

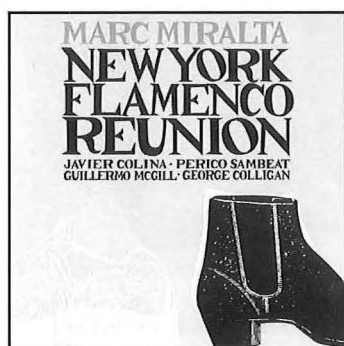
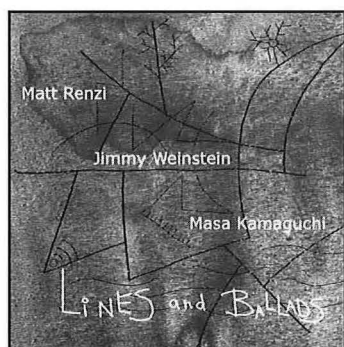
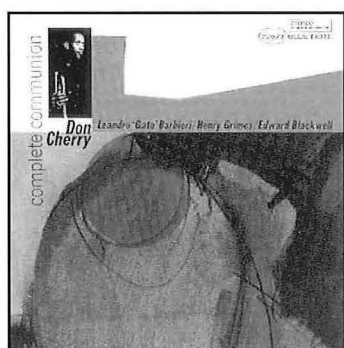
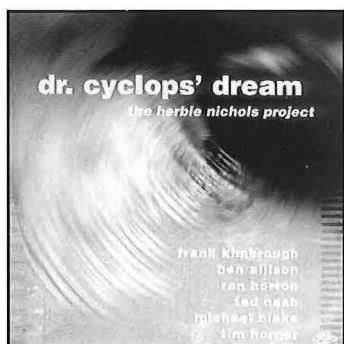
Nuevas Ediciones
Reediciones
Disco Revelación
Disco Español
Jazz Vocal
Jazz Vocal (Reediciones)
Blues
Off Jazz



Los Mejores Discos de

2000





NUEVAS EDICIONES

			Ptos
1	<i>Dr. Cyclops' Dream</i>	The Herbie Nichols Project (Soul Note)	30
2	<i>Evolution</i> <i>The Unheard</i> <i>Herbie Nichols Vol. I</i>	John Lewis (Atlantic)	28
		Roswell Rudd (CIMP)	28
3	<i>Prime Directive</i> <i>Soul on Soul</i>	Dave Holland (ECM)	25
		Dave Douglas (RCA Victor/BMG)	25
4	<i>Duo en Noir</i> <i>The Goldberg Variations</i> <i>Jubilee Varia</i>	Enrico Rava/Ran Blake (Between the Lines)	23
		Uri Caine (Winter & Winter)	23
		ICP Orchestra (hatOLOGY)	23
5	<i>Monk's Dream</i>	Steve Lacy/Roswell Rudd (Verve)	20

REEDICIONES

			Ptos
1	<i>Complete Communion</i>	Don Cherry (Blue Note)	38
2	<i>The Freelance Years:</i> <i>The Complete Riverside & Contemporary Recordings</i>	Sonny Rollins (Riverside)	35
3	<i>The Dark Tree 1 & 2</i>	Horace Tapscott (hatOLOGY)	25
4	<i>Impressions of a Patch of Blue</i>	Walt Dickerson (Verve)	23
5	<i>The Complete Dial Sessions</i>	Charlie Parker (Definitive Records)	20
	<i>The Complete Aladdin Recordings</i>	Lester Young (Definitive Records)	20

Disco REVELACIÓN

			Ptos
1	<i>Lines and Ballads</i>	Matt Renzi (FS New Talent)	31
2	<i>Las tardecitas de Minton's</i>	Adrián Iaies (Acqua Records)	27
3	<i>States</i>	Andrew Adair (FS New Talent)	23
4	<i>Turbulent Flow</i>	Mark Shim (Blue Note)	17

Disco ESPAÑOL

			Ptos
1	<i>New York Flamenco Reunion</i>	Marc Miralta (Nuevos Medios)	45
2	<i>Imán</i>	Chano Domínguez (Nuba)	43
3	<i>Nonet</i>	David Mengual (Satchmo Jazz)	35
4	<i>Trio</i>	David Mengual (Satchmo Jazz)	34
5	<i>Indolents</i>	David Xirgu (FS New Talent)	26

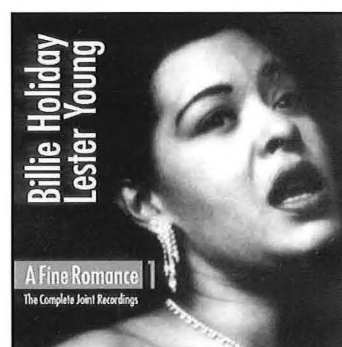
Jazz VOCAL

			Ptos
1	<i>Jelena Ana Milčetić</i> a.k.a. Helen Merrill	Helen Merrill (Gitanes/Verve)	42
2	<i>I've Grown Accustomed to the Bass</i>	Sheila Jordan/ Cameron Brown (HighNote)	40
3	<i>Live at Yoshi's</i>	Dee Dee Bridgewater (Verve)	33
4	<i>Both Sides Now</i>	Joni Mitchell (Reprise)	28
5	<i>Live in Chicago</i>	Kurt Elling (Blue Note)	20



Jazz VOCAL (Reediciones)

			Ptos
1	<i>A Fine Romance Vol. I</i> <i>The Complete Joint Recordings</i>	Billie Holiday & Lester Young (Definitive Records)	46
2	<i>Abbey is Blue</i>	Abbey Lincoln (Riverside/OJC)	40
3	<i>Sarah Vaughan</i>	Sarah Vaughan (Verve)	39
4	<i>Ella & Louis</i>	E. Fitzgerald & L. Armstrong (Verve)	35
5	<i>Sings Bessie Smith</i>	Dinah Washington (Verve)	27
	<i>At Newport</i>	C. McRae, B. Holiday, E. Fitzgerald (Verve)	27



BLUES

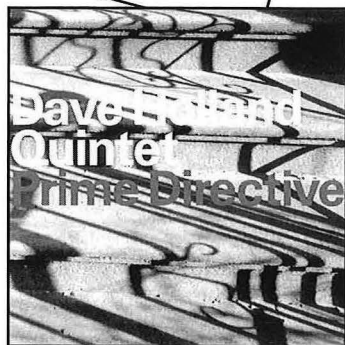
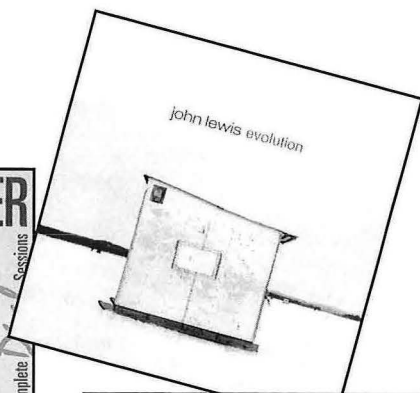
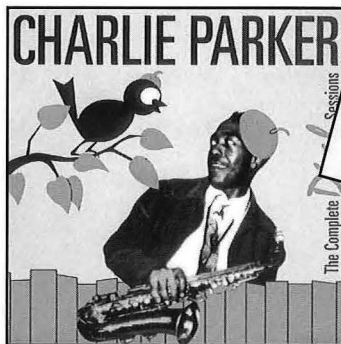
			Ptos
1	<i>Fire down under the Hill</i>	James Cotton (Telarc Blues)	21
2	<i>Vũ dü Menz</i>	Corey Harris (Alligator)	18
3	<i>Back on Top</i>	Pinetop Perkins (Telarc Blues)	16
4	<i>Kulanjan</i>	Taj Mahal (Hannibal)	13

Off Jazz

			Ptos
1	<i>Este También</i>	Sedajazz Latin Ensemble (FS World Jazz)	25
2	<i>Libertango: The Music of Astor Piazzolla</i>	Gary Burton (Concord)	23
3	<i>Quintet for New Tango</i>	Pablo Ziegler (RCA Victor/BMG)	20
4	<i>A Map of the World (B.S.O.)</i>	Pat Metheny (Warner Bros)	18
5	<i>Used Record Pile</i>	Camper Van Chadbourne (Knitting Factory)	14



Los
más
VOTADOS



Los Mejores Discos de 2008

B BEZOS, Fernando

<i>Duo en Noir</i>	Enrico Rava-Ran Blake	(Between the Lines)
<i>The Dark Tree 1 & 2</i>	Horace Tapscott	(hatOLOGY)
<i>Palau de la Música Catalana</i>	Tete Montoliu	(Discmedi Blau)
<i>Wind from the South</i>	Claudia Acuña	(Verve)
<i>A Fine Romance Vol.1 The Complete Joint Recordings</i>	Billie Holiday-Lester Young	(Definitive Records)
<i>Back on Top</i>	Pinetop Perkins	(Telarc Blues)
<i>Ciranda</i>	Márcio Faraco	(EmArcy)

De entre las múltiples grabaciones y reediciones de este año destacaría por los detalles al tándem Rava-Blake. *Duo en Noir* es sencillo, breve, y nos asoma a dos músicos con el alma semidesnuda que nos muestran como, a veces, en las cosas pequeñas se encuentran las grandes emociones. Pero hablando de emociones –fuertes en algunos casos–, conviene echar un vistazo a algunos destellos más del año, como el "encontronazo" generacional que se produce entre Pinetop y Harris, que hablan de lo mismo pero desde distancias distintas; o esa magnífica obra y resumen de sus creaciones que selló hace algunos años Horace Tapscott bajo el título de *The Dark Tree 1 & 2*. Y cómo no, Tete en ese prodigioso homenaje a todo y a todos, y a sí mismo, en el concierto del Palau. Una joya. Hay muchas más cosas pero no caben en estas pocas líneas, o sea, que a descubrir toca.

C CIFUENTES, Alejandro

<i>Prime Directive</i>	Dave Holland	(ECM)
<i>NY Capers & Quirks</i>	Steve Lacy	(hatOLOGY)
<i>Imán</i>	Chano Domínguez	(Nuba)
<i>Live in Chicago</i>	Kurt Elling	(Blue Note)
<i>Abbey is Blue</i>	Abbey Lincoln	(Riverside/OJC)
<i>A Map of the World (B.S.O.)</i>	Pat Metheny	(Warner Bros)

Mi elección como mejor disco del año la baso en el disco que más he escuchado. Ya había utilizado este método hace dos años y curiosamente también fue para un CD de músicos españoles. No es que quiera disculparme por ello pero dejo claro que no lo hago por mero chauvinismo. Sin embargo, llevamos mucho tiempo preguntándonos dónde está el jazz español (esté o no hecho por españoles), y ahora sí creo que ese jazz de raíz ya está aquí. Desde mi punto de vista fue el clan de Jorge Pardo el que puso la primera piedra de calidad. El mérito de haber sido el primero creo que es todavía mayor que el que ahora tiene Chano Domínguez al estilizar la fórmula, pero la realidad es que este *Imán* es un disco que ha dado en el clavo más que ningún otro: ésta es la punta de lanza del mestizaje del jazz (música mestiza por naturaleza) y el flamenco (la raíz más profunda de la música folclórica española). Y además de ser por esto un disco de vanguardia es un disco para aconsejar sin miedo a cualquiera que le guste la música.

E FUENTE, Edward

<i>Culmination</i>	Sam Rivers	(RCA Victor/BMG)
<i>The Complete Dial Sessions</i>	Charlie Parker	(Definitive Records)
<i>A Crutch for the Crab</i>	Van Bommel Quartet	(BVHaast)
<i>Imán</i>	Chano Domínguez	(Nuba)
<i>I've Grown Accustomed to the Bass</i>	Sheila Jordan-Cameron Brown	(HigtNote)
<i>Sarah Vaughan</i>	Sarah Vaughan	(Verve)
<i>Fire down under the Hill</i>	James Cotton	(Telarc Blues)
<i>Used Record Pile</i>	Camper Van Chadbourne	(Knitting Factory)

El jazz reafirma su continuidad en el alba de un nuevo milenio. El regreso de Sam Rivers por la puerta grande -big band- es para mí el signo más evidente. Su influencia en los músicos del post free (comprobar la formación de su disco *Culmination*) es una realidad pese a las negligencias críticas.

La reedición del año puede -debería- ser la que Definitive ha hecho de las grabaciones Dial de Charlie Parker, auténtica bisagra que parte en dos la historia del jazz, por fin asequible para más bolsillos.

Sheila Jordan es cantante de cantantes y músico de músicos, su nuevo dúo con bajista parece decir que su faceta "experimentadora" no es casual.

Cuando apodaron a Sarah Vaughan "la Divina" debían pensar en esa celebración del arte vocal que es su disco epónimo para EmArcy / Verve.

Frank Van Bommel nos da sofisticación y *feeling* al tiempo, reinventando al interesante Richard Twardzik. Su acólito Tobias Delius es el gran saxo tenor de 2000.

G GARCÍA HERRÁIZ, Federico

<i>Evolution</i>	John Lewis	(Atlantic)
<i>Hodge Podge</i>	Johnny Hodges	(Definitive Records)
<i>States</i>	Andrew Adair	(FS New Talent)
<i>Te espero aquí</i>	Chris Kase	(Satchmo Jazz)
<i>I've Grown Accustomed to the Bass</i>	Sheila Jordan-Cameron Brown	(HighNote)
<i>Sarah Vaughan</i>	Sarah Vaughan	(Verve)
<i>Fire down under the Hill</i>	James Cotton	(Telarc Blues)
<i>Este También</i>	Sedajazz Latin Ensemble	(FS World Jazz)

Que un veterano como John Lewis nos sorprenda con un disco a piano solo tan bello como *Evolution* no deja de ser halagüeño. En reediciones he optado por discos que no estaban disponibles desde tiempo y el *Hodge Podge* nos muestra a Johnny Hodges en la cima de sus poderes a finales de los treinta, dirigiendo grupos de ellingtonianos. Entre los nuevos talentos, Andrew Adair sorprende con un registro bien construido. Dentro del jazz que se hace en España, las elecciones son cada vez más difíciles, pues abunda la calidad. Sin obviar otros, el disco de Chris Kase brilla por sus composiciones y arreglos y por un ensamblaje inspirado. Sheila Jordan en el crepúsculo sigue arriesgando fructíferamente. La mayoría de reediciones vocales no son novedad y en tal caso opto por Sarah Vaughan con Clifford Brown, siempre magistral. James Cotton es un bluesman sin edad y Sedajazz Latin Ensemble entronca con el mejor jazz afrocubano.

G GARCÍA MARTÍNEZ, José M^a.

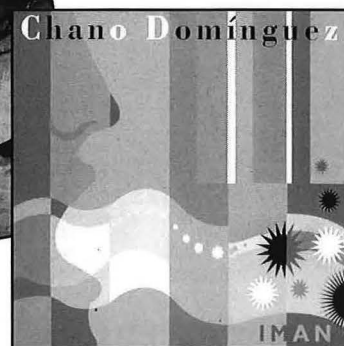
<i>Traficc Continues</i>	Fred Frith	(Winter & Winter)
<i>An Electrifying Evening with the Dizzy Gillespie Quintet</i>	Dizzy Gillespie	(Verve)
<i>Imán</i>	Chano Domínguez	(Nuba)
<i>Jelena Ana Milcetić a.k.a Helen Merrill</i>	Helen Merrill	(Gitanes/Verve)
<i>Este También</i>	Sedajazz Latin Ensemble	(FS World Jazz)

A lo mejor, el mejor disco del año es el de Chano Domínguez, una obra maestra en colores mate a la que, así me lo parece, no se ha hecho demasiado caso. En opinión de uno, el segundo y el tercero también son productos de la casa, y hablo de los magníficos discos de David Mengual (en dos entregas) y José Luis Gutiérrez, este último por fastidiar a los que ven en él al anticristo o poco menos. Me gustan porque en los tres casos hay una idea detrás de la música. De los de fuera, me encanta votar a Fred Frith, que es la vanguardia simpática, y me cabrea votar a los viejos John Lewis y Chico O'Farrill, sólo que sería pecado no hacerlo. Lo de las reediciones empieza a fastidiarme. Uno propone una lista de diez, quince discos a lo sumo, que deberán estar siempre a disposición del consumidor, y la integral Savoy de Parker. Todas las demás reediciones deberían estar prohibidas.

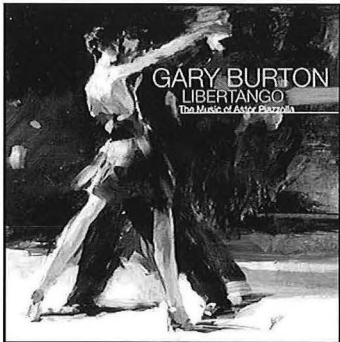
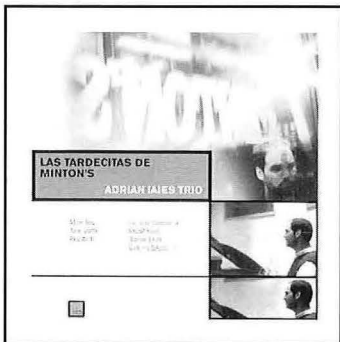
G GÓMEZ APARICIO, Ángel

<i>Cause & Effect</i>	Abraham Burton	(Enja)
<i>At Carnegie Hall, 1946</i>	Woody Herman	(Verve)
<i>Hidden Gardens</i>	Lan Xang	(Naxos)
<i>Palau de la Música Catalana</i>	Tete Montoliu	(Discmedi Blau)
<i>I've Grown Accustomed to the Bass</i>	Sheila Jordan-Cameron Brown	(HigtNote)

El 2000 ha abundado en el muy comentado efecto gripante de consecución de obras maestras característico de años precedentes. Es necesario subir a filosofías superiores a la del "mejor disco del año" para constatar que se han lanzado discos de músicos largo tiempo en activo que ennoblecen aún más sus carreras. Si se buscan las virtudes clásicas de *gravitas*, *grandor* y *belleza*, hay pocos ejemplos mejores al excelente *Prime Directive* de Dave Holland y la destilación absoluta de *Evolution* de John Lewis, trabajos a prueba del paso del tiempo. Los de Tethered Moon y Abraham Burton presentan dos puntos opuestos de la turbación. El de Ran Blake, una de mis flaquezas.



Los Mejores Discos de 2000



H HILLEGAS, Don

Roy Haynes feat. Danilo Pérez & John Patitucci	Roy Haynes	(Verve)
The Complete Blue Note Fifties Sessions	Hank Mobley	(Mosaic)
Las tardecitas de Minton's	Adrián Iaies	(Acqua Records)
Imán	Chano Domínguez	(Nuba)
Both Sides Now	Joni Mitchell	(Reprise)
A Fine Romance Vol.1 The Complete Joint Recordings	Billie Holiday & Lester Young	(Definitive)
Kulanjan	Taj Mahal	(Hannibal)
Wax Poetic	Wax Poetic	(Doublemoon/ Atlantic)

Todos los años la gente se lamenta de la falta de emoción en el jazz: ¡más de lo ya conocido y requeteconocido! Pero cuando reviso mi selección de entre todos los discos listados y posibles me digo a mí mismo que el 2000 ha sido un maravilloso año para el jazz. Sin olvidar además lo que para mí ha sido el descubrimiento de algo nuevo: Adrián Iaies. *Las tardecitas de Minton's* es una fabulosa grabación además de una completa sorpresa. No es sólo un gran pianista -que ha escuchado a Monk y Bill Evans absorbiendo de ambos para reconstruirlos en lo que es su estilo único y original- sino que es también un completo compositor. Puede que no hubiésemos oído hablar antes de él pero, si somos afortunados, deberíamos oír mucho de aquí a un próximo futuro.

L LÁZARO, Germán

Live in N.Y.	The Michael Marcus 3	(Soul Note)
Further Conversations with Myself	Bill Evans	(Verve)
Trío	David Mengual	(Satchmo Jazz)
Used Record Pile	Camper Van Chadbourne	(Knitting Factory)

Creo que este año ha sido mejor que el anterior en lo que respecta a nuevas ediciones, no así en reediciones y revelaciones. El por qué es harina para otro costal. Nueva Edición: Al empezar la siempre antipática tarea de listar los mejores del año, pensaba que iba a tener problemas para encontrar algo más que candidatos de circunstancias. Para mi sorpresa, tras la primera pasada ya había anotado 10. Elijo *Live in N.Y.C.* de The Michael Marcus 3 porque es una animalada a la que el mercado no nos tiene muy acostumbrados. En lugar de optar para las Reediciones por ediciones más o menos completas, más o menos buenas de un período me quedo con *Further Conversations with Myself* de Bill Evans. No es lo mejor de Evans, lo sé. Incurrir en algunos excesos románticos, también lo sé, pero me encanta. Disco Revelación: No consigno ninguno porque a mi juicio no hay ninguno que consignar. Jazz Español: Sin duda, el *Trío* de David Mengual, sin olvidar la otra parte del díptico (*Nonet*) o los trabajos del cuarteto de David Xirgu y del trío de Ignasi Terraza. Off Jazz: Aquí uno se tiene que imponer limitaciones o acabaría por apuntar hasta un disco de fandangos. De entre lo reseñado en la revista más lo que a mí puede habérseme ocurrido, creo que sólo cabe el disco de Camper Van Chadbourne *Used Record Pile*, por guardar una relación muy estrecha con los orígenes del jazz: el blues, diversas músicas tradicionales de extracción europea, etc.

M MAO, RAÚL A.

Dr.Cyclops' Dream	The Herbie Nichols Project	(Soul Note)
The Dark Tree 1 & 2	Horace Tapscott	(hatOLOGY)
Lines and Ballads	Matt Renzi	(FS New Talent)
New York Flamenco Reunion	Marc Miralta	(Nuevos Medios)
I've Grown Accustomed to the Bass	Sheila Jordan-Cameron Brown	(HighNote)
Sarah Vaughan	Sarah Vaughan	(Verve)
Libertango: The Music of Astor Piazzolla	Gary Burton	(Concord)

Escuchar, reescuchar entre la cantidad de discos (novedades – reediciones) que se editan a lo largo de un año para elegir de entre ellos los mejores, es casi como reconstruir una memoria sonora de lo inmediato. Algunos de los elegidos en esta lista son para mi recuperaciones importantes en mi historia como aficionado, tal es el caso de Sarah Vaughan con un disco que sigue despertando y cautivando mi atención después de tantos años, y sirve también para la colección de piezas maestras de *A Fine Romance* de Billie Holiday y Lester Young. Sheila Jordan ha cultivado el arte del dúo en muchas ocasiones, pero lo sigue haciendo tan bien que merece estar en lo más alto. *Dr. Cyclops' Dream* y *The Dark Tree* están como lo mejor en sus apartados por tres razones: por la recuperación de una obra importante (la de Nichols), porque The Herbie Nichols Project es uno de los grupos más sólidos -con fundamento- del momento y porque Horace Tapscott es una fuente de sabiduría y coherencia musical que es obligatorio conocer. Matt Renzi, Marc Miralta y Gary Burton, en tres vertientes diferentes, consiguen sus mejores trabajos en los apartados correspondientes. Como toda elección conlleva una pérdida, no puedo dejar de mencionar los discos de Don Cherry, Roswell Rudd, Enrico Rava-Ran Blake, Dave Holland, Chano Domínguez y las *tardecitas* que disfruté con Adrián Iaies. Todos ellos son tan importantes como los finalmente elegidos.

M MÉNSUA, Vicente

<i>The Very Tall Band</i>	Milt Jackson Ray Brown Oscar Peterson	(Telarc Jazz)
<i>The Complete Savoy Live Recordings</i>	Charlie Parker	(Definitive Records)
<i>Turbulent Flow</i>	Mark Shim	(Blue Note)
<i>Trio</i>	David Mengual	(Satchmo Jazz)
<i>A Fine Romance Vol.1 The Complete Joint Recordings</i>	Billie Holiday Lester Young	(Definitive Records)
<i>Vũ dũ Menz</i>	Corey Harris	(Alligator)

Lo mejor es enemigo de lo bueno. Dicho esto explicaré cuáles han sido los discos de cada apartado con los que me lo he pasado mejor. *The Very Tall Band* es, sin duda, el disco entre los nuevos con el que he disfrutado a tope. Quizás haya otros más valiosos pero este contiene, con generosa abundancia, todas aquellas cosas que busco en un disco de jazz. Entre las reediciones la cosa es más complicada porque se trata en general de material sobradamente conocido y uno va con la lección sabida. Siguiendo el mismo criterio, los *live* de Parker para Savoy son un monumento absolutamente indispensable de la creatividad parkeriana. No hay desperdicio. El disco revelación del año, el de Mark Shim, es una obra fresca y de acusada personalidad. David Mengual un año más me sorprende en trío, con una delicada filigrana en la que el entendimiento va parejo con una elevada dosis de creatividad. ¿Qué se puede decir del binomio Billie & Lester?: quizás que son los mejores vocales de la historia. En el apartado blues no hay demasiadas cosas de gran interés: Corey Harris es, sin duda, lo mejor que he escuchado en este apartado.

P PUJOL, Sergio

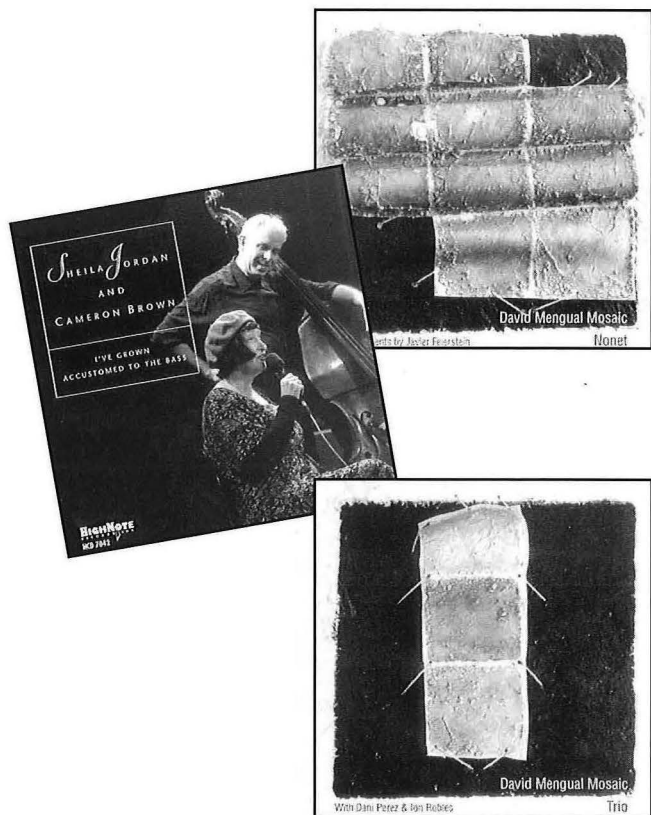
<i>52 Street Themes</i>	Joe Lovano	(Blue Note)
<i>Solo Piano</i>	Phineas Newborn Jr.	(32 Jazz)
<i>Las tardecitas de Minton's</i>	Adrian Iaies	(Acqua Records)
<i>Both Sides Now</i>	Joni Mitchell	(Reprise)
<i>A Fine Romance Vol.1 The Complete Joint Recordings</i>	Billie Holiday Lester Young	(Definitive Records)
<i>Quintet for NewTango</i>	Pablo Ziegler	(RCA Victor/BMG)

Los textos que últimamente han estudiado la evolución del jazz con un criterio secular (*El siglo del jazz, Un siglo de jazz, La primera centuria del jazz...* y cosas por el estilo) ya tienen asegurada la coda para futuras ediciones: la música de improvisación está viva y sedienta de nuevo siglo. Un vistazo al catálogo incontinente de las ediciones del año que se fue nos pone ante una realidad dinámica. En ella, el legado se transmite con cierta naturalidad. El gran Roy Haynes se siente muy a gusto con Danilo Pérez y John Patitucci. Lee Konitz confía en el ritmo del polifacético Joey Baron y Greg Osby rescata al gran Andrew Hill, aunque el disco es un poco aburrido. Las dos tendencias fuertes de los últimos años han empezado a retroceder: las reediciones ya no son tan atractivas como antes (y mucho menos esas cajas lujosas con tomas alternativas que a duras penas oiremos una sola vez en la vida) y los homenajes se han vuelto un tanto rutinarios, salvo el que se despachó James Carter para Django. Ese es el disco que todos votaremos el próximo año.

R ROLLAND, Michel

<i>Dr. Cyclops' Dream</i>	The Herbie Nichols Project	(Soul Note)
<i>Prime Directive</i>	Dave Holland	(ECM)
<i>Alive</i>	Thomas Chapin	(Knitting Factory)
<i>Escape</i>	Piotr Wojtasik	(Power Bros)
<i>Trio</i>	David Mengual	(Satchmo Jazz)
<i>Nonet</i>	David Mengual	(Satchmo Jazz)
<i>Both Sides Now</i>	Joni Mitchell	(Reprise)
<i>Abbey is Blue</i>	Abbey Lincoln	(Riverside/OJC)
<i>A Map of the World (B.O.S.)</i>	Pat Metheny	(Warner Bros)

Cargado de error humano, he elaborado la lista de mis favoritos del año 2000 atendiendo a una mezcla de diversión y perversión. Hay mucho que se queda fuera cada año, y lo peor es que uno se da cuenta cuando es demasiado tarde, pero en esta ocasión me propuse un pequeño juego. Repasé la lista que había elaborado, hice un montoncito de *cedés* con ella, y me los devoré en el reproductor de compactos uno detrás de otro. ¡Albricias! ¡Qué pedazo de cosecha! Dave Holland y su Prime Directive, junto al Herbie Nichols Project son los mejores grupos del momento: ambición, elevación, resolución, ejecución, emoción... Y no nos olvidemos del imparable Dave Douglas que en vivo o en lata repartió dinamita con su homenaje a Mary Lou Williams. Ellos, unidos a Joni Mitchell, Helen Merrill, David Mengual, Marc Miralta, Texier-Sclavis-Romano, el recuerdo de Thomas Chapin, la juega inteligentísima de Sex Mob, y la perdurabilidad de Pat Metheny en trío o en banda sonora, me han proporcionado los mejores momentos discográficos del año (y de muchos más por venir). Si se fían de mis vicios, ésta es la mejor *box set* del año 2000.



S **SALINAS, José Luis**

<i>Soul on Soul</i>	Dave Douglas	(RCA Victor/BMG)
<i>Intégrale Django Reinhardt Vol.11</i>	Django Reinhardt	(Frémeaux&Assoc)
<i>Las tardecitas de Minton's</i>	Adrián Iaies	(Acqua Records)
<i>Palau de la Música Catalana</i>	Tete Montoliu	(Discmedi Blau)
<i>Live at Yoshi's</i>	Dee Dee Bridgewater	(Verve)
<i>Sarah Vaughan</i>	Sarah Vaughan	(Verve)
<i>Distinto, diferente</i>	Juan de Marcos	(World Circuit)

Admiro el talento de Dave Douglas, pero aún más su talante: es decir, el uso que hace del talento. Muchas son las reediciones dignas de subir al podio; hago publicidad de la magnífica integral de Django Reinhardt, que ha superado su volumen 12. Para el disco revelación personalmente sólo encuentro un candidato. El último tema del último disco de Tete rubrica una carrera merecedora de muchos primeros puestos. La Bridgewater nos hace partícipes de la emoción del recital en el club (el entorno natural del jazz). Sarah Vaughan puntúa acaso con su trabajo más trascendente. Una parte sustancial de la mejor música cubana de ayer y de mañana tiene hoy cabida en el álbum de Juan de Marcos.

T **TROYANO, José F.**

<i>Dr. Cyclop's Dream</i>	The Herbie Nichols Project	(Soul Note)
<i>The Complete Savoy Live Recordings</i>	Charlie Parker	(Definitive Records)
<i>Lines and Ballads</i>	Mat Renzi	(FS New Talent)
<i>Indolents</i>	David Xirgu	(FS New Talent)
<i>I've Grown Accustomed to the Bass</i>	Sheila Jordan Cameron Brown	(HighNote)
<i>Sarah Vaughan</i>	Sarah Vaughan	(Verve)
<i>Vũ dü Menz</i>	Corey Harris	(Alligator)
<i>Libertango: The Music of Astor Piazzolla</i>	Gary Burton	(Concord)

Un año más, mi juicio es tan parcial como subjetivo, pues no he oído todos los discos que se han comentado en *Cuadernos de Jazz* durante los seis números anteriores a éste. Aun así, algunos discos destacables han quedado fuera, como los de Sam Rivers y Abdullah Ibrahim de mi elección en el apartado novedades, en beneficio de formatos más originales. Las reediciones de Charlie Parker han copado el apartado correspondiente en perjuicio de otras, pero se trata de una luz demasiado intensa para ser ignorada. En el apartado nacional noto una falta de riesgos y una repetición de dos apuestas, al clasicismo y al mestizaje con el folclore. Es comprensible la falta de riesgo, pero se agradecería que alguien se la jugara, aún más, por otro camino. Feliz milenio para todos.

Los Mejores Discos de 2000

S **SAMPAYO, Carlos**

<i>Evolution</i>	John Lewis	(Atlantic)
<i>Complete Communion</i>	Don Cherry	(Blue Note)
<i>Las tardecitas de Minton's</i>	Adrián Iaies	(Acqua Records)
<i>Indolents</i>	David Xirgu	(FS New Talent)
<i>I've Grown Accustomed to the Bass</i>	Sheila Jordan Cameron Brown	(HighNote)
<i>Sarah Vaughan</i>	Sarah Vaughan	(Verve)
<i>Quintet for New Tango</i>	Pablo Ziegler	(RCA Victor/BMG)

Votar ha sido simple. No por la comodidad que dan los nombres seguros (¿quién puede siquiera dudar de una entrega de John Lewis, o de reediciones de Don Cherry o Lester Young?), sino porque el año ha sido grácil en materia discográfica. La idea es que aquí y allá, en las oficinas donde todo se decide, hasta el destino de nuestros deseos y el argumento de nuestros sueños, esta vez se dejaron llevar por el arrojo y no temieron perder dinero, único valor, faltaría más. Nosotros, ampliamente beneficiados. Tal y como los músicos jóvenes y los del tenebroso enunciado "off-jazz". Una vez más debo disculparme de mi abstención en ciertos apartados de los que desconozco cualidades y en los que no puedo aplicar graduatorias. Estas, no obstante, allí donde están, siendo como son producto subjetivo, nos recuerdan lo caprichoso que es el gusto y lo personales que son las evocaciones que lo construyen y sustentan. En resumen, John Lewis y su estirpe me siguen ayudando a vivir y me prometen una definitiva madurez en estado de felicidad.

W **WESSEL, Peter**

<i>Dr. Cyclops' Dream</i>	The Herbie Nichols Project	(Soul Note)
<i>Complete Comunion</i>	Don Cherry	(Blue Note)
<i>Lines and Ballads</i>	Matt Renzi	(FS New Talent)
<i>Imán</i>	Chano Domínguez	(Nuba)
<i>Both Sides Now</i>	Joni Mitchell	(Reprise)
<i>Sarah Vaughan</i>	Sarah Vaughan	(Verve)
<i>For my People</i>	Ferenc Snétberger	(Enja)

El portal musical del nuevo milenio ha de construirse con materiales sólidos; materiales como sueños, que ya han demostrado su resistencia al tiempo. Las reglas de esta revista nos obligan a escoger un único favorito en cada categoría, así que me he visto obligado a escoger entre *Monk's Dream* de Steve Lacy y Roswell Rudd y *Dr Cyclops' Dream* de Frank Kimbrough y su The Herbie Nichols Project. Nichols y Rudd son entre los más eruditos - y a la vez más libres - artesanos tradicionales de sueños redescubiertos en los últimos años, y la interpretación que Kimbrough y compañía hacen de los del primero les convierte en pura realidad poética. Que la constelación de Lacy y Rudd pueden ser el sueño de Monk nadie duda. El sueño monkiano de estos dos viejos vanguardistas es impagable por su humor y belleza; una clase magistral de tradición y libertad. En fin, no se puede tener dos sueños a la vez. Si he puesto el sueño de Monk después del de doctor Cyclops no le deshonra.