

AGENDA

verano
2000

AUSTRIA

Viena

Jazz Fest Wien 2000

Fernwärmegelande Spittleau

1 de julio

Joan Armatrading

Blues Brothers Band

Peter Green

Hotel Wimberger

1 de julio

John Evers & Blue Note Six

James Andrews

Ed Polcer

Kiki Desplat

New Orleans Brass Band

Jazzland

1 de julio

Ed Polcer

4 al 8 de julio

Conte & Pete Candoli

Reigen

1 de julio

Hot Pants Road Club

Yo-Iz

Innenstadt

1 al 3 de julio

Trombone Shorty & James

Andrews Brass Band

Audi Max

2 de julio

Jazz a la carte: Guitars

Abercrombie / Smietana

Groove Band

Terje Rypdal - Ketil Bjornstad

Duo

Ronny Jordan Band

3 de julio

Jazz a la carte: Saxophones

Archie Shepp-Jean Paul

Bourelly

Wolfgang Puschnig Quartet

Klaus Dickbauer Quartet

4 de julio

Jazz a la carte: Voices

Patricia Barber Ensemble

RP5 (W. Puschnig-Kurt

Ostbahn)

Acapelicans

Amadeus

3 de julio

Nunu Klezmerband

4 de julio

Carlos Ward Quartet

5 de julio

Conte & Pete Candoli Band

8 de julio

Andrew Hill piano solo

Wuk

3 de julio

Kid Koala

Staatsoper

5 de julio

Louis Armstrong Today:

Nicholas Payton Big Band

Armstrong Vocal Project:

Manhattan Transfer & Band

6 de julio

Voices

Natalie Cole & Orchestra

Sisters in Jazz

Helen Merrill Trio

7 de julio

Strings

George Benson Jazz Project

Regina Carter Ensemble

Tribune Krieau

5 de julio

Elfa's Bosas

6 y 7 de julio

Warna

8 de julio

Danilo Rae

Varia

Texas University Big Band

9 de julio

Sisters in Jazz

Palais Eschenbach

6 de julio

Swing Dance Night

Miles Smiles

7 de julio

Otto Lechner & Friends

Kurhalle Oberlaa

8 de julio

Tap Dance Night

Tel. 43 1 503 56 47

e-mail: office@viennajazz.org

www.viennajazz.org

DINAMARCA

Copenhague

Copenhague Jazz Festival 2000

The Circus Building

13 de julio

Kind of Blue - The Concert:

Benny Green - Wallace Roney -

Vincent Herring

Mark Turner - Buster Williams -

Jimmy Cobb

McCoy Tyner Trio

8 de julio

Roy Haynes Trio

David Sanborn

Copenhagen Jazzhouse

7 de julio

Hans Ulrik Jazz & Mambo

8 de julio

Maria Schneider & Bohuslän

Big Band

9 de julio

Michel Camilo Trio

11 de julio

The Finnish Invasion: Krakatau

12 de julio

Richard Galliano New York

Quintet

13 de julio

Ray Brown Trio

14 de julio

Regina Carter Quintet

15 de julio

An Evening with

Chano Domínguez

16 de julio

Kevin Mahogany

Tivoli

7 de julio

Michael Brecker -

Pat Metheny Project

8 de julio

Tivoli Big Band

12 de julio

Tony Bennett

14 de julio

Diallo - Palle Mikkelborg

Journey

Indoors in the Concert Hall

14 julio

The Danish Wave: Lars Møller

Group, Mads Vinding Trio &

Pierre Dørge's New Jungle

Orchestra

15 julio

Cæcilie Norby

16 julio

Papa Bue & His Viking Jazz

Band

http://www.cjf.dk/

ESPAÑA

Almuñecar (Granada)

XIII Jazz en la Costa

Parque El Majuelo

15 de julio

David Sánchez Sextet

16 de julio

Kevin Mahogany

17 de julio

Regina Carter Quintet

18 de julio

Bill Bruford's Earthworks &

Larry Coryell

19 de julio

Vinivius Cantuaria & Grupo

20 de julio

Graham Foster +

Blues Band de Granada

21 de julio

Chuck Loeb Group &

Carmen Cuesta

22 de julio

Brad Mehldau-Chris Cheek-

Matt Penman-Jordi Rossy-

Kurt Rosenwinkel

23 de julio

Monty Waters Sextet

www.jazzgranada.com

Barcelona

Nits de Música 2000

Fundación Joan Miro

6 de julio

Xu Feng Xia

13 de julio

Charles Gayle - Ramón López

20 de julio

Joe Maneri & Mat Maneri

27 de julio

Simón Ahetxu - Kike Sánchez

31 de agosto

Andrés Corchero - Christoph

Irmer

Tel: 93 329 19 08

e-mail: fjmiro@bcn.fmiro.es

Canarias

Jazz & Mas Heineken 2000

Fuerteventura

Puerto del Rosario

7 de julio

Russell Malone &

Carlos Sánchez

Gran Canaria

Las Palmas de Gran Canarias

Conservatorio

8 al 13 de julio

Russell Malone Quartet

Edificio Miller

18 de julio

Javier Infante

19 de julio

Carlos Sánchez

20 de julio

José Carlos Machado

Parque de Santa Catalina

21 de julio

Bela Fleck & Flecktones

Marcelo Gueblón / Andreas

Prittwitz Quartet

Auditorio Alfredo Kraus

22 de julio

Caribbean Jazz Project

Claudia Acuña

23 de julio

Herbie Hancock

Polo Ortí

Aucas

Plaza de San Juan

14 de julio

Russell Malone Quartet

Larry Martin Band

San Bartolomé de Tirajana

Plaza de San Fernando

Take 6

Chuck Loeb Band

Santa Brigida

Chuck Loeb Band

Classic Jazz Band

Lanzarote

Puerto del Carmen

8 de julio

Chuck Loeb Band

Carlos Sánchez

Tenerife

La Orotava
7 de julio
Chuck Loeb Band
Atchere

Puerto de la Cruz
8 de julio
Russell Malone Quartet
José Carlos Machado
Parque de San Francisco
14 de julio
Take 6
Chuck Loeb Band

Santa Cruz de Tenerife
10 al 13 de julio
Seminario Chuck Loeb
20 de julio
Bela Fleck & Flecktones
Marcelo Gueblón / Andreas
Prittowitz Quartet
21 de julio
Caribbean Jazz Project
Claudia Acuña
22 de julio
Herbie Hancock
Polo Ortí

Arona

Playa de los Cristianos
Russell Malone Quartet
Larry Martin Band
Tel. 928 22 04 07

Getxo

XXIV Festival de Jazz de Getxo

Plaza de Biotz Alai
5 de julio
Concurso de Grupos
Frank Sackenheim Quintet
(Alemania)
Abe Rabade Trío (Galicia)
Les Spice 'Bones (Francia)
6 de julio
Concurso de Grupos
Magnus Lindgren Quartet
(Suecia)
Triot (Dinamarca)
Plastic Ohara (Hungría)
7 de julio
Ganador Concurso de Grupos
Kenny Wheeler Quartet
8 de julio
Recordando a Tete Montoliu:
Isaac Turienzo – Horacio
Fumero – Peer Wyboris
Dave Holland Group
9 de julio
Joe Zawinul Syndicate

Plaza del Getxo Antzokia
5 de julio
Tres Hombres (Madrid)
6 de julio
Raúl Reverter Quartet
(Barcelona)
7 de julio
Pedro Aznar Quartet (Valencia)
8 de julio
Alexi Tuomarila Quartet
(Finlandia-Bélgica)
9 de julio
Xavi Maureta Condició
Humana (Barcelona)
Tel. 94 491 40 80
e-mail: infocultura@getxo.net
www.getxo.net

Ibiza (Balears)

Muestra de Jazz INJUVE
25 de julio
Centro Ciudad y Parque Reina
Sofía
Barcelona Brass Band

Parque Reina Sofía
26 de julio
Tres Hombres
Pedro Iturralde Quartet
27 de julio
Raúl Reverter Quartet
Zenker/Kappe Quartet
28 de julio
Pedro Aznar Quartet
Ximo Tébar Band
29 de julio
Xavier Monge Trio
McCoy Tyner Trio
Inf.Centro Cultural Can Ventosa
(Ibiza)
Instituto de la Juventud
913 47 78 35

Madrid

Café Central
3 al 9 de julio
Barry Harris
tel 91 369 41 43
(En paralelo al Seminario
Internacional de Jazz
del Taller de Músicos: e-mail:
tallerdemusicos@retemail.es)

Ribadesella (Asturias)

VI Jornadas de Jazz de
Ribadesella
26 de julio
Cine: Bird
27 de julio
Jorge Pardo Trío
28 de julio
Recordando a Tete Montoliu:
Isaac Turienzo, Peer Wyboris
& Horacio Fumero
29 de julio
The Fabulous Bullock Brothers
30 de julio
Cine: 'Round Midnight
Tel. 985 85 80 82

Roses (Girona)

VIII Festival de Blues, Jazz &
Gospel
Pl.Catalunya y Disco Picasso
2 de agosto
Dani Alonso & His Lazy
Chickens
3 de agosto
Blue Rangers
4 de agosto
Black Bird
5 de agosto
Bubu King
6 de agosto
Blues Fourteen

Ciudadella

4 de agosto
Raphael Fays Trio
Black Bird
U.P. Wilson
5 de agosto
Big Mama & Victor Uris
Bubu King
Gospelize iti Mass Choir
6 de agosto
Gene MF Connors & Ignasi
Terraza Trio

Blues Fourteen
The Commitments

e-mail:info@swingfonic.com
www.swingfonic.com

Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

Festival de Jazz de Sanlúcar
Jardines del Palacio Municipal
13 de julio
Don Byron Group: Don
Byron- Ralph Alesi- Joshua
Roseman- Uri Caine- Mark
Helias- Pheroan aKlaff
14 de julio
Mal Waldron Trio: Mal
Waldron- Reggie Workman –
Andrew Cyrille
15 de julio
Albert Sanz – Perico Sambeat
– Mario Rossy – Marc Miralta
16 de julio
Danna Leese – Ricardo Belda
– Luís Llarío - Felipe
Cuacchiardi – David Pastor –
Francisco Blanco "Latino" –
Luís Dulzaides

Tel. 956 38 07 54

San Javier (Murcia)

III Festival Internacional de
Jazz de San Javier
Auditorio Municipal Parque
Almarsa
6 de julio
The Blues Brothers Band
7 de julio
Elvin Jones Jazz Machine
Clarence "Gatemouth" Brown
14 de julio
Herbie Hancock
15 de julio
Eva Durán y las Estrellas del
Jazz Flamenco:
Jorge Pardo, Carles Benavent
& Juan Manuel Cañizares
Kevin Mahogany
21 de julio
Kurt Rosenwinkel - Brad
Mehldau- Chris Cheek - Jordi
Rossy - Matt Penman
Vargas Blues Band
22 de julio
Martirio y su Grupo
Chano Domínguez Trio
28 de julio
George Benson
29 de julio
Dr. Lonnie Smith Trio
Dennis Rowland Band
Tel. 968 19 16 17

San Sebastián

Música en el Kursaal
Auditorio del Kursaal
20 de julio
Barbara Hendricks & The
Moses Hogan Singers
Tel 943 48 11 79
Airtel 35 Festival de Jazz de
San Sebastián
Centro Kursaal
Jazz Band Ball
21 de julio

Georgia Mass Choir
David Murray Speaking in
Tongues
Defunkt
John Hicks Trio
Barcelona Big Latin Band
New Orleans Blue Stompers
Menlo-Atherton Big Band
Centro Kursaal
Sala de Cámara.
22 de julio
Kenny Barron-John Hicks Duo
24 de julio
Uri Caine: The Mahler Project
25 de julio
Uri Caine: The Wagner and
Schumann Projects
Auditorio
23 de julio
Keith Jarrett-Gary Peacock-
Jack DeJohnette

Plaza de la Trinidad
22 de julio
Concierto 10º Aniversario
Cuadernos de Jazz
Vienna Art Orchestra
Diana Krall
23 de julio
Kenny Barron Trio
Uri Caine: Goldberg Variations
24 de julio
Mark Isham in a Silent Way +
Dave Liebman
James Carter Electric Groove
25 de julio
Noche Verve
Claudia Acuña
Al Jarreau
26 de julio
Hiram Bullock
B.B.King

Otros escenarios
21 de julio
Menlo-Atherton Big Band.
Georgia Mass Choir

Uri Caine piano solo
New Orleans Blue Stompers
Banana Jazz
Hiram Bullock
22 de julio
Georgia Mass Choir
New Orleans Blue Stompers
Banana Jazz
Hiram Bullock
DMA
23 de julio
Mulgrew Miller Quintet
Uri Caine Trio
New Orleans Blue Stompers
Banana Jazz
Hiram Bullock
DMA
24 de julio
New Orleans Blue Stompers
Banana Jazz
Hiram Bullock

Terrazas Centro Kursaal
Gaztejazz
DMA
Erik Truffaz
Uri Caine: Zohar

Tel. 943 48 11 79
e-mail:
jazzaldia.donostia@donostia.org
www.jazzaldia.com

Valencia

IV Festival de Jazz del Palau de la Música
Jardines del Palau
5 de julio
The Blues Brothers Band
12 de julio
Kevin Mahogany
Grant Stewart

Sala Iturbi
6 de julio
McCoy Tyner Trio
10 de julio
Tony Bennett
The Diana Krall Quartet
13 de julio
Herbie Hancock Sextet
3 al 8 de julio
II Seminario Internacional de Jazz
Y Música Latina
Tel 96 399 55 77

Vitoria

XXIV Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz Airtel

Polideportivo de Mendizorroza
16 de julio
Concierto para niños
Monterey Jazz Festival Honor Big Band
17 de julio
Concierto de Gospel
Liz Mc Comb
18 de julio
Bela Fleck & The Flecktones con Kepa Junkera
Robert Cray
19 de julio
John Lewis piano solo
The Manhattan Transfer (Recordando a Louis Armstrong)
20 de julio
Gonzalo Rubalcaba Trio
Compay Segundo
21 de julio
Roy Haynes Group
David Sanborn-Joe Sample-Richard Bona-Brian Blade
22 de julio
McCoy Tyner Trio
Michael Brecker-Pat Metheny Special Quartet

Teatro Principal Antzokia
Jazz del sigloXXI
18 de julio
Regina Carter
19 de julio
Bobby Previte " Bump The Renaissance Band"
20 de julio
Patricia Barber
21 de julio
Kenny Werner Trio
22 de julio
Bill Carrothers Trio

Hotel Canciller Ayala
Jazz de medianoche
Del 18 al 22 de julio
Christian McBride Quartet
Russell Malone Quartet

Tel. 945 14 19 19
e-mail:
jazzvitoria@jazzvitoria.com
www.jazzvitoria.com

Zarautz (Guipuzcoa)

Noches de Jazz
24 al 30 de julio
(en paralelo al I Seminario de Jazz de Zarautz)
Diversos escenarios
Mikel Andueza Quartet
Beau Geste Quartet
Moliendo Café Trío
Amama Luisa Brass Band
Jackie Berakoetxea (The Middle Five)
Javier Garayalde Trío
Jazzaleak Big Band
Ignasi Terraza Trío
Jam sessions con los profesores del Seminario: Perico Sambeat, Tim Hagans, Marc Miralta, Kurt Rosenwinkel, Javier Colina, Sheila Jordan, Iñaki Salvador.
Músico invitado: Kenny Barron

Tel 943 83 59 50
e-mail:
kultura.zarautz@udal.guipuzkoa.net

FINLANDIA

Aanekoski
Keitele Jazz 2000

20 de julio
Jack Brothers
HBTB
Maija Vilkkumaa
21 de julio
Breadmachine
Maria Joao
Honey B. & Her Arkestra
22 de julio
Tohtori Orff & Herra Dalcroze
Astman Brothers
Pepa Päivinen Trio
& Guillaume Orti (Ranska)
Joachim Kühn Trio (Saksa)
Mino Cinelu (Ranska)
Quartet Coyote

<http://www.aanekoski.fi/keitelejazz>

FRANCIA

Bayona
11ème Jazz Aux Remparts

15 de julio
Sweet Mama
Lancelot et ses Chevaliers
Les Gigolos
Nicholas Payton Big Band:
Louis Armstrong Centennial Project

16 de julio
Sweet Mama
Ella Rabeson 4tet
Noche de Gospel:
La Velle/Jerome Van Jones 4tet
The Jones Tabernacle Baptist Church Choir
17 de julio
Black Hammond 4tet
David Paquette
Noche de Blues:

Son Seal Blues Band
Lone Star Shootout: Lonnie Brooks Blues Band/Long John Hunter & Philip Walker
18 de julio
Big Band des Jeunes du Conservatoire National de Région Bayonne-Côte Basque
Ignasi Terraza Trío
Nicolas Montier 5tet: Hello, Coleman Hawkins
Illinois Jacquet Big Band
19 de julio
Orchestre des Jeunes de Dniepopetrovsk
Colin Dawson/Bernard Lhotzky
Big Jazz Land + Stepko Gut, François Biensan
The Trumpet Summit Band: Clark Terry, Jon Faddis, Lew Soloff, Randy Brecker, Terell Stafford, Cedar Walton Trío (A salute to Louis Armstrong)
20 de julio
Bob Sellers Trio
Alain Jean-Marie
Ray Brown Trio
Michel Pastre Big Band & Al Casey, David "Bubbs" Brooks, Stepko Gut & Clark Terry

Del 15 al 20 de julio
Philippe Milanta Trío & Jam Session

Tel. 33 559 55 85 05
Fax 33 559 55 21 70
e-mail: snbayonne@wanadoo.fr

Cap - Breton
Festival International de Contrebasse
18 de agosto
Epistrophy: Sclavis - Romano - Texier
19 de agosto
Mosalini - Beytelmann - Caratini - Portal - Kühn - Humair - Moutin
20 de agosto
Lockwood - Lagrene - Danielsson

Tel. 5 58 72 10 09

Luz St Saviour
Jazz à Luz 2000

Maison De La Vallée
7 de julio
Les Maîtres Corbeaux:
Philippe Gelda - Jessica Constable
8 de julio
Quator Archet Type: Régis Huby - François Michaud - Guillaume Roy - Alain Grange
9 de julio
Pascale Labbé Trio
10 de julio
Duo Homburger - Guy

Parc Des Sports
7 de julio
Oliva-Raulin Sextet
Machiavel: Un Drame Musical Instantané
8 de julio
Los Incontrolados: Testament d'un incontrôle de la Colonne de Fer:

Violeta Ferrer - Joaquín Escudero - Sharon - Sylvain Kassap - Guillaume Orti - Evan Parker - François Corneloup - Carol Robinson - Henry Lowther - Tony Hymas - Benoit Delbecq - Miguel Linares - Hélène Labarrière - Mark Sanders.
9 de julio
Ellery Eskelin-Andrea Parkins-Jim Black
10 de julio
Five Easy Pieces: Louis Sclavis - François Corneloup - Laurent Dehors - Michel Godard

Salle Des Voutes
7 de julio
Le Rêve du Singe
8 y 9 de julio
Les Pistons Filingueurs: Lilian Duffaut - Rodolphe Tissinier - Damien Vinel - Laurent Marchetti - Laurent Jammes - Olivier Fourcade

Château Sainte Marie
8 de julio
Vincent Boisseau Trío
Pantscha: Pascal Pourré - Fabien Vergez - Fabien Duscombs
Da-Go-Bert: François Heyer - J-Christophe Kaufmann - Géraldine Keller

Verger
8 de julio
La Petite Compagnie: Mickäel - Pouch - Yann - Yannis - Loul - Nathalie - Bij - Mathurin.
9 de julio
Quelques Fiers Mongols - Led Zeppelin en fanfare:
Dominique Bouchery - Jean-François Charbonnier - Patrick Charbonnier - Michel Deltruc - Veronique Mougin-Deltruc - Eric Vagnon
10 de julio
Le Diwan: Bachir Temtaoui - Mohamed Lamine Temtaoui - Lazhar Temtaoui - Nouredine Kamiche - Aly Keita - Majid Bekkas - Camel Zekri

Colline Solferino
10 de julio
Duo Achiary - Doneda
Tel. 39 05 62 92 38 38
e-mail:jazz@luz.org

Marcia
Jazz in Marcia

Chapiteau
4 de agosto
Patrice Caratini Jazz Ensemble
Wynton Marsalis
5 de agosto
Kenny Barron Trio
Ahmad Jamal & George Coleman
6 de agosto
Jacky Terrason Trio
Wynton Marsalis and Friends

7 de agosto Jeanne Lee – Mal Waldron Quartet Dee Dee Bridgewater 8 de agosto Nwafel Lucky Peterson Dr John 9 de agosto Nina Simone Sylvian Luc & Bireli Lagrene Russell Malone 10 de agosto Jim Hall Double Quartet Charles Lloyd and Friends 11 de agosto Regina Carter Toots Thielemans Richard Galliano 12 de agosto McCoy Tyner 13 de agosto Bud Shank's West Coast Legends Phil Woods Big Band 14 de agosto Sensational Nightingales Stars of Faith Eglise 13 de agosto Sensational Nightingales Arenes 11 de agosto Nazare Pereira Tania Maria 12 de agosto Johnny Almada & Yanza Maraca Valle & Otra Visión 13 de agosto Nicolas Wayne Toussaint C. J. Chesnier 14 de agosto Sweetie Les Haricots Rouges Tel. 05.62.09.33.33. E-mail : jim@marciac.com www.marciac.com Mulhouse Jazz a Mulhouse 2000 22 de agosto Giorgio Occhipinti Hereo Tentetto Four in Time: Daniel Humair, Pierre Favre, Fritz Hauser, Freddy Studer 23 de agosto Urs Leingruber/Barre Philips Duo Kristoff K.Roll & Daunik Lazro Duo Fatale + Barni Palm Irene Schweizer Kadash 24 de agosto Ernst Reijseger / Stain Cartensen Kristoff K.Roll L'Autre Orchestre The Exiles Four in One 25 de agosto Kryonics Jon Rose - Aleks Kolkowsky - Matthias Bauer - Kristoff K.Roll & Xavier Charles Spirli - Keller - Aubry Trio	Warburton - Fuchs - Guionnet - Perraud Tsahar - Kowald - Lê Quan Ninh Trio & Quartet 26 de agosto Charles-Butcher-Dörner Trio Trio Horizontal Effet Vapeur Chadbourne / Lovens Duo Mujician La Marmite infernale Tel: 33 389 45 63 95 e-mail: jazz.a.mulhouse@wanadoo.fr París París Jazz Festival 1 de julio Ray Barretto & New World Spirit 2 de julio Abbey Lincoln Quartet 8 de julio Lucky Peterson 9 de julio Nicholas Payton Big Band 15 de julio Monk Tentet All Stars 16 de julio Fred Wesley Jazz & Funk Explosion 22 de julio Kind of Blue Tribute 23 de julio Elvin Jones Jazz Machine 29 de julio Herbie Hancock 30 de julio Erik Truffaz Quartet + Nya Tel. 1 43 43 92 95 http://www.parcfloral.com Vienne XX Festival Jazz à Vienne Theatre Antique 1 de julio Wilson Pickett The Temptations Review Feat. Denise Edwards 2 de julio Dr Booby Jones The Campbell Brothers 3 de julio Michael Hill Magic Slim and The Teardrops Huey Lewis And The News 4 de julio Tony Bennett Diana Krall 5 de julio Jon Hendricks & Annie Ross Freddie Hubbard and the New Jazz Composers Orchestra 6 de julio Pernambuco em Canto feat. Nana Vasconcelos, André Rio, Geraldo Azevedo, Elba Ramalho, & Moraes Moreira Daniela Mercury 7 de julio Lincoln Center Jazz Orchestra with Wynton Marsalis: For Dancers Only Stan Laferrière 8 de julio	McCoy Tyner Trio Elvin Jones Jazz Machine 9 de julio The Trumpet Summit Band Lincoln Center Jazz Orchestra with Wynton Marsalis: Sound of the Century 10 de julio Terence Blanchard Roy Hargrove 11 de julio L'Orchestre National de Jazz - Didier Levallet + Jeanne Lee & Mal Waldron Anthony Braxton Ensemble 12 de julio Trio Romano - Sclavis - Texier: Suite Africaine Monk Tentet All Stars 13 de julio Jazz à Vienne Connection Keziah Jones Rosenberg Trio + Birelli Lagrène & Christian Escoudé Ali Farka Touré Matt Darriau's Paradox Trio 16 de julio Sting et Cheb Mami Le Club De Minuit 1 de julio Ray Gomez 3 de julio Michael Hill 4 de julio Gerry Hemingway Quartet 5 de julio Patricia Barber 6 de julio Vinicius Cantuária e Grupo 7 de julio Jacky Terrasson - Stefon Harris Quartet 8 de julio Lincoln Center Jazz Orchestra All Stars: Coltrane Serenade 10 de julio The Poppoo Danilo Rea 11 de julio Abraham Burton and Eric McPherson's Forbidden Fruit 12 de julio Donald Brown Trio Tel. 33 04 74 85 00 05 www.jazzavienne.com HOLANDA La Haya North Sea Jazz Festival Pwa zaal 14 de julio Lincoln Center Jazz Orchestra feat. Wynton Marsalis Chris Barber Jazz & Blues Band: Echoes of Ellington Dee Dee Bridgewater Trio Dutch Jazz Orchestra 15 de julio Roy Hargrove Quintet + Metropole Orchestra Diana Krall Quartet Tony Bennett + Ralph Sharon Quartet Sanborn / Sample / Bona / Blade	16 de julio Rubén González Ibrahim Ferrer Jon Hendricks & Annie Ross Herbie Hancock Sextet Jan Sten zaal 14 de julio Michel Camilo Trio Tony Martínez & Cuban Power Freddie Hubbard and the New Jazz Composers Orchestra Dave Holland Quintet 15 de julio Jimmy Heath - Bud Shank Quintet George Coleman & John Hicks Trio Kind Of Blue Project: Wallace Rooney - Buster Williams - Jimmy Cobb Kenny Garrett Quartet Steamin' Jam: Jimmy Heath- Bud Shank - Gary Bartz - Sonny Fortune 16 de julio Illinois Jacquet Big Band Jazz Orchestra of the Concertgebouw Monk Tentet All Stars Feat. Johnny Griffin & Phil Woods David Sánchez Quintet Nicholas Payton Big Band Statenhal 14 de julio Yellowjackets Michael Brecker – Pat Metheny Special Quartet Ruth Brown Steve Lukather - Edgar Winter Group Rashaan Patterson Celia Cruz & Oscar de León 15 de julio Stanley Clarke B.B. King Candy Dulfer Brand New Heavies + Carleen Anderson Maceo Parker 16 de julio Al Jarreau George Benson Me'shell Ndegeocello D'Angelo Yousou Ndour Paul Acket Tuinpaviljoen 14 de julio Clarence "Gatemouth" Brown Big Band Haslip – Borstlap Electric Band Angie Stone Dr John plays the music of Duke Ellington 15 de julio William Cepeda Afro-rican Jazz ¡Cubanísimo! New Cool Collective Big Band 16 de julio Bela Fleck & The Flecktones Roy Hargrove Quintet + Jack McDuff Los Van Van Stanley Clarke
--	---	--	---

Dakterras 14 de julio Don Byron: Jungle-Music for Post Moderns Yusef Lateef & Eternal Winds David S. Ware Quartet Ghasem Batamuntu Ghost Sect.tet 15 de julio Kurt Rosenwinkel – Mark Turner Claudia Acuña Regina Carter Jimmy Dluclu Mardi Grass Big Band 16 de julio Fred Anderson DKV Trio Judy Roberts – Jackie Allen Quintet Muhel Richard Abrahams Quartet 8 Bold Souls Van Gogh Zaal 14 de julio Patricia Barber Quartet Dakota Staton Jimmy Scott 15 de julio Dutch Swing College Band Dakota Staton Joan Collaso 16 de julio Fleurine & Brad Mehldau Jeanne Lee & Mal Waldron New York Trio Denise Jannah Paulis Potter 14 de julio Da Lata Gilles Peterson (DJ) Two Banks of Four: feat. Gay Bartz Raw Deal (DJ) Spacek Peter Kruder (DJ) Common 15 de julio Bugge Wesseltoft James Carter Electric Quintet Double Band feat. Paul Jackson & Mike Clark Deshima Revisited Nitin Sawhney 16 de julio UJ U-Gene & O-Jay with Friends MJ Cole Dr Lonnie Smith & Ronnie Cuber Quartet Blackalicious Rembrandt Zaal 14 de julio Sebi Tramontana Eric Boeren Quartet + Han Bennink Tim Berne – Marc Ducret Yuri Honning - Misha Mengelberg – Ernst Reijseger Alexander von Schlippenbach – Evan Parker Double Trio 15 de julio Terence Blanchard Astral Project Bobby Previte "Bump the Renaissance Band" Ballin' The Jack	16 de julio James Andrews New Orleans Brass Band Ballin' The Jack Nueva Manteca Congo Square Steven Bernstein Millenium Territory Orchestra Mondrian Zaal 14 de julio Sonny Fortune - Gary Bartz – Rein de Graaf Trio + Eric Ineke Piet Noordijk All Star Quintet Archie Shepp Quartet The Heath Brothers Big Bad Voodoo Daddy 15 de julio Moses Taiwo Molekewa Miguel Martínez Trio Steve Turre Quartet Avishai Cohen Stefon Harris & Jacky Terrason 16 de julio Royal Conservatory Jazz Orchestra of the Hague Bunky Green Russell Malone Quartet Richard Galliano New York Tango Pierre Courbois Double Quintet Carel Willink Zaal 14 de julio Kenny Werner Trio Ramón Valle Trio Ray Bryant Trio Larry Willis Trio 15 de julio Mulgrew Miller & Niels-Henning Ørsted Pedersen Ray Bryant Trio Mal Waldron New York Trio 16 de julio Mulgrew Miller & Niels-Henning Ørsted Pedersen John Hicks Trio Mike Del Ferro Trio Maris Zaal 14 de julio Maarten van Der Grinten & Jesse van Ruler Duo Lils McKintosh & The Beets Brothers Han Mantel Group Sven Schuster Quartet + Marijn van Veen Pat Mallinger Quartet 15 de julio Kristina Fuchs Sonic Unit Tony Overwater Susanne Abbuehl Melissa Walker Roberta Gambarini 16 de julio Carlo de Wijs – John Engels – Barend Middlehoff Bart van Lier – Ilja Reijngoud Quintet Denys Baptiste Quartet Walt Weiskopf Amina Figarova Septet Escher Zaal 14 de julio Milwaukee High School of the Arts	Hoover High School Down Beat Combo Fullerton College Jazz Ensemble University of North Carolina Jazz Band Rotterdam Conservatory Big Band 15 de julio Chris Thomas King Joep's Gaaspedelta Blues James Hunter Shemekia Copeland 16 de julio Almaty Youth Jazz Band La Guardia Concert Jazz Ensemble Clark Atlanta University Jazz ~ Orchestra University of North Carolina Jazz Ensemble Stanford Jazz Orchestra feat. Louie Bellson Spiegeltent 14 de julio The Poopoo Ernst Reijseger Danilo Rea Kenny Werner IAJE Jam Session dir. Steve Turre 15 de julio Willem Hellbreker Quartet Stefon Harris Ron McCroby Bunky Green IAJE Jam Session 16 de julio Jon Hendricks Steven Kamperman's 1 Step 7 Seas Thelonious Monk Institute of Jazz Combo Greg Poland IAJE Jam Session dir. Russell Malone Hoofdingang Binnen 15 de julio Koorenhuis Dixieland Band Cuesta College Voice Hot Club de Frank Dirk Jan Vennink Sugarcane 16 de julio Koorenhuis Modern Combo Contemporary Music Studies Ensemble Stablemates Jumpin' Jive Sugarman Three www.northseajazz.nl PORTUGAL Estoril XIX Estoril Jazz- Jazz nun dia de verano 2000 Auditorio do Parque Palmela (Estoril) 7 de julio Nnenna Freelon Quartet 8 de julio Donald Harrison Quartet + Christian Scott 14 de julio Nicholas Payton Big Band 15 de julio Bill Carrothers Trio	Parque da Liberdade (Sintra) 9 de julio Dena DeRose - Paul Gill - Billy Hart - Ingrid Jensen Du Arte Garden (Casino de Estoril) 10 al 12 de julio Dena DeRose - Paul Gill - Billy Hart - Ingrid Jensen Auditorio do Parque Palmela 10, 11 y 12 de julio Billy Hart (taller) Tel. 351 14 831 10 00 Hot Clube de Portugal 4, 5 y 6 de agosto Ellery Eskelin Trio 10, 11 y 12 de agosto Joe Morris Quartet Lisboa Festival Jazz Em Agosto Grande Auditorio 1 de agosto Anthony Braxton Ghost Trance Ensemble 2 de agosto Leroy Jenkins Equal Interest Auditorio II 1 de agosto Leroy Jenkins 2 de agosto Bruno Chevillon Sala Polivalente 2 de agosto Anthony Braxton (conferencia) 4 de agosto Misha Mengelberg Han Bennink 5 de agosto Perico Sambeat - Bernardo Sassetti Misha Mengelberg (taller) 6 de agosto Han Bennink - Ellery Eskelin 9 de agosto Hamid Drake - Michael Zerang Craig Taborn (taller) 10 de agosto Amiri Baraka (poesía) Michael Zerang (taller) 11 de agosto Joe Morris - Ken Vandermark William Parker (taller) 12 de agosto John Purcell - Joseph Bowie Anfiteatro 4 de agosto Slideride Trombone Quartet: Ray Anderson - Joseph Bowie - Craig Harris - Gary Valente 5 de agosto Instant Composers Pool: Misha Mengelberg, Han Bennink, Ab Baars, Michael Moore, Wolter Wierbos, Ernst Glerum, Tristan Honsinger, Thomas Heberer. 6 de agosto Supersilent 9 de agosto
--	---	---	--

CUADERNOS DE JAZZ

10°
Aniversario

Cada vez somos más...

Argentina

Chile

Colombia

México

Perú

Uruguay

Venezuela

CUADERNOS DE JAZZ EDITORES

Hortaleza 75 2ª Dcha

28004 Madrid

Tel. 91 308 03 02

Fax 91 308 05 99

e-mail: cuadernos@cuadernosdejazz.com

www.cuadernosdejazz.com



SOCIEDAD DE ARTISTAS. INTÉRPRETES O EJECUTANTES DE ESPAÑA

Príncipe de Vergara, 9 - 28001 Madrid
Tel.: 91 781 98 50 - 91 781 95 50

Paseo de Gracia, 112 - 08008 Barcelona
Tel.: 93 292 05 55 - 93 292 14 59

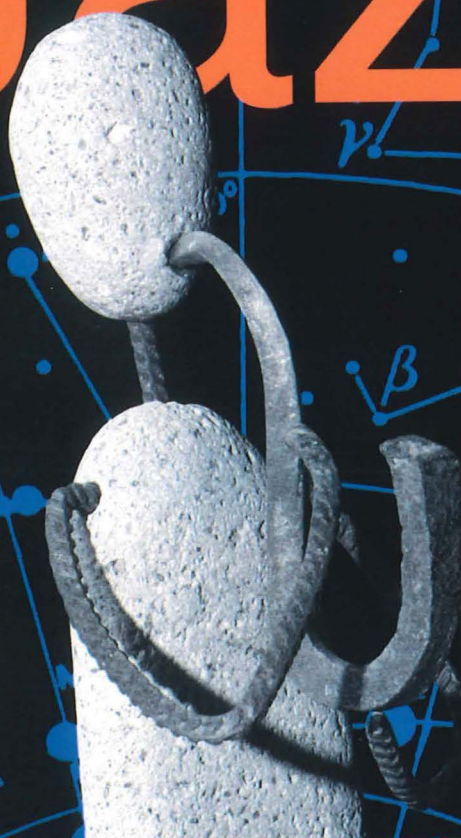
www.aie.es

Muestra de

injuve Ibiza 2000

Jazz

del 25 al 29 de julio



Juventud

J
C

y Cultura

Martes 25,
a partir de las 21.00 h.
Presentación de la Muestra

Barcelona Brass Band

Recorrido: Mercat Vell (Plaça de la Constitució), C/ Josep Verdera, C/ Pou (salida a los Valencianos), Passeig des Moll, Passeig Vara del Rey, Parc Reina Sofía.

Parque Reina Sofía. 22.00 h.

Martes 25

A Eivissa Jazz Big Band

Miércoles 26

Tres Hombres

Pedro Iturralde Quartet Grupo invitado

Jueves 27

Raúl Reverter Quartet **Zenker/Kappe Quartet**

Grupo invitado. Ganador del Festival de Getxo, 1999

Viernes 28

Pedro Aznar Quartet **Ximo Tebar Band** Grupo invitado

Sábado 29

Xavier Monge Trío **McCoy Tyner Trío** Grupo invitado

Venta de entradas

los mismos días en el Parque Reina Sofía,
a partir de las 19.00 h.



15 de julio

DAVID SANCHEZ SEXTET

16 de julio

KEVIN MAHOGANY

17 de julio

REGINA CARTER QUINTET

18 de julio

BILL BRUFORD'S EARTHWORKS
con **LARRY CORYELL**

19 de julio

VINICIUS CANTUARIA
& GRUPO

20 de julio

GRAHAM FOSTER +
BLUES BAND DE GRANADA

21 de julio

CHUCK LOEB GROUP
con **CARMEN CUESTA**

22 de julio

BRAD MEHLDAU
CHRIS CHEEK
MATT PENMAN
JORGE ROSSY &
KURT ROSENWINKEL

23 de julio

MONTY WATERS SEXTET

Conciertos a las 22:30 h. Parque El Majuelo

Información: **958 838 626 / 958 247 383**

www.jazzgranada.com

ORGANIZAN:

Institu



DIPUTACIÓN DE GRANADA

Ayuntamiento
de Almuñécar



Cervezas Alhambra

Hugh Ragin Quintet & Amiri Baraka, Craig Taborn, Jaribu Shahid, Bruce Cox.

10 de agosto
Peter Brotzmann Die like A Dog Quartet

11 de agosto
Graham Haynes: Tones for The 21st Century

12 de agosto
Aaaly Trio & Ken Vandermark

Tel. 351 21 782 34 63
e-mail:
cam.producao@gulbenkian.pt
www.gulbenkian.pt

SUIZA

Lugano
Lugano Jazz Festival

7 de julio
Diane Schuur / Jon Hendricks & Annie Ross / Ricardo Lemvo & Makina Loca

8 de julio
Margareth Menezes & Grupo / Waldemar Bastos & Grupo

13 de julio
Gonzalo Rubalcaba Trio/ Monk Tentet/Martinho Da Vila

14 de julio
Trilok Gurtu / David Murray & Fontella Bass / Ali Farka Touré / Jorge Benjor

15 de julio
Dr. Lonnie Smith - Ronnie Cuber Quartet / Lincoln Jazz Center Orchestra & Wynton Marsalis / Fred Wesley's Jazz Funk Explosion / Pee Wee Ellis

Tel. 41 91 604 66 42
www.estivaljazz.ch

Willisau
Jazz Festival Willisau 2000

31 de agosto
Brasil, Africa & The World
Cyro Baptista
Beat The Donkey
Dhafer Youssef Group

1 septiembre
Hip and Funk
Charged feat. Laswell, Kondo, Bernocchi, Drake, Dieng, DJ Disk Cindy
Blackman Electric Group

2 septiembre
Folk Roots
Hans Kennel & Int. Alphorn Orchestra & Erika Stucky, Bill Frisell Trio
Accoustics

Claudio Puntin & Mondo, Jane Ira Bloom Quartet feat. Fred Hersch, Michael Riessler & Orange

3 septiembre
Great Black Music
Cecil Taylor piano solo
James Carter New Quintet
Great Trio Music
Aldo Romano, Louis Sclavis, Henri Texier, John Scofield, Steve Swallow, Bill Stewart

Tel. 41 970 27 31
www.jazzwillisau.ch
troxler@centralnet.ch

TURQUIA

Estambul
7 Festival de Jazz de Estambul
Cemil Topuzlu Open Air Theatre

5 de julio
Buena Vista Social Club Presents Ibrahim Ferrer-Rubén González and Omara Portoundo

6 de julio
Mingus Big Band

7 de julio
Lou Reed
8 de julio
Bryan Ferry
10 de julio
Andreas Vollenweider- Djivan Gasparian-Burhan Öcal

11 de julio
The Poppoo
Nicholas Payton's Louis Armstrong Centennial Project

12 de julio
Önder Focan and New York Jazz Giants

Michel Camilo-Tomatito
13 de julio
Natacha Atlas

Cheb Mani
14 de julio
Yyldyz Ybrahimova-Okay Temiz & Ivo Papasov
Burhan Öcal's Meditroni / KS feat. DJ Jali-DJ Kayalik & DJ Kafra

15 de julio
Compay Segundo

Roxy
5 y 6 de julio
Christian McBride Band
7 de julio
Radio Days
8 de julio
Wibutee
10 de julio
Audio Fact-Tiger Okoshi
11 de julio
John Nugent Trio feat. Randy Brecker
15 de julio
Tim Hagans-Bob Belden-Scott Kinsey-David Dyson-Billy Kilson...

Anadolu Auditorium
11 de julio
Ryuichi Sakamoto
12 de julio
Fazyl Say & Kudsi Erguner Jazz Quartet
14 de julio
Ute Lempert
15 de julio
Kerem Görsev's November in St. Petersburg Project with St. Petersburg Philharmonic Orchestra

Tel. 90 212 251 3375
e-mail: jazz.fest@istfest-tr.org
www.istfest.org/jazz2000

Primavera 2000. Música en el Kursaal

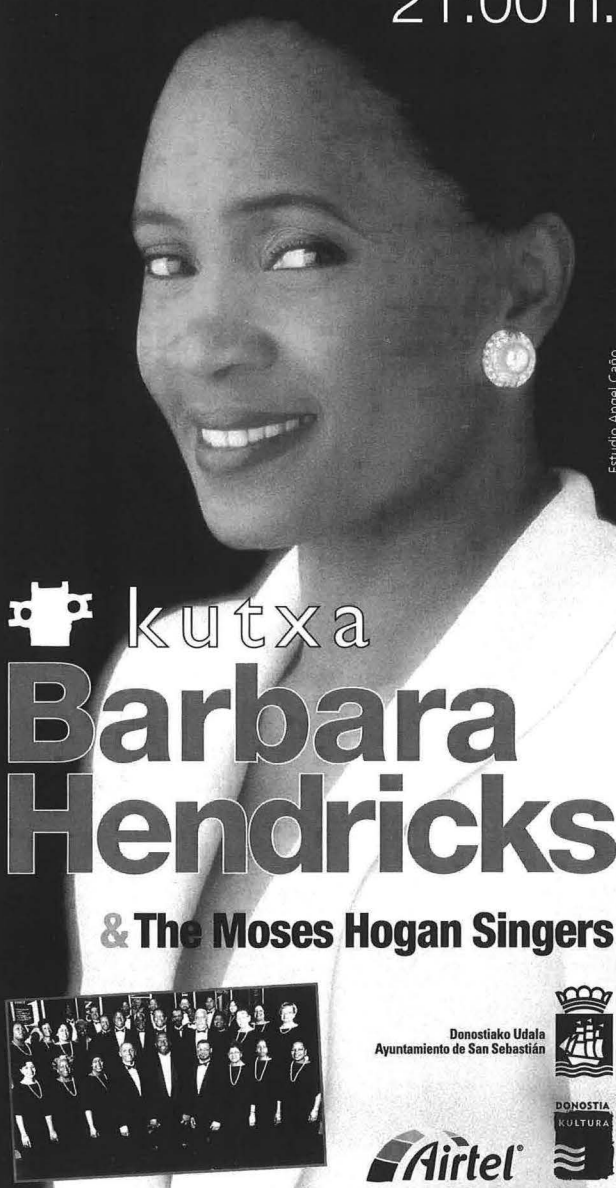
Udaberria 2000 Musika Kursaalen

Programación coordinada por el Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián
Donostiako Udal Txit Gorenak koordinatutako programazioa

SPIRITUAL AND GOSPEL SONGS

20 julio

Auditorio
21:00 h.



kutxa

Barbara Hendricks

& The Moses Hogan Singers



Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián





La sutil evolución de la

VIENNA ART ORCHESTRA

Por Ángel Gómez Aparicio

1^o CONCIERTO

ANIVERSARIO

CUADERNOS DE JAZZ

Airtel 35 Festival de Jazz
de San Sebastián

Sábado 22 de julio, 21 hs
Plaza de la Trinidad

El mundo noble y galante del Concierto del Día de Año Nuevo tuvo una réplica especial esa misma tarde con la particular versión del mismo ofrecida por la Vienna Art Orchestra y su programa *All that Strauss*. El panorama de pecheras almidonadas, dedos enjovados y ricas fantasías textiles cambió de registro y el lugar de celebración elegido parecía contestar al festejo oficial: una vetusta sala algo apolillada testigo de setenta estrenos de la dinastía de músicos vieneses. Lo mismo ocurría con el cartel anunciador del evento, en el que un Strauss ceñido y de frondosas patillas empuñaba un saxo tenor como el mejor Coleman Hawkins. Como buen situacionista, Mathias Rüegg, líder de la VAO, siempre ha sabido buscar contextos en los que los ecos cobran enormes significados que invitan a la reflexión sobre el ayer y el hoy, la tradición, la cultura oficial y sus hitos.

Sobre su último proyecto Rüegg declaraba "Se trata de mostrar bajo otra luz el material compuesto por Strauss. Es un tributo, no una parodia". Puede que estas palabras de Rüegg choquen con la idea más generalizada sobre la orquesta. La VAO comenzó como una banda libertaria imbuida del espíritu contestatario de las vanguardias europeas. Abundaba el pastiche, lo teatral y lo multidisciplinar. Rüegg es taxativo al respecto: "entonces detestábamos la tradición y nos sentíamos libres para crear". Su punto de partida no era el jazz *per se* sino una serie de conceptos artísticos europeos (de la música, las artes y las letras) aplicados al jazz en todo su amplio espectro. Su versión *autoral* y artística de la propia formación de una banda, su escritura y los proyectos a acometer siempre le han situado aparte, en una esfera que incluyendo al jazz apuntaba a unas metas más amplias y a un tratamiento distinto al que hasta entonces se le dispensaba.

No dejamos aquí las palabras de Rüegg. "Tenemos otra tradición, la clásica. Cuando pienso en Mozart me lo imagino en un contexto similar al del jazz. Entonces Mozart es un compositor contemporáneo, como Miles Davis o John Lennon, y no hay que tener miedo en considerarlo así". Polémica aserción muy al gusto del entonces rugiente postmodernismo. Rüegg & Co ya habían actuado de este modo en su célebre *The Minimalism of Erik Satie* y habían hecho preguntas más que intere-

santes sobre el potencial del repertorio jazzístico poco utilizado en *From no Time to Ragtime*. Mirar al jazz desde un prisma europeo y a la música académica del viejo continente a través del jazz eran dos facetas de un mismo proyecto, de una misma expresión de identidad.

The Original Charts supuso un punto de inflexión en la carrera de la VAO. En él, en vez de ofrecer una revisión de las obras de Ellington y Mingus, la banda volvió a las partituras originales de forma tan ortodoxa que parecía una gloriosa provocación. Se hacía patente que la orquesta se había movido con los tiempos en una evolución sutil en la que abrazaban la tradición antes repudiada de una manera individual, crítica y siempre sensible a los rasgos de la cultura europea. Podría decirse que, una vez exploradas amplias áreas de lo contemporáneo, era algo en lo que quedaba zambullirse. Proyectos posteriores como su *European Songbook*, en el que interpretaban a partir de líneas extraídas de Verdi, la misma obertura del *Tristan* de Wagner y las canciones del *Winterreise* de Schubert, y la música compuesta para *La Bella y la Bestia* de Cocteau fueron absurdamente tachadas de académicas en críticas nostálgicas del vanguardismo, cuando eran un destino natural y muy claro del proyecto de la VAO. Rüegg apostillaba: "la vanguardia se ha convertido en un término histórico, como el Rococó o el Dixieland. No creo que ahora sea posible hacer grandes descubrimientos, como desde 1950 a 1980. Hoy lo más importante es la individualidad". Credo postmodernista *avant la lettre*.

Entre tanto la VAO había pasado de ser una banda de jazz a una realidad mucho mayor. Su disco sobre Satie les sirvió de pasaporte a los festivales de música clásica pero fue más su compromiso con una actitud artística en la que la escritura pesa y juega con conceptos de la estética contemporánea lo que le abrió las puertas de muchos programadores. Su participación en la maquinaria cultural de los grandes teatros, festivales y conmemoraciones tiene hoy más que ver con los entramados del mundo de la música clásica que con los del jazz propiamente dicho. Rüegg manifestaba ya en 1984: "Viena era un buen lugar para empezar: se destinaba mucho dinero a la cultura y los responsables estaban bien predispuestos hacia el jazz. Ahora somos tan bien aceptados como una orquesta sinfónica y se nos considera como embajadores culturales". Buen ejemplo de esta consideración han sido la grabación por parte del director suizo de un programa televisivo en el año Mozart, un muy numeroso paquete de encargos, la publicación de un triple álbum en su veinte aniversario o la edición de *American Rhapsody* en el centenario de Gershwin.

En *The Original Charts* Rüegg se había adentrado en la escritura de Ellington y Mingus "buscando el auténtico valor de la partitura de jazz como tal". La celebración de los cien años de Ellington le ofre-

cía un material de primera. El resultado es *Duke Ellington's Sound of Love* (TCOB), una colección en la que Rüegg & Co. mantienen milagrosamente la sonoridad ellingtoniana añadiendo nuevos tratamientos que a la vez suenan respetuosos y con enorme desparpajo. Rüegg parece añadir más Ellington a Ellington inyectando más texturas, sonoridades y estructuras del genio de Washington en cada uno de los cortes del disco.

El músico suizo logra un Ellington en Ellington y no un remedo. Rüegg siempre se ha mostrado afecto al método de trabajo ellingtoniano de trabajar para y desde sus solistas y establecer rigor en la libertad. Evitando la fácil interpretación de un tema con su equivalente solista en la VAO, Rüegg entrega por ejemplo la parte de clarinete de Jimmy Hamilton en *Smada* al increíble corno de Arkadi Shilkloper. Como Ellington, Rüegg tiene especial relación con cada uno de sus músicos convirtiendo cada corte en una dedicatoria a cada uno de ellos. La delicadeza del manejo de la orquestación del músico suizo queda una y mil veces patente en todo el disco, desde el terciopelo de *Blues in Blueprint* a la trama de metales ensordinados y flautas de *Warm Valley*. Rüegg cuida que sus invenciones dentro de un tema, como el acompañamiento de trombones de *Red Garter*, suenen tan integrales al tema original que apenas llamen la atención sobre sí mismos. Muestra de esa integralidad son los dos temas extraídos de *Money Jungle* y adaptados a gran banda. El arreglista busca conservar la magia ellingtoniana en temas en los que vuelve a ensamblar sus materiales con añadidos sin que las junturas se hagan notar.

El repertorio seleccionado, de *Rockin'in Rhythm* a *Blood Count*, no aspira a la originalidad ni a la exaltación de algún aspecto oculto o popular de Ellington, algo muy apropiado para eventos como un centenario. Rüegg, más neutro, se ha inclinado por ofrecer el lado más hedonista del *Duke*, en una celebración del disfrute, la riqueza y la escurridiza sustancia ellingtoniana. Este canto a la especial mística del sonido del de Washington es un verdadero tributo que hace honor al nombre de *Sound of Love*.

El pasado 20 de enero se ponía a la venta en Europa el registro discográfico del Concierto de Año Nuevo. La VAO no ha perdido un ápice de su identidad en los veintitres años de vida de su fascinante carrera. Siguen sorprendiendo con sus elecciones y, más importante, hacen bueno lo que anunciaba uno de sus discos: una idea en perpétuo movimiento.



NOTA:

Las citas están extraídas de la edición de *El País* del día 3 de enero de 2000, de *In the Moment: Jazz in the Eighties* de Francis Davis (Oxford University Press), de la entrevista a Matthias Rüegg incluida en el número de mayo de 1995 de *Jazzman*, del folleto de celebración del veinte aniversario de la VAO editado por la orquesta, y de los textos que acompañaban su triple disco: *20th Anniversary*.

CUADERNOS DE JAZZ

4.000 páginas, más de 100 entrevistas, 3.000 reseñas de discos, 200 artículos...

Los contenidos de una década que podrás encontrar en los

índices

que se publicarán con los
próximos números de la revista

Con el núm. **60** Índice completo de contenidos

Con el núm. **61** Índice discográfico completo

UNA GUÍA IMPRESCINDIBLE PARA NO PERDERSE

CUADERNOS DE JAZZ

Boletín de suscripción anual (6 números) España: **4.000 Ptas.** / Europa: **6.500 Ptas.** / América (Avión): **8.850 Ptas.**

Forma de Pago: ☐ Giro Postal

☐ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz N° Banco.....

Tarjeta Visa ☐ 4b ☐ Mastercard ☐ American Express ☐ N° / / /

Inicio / renovación de la suscripción desde el número **Válida hasta** /

Nombre

Dirección e-mail

Código Postal Ciudad/ País Firma

Remitir a: CUADERNOS DE JAZZ.

Hortaleza, 75, 2º dcha. - 28004 Madrid - Tel. 91 308 03 02 - Fax 91 308 05 99 - e-mail: cuadernos@cuadernosdejazz.com

10 AÑOS DESPUÉS

LA HISTORIA CONTINÚA...

Cuando apareció esta revista hace una década, el jazz andaba desperezándose de una etapa dominada por el desconcierto. A principios de los ochenta, la tendencia historicista apuntada en la década anterior y el resurgimiento del hard bop de la mano de unos cuantos supervivientes históricos produjeron un artificioso apogeo de músicos jovencísimos, encabezados primero por los hermanos Marsalis y luego por un aluvión de clónicos cuyo principal denominador común era la ternura en edad y conceptos musicales. Qué duda cabe que la presión ejercida por los sellos discográficos tuvo buena parte de la culpa de este fenómeno -y no sólo los propios músicos, a quienes se exigía más de lo que podían dar- aunque la resaca de la era postfree también estaba en el origen de aquello. En cambio, cuando comenzaba la década de los noventa, esta tendencia había quedado parcialmente corregida por el paso del tiempo, que hizo madurar a quien debía y barrió del mapa a los más incapaces. Diez años atrás podía hablarse del hard bop como del nuevo mainstream; hoy las cosas no son tan sencillas, y las fuerzas están mucho más repartidas para beneficio del público. La asimilación de Coltrane no es tan literal como lo era cuando nacía *Cuadernos de Jazz*, y tampoco todos los pianistas de la escena más oficial recuerdan a Keith Jarrett o Bill Evans. Incluso ha habido renovadores de especialidades que estaban en franca decadencia hasta hace bien poco, como el jazz vocal o el jazz orquestal, siempre a beneficio de la diversidad. Por otra parte, el tiempo ha ido dando razón a unos cuantos talentos inquietos que consideraban vigente la herencia del free jazz y la reactualizaban a su manera, con influencias étnicas, clásicas o de raíz popular, desde el dixieland hasta el funk o el hip hop. Que las figuras indiscutibles de la década sean Joe Lovano y Dave Douglas, y que ambos gocen de una indiscutible acogida por parte de la audiencia, demuestra que algo han cambiado para bien las cosas en los últimos años; y que la juventud también puede tener valores menos evanescentes que los de hace algún tiempo lo prueba la llegada de Brad Mehldau con un equipaje sólido y coherente. Y Mehldau es sólo el representante afortunado de una generación plétórica. Al hilo de los acontecimientos, la disyuntiva entre involución y vanguardia se apaga como una falsa polémica ideada por polemistas de oficio.

La desaparición física de los pioneros se consumó inevitablemente; hoy nos hemos acostumbrado incluso a despedir a los primeros jazzmen de la era moderna, por más que algunos de ellos, como John Lewis, Hank Jones, Lee Konitz, Max Roach o Jackie McLean continúen renovando las razones de su crédito. Al hilo de ese acabamiento indefectible deberemos empezar a pensar que los orígenes del jazz ya son remotos, y sus periodos revolucionarios también forman parte de un pasado tal vez irreplicable. Bien poco queda ya de los tiempos en que podía considerarse al jazz como una música popular; la significativa aproximación cada vez mayor a formas y planteamientos de la llamada música clásica no se está verificando bajo el aspecto de la esclerosis y la pérdida de espontaneidad, como se temió en algún momento, sino con la capacidad innovadora de que siempre ha hecho gala esta música. Finalmente, no tenemos nada en contra del dominio estadounidense sobre el género, pero hay un aluvión internacional de nuevos músicos que cada vez miran con mayor interés lo que pasa a su alrededor sin obsesionarse con los ecos neoyorquinos, aportando una gratificante frescura al panorama. Entre nosotros, la vitalidad del jazz español, en los escenarios y los estudios de grabación, bastaría como prueba de que queda cuerda para rato.

El mercado discográfico también ha cambiado sustancialmente en diez años. En 1990 el disco compacto era un recién llegado relativo. Una década después es un formato consolidado, sin demasiadas sombras a la vista. Los sellos discográficos van tomándose en serio la explotación de sus archivos, con producciones cada vez más atractivas, una vez repuestos los clásicos inevitables de la era del vinilo. La concentración del mercado en manos de unos pocos apunta hacia una homogeneización tal vez peligrosa, pero siguen surgiendo sellos independientes, a uno y otro lado del Atlántico, que reivindicán el jazz como una música esencialmente libre. A la pregunta de si el jazz está hoy mejor que hace diez años, nuestra respuesta es un contundente: desde luego. ¿Se puede hacer un resumen mejor?

Cuadernos de Jazz



ENSEÑANZA DE TODOS LOS ESTILOS DE LA MÚSICA MODERNA DESDE 1986

Todos los instrumentos y asignaturas teóricas.
Miembro fundador de la
International Association of Schools Of Jazz.

ESCUELA

CURSOS ESPECIALES DEL 3 AL 8 DE JULIO DE 2000:

Seminario Internacional Barry Harris de Improvisación.
Curso de Flamenco Fusión,
dirigido por Andrés Olaegui.
Seminario Internacional Miguel Rivera de Guitarra
Flamenca.
Cursos prácticos de Interpretación Vocal,
dirigidos por Sheilah Cuffy.

MANAGEMENT

Big Band Del Taller De Músicos.
Dirección: Miguel Blanco
Coro Gospel Inside Voices.
Dirección: Sheilah Cuffy
Diego Gallego Piano Flamenco -
Lew Tabackin Trio -
La Calle Caliente Latin Jazz -
Sheilah Cuffy Band
Octubre 2000: Barry Harris Trio (EEUU) -
Jarmo Savolainen Quartet (Finlandia)

JAZZ NACIONAL E
INTERNACIONAL -
ÉTNICA -
FLAMENCO

Sagasta 31 - 1 Planta - 28004 Madrid.
Tel. 91 448 14 00. Tel./Fax: 91 447 53 83
Internet: www.tallerdemusicos.com
E-mail: escuela@tallerdemusicos.com
management@tallerdemusicos.com