

4 Noticias

17 FLANAGAN Y LOS RESCATADORES José M^a García Martínez

20 Blindfold Test/Entrevista

SERGIO SANZ Y LAS PASIONES PRIMITIVAS

La obra pictórica de Sergio Sanz refleja a la perfección la supuesta extravagancia de su inclinación estética recreando mundos pretéritos y en especial a los artistas que los habitaron en una existencia truculenta y turbulenta, pero también gloriosa: Bix Beiderbecke, Frankie Trumbauer, Eddie Condon, Pee Wee Russell, vuelven una y otra vez en su trabajo y en su conversación.

Edward Fuente



39 Entrevista

MARIA SCHNEIDER, COMPOSITORA

ANTES QUE NADA

"Para mí, lo más difícil a la hora de componer es hacerse a la idea de los desarrollos, establecer cómo de largo debe ser algo antes de introducir algún cambio, o cuán corto debe ser ese mismo algo, o sea, determinar la medida de las cosas dentro de la evolución de la composición... Me gusta que la música te arrebate y te haga sentir de tal modo que te entren ganas de bailar".

José M^a García Martínez



47 SERIES DISCOGRÁFICAS

Quince nuevos recuerdos de Van Gelder
Carlos Sampayo

49 Discos

Nuevas Ediciones / Reediciones / Blues / Off Jazz

7 En Concierto

XII Festival de Música Visual

II Festival Periferias

Festival de Otoño: Jazz Latino

VI Festival Internacional de Jazz de Ciudad Lineal

Improvisa 2001

II Festival Internacional de Jazz de Otoño

Guimarães Jazz 2001

Bienal SGAE de Jazz Tete Montoliu

Kenny Barron en clave brasileña

19 CRISTINA BRANCO: FADO NEW WAVE Miguel Garrido

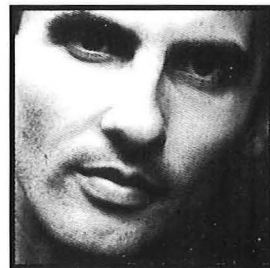
25 Libros

STOPPING TIME-PAUL BLEY AND THE TRANSFORMATION OF JAZZ

Músico de referencia, testigo y protagonista de medio siglo de historia del jazz, Paul Bley narra sus vivencias y memorias musicales desde los comienzos en su país natal, Canadá, hasta 1999, fecha de edición de *Stopping Time* por la editorial Véhicule Press.

El pianista relata en primera persona su llegada a Nueva York en 1950, su trabajo con Chet Baker, Ornette Coleman, Russell y Evans, sus relaciones con Carla Bley, Annette Peacock y Carol Gross, con quien creó Improvising Artists Records.

Paul Bley & David Lee



31 LOS MEJORES DISCOS DE 2001

66 Índice 68 /

Discos comentados

STAFF

Presidente Honorario: Ebbe Traberg

Director: Raúl A. Mao

Subdirectora: M^a Antonia García

Jefe de Redacción: José Luis Salinas

Redactores: Jorge García / Carlos Sampayo / Angel Gómez Aparicio / Vicente Ménsua / José M^a García Martínez / Alejandro Cifuentes

Corresponsales: Don Hillegas (Nueva York) / José Dos Santos (La Habana) / Ivo Martins (Portugal) / Fernando Ortiz de Urbina (Londres) / Sergio A. Pujol (Buenos Aires) / Alain Derbez (México).

Colaboradores: Federico García Herráiz/Mike Hennessey/Fernando Bezoz/Manuel I. Ferrand/Edward Fuente/José Fernando Troyano/Alfredo Papo/Nacho Ménsua/Germán Lázaro/Graham Collier/Pablo G. Manchón/Julia Garal/Miguel Garrido/Manuel Perera/Jesús Moreno/Joan-Ramon Villalbi/Francesc Diaz i Melis/Pablo Sanz

Fotógrafos: Jean François Laberine/Javier Nombela/ José Horna/Jan Persson/Antonio Narváez/Carmen Llusa/ Ernesto Walfisch

Diseño Gráfico: Guillermo Ogando

Ilustradores: Hermenegildo Sábat / Gustavo Elvira

Suscripciones: Natalia Blanco

Preimpresión: Diagonal 80, s.l. / Impresión: José San Germán Impresor /

Distribución para España: Comercial Atheneum

Edita: Cuadernos de Jazz Editores, S.L. Hortaleza, 75, 2º dcha. 28004 Madrid

Tel.: 91 308 03 02 Fax.: 91 308 05 99

e-mail: cuadernos@cuadernosdejazz.com

www.cuadernosdejazz.com

Depósito Legal: M-28027 1990 / ISSN: 1134-7457

CUADERNOS DE JAZZ no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas en los textos que publica. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni total ni parcialmente, incluido el diseño de portada; ni registrada, ni transmitida por un sistema de recuperación de información, de ninguna forma ni por ningún medio, ya sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo, por escrito, de la editorial. Asimismo, no se podrán reproducir ninguna de sus ilustraciones sin contar con los permisos oportunos. Impreso en España.

Esta revista es miembro de



Asociación de Revistas Culturales de España