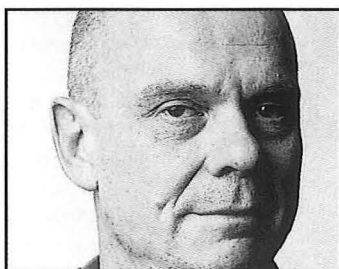


## KOWALD EN IMÁGENES

El contrabajista alemán Peter Kowald es el protagonista de dos filmes de reciente producción. En el primero, titulado *Off the Road – Improvised Road Movie*, se muestran imágenes de la gira de tres meses que Kowald realizó en 2000 por Estados Unidos con un Chevrolet del 68 y su contrabajo. Se incluyen fragmentos de actuaciones junto a Anna Moler, George Lewis, Fred Anderson, Hamid Drake, Kidd Jordan o Assif Tsahar, entre otros. El filme, tras su estreno en el Instituto Goethe de París, ya ha sido proyectado en televisiones de Suiza, Alemania y Francia; en este último



Peter Kowald

país se programó acompañado del documental *Chicago Improvisations*, ochenta minutos de música en los que hay tiempo para ver a Kowald solo, a dúo junto a Ken Vandermark o en formato trío y en directo junto a los acompañantes Floros Floridis – Gunter “Baby” Sommer y Fred Anderson – Hamid Drake, ambas actuaciones grabadas en el Empty Bottle Festival en mayo de 2001. Por aquí, nada nuevo, las televisiones no se han dado por enteradas.

### EL SAXOFONISTA TENOR MICHAEL BLAKE

ha publicado el tercer disco a su nombre con el título de *Elevated* y editado por Knitting Factory Records. Una década junto a John Lurie y los Lounge Lizards es el eslabón más destacado de una carrera jalonada por colaboraciones con artistas tan diversos como Sex Mob o el productor de hip hop Prince Paul. Ahora, Blake regresa con un álbum grabado en formato cuarteto en el que está acompañado por el bajista Ben Allison, el pianista Frank Kinbrough y el baterista Mike Mazor.

### VANDERMARK: TURNO DEL DKV TRIO

Uno de los múltiples epígrafes bajo los que el saxofonista Ken Vandermark

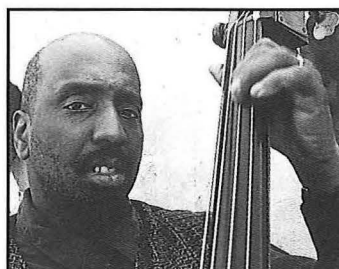
diversifica su carrera, en esta ocasión el DKV Trio, regresa al mercado discográfico con una nueva edición, *Trigonometry*. Publicado por OkkaDisk en doble CD, en él se incluyen diversos temas recogidos en directo durante la gira que esta formación llevó a cabo a finales del mes de marzo de 2001. Vandermark, Hamid Drake (batería) y Ken Kessler (contrabajo) repasan siete temas de Don Cherry más composiciones de Joe McPhee, Albert Ayler, Sonny Rollins, Duke Ellington y otras tres firmadas por el propio trío.

### THE VERVE MASTER EDITION SERIES

Una colección de 101 títulos que Verve/Universal ha venido reeditando en los últimos años de entre sus

## WILLIAM PARKER

repite en el sello Thirsty Ear con una nueva grabación a publicarse el próximo 21 de mayo y que responderá al título de *Raining on the Moon*. En este nuevo álbum repite con el cuarteto que utilizara para grabar *O’Neal’s Porch* (Centering, 2000), es decir, el propio Parker al contrabajo, Rob Brown al saxo alto, Lewis Barnes a la trompeta y Hamid Drake a la batería y percusiones. A esta formación se añade la presencia de la vocalista Leena Conquest en la mayoría de los temas incluidos.



William Parker

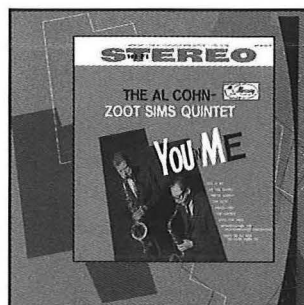
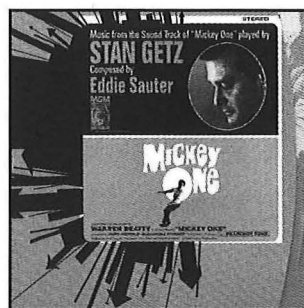
J.F.Labérine

grabaciones fundamentales, con reproducción de carpetas de *elepés* originales, remasterización, *bonus tracks* y fotos inéditas, entre otros alicientes, está disponible al completo en el mercado español y, durante estos meses, con un precio que no mejoran ni las mayores rebajas de temporada. Además, se pueden encontrar ahora algunos títulos de esta colección

que no habían llegado antes a nuestro mercado, como *You’n’Me* (Al Cohn & Zoot Simms), *Now Singing in 12 Great Movies* (Billy Eckstine), *Mickey One* y *Fall ’61* (de Stan Getz el primero y de Getz y Bob Brookmeyer el segundo), o *Body & Soul* (Billie Holiday).

### EL TRÍO NEOYORQUINO MEDESKI, MARTIN & WOOD

regresa al mercado discográfico con su décimo disco, titulado *Uninvisible*. Según el texto promocional, este nuevo disco apenas ha tenido trabajo previo de composición, de tal que la música incluida fue en su mayoría improvisada durante las sesiones llevadas a cabo en el estudio de la banda en Brooklyn. Asimismo, y como es habitual en sus grabaciones, la lista de colaboradores es extensa; en los títulos de crédito podemos encontrar los nombres del productor Scotty Hard, el percusionista Eddie Bobe, el guitarrista Danny Blume o los turntablistas DJ P-Love y DJ Olive.



**HAN BENNINK Y EVAN PARKER**, dos veteranos de la vanguardia jazzística y la improvisación libre europeas, han grabado para Emanem el álbum *The Grass is Greener*. Saxofonista y percusionista han colaborado en diversas ocasiones a lo largo de sus extensas carreras, si bien esta es su primera grabación a dúo.

**EL GUITARRISTA DEREK BAILEY** es objeto de edición y reedición por parte del sello británico Incus. De grabación más cercana en el tiempo (Nueva York, 1999), *Flying Dragons* es un disco realizado a dúo junto a la intérprete de pipa (laúd de origen chino) Min Xiao-Fen. Por otro lado, el mismo sello reedita en formato doble CD el disco *New Sights, Old Sounds*, en el que el guitarrista toca en solitario. Grabado para el sello Morgue en 1978, el disco fue editado para el mercado japonés ese mismo año y apenas tardó uno más en figurar fuera de catálogo. Ahora se publica de nuevo incluyendo el material gráfico original.

## REVISTAS

### ALL JAZZ

El pasado mes de marzo se presentaba en Braga (Portugal), durante la celebración de la tercera edición del Festival de Jazz de esta ciudad, la nueva revista portuguesa *All Jazz* que dirigen Pedro Costa y Leonel Santos. Tendrá periodicidad bimestral y, por lo ya presentado en ese primer número, tiene un cuidado diseño y edición y cuenta con artículos, entrevistas, noticias y la necesaria sección de comentarios de discos. *All Jazz* cubre el espacio vacío hasta ahora por la falta de una publicación especializada de la que carecían en este país. Durante los días del



Festival se celebró también un coloquio-presentación de la revista al que fue invitado *Cuadernos de Jazz*. Para más información sobre la publicación o suscripciones: *All Jazz* – Rua Prof. Alfredo de Sousa, 3 – B. 1600-188 Lisboa.

## LIBROS

### JOHN COLTRANE, VIDA Y OBRA

El legado de John Coltrane conserva hoy día una vigencia apabullante. Consecuencia de esto son las repetidas reediciones de su discografía, así como la recuperación de material inédito que en muchas ocasiones no aporta nada (más que dividendos a sus editores, claro) y la cantidad ingente de literatura generada por el autor de *A Love Supreme*. A esta última categoría viene a unirse la biografía *John Coltrane: His Life and Music*, libro publicado por la editorial University Of Michigan Press que incluye entrevistas con Coltrane y personas que convivieron con él, análisis musicales de su obra, fotos y diversa documentación. El autor del texto, Lewis Porter, es profesor asociado de música en la Rutgers University de Newark y, al margen de otros escritos sobre la historia del jazz, es coautor (junto a Yasuhiro Fujioka) del libro *John Coltrane: A Discography and Musical Biography* (Scarecrow Press, 1995) y uno de los asesores de la edición discográfica de la caja recopilatoria

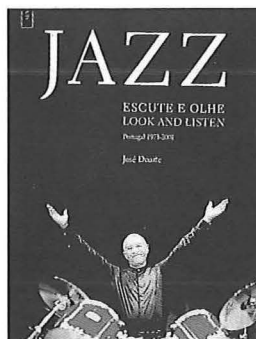


John Coltrane

*Heavyweight Champion: The Complete Atlantic Recordings* (Rhino/Atlantic, 1995).

### JAZZ, ESCUTE E OLHE (LOOK AND LISTEN)

José Duarte, pionero de la crítica y movimiento del jazz portugués desde hace décadas, ha sido el encargado de seleccionar el material fotográfico y escribir los textos que componen este libro (edición bilingüe portugués-inglés) que recoge trabajos hechos en Portugal de 1971 a 2001. Están presentes los trabajos de Henrique Calvet, Nuno Calvet, Elsa Úria Duarte, João Freire, Eduardo Gageiro, Carlos Gil, Jorge Jacinto, José Manuel, José Paulo Barrilero Ruas, Rosa Reis, Guilherme Silva y Anabela Trindade. Con amplio formato y lujosa edición, presenta –mayormente en blanco y negro– el trabajo de estos fotógrafos en imágenes tomadas en diferentes conciertos y festivales, tanto de músicos del país como extranjeros. Está editado por Almedina: [info@almedina.net](mailto:info@almedina.net) / [www.almedina.net/jazz](http://www.almedina.net/jazz)



## ABANDONARON LA ESCENA

### BIG JOHN PATTON

El organista Big John Patton, destacado representante de la explosión del Hammond B3 en la década de los sesenta, moría el pasado 19 de marzo a los 66 años de edad en Montclair, Nueva Jersey. Nacido en 1935 en Kansas City, su primer instrumento fue el piano, que aprendió a tocar de forma autodidacta y con apenas unas pocas directrices marcadas por su madre. Ya en 1954, y como pianista, formaría parte de la banda del cantante de R&B Lloyd Price, puesto que conservó hasta su marcha a Nueva York en 1959. Allí comenzó su transición hacia el Hammond, instrumento con el que grabaría en la siguiente década hasta once álbumes encuadrados en el sonido soul-jazz para el sello Blue Note. En este periodo trabajó profusamente con artistas afines como Grant Green o Lou Donaldson, entre otros. Mientras tanto, Patton se hizo un hueco en la escena *avant-garde* al tocar junto al trombonista Grachan Moncur III o los saxofonistas John Gilmore y Marshall Allen. Llegaron los setenta, la popularidad del Hammond decayó y, con esto, la actividad de Patton, que tuvo como reflejo discográfico apenas un álbum como líder en las dos siguientes décadas. Ya en 1986 su nombre volvió a sonar al ser reclamado por John Zorn para tocar en su particular homenaje a la música de Ennio Morricone, *The Big Gundown*. La colaboración entre ambos se extendería en algunas grabaciones más (incluida la de un disco con música firmada por el organista, *Minor Swing*). Patton, que padecía diabetes, falleció el pasado 19 de marzo al complicársele su enfermedad.

## ABANDONARON LA ESCENA

### SHIRLEY SCOTT

El pasado 10 de marzo moría en su Filadelfia natal la organista Shirley Scott, de 67 años. Destacada miembro de la avalancha de intérpretes de Hammond B3 que desde los años cincuenta se dedicaron a explorar la corriente denominada soul-jazz, los referentes más evidentes de Scott son Jimmy Smith y Jack McDuff. Con precedentes familiares relacionados con la música (su padre regentaba un club de jazz y su hermano tocaba el saxofón), Scott aprendió a tocar el piano y la trompeta en la escuela antes de decidirse en la década de los cincuenta por el muy en boga por entonces Hammond B3. Entretanto había completado su formación en la Cheney University, una de las instituciones afroamericanas más asentadas de los Estados Unidos, donde acabaría enseñando al final de su vida. Sería con su entrada en la formación del saxo tenor Eddie "Lockjaw" Davis que comenzaría a hacerse un nombre en la escena jazzística. Dejó esta banda en 1960 y durante esta década estableció una colaboración profesional con el saxofonista tenor Stanley Turrentine, su marido por entonces. Al margen de esto, Scott no había descuidado su carrera como líder, que registró su primer disco en 1958 y tendría continuidad durante las dos siguientes décadas con sellos como Prestige, Impulse! o Atlantic. Los años setenta no fueron tan propicios para los organistas, por lo que Scott regresó a su original afición por el piano. Sin embargo, la revisión de los sonidos creados por el Hammond a finales de los ochenta hizo que creciera el interés por sus grabaciones, a pesar de lo cual Scott raramente volvió a tocar al órga-

no y decidió continuar con el piano. Los últimos años de su vida se dedicó a grabar algunos álbumes con su trío de piano-bajo-batería, actividad que combinó con la docencia en la citada Cheney University y su puesto de directora musical en el show televisivo de Bill Cosby, aunque todavía a finales de la pasada década efectuó algunas giras que incluso la trajeron a España.

### OLIVER JOHNSON

El baterista Oliver Johnson moría el pasado 6 de marzo en París. Nacido en 1944 en Oakland (California, EEUU), Johnson inició su carrera profesional a mediados de los sesenta, periodo en el que tocó junto a Sam Rivers, Dewey Redman o Bobby Hutcherson, entre otros, además de participar en trabajos de música electroacústica. Ya a finales de esta década se traslada a París, donde se asienta como un baterista destacado del free jazz, si bien su carrera no se cernió exclusivamente a este género de tal que llegó a tocar junto a artistas tan dispares como Gato Barbieri, Jean-Luc Ponty, Yoshuke Yamashita, Archie Shepp, el Art Ensemble of Chicago, Johnny Griffin o Big Mama Thornton. En 1974 formaba una sección rítmica junto a Kent Carter y Takashi Kako en lo que acabaría denominándose el trío TOK. En 1973 iniciaba su relación artística más duradera, como miembro del sexteto de Steve Lacy, en el que permanecería hasta 1989. Los últimos años de su vida carecía de domicilio y acabó viviendo en la calle. Allí, en un banco de un parque de París, apareció muerto con un golpe en el pecho producto de una agresión.

### REMO PALMIERI

Nacido en marzo de 1923 en Nueva York, el guitarrista Remo Paul Palmieri (su nombre original) comenzó su carrera musical siendo apenas adolescente. En la década de los cuarenta era solicitado como acompañante por todo tipo de músicos, entre ellos nombres tan destacados como Coleman Hawkins, Red Norvo, Billie Holiday, Teddy Wilson o Dizzy Gillespie y Charlie Parker. Por entonces, un joven Palmieri pudo asistir en directo a la gestación de la revolución bop. Sin embargo, y debido a motivos de salud, Palmieri decidió pronto abandonar la vida que llevaba y pasar a formar parte de la plantilla de la CBS, en la que ejerció de músico de sesión. Allí permaneció 27 años formando parte del show radiofónico de Arthur Godfrey, hasta su desaparición en 1972. En 1977, ya fuera de la CBS, tocó en el Concord Jazz Festival (Concord, California) auspiciado por el también guitarrista Herb Ellis, con el que ese mismo año grabaría un disco a dúo, *Wildflower*. Un año después, y también para el sello Concord, Palmieri registró el primer y único álbum como líder de toda su carrera, titulado *Remo Palmieri*. Posteriormente siguió tocando y participando en diversas grabaciones ajenas hasta su fallecimiento el pasado 2 de febrero.

### WALTER BOLDEN

Un cáncer fue la causa de la muerte a los 76 años del baterista Walter Bolden el pasado 7 de febrero. En 1950 Bolden estudiaba en la Hartt School of Music de Hartford (Connecticut). Aquel año la carrera musical de Bolden tuvo su particular punto de inflexión cuando Stan Getz

acudió allí para hacer un concierto; tras la actuación, el saxofonista decidió acoger a la banda local junto a la que había tocado, y de la que Bolden era baterista, como formación de acompañamiento para llevar a cabo una serie de conciertos y grabar para el sello Roost. Debido a su asociación con Getz, Bolden se traslada a Nueva York. Una vez instalado allí, comenzó a tocar y a grabar discos con artistas como Gerry Mulligan, Jackie McLean, J.J. Johnson, Coleman Hawkins o Walter Bishop Jr., entre otros. El último periodo de su vida se dedicó a la docencia.

### WENDELL MARSHALL

Conocido por su trabajo como contrabajista de la banda de Duke Ellington entre 1948 y 1955, Wendell Marshall falleció el pasado 6 de febrero a causa de un cáncer de colon. Nacido en 1920 en St. Louis (Montana, EE.UU.) Marshall inició su carrera musical a finales de los años treinta y llegó a tocar con Lionel Hampton en 1942. Tras un paréntesis obligado por su estancia en el ejército y algunas grabaciones con Stuff Smith, Marshall se trasladó a Nueva York en 1948. Al poco llegó la referida estancia junto a Ellington y, tras esto, su trabajo como músico de sesión para el sello Prestige, donde permaneció entre 1956 y 1963. Antes de esto, su única grabación como líder había aparecido bajo la firma de *Wendell Marshall With the Billy Byers Orchestra* (RCA, 1955). Los últimos años de su carrera como músico tocó junto a Donald Byrd, el Gigi Gryce's Jazz Lab y varias orquestas de Broadway. En 1968 se retiró definitivamente para abrir un negocio propio en su St. Louis natal.

# EN CONCIERTO

28 DE FEBRERO A 24 DE MARZO 2002  
TERRASSA (BARCELONA)

## 21è FESTIVAL DE JAZZ TERRASSA

Como cada año, por el mes de marzo se celebra uno de los festivales más largos que se llevan a cabo en la geografía nacional, el Festival de Terrassa, un mes prácticamente de programación con casi una cincuentena de actividades y cerca de 250 músicos sobre los diferentes escenarios donde se desarrolla el Festival, entre conciertos de pago y conciertos gratuitos. Esta última edición se ha dedicado a la memoria del saxofonista Joe Henderson -quien llegó a participar hasta en cinco ediciones-, y para ello se han dedicado dos conciertos a su *Requiem* así como una exposición fotográfica con obras de Miquel Carol. El Festival comenzó poniendo el listón muy alto con la presentación en Terrassa del nuevo proyecto del baterista Billy Cobham, Billy Cobham's Art of 3, junto con el pianista Kenny Barron y el bajista Ron Carter; la actuación resultó ser una reinterpretación de standards (sencillamente genial la introducción del tema de Miles Davis *So What* a cargo de Ron Carter) y dos temas propios (uno de Barron y otro de Carter). La sabiduría de Barron, la elegancia de Carter y el buen hacer del líder, proporcionaron un concierto para los sentidos.

La sesión doble de Pybus-Fumero-Wyboris y OAM Trio resultó interesante; en cuanto a los primeros, congratularnos de que siga existiendo un entendimiento casi telepático entre quienes fueron la sección rítmica de Tete Montoliu: Fumero y Wyboris fueron lo mejor del concierto, siendo la participación de Dave Pybus un tanto pobre; en cuanto a los segundos, señalar que el juego de culturas resultó de lo más impactante, con un Aaron Goldberg excelente al piano, un Marc Miralta cada vez más inteligente en la batería y un muy activo Omer Avital. Habrá que seguir de cerca a este trío pues dará que hablar. La tradición, el swing y el más puro estilo bebop lo pusieron The Heath Brothers, que ofrecieron un concierto donde la complicidad entre los tres hermanos quedó bien re-

flejada en el escenario, acompañados al piano por un excelente Jep Patton en el mejor estilo stride.

Dos de los conciertos importantes del Festival fueron el Recuerdo a Joe Henderson, a cargo de tres saxos tenores de contrastada calidad, Johnny Griffin, George Coleman y Eric Alexander, arropados por una sección rítmica de experiencia, Marcus Miller al piano, N.H.Ø.P. al bajo y Alvin Queen a la batería. Con las entradas agotadas para ambos conciertos, los tres saxos tenores pusieron su sapiencia a la hora de proporcionar succulentas colaboraciones entre ellos, para acabar realizando individualmente unos solos de meritoria calidad; a resaltar las aportaciones de Eric Alexander así como la experiencia de un fantástico N.H.Ø.P. en los momentos en que la sección rítmica actuó sin los vientos.

Los aficionados a la música de vanguardia han estado de enhorabuena al poder disfrutar de tres conciertos de alto nivel; el primero lo proporcionaron Mark Feldman & Lluís Vidal Trio, que ofrecieron una grata sorpresa no sólo por el buen hacer que se le conoce al violinista sino por la aportación del trío (con David Mengual al bajo y David Xirgu a la batería), los cuales demostraron un excelente nivel en el concierto en donde el cambio de tonalidades proporcionó momentos de interpretación vanguardista, jazz de cámara y jazz clásico, ofreciendo en dicha mezcla un resultado efectista. El segundo concierto vanguardista corrió a cargo Marty Ehrlich Quartet; se pudo comprobar la riqueza sonora del líder, tanto al saxo soprano como al alto, y el tercero de estos conciertos fue a cargo de uno de los grupos punteros de la vanguardia actual, el David S. Ware Quartet con Matthew Shipp al piano, William Parker al bajo y Guillermo E. Brown a la batería. El concierto respondió a las expectativas y Ware demostró porqué se le considera una figura del jazz más vanguardista (como gusta que le llamen), y acompañado por un Parker que hizo gala de una técnica percusiva excelente al bajo, así como a un Shipp de altas prestaciones.

Los aficionados al jazz vocal también disfrutaron de su parcela. De los conciertos programados el más interesante a priori era el de Sheila Jordan & Cameron Brown, lo que ocurrió es que el concierto resultó flojo y tan sólo la experiencia de Jordan y los solos de un excelente Cameron Brown salvaron al concierto del

tedio que se avecinaba. El mejor concierto del Festival fue sin duda alguna el de Ahmad Jamal, con un recinto abarrotado y agotadas las entradas; se presentó en formación de trío, (formación natural e ideal para su lucimiento). El concierto resultó de una creatividad tanto desbordante como apabullante, desarrollando una y otra vez la técnica que en su momento cautivó a Miles Davis. Jamal nos demostró lo que es el arte del trío llevado a su máximo esplendor; activo y atento dirigía su trío a la perfec-



Ahmad Jamal

Carmen Llussà

ción, con la idea clara de lo que quería obtener del mismo. El concierto proporcionó una gran noche de música, lo que será recordado en Terrassa durante mucho tiempo. Tras el huracán de Jamal, se produjeron otros conciertos que ya no llegaron al nivel de perfección del anterior, entre ellos el de Antonio Hart Quartet, que nos concedió la posibilidad de comprobar el gran instrumentista que es Hart, lástima que su discurso sea en algunos momentos demasiado plano y en otros nos parezca ver en él a la escuela creada por Kenny Garrett. Otro concierto que no superó el efecto Jamal fue el de Lee Konitz & Paul Bley Duo: a pesar de la expectación suscitada tan sólo en la segunda parte y después de una "espantada" de los músicos en la primera parte, pudimos comprobar alguna de las grandezas de los dos músicos.

El Festival de Jazz de Terrassa en la presente edición quiso dedicar un día al jazz joven, Jazzjoven Non Stop, y en este apartado se presentaban diversas formaciones de músicos: apuntar de entre ellas el estupendo saxo chileno afinado en Barcelona, Claudio R. Werner y al baterista catalán Xavi Hinojosa. En resumen, el Festival ha sido lo suficientemente ecléctico al presentar conciertos de todos los estilos como para proporcionar el que cada aficionado encontrase su tipo de música. Esperemos que el próximo año Terrassa nos siga deleitando con tan interesantes propuestas como las del presente.

Juan Carlos Abelenda