

4 Agenda

5 Noticias

- 13** Siete entregas de jazz de los Alpes
Carlos Sampayo
Les Trésors du Jazz: rarezas y obras maestras
Vicente Ménsua

- 14** Candid Records: el valor de la sinceridad
Eduardo Hojman

- 16** Exploración de la geografía jazzística: una mirada a Hungría
La posibilidad factible de que exista una escena jazzística (o, al menos, un grupo de personas que se dediquen a tocar jazz de forma más o menos profesional y/o acertada) en cualquier parte del mundo no mengua nuestra pacata sensación de descubrimiento cuando esta suposición toma forma concreta y sonora. Algo así se podría decir del jazz húngaro, de cuya existencia nadie dudaría a priori.
Pablo G. Manchón

- 17** Los Standards en el Jazz 2
My Romance (R. Rodgers - L. Hart)
Vicente Ménsua - Joan Sadurní

- 27** Entrevista
OMAR SOSA
José M^a García Martínez

- 45** Discos
Nuevas Ediciones / Reediciones / Blues / Off Jazz

- 66** Índice 76
Discos comentados

22 Entrevista

La muerte no tendrá señorío
Una charla con WAYNE SHORTER

"La conquista de la creación y de la originalidad es para mí la progresión de conformar la eternidad: regalarme cada día el simple hecho de estar vivo.

Mucha gente está anestesiada y monopolizada por los medios y uno debe siempre esforzarse por escapar de toda esa vorágine si quiere ser uno mismo y crecer..."
Enrique Turpin



32 Entrevista

XIMO TÉBAR
Miguel Garrido

- 38** El malentendido del cool
Uno de los movimientos estéticos más importantes e influyentes de la segunda Mitad del siglo XX terminaría identificado con sus rasgos más aparentes y superficiales, practicados sin pasión por músicos comerciales... Cool había empezado queriendo decir, como en el slang de los negros, "fino", "trabajado" y "cuidadoso" y terminaba significando, como en la lengua de los blancos, apenas "frío".
Diego Fischerman

42 Series Discográficas (7)

Placeres y evocaciones: última entrega de Jazz in Paris
Carlos Sampayo

STAFF

Presidente Honorario: Ebbe Traberg

Director: Raúl A. Mao

Subdirectora: M^a Antonia García

Redactores: Jorge García / Carlos Sampayo / Angel Gómez Aparicio
Vicente Ménsua / José M^a García Martínez / Alejandro Cifuentes

Corresponsales: José Dos Santos (La Habana) / Ivo Martins (Portugal)
Fernando Ortiz de Urbina (Londres) / Sergio A. Pujol (Buenos Aires)
Alain Derbez (México) / Clement Breau (París).

Colaboradores: Federico García Herráiz/Mike Hennessey/
Fernando Bezos/Edward Fuente/Alfredo Papo/Marcos Mayer/
José Fernando Troyano/Nacho Ménsua/Pablo G. Manchón/
Enrique Turpin/Miguel Garrido/Guillermo Bazzola/Eduardo Hojman/
Joan Sadurní/Juan Carlos Abelenda/Diego Fischerman.

Fotógrafos: Jean François Laberine/Javier Nombela/ José Horna/
Carmen Llusa/ Ernesto Walfisch.

Diseño Gráfico: Guillermo Ogando

Ilustradores: Hermenegildo Sábat / Gustavo Elvira

Suscripciones: Natalia Blanco

Preimpresión - Impresión: José San Germán Impresor

Distribución para España: Comercial Atheneum

Edita: Cuadernos de Jazz Editores, S.L. Hortaleza, 75, 2^a dcha. 28004 Madrid
Tel.: 91 308 03 02 Fax.: 91 308 05 99

e-mail: cuadernos@cuadernosdejazz.com
www.cuadernosdejazz.com

Depósito Legal: M-28027 1990 / ISSN: 1134-7457

CUADERNOS DE JAZZ no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas en los textos que publica. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni total ni parcialmente, incluido el diseño de portada; ni registrada, ni transmitida por un sistema de recuperación de información, de ninguna forma ni por ningún medio, ya sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo, por escrito, de la editorial. Asimismo, no se podrán reproducir ninguna de sus ilustraciones sin contar con los permisos oportunos. Impreso en España.

Esta revista
es miembro de



Asociación de
Revistas
Culturales de
España