

4 Agenda

14 Blindfold Test:

DICK OATTS

Vicente Ménsua

22 Hotel Charlie Parker:

BLACK MUSIC, WHITE BUSINESS

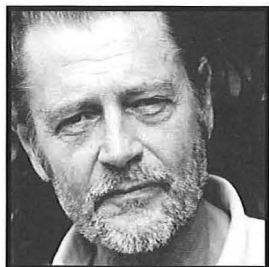
Frank Kofsky pone al descubierto el lado oscuro de la música afroamericana en *Black Music, White Business*, un libro indispensable y, no por casualidad, poco menos que ignorado en los círculos jazzísticos. Kofsky trata un asunto espinoso como pocos: la ideología del jazz. Con números, datos y conocimiento de causa desentraña la función manipuladora de la industria (blanca) y la del estamento crítico que la sustenta.

28 Entrevista

ALEXANDER VON SCHLIPPENBACH, EVAN PARKER, PAUL LOVENS

Casi treinta años después de iniciar su andadura, el Alexander von Schlippenbach Trio, uno de los grupos imprescindibles del jazz contemporáneo europeo de las últimas décadas, se presentaba por primera vez en Barcelona. El trío que forman uno de los pianistas más innovadores y dos de los principales improvisadores, ofreció una actuación de una intensidad y coherencia altísimas, en uno de esos conciertos que dejan huella.

Francesc Diaz i Melis / Germán Lázaro



53 Discos

Nuevas Ediciones

Reediciones

Blues

Off Jazz

Índice discográfico

7 Noticias

11 En Concierto

Jazz em Agosto 2001

I Festival Internacional de Jazz de Xàbia

Festival Jazz & Más

David Mengual Mosaïc

17 Entrevista

GUILLERMO BAZZOLA:

NUEVOS AIRES, NUEVO DÍA

Nombre central del nuevo jazz argentino, el guitarrista y compositor Guillermo Bazzola es una de las figuras más activas en la renovación del género en su país.

Acaso por su tarea simultánea como crítico y periodista especializado, Bazzola posee además la inusual virtud de pensar y reflexionar lúcidamente sobre la música escrita y la improvisación en términos que él define como "diseño de situaciones musicales".

Pablo Gianera



39 Dossier

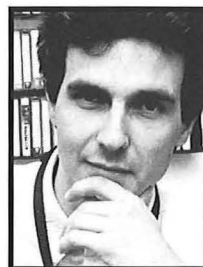
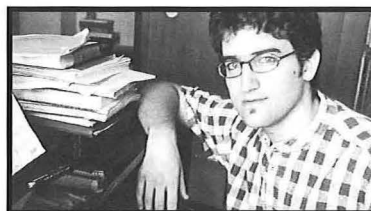
UN CUARTO DE SIGLO DE JAZZ VALENCIANO

40 Una historia reciente. Federico García Herraiz

45 La última oleada. Juan Manuel Játiva /

Jorge García

49 Discoteca básica. Jorge García



66 Índice 67 / Discos comentados

STAFF

Presidente Honorario: Ebbe Traberg

Director: Raúl A. Mao

Subdirectora: M^a Antonia García

Jefe de Redacción: José Luis Salinas

Redactores: Jorge García / Carlos Sampayo / Angel Gómez Aparicio /

Vicente Ménsua / José M.^a García Martínez / Alejandro Cifuentes

Corresponsales: Don Hillegas (Nueva York) / José Dos Santos (La

Habana) / Ivo Martins (Portugal) / Fernando Ortiz de Urbina

(Londres) / Sergio A. Pujol (Buenos Aires) / Alain Derbez (México).

Colaboradores: Federico García Herraiz / Mike Hennessey / Fernando

Bezós / Manuel I. Ferrand / Edward Fuente / José Fernando Troyano /

Peter Wessel / Alfredo Papo / Nacho Ménsua / Germán Lázaro / Graham

Collier / Pablo G. Manchón / Julia Garal / Miguel Garrido / Manuel Perera /

Jesús Moreno / Joan-Ramon Villalbi / Francesc Diaz i Melis

Fotógrafos: Jean François Laberine / Javier Nombela / José Horna /

Jan Persson / Antonio Narváez / Carmen Llussá / Ernesto Walfisch

Diseño Gráfico: Guillermo Ogando

Ilustradores: Hermenegildo Sábat / Gustavo Elvira

Suscripciones: Natalia Blanco

Preimpresión: Diagonal 80, s.l. / Impresión: José San Germán Impresor /

Distribución para España: Comercial Atheneum

Edita: Cuadernos de Jazz Editores, S.L. Hortaleza, 75, 2^a dcha. 28004 Madrid

Tel.: 91 308 03 02 Fax.: 91 308 05 99

e-mail: cuadernos@cuadernosdejazz.com

www.cuadernosdejazz.com

Depósito Legal: M-28027 1990 / ISSN: 1134-7457

CUADERNOS DE JAZZ no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas en los textos que publica. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni total ni parcialmente, incluido el diseño de portada; ni registrada, ni transmitida por un sistema de recuperación de información, de ninguna forma ni por ningún medio, ya sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo, por escrito, de la editorial. Asimismo, no se podrán reproducir ninguna de sus ilustraciones sin contar con los permisos oportunos. Impreso en España.

Esta revista
es miembro de



Asociación de
Revistas
Culturales de
España