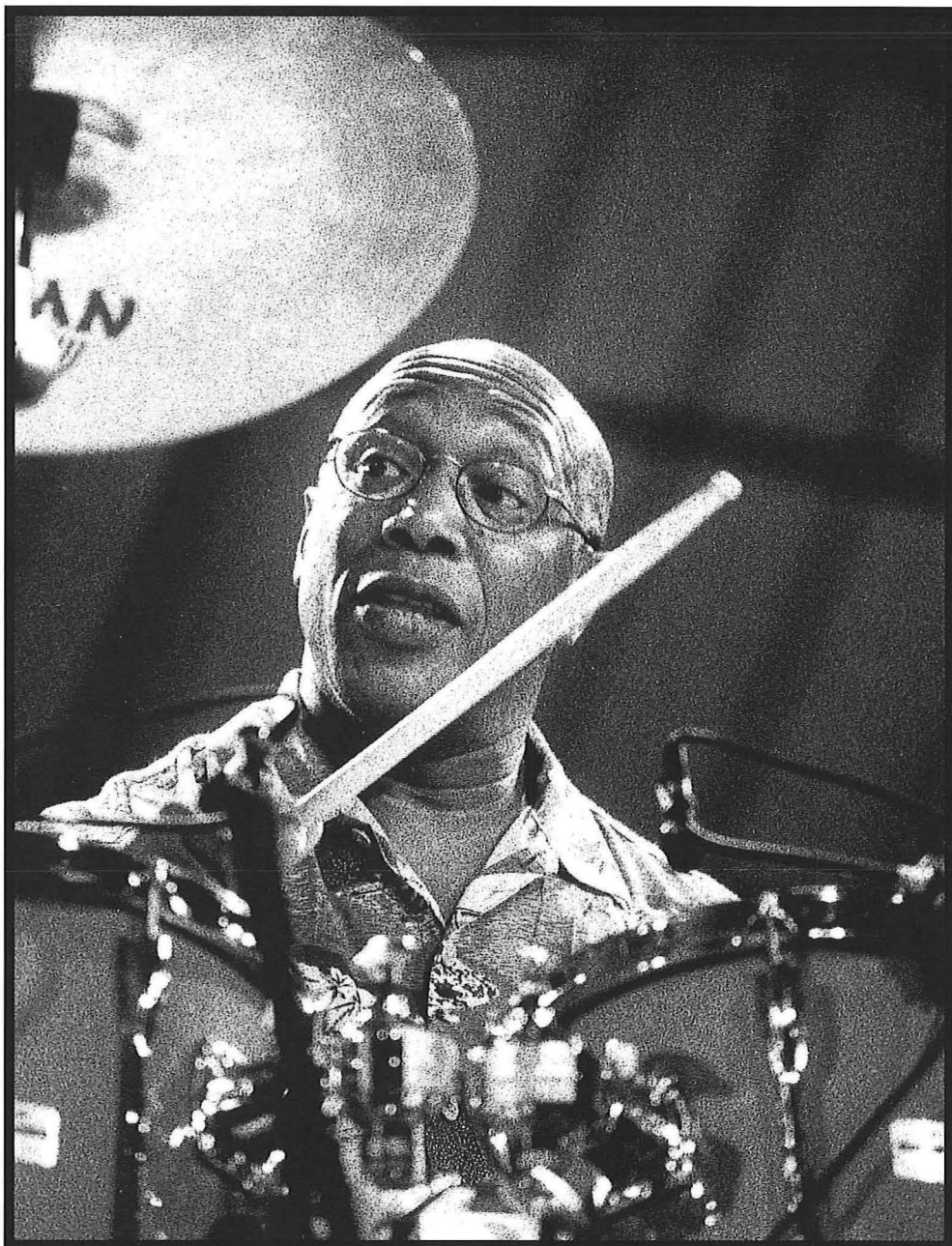


■ BILLY COBHAM

■ Por Juan Carlos Abelenda
Fotografía Carmen Llusa

CON MOTIVO DEL RECIENTE FESTIVAL DE JAZZ DE TERRASSA, TUVIMOS LA OPORTUNIDAD DE INTERCAMBIAR ALGUNAS IMPRESIONES CON UNO DE LOS MÚSICOS MÁS CONOCIDOS DENTRO DE LA ESCENA DEL JAZZ FUSIÓN, EL BATERISTA BILLY COBHAM QUE EN ESTA GIRA PRESENTABA EN ESPAÑA SU PROYECTO THE ART OF 3, DEL QUE FORMAN PARTE KENNY BARRON Y RON CARTER.

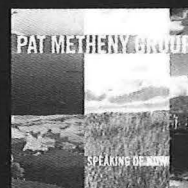


EL RETORNO DEL **Guerrero**

Billy Cobham ha sido considerado un maestro absoluto de su instrumento pues durante más de treinta años se ha dedicado con auténtica intensidad a su gran pasión, la batería; esto le ha llevado a participar en incontables proyectos, desde sus comienzos con Horace Silver en 1968, su paso por la banda de jazz rock Dreams, la Mahavishnu Orchestra de John McLaughlin o con Miles Davis. Nacido en Panamá en 1947, su familia se trasladó a Nueva York cuando él contaba tres años. Debutó en un escenario a la edad de ocho, junto a su padre pianista. Poco a poco, Billy Cobham fue desarrollando su gusto por la batería llegando a ingresar en la High School of Music and Arts de Nueva York. En la escuela participó en diversos seminarios con Thelonious Monk o Stan Getz; de dicha etapa recuerda: "En aquellos días, el jazz era una música que se encontraba fuera de las fronteras de lo que era políticamente correcto ya que la mayoría de los niños estudiaban música clásica". Desde aquellos principios hasta la actualidad Billy Cobham ha ido desarrollando un estilo personal, mostrándose como un instrumentista incomparable, deslumbrante, rápido y explosivo, que le llevó a ser considerado como el baterista absoluto de jazz fusión en la década de los años setenta. El rasgo más significativo de su forma de tocar es su estilo ambidiestro y con respecto a ello señala: "escuché en su momento muchas bandas de música, e intenté imitar a los músicos que en ella tocaban; pero encontraba que necesitaba desarrollarme como músico, desarrollar mis ideas, me encontraba tocando la batería haciéndolo por mi lado natural, que es el derecho, y que tocaba de una forma convencional. Por el contrario, con mi lado izquierdo nunca pasaba nada. Trabajé muy duro para ser fuerte, tanto con el lado izquierdo como con el derecho y eso conllevó que se crearan nuevas cosas para mí, crear mi propia personalidad en la forma de tocar la batería. Así, de esta forma, lo que puedo tocar con mi derecha lo puedo tocar con mi izquierda". Su pasión por la batería es total, lo que le lleva a afirmar que "a lo largo de los años, la personalidad de uno va creciendo y llega un momento en que la única cosa importante no es tocar la batería y mantener el tiempo como un metrónomo sino que es importante aprender más cosas sobre el instrumento, como por ejemplo ¿cómo está hecha la batería?, ¿por qué está hecha?, ¿qué cajas o tambores se han utilizado en su construcción?, etc. Cuanto más aprendes sobre el instrumento, más fácil es to-

PAT METHENY GROUP

Speaking of Now
Nuevo disco



1 CD

Speaking of Now Tour

24 de Junio / San Sebastián - 29 de Junio / San Javier (Murcia)
30 de Junio / Málaga - 1 de Julio / Madrid - 2 de Julio / Barcelona

A partir del 1 de Mayo, y por primera vez, toda su discografía del sello Warner Bros a un precio excepcional en su tienda de discos.

A Map of the World



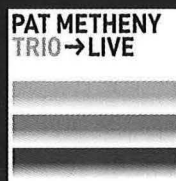
1 CD

Imaginary Day



1 CD

Trio Live



2 CD's

Trio 99 - 00

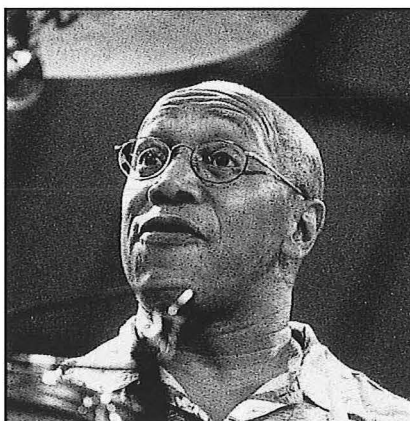


1 CD

car a través de él, así sigo aprendiendo de todos aquellos elementos que pueden ser importantes para mi actuación”.

Dos etapas importantes en la carrera de Billy Cobham fueron su paso por el grupo de Miles Davis, lo que le hizo participar en algunas grabaciones como *Jack Johnson* o *Get up with it*, y su paso por la Mahavishnu Orchestra de John McLaughlin. Con respecto a Miles Davis, no ha dejado nunca de afirmar que fue el músico que más le influenció así como que “Miles fue para mí la plataforma para desarrollar mi propia personalidad, era el músico capaz de poner todos los elementos juntos con el único fin de crear un mensaje y esto le llevó a buscar siempre los componentes [músicos] perfectos para hacer buena música”. Con respecto a la Mahavishnu Orchestra, de la cual fue miembro entre los años 1971 y 1973, comenta que “la idea del grupo radicaba en la música que tocábamos. Que yo supiera no había secretos entre nosotros, solamente era el baterista de la banda. Se me pagaba como a un trabajador más de la banda, sólo tocamos la música de John McLaughlin. No había nada especial, la idea era estar en ese grupo para que todos te pudieran escuchar”.

Hemos visto el último proyecto de Billy Cobham, *The Art of Jazz Series*, en el pasado verano en el Festival de Jazz de Vitoria con *The Art of 4* -con James Williams (piano), Ron Carter (bajo) y Donald Harrison (saxo alto)-, y a principios del presente año con *The Art of 3* acompañado por sus viejos amigos Kenny Barron y Ron Carter (que ya había participado en la mejor grabación de Billy Cobham, *Spectrum*). El proyecto *The Art of 4* para Cobham quiere decir que “no hace falta tocar de una forma exuberante, sino que hay que dejar un espacio para otra voz. Esta voz debe de ser lo suficiente alta como para expresarse ella misma a través de nuestros instrumentos, para de esta forma darnos una información de vuelta que nos sirva a nosotros. ¿Quién es el protagonista en ese grupo?, ¿cuándo es efectivo ese protagonismo o cuándo no lo es?, son cuestiones que nos planteamos. El no tocar es tan importante como el tocar. Aquí lo importante en definitiva son los espacios que dejamos entre la música”. Con respecto al proyecto *The Art of 3* nos encontramos con un Cobham completamente distinto (un baterista de corte clásico), un instrumentista que vuelve a sus orígenes más jazzísticos donde deja de lado el estilo agresivo y pirotécnico de sus discos de jazz fusión y que manifiesta una técnica impresionante al servicio del grupo y el gusto por los detalles, todo ello aplicado a un swing firme y pulcro. Pero no es menos el papel de sus acompañantes pues se aprecia un perfecto equilibrio, donde la participación de los tres músicos no sobresale por encima de ninguno de ellos. Es decir, la elegancia personificada al servicio de la música. A cerca de este proyecto, Billy Cobham señala, “los tres músicos tenemos experiencia; con este trío nosotros sabemos cómo debe sonar una banda, en definitiva, queremos ser una banda. Posiblemente no volvamos a tocar juntos de nuevo, pero sabremos algo más a cerca de lo que podemos tocar y de lo que no.



Esto es lo que hace especial a este trío”.

La gira europea de Billy Cobham ha servido a su vez para presentar su último trabajo discográfico *Drum 'n' Voice-All that Groove* para el sello Just Groove; el título del mismo es revelador de los dos elementos que forman parte del mismo, la batería y la voz; con respecto a ello nos señala: “no hay un elemento importante en el trabajo, no predomina la batería sobre la voz, o al contrario, sino que hay un tratamiento igual para ambos. Lo im-

portante es la relación que se crea entre los músicos, entre los instrumentos con la batería y la voz. Hemos intentado trabajar el disco como un equipo. Lo más importante ha sido realizar un trabajo colectivo”. Este trabajo se encuentra claramente orientado a la música negra de los últimos treinta años, con temas en la mejor tradición soul, la música de los años 60 o la tradición funky, e incluso con aires e influencias de la música pop. Con respecto al mismo nos apunta que “el objetivo ha sido tocar la música en la forma que ha sido arreglada, y el resultado ha sido altamente positivo. Además, este disco es lo que es, si tú lo pones en un contexto estrictamente jazzístico no va a funcionar. Es un *cedé* comercial.”

Sin duda alguna, los aficionados al jazz fusión y en concreto los seguidores de Billy Cobham se encuentran de enhorabuena, tras el retorno discográfico de uno de los bateristas más aclamados, se trata sin duda del retorno del guerrero.

Discografía referencial

COMO LÍDER

- 1973: *Spectrum* (Atlantic)
- 1974: *Shabazz* (Atlantic)
- 1975: *A Funky Thide of Sings* (Atlantic)
- 1981: *Stratus* (Inakustik)
- 1986: *Power Play* (GRP)
- 1987: *Picture This* (GRP)
- 1993: *The Traveler* (Cleopatra)
- 1999: *Focused* (Cleopatra)
- 2001: *Drum 'n' Voice-All That Groove* (Just Groove)
- The Art of Three* (In & Out)

CON MILES DAVIS

- 1970: *Jack Johnson* (Columbia)
- 1974: *Get Up With It* (Columbia)

CON LA MAHAVISHNU ORCHESTRA:

- 1971: *The Inner Mounting Flame* (Columbia)
- 1972: *Birds of Fire* (Columbia)
- 1973: *Between Nothingness and Eternity* (Columbia)