

4 Agenda

6 Noticias

13 ECM, extraño abecedario de excelencia
rarum. Selected Recordings I-VIII
Enrique Turpin

14 Joni Mitchell: *Travelogue*
Eduardo Hojman

15 Los bufones del jazz

Cuentan las leyendas nacidas al borde de la Calle 52, que Gillespie usó su humor y su predisposición a la payasada en escena para hacer más popular un estilo nacido para perdurar sólo entre una élite. La explicación se extiende a otros músicos (Armstrong, Roland Kirk, Lester Bowie...) que rescataron una inflexión de la tradición negra: la celebración, el ánimo de fiesta...
Marcos Mayer



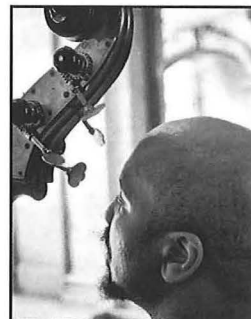
19 Entrevista
El lenguaje marcado por la trompeta
Una charla con GUSTAVO BERGALLI
Carlos Sampayo

47 Discos
Nuevas Ediciones / Reediciones / Blues / Off Jazz

66 Índice 75 /
Discos comentados

22 Los Standards en el Jazz 2
Straight, no Chaser (Thelonious Monk)
Vicente Ménsua - Joan Sadurní

28 Entrevista
WILLIAM PARKER
El empleo del *tempo*
Con más de cien grabaciones en su haber, de entre todas ellas casi veinte como líder -el primer álbum a su nombre data de 1979-, ha colaborado además con algunos de los más importantes músicos (entre ellos Cecil Taylor o Don Cherry) e integra grupos como los del saxofonista Dave S. Ware o el pianista Matthew Shipp. William Parker se ha consolidado en los años noventa como uno de los contrabajistas de referencia del free jazz.
Juan C. Abelenda



35 Libros
Historia del Jazz
Los nuevos y viejos tradicionalistas
Ted Gioia

43 Ediciones Montreux
Montreux celebra su Festival de Jazz desde 1967. De las ediciones de 1970, 1975, 1977 y 1982 se han seleccionado 18 grabaciones: The Montreux Collection. Se trata en cada uno de los casos de gigantes del jazz, desde Dexter Gordon, Bill Evans, Benny Carter, Count Basie, Dizzy Gillespie, Oscar Peterson, Modern Jazz Quartet hasta Ella Fitzgerald, Milt Jackson, Ray Brown, Joe Pass, Ray Bryant...
José F. Troyano

STAFF

Presidente Honorario: Ebbe Traberg

Director: Raúl A. Mao

Subdirectora: M^a Antonia García

Redactores: Jorge García / Carlos Sampayo / Angel Gómez Aparicio
Vicente Ménsua / José M.^a García Martínez / Alejandro Cifuentes

Corresponsales: José Dos Santos (La Habana) / Ivo Martins (Portugal)
Fernando Ortiz de Urbina (Londres) / Sergio A. Pujol (Buenos Aires)
Alain Derbez (México).

Colaboradores: Federico García Herráiz/Mike Hennessey/
Fernando Bezos/Edward Fuente/Alfredo Papo/Marcos Mayer/
José Fernando Troyano/Nacho Ménsua/Pablo G. Manchón/
Enrique Turpin/Miguel Garrido/Guillermo Bazzola/Eduardo Hojman/
Joan Sadurní/Juan Carlos Abelenda/Diego Fischerman.

Fotógrafos: Jean François Laberine/Javier Nombela/ José Horna/
Carmen Llussá/ Ernesto Walfisch.

Diseño Gráfico: Guillermo Ogando

Ilustradores: Hermenegildo Sábat / Gustavo Elvira

Suscripciones: Natalia Blanco

Preimpresión - Impresión: José San Germán Impresor

Distribución para España: Comercial Atheneum

Edita: Cuadernos de Jazz Editores, S.L. Hortaleza, 75, 2º dcha. 28004 Madrid
Tel.: 91 308 03 02 Fax.: 91 308 05 99

e-mail: cuadernos@cuadernosdejazz.com
www.cuadernosdejazz.com

Depósito Legal: M-28027 1990 / ISSN: 1134-7457

CUADERNOS DE JAZZ no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas en los textos que publica. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni total ni parcialmente, incluido el diseño de portada; ni registrada, ni transmitida por un sistema de recuperación de información, de ninguna forma ni por ningún medio, ya sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo, por escrito, de la editorial. Asimismo, no se podrán reproducir ninguna de sus ilustraciones sin contar con los permisos oportunos. Impreso en España.

Esta revista
es miembro de



Asociación de
Revistas
Culturales de
España