la fuerza del disco una vez que Mitchell se diluye en el polvorín sonoro del grupo. Es la precisión de la formación en contextos tan variados frente a la disidencia de Mitchell lo que prende en la atención del oyente en este disco que plantea muchas preguntas, no todas musicales, sin ofrecer muchas respuestas.

A. Gómez Aparicio

Reedición

Paul Motian:

On Broadway, Vol. 1

Paul Motian (bat), Joe Lovano (st), Bill Frisell (g), Charlie Haden (b). Nueva York, 1988

W&W/JMT Edition 919 029-2

(Diverdi)

★★★★

La energía que desprende el cuarteto de Paul Motian al inicio de esta incursión en el legado del Broadway clásico sueña precisamente a eso, a clásico. Parece que siempre haya estado ahí, recordando que la energía se recicla pero nunca se agota, al igual que ocurre con Gershwin, Arlen, Kern o Porter.

(sigue en pág. 62)

KARONTE

JUAN CORTES

Jurepén

KAR7709

Disco de debut de este pianista, alumno entre otros de Chano Domínguez, en el que el flamenco se enriquece con el mejor piano de jazz y latinjazz. Colaboran Jorge Pardo, Montse Cortes y Bernardo Parilla. Producido por Guillermo McGill.



EDWIN BERG TRIO

KAR7776

Tercer trabajo de este brillante pianista holandés, reciente ganador del Festival de Jazz de Granada. Completan el trío, Eric Sumentian y Steve Altenberg e incluye la colaboración especial de Jorg Kaaij.

JOEL HARRISON

Free Country

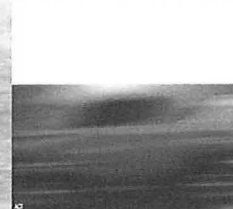
ACT9419

Primer trabajo de este guitarrista y compositor, que ha experimentado con diferentes estilos en su carrera: clásica, folk, música hindú y jazz. Un tributo al patrimonio sonoro americano, con versiones de temas de Johnny Cash, Merle Haggard o George Jones, con la colaboración estelar de Norah Jones, Uri Caine y David Binney.

Premio de la Crítica Alemana y próximamente nuevo disco de E.S.T.

18 julio VITORIA Festival de Jazz

JOEL HARRISON FREE COUNTRY



JAMIE CULLUM

Pointless Nostalgic

CAN7982

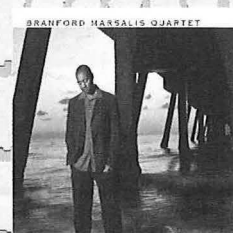
La nueva sensación del jazz vocal que además, compone y toca el piano. Su último trabajo rebosa un repertorio que recupera piezas clásicas como 'I Can't Get Started' o 'Well-Ya-Needa', pasando por el éxito de la banda británica Radiohead, 'High And Dry'. Directo al 'r' en las listas inglesas *Amúscas*.

BRANFORD MARSALIS

Footsteps of Our Fathers

RMAR3302

Es el primer lanzamiento del sello Marsalis Music, creado por el propio Branford. Un homenaje a los inmortales del jazz, Gigglin' (O.Coleman), The Freedom Suite (S.Rollins), A Love Supreme (J.Coltrane), Concorde (J.Lewis), acompañado de su habitual formación, Joey Calderazzo, Eric Revis y Jeff 'Train' Watts.



MARSALIS FAMILY

A Jazz celebration

RMAR3302

En el segundo lanzamiento del sello de Branford Marsalis, grabado en directo el pasado año, a reunido a toda la familia, Ellis, Delfeayo, Jason y Wynton, interpretando un repertorio repleto de standards, cuenta con la colaboración estelar de Harry Connick Jr.

Y PROXIMAMENTE

HARRY CONNICK Jr.

Other Hours RMAR3304



Ahí siguen, para enseñarnos que todo tiempo pasado puede tener un reflejo presente que lo actualice y se lo apropie con el fin de seguir contando una y otra vez el flujo universal de la vida. En este primer volumen, Motian sigue fiel a sus compañeros de viaje. El percusionista no es muy dado a los grandes cambios cuando de los miembros de su banda se trata. Prefiere cuestionarse el repertorio mil veces si cabe que alterar su formación. Los ochentas suponen la consolidación de Lovano y Frisell junto a él, aunque en esta ocasión hacía necesaria la solvencia de un bajista de la talla de Haden para visitar el Broadway del primer tercio de siglo. Sin asomo aparente de la Electric Bebop Band, el trabajo del cuarteto se centra en concentrar la energía antes citada hacia parajes líricos en los que dialogar sin complejos, como si fuera la primera vez que estos músicos se acercaran a estos temas. *Someone To Watch over Me*, sin ir más lejos, deviene una lectura ennoblecida ya desde la destilada introducción de Lovano y la respuesta polirrítmica *soto voce* de Motian. Haden por su parte establece coordenadas de ensueño mientras Frisell serpentea por las notas de Gershwin con el orgullo de saberse interventor en una tradición que ha hecho de algo tan inverosímil en la vida del ser humano como es el género del musical todo un arte. Hace quince años y todavía siguen estos cuatro músicos tocados por la misma gracia que impregnó la imaginación de los talentos a los que aquí rinden homenaje. Por muchos años.

E. Turpin

Kevin Norton Quartet:

The Dream Catcher
Kevin Norton (bat, vib), Roy Campbell (tp, fisc), Thomas Ulrich (chelo), Hill Greene (b). Nueva York, enero de 2003
CIMP 280-2
(Afofón Miukis)
★★★★★

El primer atractivo de esta grabación notable, que inicialmente iba a contar con la participación de Wilber Morris—muerto antes de que se concretara el encuentro y dedicatario del registro—es tímbrico. La combinación de vibráfono, chelo, contrabajo y trompeta, en *Translator*, el tema que abre el CD, funciona con inmediato magnetismo. En el vals que sigue, *The Dram Catcher*, Norton cambia el vibráfono por la batería y Ulrich toma el primer

solo. Su manera de tocar el chelo es, en alguna medida, más tradicional que la de Abdul Wadud en la década de 1970 o, más recientemente, que la de Ernst Reijseger. Más allá del uso de armónicos, él toca el chelo de una manera cercana a como se tocan otros instrumentos más habituales en el jazz y en ese sentido su estilo resulta paradójicamente original, aunque empañado por algunos ocasionales problemas de afinación. Campbell es un trompetista de muy buen nivel y el contrabajo de Greene es fundamental tanto en el sostén armónico como en sus aportes solistas. Lo más interesante, de todas maneras, sucede en el espacio de encuentro entre estos cuatro músicos y en un andamiaje colectivo de gran cohesión. El trío entre el chelo y el contrabajo, tocados ambos con arco, y la batería, en el principio de *Confluence*, al que se agrega luego la trompeta, la libertad en la improvisación colectiva y el profundo juego de relevos de funciones que entablan allí los cuatro músicos, o la sutileza de *Night Light* (con Norton en vibráfono y Campbell revalorizando una sordina wah-wah) son buenos ejemplos de las virtudes de uno de los grupos que rompen con las llanezas del jazz estadounidense actual.

Diego Fischerman

OAM Trio & Mark Turner:

Live in Sevilla
Mark Turner (st), Aaron Goldberg (p), Marc Miralta (bat, perc), Omer Avital (b). Sevilla, noviembre de 2001
Lola Records 1008-2
(Enfasis Records)
★★★★★

Mark Turner es, probablemente, uno de los saxofonistas más interesantes de los últimos tiempos. Cargando con las influencias a veces trapuestras de John Coltrane y de Warne Marsh, su saxo es una fuente de fuerza tranquila, de texturas suaves y sedosas y de estructuras complejas y excitantes. En el segundo tema de este excelente disco, *Fantasy in D* de Cedar Walton, Turner desarrolla en un solo de tres minutos una miniatura perfecta de su propuesta armónica, una suerte de narrativa en varios planos donde cada nota parece pensada y elaborada sin prisas y con un sentido fundamental del todo. Turner toca como si supiera adónde quiere llegar; casi sin desvíos. El OAM Trío, cuyos in-

tegrantes, que provienen de lugares tan dispares como Boston, Jerusalén y Barcelona, ofrecen un ejemplo de integración, es el otro gran integrante de este concierto, grabado en Sevilla hace casi dos años e indudablemente memorable. Goldberg, un pianista capaz de sintetizar el lirismo de Bill Evans con la intelectualidad de Paul Bley y sumar a todo eso cierta sombra de medio oriente, vuelve aquí a un viejo caballito de batalla, *Equinox*, de John Coltrane, donde Turner demuestra que todo puede seguir reinventándose desde nuevas perspectivas. La compenetración del trío es maravillosa: Goldberg y Avital se reparten todo el tiempo la voz cantante, en una especie de juego de escondidas con el saxo de Turner y sostenidos por la percusión sutil y elegante de Marc Miralta. Este *Live in Sevilla* (con la seguramente involuntaria aliteración de su título) es una muy buena muestra del mejor jazz que se cuece por estos lares.

E. Hojman

Pachora:

Astereotypical
Chris Speed (cl), Brad Shepik (tambura, el-saz, g), Skúli Sverrisson (b-elect), Jim Black (bat, perc, pianica).
Ludwigsburg, febrero de 2002
Winter & Winter 910 082-2
(Diverdi)
★★★★★

Bastante conocidos en el círculo de las nuevas generaciones de jazzistas, estos cuatro músicos formaron Pachora hace algunos años y éste es su cuarto álbum, el primero para Winter & Winter.

Profundamente influido por algunas músicas tradicionales, especialmente de la región balcánica, con la sobreabundancia de métricas irregulares, se podría afirmar que Pachora, más allá de cualquier ortodoxia, juega a crear y recrear un folclore imaginario. Sería erróneo calificar este trabajo como ciento por ciento jazzístico. Más bien se lo debería ver como una experiencia en la que el jazz está presente pero también lo folclórico y el rock.

La fórmula es original y muy efectiva. Desde el principio, la instrumentación, con el clarinete en primer plano más los instrumentos de cuerda de Shepik (saz, tambura, guitarra acústica) y las percusiones de Black, predispone al oyente, tal como en su momento hicieran grupos como Oregon o Codo-

na, de una manera distinta a que si estuviera escuchando a un conjunto más convencional. Tal como en esos grupos (especialmente Oregon), pese a esta coloratura, el tratamiento dista de ser "exotista", como en mucha de la llamada world music. Por el contrario, se trata de una música propia, que adopta este color folclórico, como ya dijimos en la instrumentación, y también en el uso de melodías y ritmos pegadizos lo que transforma a éste en un álbum de escucha agradable, pese a la complejidad de la construcción musical.

G. Bazzola

Rosa Passos & Ron

Carter:

Entre amigos

Rosa Passos (voc, arr), Ron Carter (b), Lula Galvão (g, arr), Paulo Braga (perc), Billy Drewes (st, cl).
2002
Chesky 247-2
(Discmedi)
★★★★★

Este es un disco un poco tramposo en su presentación. El papel de Ron Carter es bastante limitado: aporta su toque cálido y armónico a un concepto que no suena muy cercano a lo que él suele hacer y parece más bien una estrella invitada. La víctima de esa injusticia es el guitarrista Lula Galvão, máximo responsable del sonido de este disco, que finalmente se trata de un delicado, sutil y muy agradable disco de standards brasileños. La voz de Rosa Passos, que por momentos recuerda a Astrud Gilberto y en otros casos parece una María Creuza o Gal Costa contenida, finalmente resulta ser ecléctica y personal a la vez, y encara los temas más famosos del cancionero brasileño con soltura y autoridad. El bajo de Carter, que no es omnipresente pero que siempre se lleva un lugar predominante en la mezcla sonora, le da al todo un tono profundo, oscuro y cálido, que a veces parece anclar demasiado las canciones, y que en otras las llena de una tristeza difícil de precisar. Se trata, por supuesto, de un gran bajista, y no cabe duda de que prestigia



y jerarquiza este disco. Sobre esa alfombra profunda, colorida por los sabios arreglos de Lula, la voz de Rosa Passos parece flotar en lo alto, en un plano sonoro completamente distinto. La aparición casi fantasmal del saxo de Billy Drewes completan un cuadro en el que la música es tridimensional y texturada. El repertorio, por otra parte, es demasiado for export y contraproducente: si bien siempre es agradable escuchar clásicos como *Insensatez*, *Desafinado* y la archivercionada *Garota de Ipanema*, habría sido mejor que este disco no sonara tan parecido a miles de otros. Es, de todas formas, un disco para escuchar con atención, y, en lo posible, en un buen equipo de audio.

E. Hojman

Houston Person:

Sentimental Journey

Houston Person (st), Richard Wyands (p), Russell Malone (g), Peter Washington (b), Grady Tate (bat).

Nueva Jersey, mayo de 2002
HighNote 7101-2
(Maui Music)
★★★★★

He aquí un excelente disco de Houston Person. Gran parte de la responsabilidad del óptimo resultado final radica en una rítmica de ensueño. Si Grady Tate es un finísimo baterista, con un juego de escobillas particularmente sobresaliente y un swing siempre contenido y omnipresente, Peter Washington aporta una sobriedad admirable en la elección de la nota y una sonoridad envolvente, que hacen de él uno de los contrabajistas más notorios de las últimas hornadas. Malone, en algunos temas, ejecuta algunas de las intervenciones más líricas que le he escuchado nunca. Pero, la gema de este registro es Richard Wyands. El veterano pianista, compañero de mil batallas de Mingus, Oliver Nelson, Kenny Burrell, Illinois Jacquet, Ella Fitzgerald y un largo etcétera, todavía—injusticias del jazz—es un talento pendiente de reconocimiento. Y, sin embargo, su sabiduría de la armonización, el perfecto y variado acompañamiento que siempre suministra en los más variados contextos, los solos enormemente ricos en su construcción, hacen de él un émulo a la altura de esa estirpe de pianistas en extinción que encabezan Hank Jones y Tommy Flanagan. Por suerte, nos queda Wyands para im-

partir esas lecciones inmarcesibles de inteligencia y conocimiento del jazz.

Habr  adivinado el lector que estamos hablando de un disco de standards y baladas. S , pero de temas popularizados especialmente en los años cuarenta. Person, del que ahorrar  sus filiaciones estilísticas –ya precisadas en otra crítica–, ha realizado diversos discos basados en el gran cancionero americano para este mismo sello, más los que realizó acompañando a la cantante Etta Jones. Posiblemente éste es el mejor de los meramente instrumentales. Sin ser un gran improvisador, su utilización del registro agudo, con incursiones en el medio, enlazan muy bien con esta rítmica de lujo. Si *Sentimental Journey* proviene del registro de la orquesta de Les Brown con vocal de su cantante Doris Day, *Black Velvet* fue un gran éxito de Illinois Jacquet que Ella aún hizo mayor. Y *Save Your Love for Me*, aquí en versión balada, fue uno de los temas más populares de Buddy Johnson, cantado por su hermana Ella. Alcanzó rápidamente los primeros lugares de las listas de r b, o sea, la nueva denominación que había sucedido a los "race records", destinada al

mercado negro. Los demás temas est n a la misma altura y ninguno llega a los siete minutos.  Para qué más si todo est  ya dicho?

F. García Herraiz

Reedición

Mel Powell:
Piano Prodigy

Mel Powell (p), Benny Goodman (cl), Glenn Miller (dir) y otros.

1943-1948

Ocium 0031-2
(Nuevos Medios)

    

No s  si este disco est , o no, hecho para audi filos. No se podrán oír en él determinados sonidos, pero s  otros. El editor lo advierte: "The sound quality on this release has been improved over previous issues of the material. The listener should be aware that some tracks still have surface noise but the fidelity is probably as faithful now as we are likely to get". En efecto, si no fuese por el heroísmo de ediciones como ésta, el aficionado mayoritario difícilmente podría conocer éstas y otras grabaciones. Mel Powell fue un niño prodigio que atrajo

pronto la atención de Art Tatum, se sintió a su vez atraído por Teddy Wilson y Earl Hines, y fue fichado por Glenn Miller durante la Guerra, lo que representó el espaldarazo definitivo para su carrera. Fue también uno de los pocos casos de m sico que compatibiliz  la clásica con el jazz, aunque su carrera jazzística abarca apenas quince años, de 1942 a 1955. A partir de 1957, con su ingreso como Director del Departamento de Composición de la Yale School Music, su vertiente de m sico de jazz se eclipsa y emerge la de compositor de música contemporánea, por la que fue reconocido y premiado. Las sesiones aquí recogidas abarcan seis años, desde diciembre de 1943 hasta septiembre de 1948, y fueron hechas por los sellos Commodore y Capitol. En ellas, podemos oír a Mel Powell en solitario (en siete temas), con la Glenn Miller AAF Orchestra (en un tema), con un sexteto de Benny Goodman (en otro tema), con su propia orquesta (en dos temas), con su quinteto (en 11 temas) y un septeto liderado por él (en el último tema recogido). Música histórica y viva.

J. F. Troyano

Reedición

Django Reinhardt:
Crazy Rhythm. The Famous 1936-1937 Recordings

Django Reinhardt (g) + le Quintette du Hot Club de France con Stephane Gappelli, Coleman Hawkins & His All-Star Jam Band, Dick Wells & His Orchestra; Trio de Violons...

Octubre de 1936 y septiembre de 1937

Iris Music 3001 864-2 (2 CDs + libretto)

(Harmonia Mundi)

     

Se cumplen cincuenta años de la muerte de Django. El 8 de abril de 1933, el guitarrista grabó por última vez acompañado por Martial Solal (piano) y Pierre Michelot (contrabajo). Un mes y siete días más tarde, sufrió una congestión cerebral que le llevó a la muerte en la madrugada del 16 de mayo. Tenía 43 años de edad. Los años felices del guitarrista tuvieron que ver con su afianzamiento estilístico que fue en paralelo al del Quinteto del Hot Club de Francia, siendo este período de esplendor creativo el que se recoge en este doble disco. Paradójicamente, dicha etapa la abrió el concierto que el quinteto ofreció en

Barcelona en los primeros meses de 1936, con motivo del primer Festival de Jazz de la ciudad. Nunca regresó el grupo a la misma por motivos obvios.

En octubre de aquel fatídico año, tuvieron lugar las célebres sesiones con Freddy Taylor, vocalista de la cuerda de Armstrong y Waller cuyo aire como desdeñoso le asemeja igualmente a Hoagy Carmichael (y, mutatis mutandi, a Chet Baker). Junto a él, un Django exhibicionista y frívolo que pronto tornari  en m sico maduro que no elude los argumentos dramáticos –*In the still of the Night*– o introspectivos –*Sweet Chorus*–. En *Tears*, la introducción barroca en solo más el contrabajo de Lucien Simoens, anuncia las nuevas fragancias que el franco-belga y sus compañeros de viaje (Grappelli...) van a indagar en *Mystery Pacific*, *When Day Is Gone* (aún cuando la aceleración del tempo a mitad del número eche a perder lo logrado), *Improvisation* y *Parfum*, pieza esta última que debería figurar en las antologías flamencas como antecedente remoto del llamado "nuevo flamenco". Por contraste, interpretaciones como *Charleston*, *Body and Soul* o *Sweet Georgia*

between the lines – new music beyond categories available!

Moritz Eggert
Wide Unclasp

btl 031/ EFA 63832-2

Celine Rudolph (vocals), Steven Bernstein (trumpet), Sebastian Hess (cello), Ralph Beerkircher (guitar), Moritz Eggert (piano), Georg Breinschmid (bass), Gerry Hemingway (drums)

Moritz Eggert used gentle irony to create the music for the memory chambers of Anne Sexton's existential poems: terrible, funny, strange, brilliant.

Release Date:

29th August 2003

between the lines – Collection 2003

John Lindberg
Ruminations Upon Ives
And Gottschalk

btl 025/EFA 10195-2

Baikida Carrol, Steve Gorn, Susie Ibarra

Andreas Willers
featuring Paul Bley

In The North

btl 026/EFA 10196-2

Paul Bley, Yves Robert, Andreas Willers, Horst Nonnenmacher

James Emery
Transformations
btl 027/EFA 10197-2

Tony Coe, Franz Koglmann, James Emery, Peter Herbert, Klangforum Wien conducted by Emilio Pom rico

Yitzhak Yedid
Myth Of The Cave
btl 028/EFA 10198-2

Francois Houle, Ora Boasson, Yitzhak Yedid

Oskar Aichinger
Synapsis
btl 029/EFA 10199-2

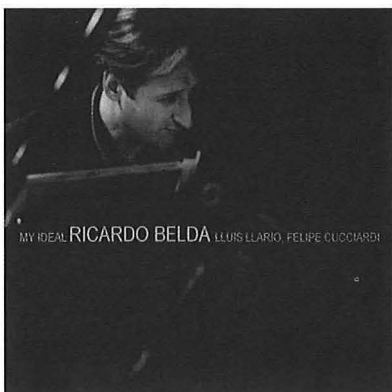
Oskar Aichinger), Stefan Nemeth, Achim Tang, Paul Skrepek

Hannes Enzberger
Tango 1–8
btl 030/ EFA 63831-2

Thomas Berghammer (flugelhorn), Otto Lechner (accordion), Hannes Enzberger (double bass)

BETWEEN THE LINES: WESTENDSTRASSE 24, D-60325 FRANKFURT/MAIN, GERMANY
PHONE: +49 69 / 97 14 97 0, FAX: +49 69 / 97 14 97 510, E-MAIL: OFFICE.BTL@DSF-FRA.DE
DISTRIBUTION: ENFASIS RECORDS, E-MAIL: ENFASIS@SP-EDITORES.ES

between the lines



Ricardo Belda, *My Ideal*

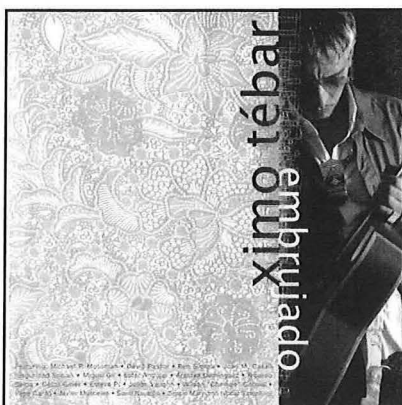
Ricardo Belda, *pno*, Lluís Llarío, *ctrb*, Felipe Cucciardi, *drums*

"Una obra de músicos en plenitud de facultades. Belda es un músico que ha sabido sumar a la brillantez, la sabiduría que sólo dan los kilómetros... o las horas de música tocada." **Jorge García**

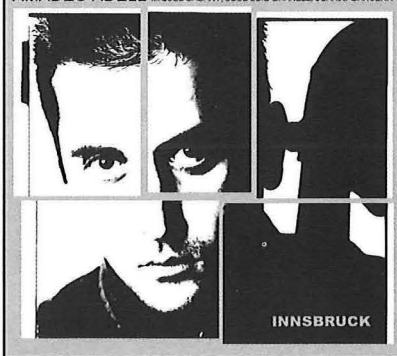
Ximo Tebar, *Embrujado*

with Michael P. Mossman, David Pastor, Ricardo Belda, Jose M. Casañ (Seg. Social), Ester Andújar, Miquel Gil, Ben Sidran, Sergio Marciano (Vocal Sampling) etc.

"Una nueva apuesta por la fusión bien entendida" **Jorge Alcalde**
Muy Interesante, June 03



AMADEU ADELL, Miquel Casany, Jose Luis Granell, Juanjo Garcerá

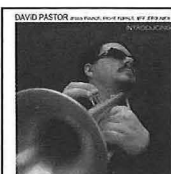


Amadeu Adell, *Innsbruck*

Amadeu Adell, *ctrb*, Miquel Casany, guitars, Jose Luis Granell, saxo, Juanjo Garcerá, *drums*

"El jazz valenciano vive uno de sus momentos más brillantes, heterogéneos y de mayor proyección hacia el exterior. Para muestra valga este botón repleto de sugestivos bits sonoros. Innsbruck es un disco vivencial que pide ser vivido en una (o muchas) escuchas atentas."

Jose Luis Galiana



David Pastor *Introducing*

"Un jazzmen que se expresa dentro de los límites del hardpop con autoridad y convicción."
Carlos Sampayo
Cuadernos de Jazz, núm. 74, Enero 2003



Ester Andújar *Tristeza de amar*

"Esta valenciana nacida en 1976 logra a los 22 años modelar un estilo, una cierta manera de cantar jazz."
Sergio Pujol
Cuadernos de Jazz, núm. 76, Mayo 2003



Lluís Coloma *Remember*
"El disco deja constancia de entrada del sorprendente talento de este bluesman autodidacta en un registro que no cultiva nada más que estas baladas"
Carlos Cascon
Diario de Sabadell, 26 Sep 02



Ximo Tebar *Goes Blue*



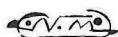
Ximo Tebar *Te Kiero con K*



Ximo Tebar *Antes del Gnomio*

www.omixrecords.com

Distribución: Nuevos Medios, Ruiz de Alarcón, 12, 28014 Madrid



Brown, devuelven la imagen ligera de la música del conjunto, demasiado dado a versiones miméticas de piezas conocidas donde la pulsación rítmica monótona deviene en recurso algo cansino. Nada se diga de las grabaciones de Reinhardt sin el quinteto, con Coleman Hawkins & His All-Stars Jam Band (Benny Carter, André Ekyan, Alix Combelle), verdaderamente magníficas, que todo aficionado conoce sobradamente. También las de Bill Coleman, enésimo discípulo de Armstrong de quien puede afirmarse fue más "armstrongniano" que el propio Armstrong, aunque éstas son bastante menos interesantes. El sonido resulta equilibrado y brillante por comparación al de la integral de Frémeaux & Associés. El material gráfico inédito o poco conocido y los textos (Gilles Tordjman), de primera.

J. M^a García Martínez

Reedición

The Pee Wee Russell Quartet with Marshall Brown:

Ask Me now

Pee Wee Russell (cl), Marshall Brown (tb), Russell George (b), Ronnie Bedford (bat). Nueva York, abril de 1963
Impulse! 755 742-2 (Universal Music)
★★★★

Dos composiciones de Thelonious Monk, una de John Coltrane y otra de Ornette Coleman, son parte de la temática de este sorprendente disco, de portada magistral, que grabó Pee Wee Russell tres años antes de morir (a los 63 años) con un no menos sorprendente grupo con trombón, magnífico y equilibrado Marshall Brown, y sin piano, pero con una rítmica impecable. De hecho *Ask Me now* podría ser la prueba concluyente y definitiva de que el clarinetista fue un músico abierto a todos los vientos soplaran de donde soplaran. Comenzó a grabar en la segunda mitad de los veinte en grupos estilo Chicago, y con posterioridad fue capaz de entablar coloquios musicales con Jimmy Giuffrè o Thelonious Monk en los cincuenta y sesenta. Especialmente concluyente es en este aspecto su interpretación de la coltraniana *Some other Blues* realizada a *tempo* muy vivo, en donde Pee Wee, como hizo los últi-

mos años de su vida, juega a tocar un lenguaje moderno haciendo un divertido guiño a una tradición que en su instrumento se remonta a los primeros años del siglo pasado. Russell supo alternar como nadie esa dicotomía y expresarla a través de una sonoridad única que podía pasar de la acorada frialdad de Jimmy Giuffrè a la tosca expresión *cuasi* vocal de Johnny Dodds en un instante. Todo un personaje, un gran músico, un buen disco.

V. Ménsua

Recopilación

Varios:

Gipsy Jazz School: Django's Legacy

Django Reinhardt, Joseph Reinhardt, Pierre Ferret, Jacques Montagne, Paul Vidal, Etienne Bousquet, Eugene Vees, Henri Lousson, Henri Criolla, Babik Reinhardt, Bireli Lagrene, Christian Escoude (g), Stephane Grappelli (p, vln), John Lewis, Stan Laferriere (p), Simon Planting (b), Philippe Combelles, Oliver Jackson (bat).
1938 a 2002
Iris Music 3001845-2 (2CD) (Harmonia Mundi)
★★★★

Es muy probable que si alguien hiciera una recopilación de dos discos, en el primero de los cuales se juntara a todos los saxofonistas de la época de Charlie Parker que trataban de sonar como Charlie Parker o que seguían su estela y en el segundo saxofonistas de 40 años más tarde que trataran igualmente de sonar como Charlie Parker o que intentarían un rescate arqueológico de su estilo, ese compilatorio dejaría la misma sensación extrañamente amarga que éste: todo giraría alrededor de una figura tan pesada que el análisis de los diferentes temas sólo podría realizarse en grados de cercanía, lejanía o incluso rechazo al modelo original. Por suerte, Charlie Parker es único pero no es el único gran saxofonista. En cambio, la escuela de guitarra "gitana", como se le dice aquí, sólo tiene un maestro, y como este doble CD ofrece muchos ejemplos de la técnica asombrosa y la exuberancia de Django Reinhardt, todo lo demás, por fuerza, empalidece. Por otra parte, el estilo de Django Reinhardt era tan extremo, tan borde, tan rico que admitía pocas variaciones. Así, el primero de estos dos discos presenta a Django Reinhardt y

Reedición

Archie Shepp:

Attica Blues

Archie Shepp (st, ss, voc), Roy Burrowes, Michael Ridley, Charles McGhee (tp), Clifford Thornton (cnt), Marion Brown, Clarence White, (sa), Roland Alexander (st),

Leroy Jenkins, John Blake, Lakshinara Shankar (vln)...

Nueva York, enero de 1972

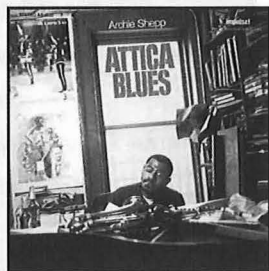
Impulse! 654 414-2

(Universal Music)

★★★★★

Archie Shepp, que por aquellos años vivía sus momentos de inspiración más elevada, ideó esta obra en memoria de la masacre que se produjo en la cárcel de Attica cuando en 1971 se amotinaron unos 1.300 reclusos, capturando 40 rehenes de entre los funcionarios para protestar por las condiciones de vida en la prisión, siendo esta posteriormente asaltada por la policía y causando unos 40 muertos, de los cuales, 10 eran rehenes. Esta reedición nos da la oportunidad de revisitarla lejos de una actualidad que en su momento introdujo inevitablemente elementos de distorsión en el análisis puramente musical. La escucha 30 años después de este Impulse! con lomo blanco en vez del naranja/negro habitual (se distinguía al instante en cualquier discoteca de las de entonces), es, lejos de aquellos hechos que la provocaron, insisto, muy positiva

Pocas arrugas e incluso un aspecto juvenil adornan una obra que gira en torno a aquellos hechos con temas como *Attica Blues*, *Blues for Brother George Jackson*, *Ballad for a Child*, pero en la que también figuran homenajes a dos iconos de la cultura negroame-



ricana: Charlie Parker, *Invocation to Mr. Parker*, y Louis Armstrong, *Good Bye Sweet Pops*, y la inclusión de dos versiones de uno de los temas faro de Shepp, *Steam*, que funcionan a modo de nexo entre todas las composiciones presentadas. Shepp utiliza para esta expresión-manifiesto un grupo variable, generalmente próximo a lo que consideramos una big band, con el añadido en casi todas las piezas de un cantante, un coro y una pequeña sección de cuerdas; tres violinistas tan contextualizados como Leroy Jenkins, John Blake y Lakshinara Shankar, y dos celos.

El resultado es, como ya he dicho, muy positivo. Quiero decir con ello que los años no han pasado y la música suena con la frescura del producto recién hecho. Entre otras cosas, *Attica Blues* prueba la inalterabilidad de la esencia de una música cuando se la funde con elementos afines. En un disco (*The October Suite* de Kuhn/McFarland) comentado por mí en este mismo número, decía que allí se había mezclado aceite y agua, elementos que como es bien sabido no se diluyen uno en el otro. *Attica Blues* es una mezcla de elementos soul, con expresiones y tics heredados del free y el transfondo de 60 años de tradición acumulados que se palpan a cada compás, bien arreglados por Cal Massey e interpretados con todo el alma. Con independencia de los hechos que reivindicó, *Attica Blues* es un testimonio musical precioso de aquella época de transición de la cultura jazzística en general, primera mitad de los setenta, y de Shepp en particular, que sería un error imperdonable dejar pasar de largo.

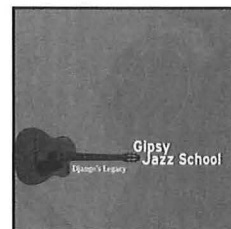
V. Ménsua

su memorable acompañante, Stephane Grappelli, en diversas formaciones, así como a sus contemporáneos, como su hermano Joseph o los Ferret. Y es difícil no ver a todos ellos como satélites que giran alrededor de un sol demasiado cegador e intenso como para no quemarse. El segundo CD, en cambio, se divide entre aque-

llos que intentan, sin abandonar el estilo abundoso y emotivo de Reinhardt, una aproximación a los sonidos más nuevos del jazz y los otros que realizan una suerte de diorama antropológico del jazz gitano. Así, Babik Reinhardt coquetea con la fusión, el Rosenberg Trio agrega aires brasileños a su música y Christian Escoude

ensaya un memorable diálogo con John Lewis con florituras bebop, mientras que el New Quintette de Hot Club de France hace exactamente lo que se espera de ellos, Romané toca *Gipsy Rag* y todos contentos, Raphael Fays hace un *Stranger in Paradise* de una sutileza textural admirable, y Frank Vignola ofrece su homenaje transatlántico a Reinhardt. Hay, por supuesto, mucha música en este compilado, y de gran calidad, y viene con una presentación bilingüe escrita con un pintoresco barroquismo francés, llena de fotos y datos. Probablemente, sea el mejor compilado en su tipo. Dan ganas, en realidad, de escuchar, si los hubiere, temas de muchos de estos guitarristas en los que la influencia de Reinhardt, o la negación de esa influencia, no fueran fuerzas tan dominantes.

E. Hojman



D i v e r d i

WINTER & WINTER

Música y cine presentados en estuche exclusivo

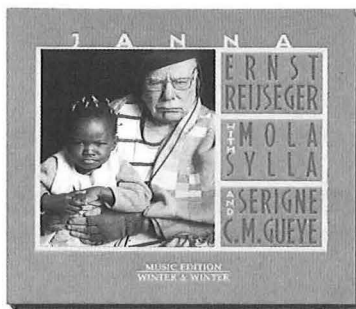


Para estos jazzistas [Chris Speed, Brad Shepik, Skúli Sverrisson, Jim Black] neoyorkinos su encuentro con la música folklórica de los gitanos del Este resulta un profundo descubrimiento.

PACHORA

Chris Speed, Brad Shepik, Skúli Sverrisson, Jim Black
»Astereotypical«

CD 910 082-2

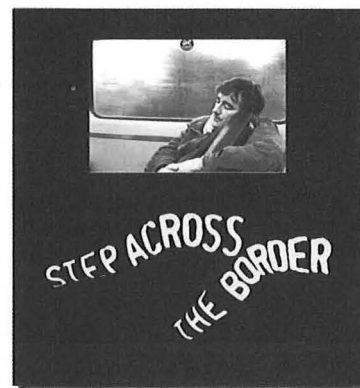


Lo que Ernst Reijseger, Mola Sylla y Serigne Gueye ofrecen es mucho más que folklore común. Ellos pertenecen a la "séptima generación", que ha logrado el diálogo sincero entre negros y blancos.

ERNST REIJSEGER

con Mola Sylla
y Serigne C.M. Gueye
»Janna«

CD 910 094-2



Premiado como Mejor Película Documental Alemana: Nicolas Humbert y Werner Penzel han creado con su película una improvisación poética sobre celuloide.

STEP ACROSS THE BORDER

Una Película de Nicolas Humbert y Werner Penzel;
Música: Fred Frith

DVD-Video 915 001-7

Distribución exclusiva para España · DIVERDI · Eloy Gonzalo 27 · 28010 Madrid
Tel: 91 447 77 24 · Fax: 91 447 85 79 · diverdi@diverdi.com · www.winterandwinter.com

Allen, Geri, Charlie Haden, Paul Motian	<i>In the Year of the Dragon</i>	55	Jubilee Jazz Orchestra	<i>Swing's the Thing</i>	60
Allison, Ben	<i>Peace Pipe</i>	55	Kuhn, Steve-Gary	<i>October Suite</i>	60
Arcano String Trio	<i>Arcano String Trio</i>	55	McFarland		
Auld, Georgie	<i>Double Image</i>	55	Lindberg, John Quartet	<i>Ruminations upon Ives and Gottschalk</i>	61
Ayler, Albert	<i>Music is the Healing force of the Universe</i>	56	Mitchell, Roscoe & The Note Factory	<i>Song for My Sister</i>	61
Berg, Edwin Trio + Jorg Kaaij	<i>Heartland</i>	56	Motian, Paul	<i>On Broadway. Vol 1</i>	61
Berne, Tim	<i>Fractured Fairy Tales</i>	56	Norton, Kevin Quartet	<i>The Dream Catcher</i>	62
Brötzmann, Peter	<i>More Nipples</i>	56	OAM Trio & Mark Turner	<i>Live in Sevilla</i>	62
Brown, Alexander, Malone	<i>Final Recordings</i>	57	Pachora	<i>Astereotypical</i>	62
Byrd, Donald	<i>Byrd in Hand</i>	57	Passos, Rosa & Ron Carter	<i>Entre amigos</i>	62
Cardo, Ramón Big Band	<i>Per l'altra banda</i>	57	Person, Houston	<i>Sentimental Journey</i>	62
Carrothers, Bill	<i>Ghost Ships</i>	58	Powell, Mel	<i>Piano Prodigy</i>	63
Corea, Chick	<i>Rendezvous in New York</i>	58	Reindhardt, Django	<i>Crazy Rhythm: The Famous 1936-1937 Recordings</i>	63
Donaldson, Lou	<i>The Natural Soul</i>	58	Russell, Pee Wee Quartet with Marshall Brown	<i>Ask Me now</i>	64
Emery, James	<i>Transformation</i>	60	Schlippenbach, Alexander von Trio	<i>Pakistani Pomade</i>	56
Fitzgerald, Ella & Louis Armstrong	<i>Ella and Louis again</i>	59	Shepp, Archie	<i>Attica Blues</i>	65
Green, Benny & Russell Malone	<i>Jazz at the Bistro</i>	58	Varios	<i>Gipsy Jazz School: Django's Legacy</i>	64
Hersch, Fred Trio	<i>Live at the Village Vanguard</i>	59			
Hines, Earl	<i>Once upon a Time</i>	59			
Hradcany	<i>Hradcany</i>	60			
Jordan, Sheila	<i>Little Song</i>	60			

CUADERNOS DE JAZZ

Boletín de suscripción anual (6 números)

España: **26,00 €** / Europa: **42,00 €** / América (Avión): **59,00 €**

Forma de Pago: ☐ Giro Postal

☐ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Nº Banco.....

Tarjeta Visa ☐ 4b ☐ Mastercard ☐ American Express ☐ Nº / / /

Tarjeta Válida hasta / **Inicio / renovación de la suscripción desde el número**

Nombre

Dirección

Código Postal Ciudad/ País Firma

Remitir a: **Cuadernos de Jazz**. Hortaleza, 75, 2º dcha. - 28004 Madrid - Tel. 91 308 03 02 - Fax 91 308 05 99 - e-mail: cuadernos@cuadernosdejazz.com

Valencia
jazz



PALAU DE LA MÚSICA
I CONGRESSOS DE VALENCIA
AJUNTAMENT DE VALENCIA

esto sí que es jazz!

VII festival de jazz 10 al 17 de julio de 2003

V Seminario Internacional
de jazz y Música latina

Del 14 al 18 de julio

A partir de las 24:00 h.
Conciertos del Seminario
en la cafetería del Palau

feeling

Venta de localidades en:
Taquillas del Palau de la Música



902 400 222
www.elcorteingles.es

10 de julio, jueves, 22:00 h. Jardines del Palau

THE BAD PLUS
LOS HOMBRES CALIENTES
Entrada libre

13 de julio, domingo, 22:00 h. Sala Iturbi

WAYNE SHORTER QUARTET
Con Danilo Pérez, John Patitucci y Brian Blade.

14 de julio, lunes, 22:00 h. Sala Iturbi

SEDAJAZZ BIG BAND
+ Profesores invitados.

15 de julio, martes, 22:00 h. Jardines del Palau

IVAN LINS & JANE MONHEIT
Entrada libre

16 de julio, miércoles, 22:00 h. Sala Iturbi

GONZALO RUBALCABA QUARTET
Con David Sánchez, Armando Gola e Ignacio Berroa

17 de julio, jueves, 22:00 h. Sala Iturbi

**WYNTON MARSALIS SEPTETO &
CHANO DOMÍNGUEZ SEXTETO**

GETXO

del 2 al 6

www.getxo.net



Getxo
Europar
Jazzaldia



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

Atsegin handiz
Euskadi
Guztira
Con mucho gusto

JAZZEUSKAD

JULIO 2003

VITORIA GASTEIZ

del 13 al 19

www.jazzvitoria.com



JAZZ
VITORIA-GASTEIZ

DONOSTIA SAN SEBASTIÁN

del 24 al 29

www.jazzaldia.com



DONOSTIAKO
Jazzaldia
Festival de jazz
SAN SEBASTIÁN

viaJAZZ

del 1 al 5 de Julio de 2003

Festival
internacional
de Jazz de



VILLALBA

Martes 1 de Julio

TRIO MOCOTO

JORGE BEN JOR

Miércoles 2 de Julio

RUFUS THOMAS TRIBUTE
(Carla & Marvell Thomas)

THE ROOTS

Jueves 3 de Julio

HORACIO "EL NEGRO" HERNÁNDEZ
& **ROBBY AMEEN BAND**

LA FÁBRICA DE TONADAS

(Santiago Auserón, Chano Domínguez,
Jorge Pardo, Javier Colina,
Jordi Bonell, Marc Miralta)

Viernes 4 de Julio

BILL WYMAN'S RHYTHM KINGS

SOLOMON BURKE

Sábado 5 de Julio

JOHN ABERCROMBIE QUARTET

INCOGNITO

Todos los conciertos comenzarán a las 21.30 h.
en el CAMPO DE FÚTBOL MUNICIPAL

C/ Feria, s/n - Collado Villalba

PRECIO:

Martes, Miércoles y Jueves: 18 Euros

Viernes y Sábado: 20 Euros

ABONO: 80 Euros

VENTA DE ENTRADAS:



y Ayuntamiento de
Collado Villalba

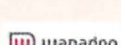
Organiza



COLLADOVILLALBA
AYUNTAMIENTO

www.ayto-colladovillalba.org
www.viajazz.com

Patrocinan

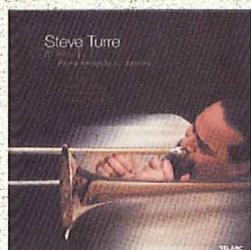


Institut Valencià de Cultura

TELARC - 2003

STEVE TURRE

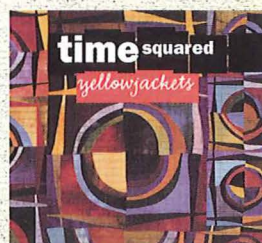
"One 4J"



5 JULIO
VI Festival de San Javier (Murcia)
25 JULIO
San Sebastián – Terraza Kursaal
26 JULIO
San Sebastián – Pza. de la Trinidad
27 JULIO
San Sebastián – Terraza Urenea

YELLOW JACKETS

"Time squared"



8 JULIO
Madrid – Patio del Cuartel del Conde Duque
(XIMOTEBAR)
10 JULIO
Tortosa (Tarragona)
11 JULIO
Festival de Jazz de Santander
(Auditorio IES – José María de Pereda)

MICHEL CAMILO

"Triángulo"

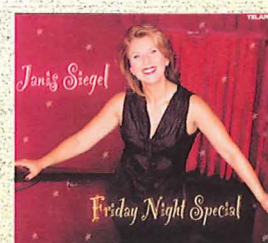
18 JULIO
Tenerife (Teatro Guimerá)
19 JULIO
Las Palmas de Gran Canaria
(Auditorio Alfredo Kraus)



JANIS SIEGEL

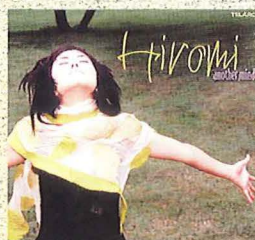
"Friday night special"

30 JULIO
VI Festival de San Javier (Murcia)



HIROMI

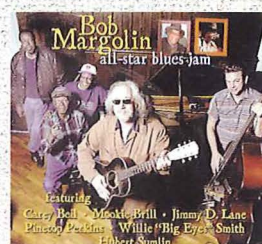
"Another mind"



"Técnica y calidad al piano"

BOB MARGOLIN

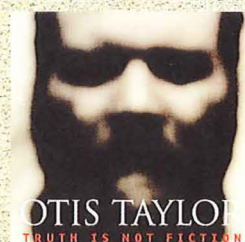
"All-star blues jam"



"El mejor Blues de Chicago"

OTIS TAYLOR

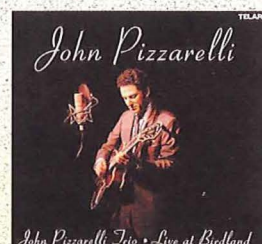
"Truth is not fiction"



"La nueva promesa del Blues"

JOHN PIZZARELLI TRIO

"Live at Birdland"



"En directo, el guitarrista – vocalista
más elegante de Jazz"

TELARC

INDIGO
RECORDS

Para más información:
Tel. 91 466 70 16 • e-mail: indigo@enfasisrecords.com