

MARC MIRALTA

POR BULERÍAS EN
NUEVA YORK

es, ANTE TODO, UNO DE NUESTROS JAZZ-
MAN EN LA GRAN MANZANA. PERO NO SÓLO
EN EE.UU: ESTE PERCUSIONISTA BARCELONÉS
ES TANTO UN VIAJERO INQUIETO COMO UN
SÓLIDO CHEF DETRÁS DE LA BATERÍA. RECIÉN
EDITADO EL DOCUMENTO DISCOGRÁFICO DE
SU PROYECTO NEW YORK FLAMENCO
REUNION (NUEVOS MEDIOS), HA VISTO TAM-
BIÉN LA LUZ TRILINGUAL, PRESENTACIÓN DEL
OAM TRIO EN FRESH SOUND NEW TALENT, Y
MUY PRONTO TENDREMOS EN NUESTRAS MA-
NOS EL ÁLBUM DEL TRÍO FORMADO CON
SEAMUS BLAKE Y AVISHAI COHEN. EN UN
HUECO DE SU APRETADA AGENDA DE CONCIER-
TOS, MARC MIRALTA NOS DESVELÓ ALGUNAS
CLAVES DE LA RECETA: CÓMO PONERSE FLA-
MENCO EN LA TIERRA DEL BOP.

Por **Michel Rolland**
Fotografía: **Antonio Narváez**



- *New York Flamenco Reunion se había grabado en 1997 y hasta dos años después no se han realizado las mezclas. El material se ha tocado muy poco, conservando casi íntegramente el espíritu con que se presentó el proyecto en Madrid, recién desembarcados de Nueva York.*

- Sí, estoy muy contento con el resultado. Hay mucha frescura, mucha alegría, muchas ganas, y todo queda muy redondo. Es un disco muy vital, el grupo es así, yo soy así, y por eso me gusta tanto. No hay misterios de nada.

- *¿Cuál es la situación actual del grupo? No les apetecía haber grabado el material de nuevo, con la experiencia acumulada durante estos dos años ...*

- Sí, pero primero tenía que salir éste... Hemos dado muchas vueltas con el disco.

- *¿Por qué ha tardado tanto en publicarse?*

- La verdad es que lo grabamos un poco sin querer. Vinimos a Madrid a hacer unos conciertos y Javier (Colina) conocía a María Salamanca, de Estudios Cinearte, y él mismo, sin que yo dijera nada, nos comentó: "oye, mirad, si queréis podemos grabarlo... Nos dejan el estudio". Entonces, claro, no iba a decir que no... Nunca nos habíamos planteado grabarlo, quiero decir, como se hace otras veces, que se comenta "-pues podríamos grabarlo-, ah, sí, ¿y dónde podríamos?.." Fue toda idea de Javier. Nos metimos allí y se hizo todo sin pensar, en plan hacemos este tema, vale y ahora este... Quizás por eso ha quedado así. Cuando esto pasó yo todavía estaba en Nueva York, ahora voy a menudo, pero la *central* la tengo en Barcelona. Así que lo empecé a mover, pero lo hacía cuando podía, y los de las discográficas americanas te decían "llámame tal día, o llámame cual día" y mándale el disco a éste, o al otro, incluso lo mandé a discográficas de Europa... Al final casi estuve a punto de editarlo con una compañía americana, pero nada. Ellos mismos, no voy a decir que compañía, me recomendaron que lo sacara primero en España, con una compañía de aquí... Y al final fue gracias a Queca Hosta, mi manager, que estaba en contacto con Nuevos Medios por el proyecto de Carles Benavent, Jorge Pardo y Tino Di Geraldo; hablé con ellos y hasta ahora. Además me pareció un sello muy adecuado para esta música.

- *Curiosamente, tal vez porque el nombre es muy pegadizo, hay*

mucha gente que pensaba que el disco de estreno de su formación New York Flamenco Reunion ya se había editado, cuando en realidad este es el primero-primerísimo que se saca a la venta. ¿Han notado ya ese, digamos, gancho gracias al nombre del grupo?

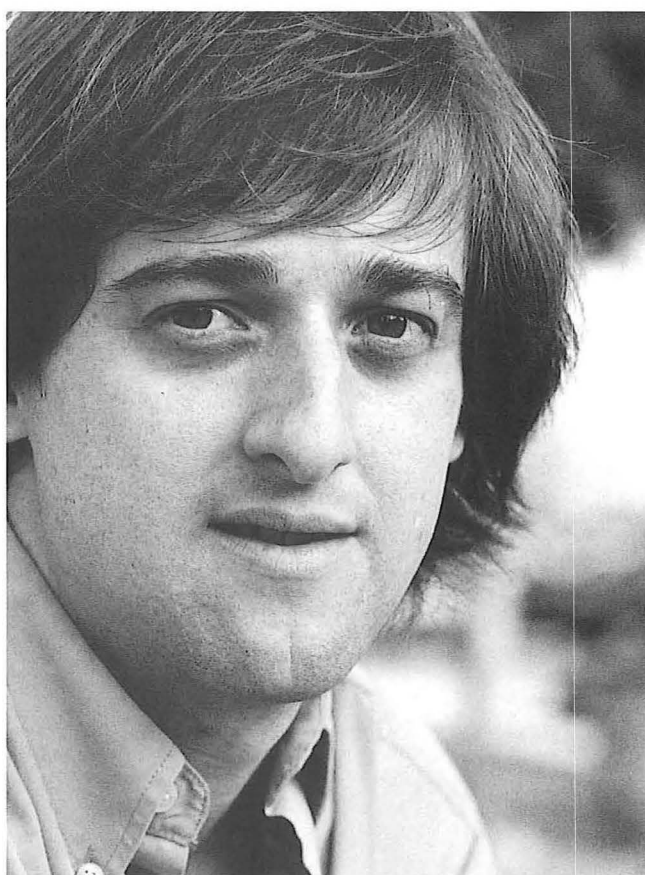
- Pues sí, es verdad lo que cuentas. El nombre es muy curioso. Se lo pusimos, o mejor dicho se lo puso alguien por casualidad, y no recuerdo bien, pero creo que fue Gerardo Pérez, del Café Central, o no sé quien. Además en Nueva York, donde ya llevábamos tiempo tocando, no tenía ese nombre. Y a mi al principio no me gustaba mucho, porque sonaba un poco raro, y pensamos "bueno, pues lo cambiamos..." Pero no se nos ocurría otro... Y fue pasando el tiempo, teníamos que ofrecer el grupo para conciertos y al final se quedó con ese nombre. Luego, pensándolo bien, la verdad es que

tiene su gracia. Nueva York, es de donde salió el grupo; George Colligan es de Nueva York, además Nueva York es como decir jazz... Después Flamenco, porque es flamenco y tiene los ritmos y los toques del flamenco, y Reunion porque es una reunión de gente: George Colligan, de Nueva York, Perico Sambeat de Valencia, Guillermo McGill de Madrid... Entonces, en el fondo, tiene su coherencia. De todos modos, mientras la música esté bien...

- *Pero, además, qué curioso que uno se tenga que ir a Nueva York para acordarse del flamenco, que es un poco lo que a usted le pasó ¿no?*

- Pero increíble, ¿eh? Me pasó así, como lo cuento en la carpetilla del disco. El flamenco me atraía mucho, pero nada más. Surgió porque, mientras estaba en Nueva York, lo único que escuchaba era flamenco, y además me llenaba mu-

cho... Entonces empecé a tocar. Me llamaron un día para tocar en un ciclo de conciertos latinos, aunque ya había tocado con Paquito D'Rivera, así que cuando estaba tocando allí con los demás me preguntaban: "¿y tú, por qué no tocas algo de flamenco? Mira, éste es de Venezuela y hace su cosa venezolana, y tú ¿por qué no tocas flamenco?" Y yo decía: "¡noo, que coñazo...!" Y al final me convencieron... Hice un par de temas, y la gente flipó, los músicos también... Después de los conciertos, en los que tocaba algún tema flamenco, decían: "ah, muy bien, pero esos dos temas flamencos, lo mejor..." Y yo, pues reacio... Pero todo el mundo seguía insistiendo, y al final, un programador de otro sitio me puso un poco las condiciones, monté el repertorio, y los músicos reaccionaron muy bien... No fue una cosa premeditada: normalmente, dices, voy a hacer un grupo, compongo unos temas, llamo a la gente... Hay una



idea, antes. En esto no: fue la gente la que me obligó a montar el grupo, la gente que me decía "venga tío, hazlo, que está muy bien, que es acojonante, que tal..." Y al final, pues ha sido un grupo que se ha formado solo...

- Y la formación definitiva ¿cómo surgió? Por ejemplo, en el caso de George Colligan ¿cómo se conocieron?

- En el caso de George, resulta que habíamos vivido juntos, en Brooklyn, durante un tiempo. Entonces, cuando tuve que pensar en músicos, pensé que tenía que ser alguien que pudiese entender *la cosa* rítmica y unas ciertas características musicales. Así que tuve que pararme, componer los temas, los arreglos, y ponerme a pensar en quién podía hacer eso. Y George resultó ser el indicado porque es un músico superdotado ¿no? Y entonces hicimos un primer concierto, con una bailora y tal... y la gente en seguida preguntaba por el disco, dónde lo podían comprar...

- Y usted resistiéndose...

- No, no es que me resistiera, pero nunca había imaginado que mi grupo resultara ser un grupo de flamenco jazz. Y cada día sigo sorprendiéndome de haber llegado hasta aquí... Cada cosa que sale de este grupo es sorprendente. A veces, cuando menos te lo esperas, más recibes ¿no? A veces uno se mete a tope en proyectos, y los luchas, y no hay manera, no sale nada, en cambio con esto, cada cosa que sale ya es de más. El caso es que, después de esos primeros conciertos, vino Javier (Colina) a Nueva York. Yo tenía entonces dos días de conciertos a la semana, en dos sitios distintos, lo que estaba muy bien. Venían a vernos músicos de todas partes, y músicos buenísimos,... Se ponían allí, muy concentrados, a contar: "¿qué es esto, un 7/4...?" Y les decíamos: "no, no... ¡bulerías!" Claro, el mismo standard que ellos habían tocado toda la vida, pero por bulerías ¡Flipaban! Así que, cuando vino Javier también le gustó mucho y quedó encantado con George. Decía: "Este pájaro es un animal..." Y la gente me decía: "oye, esto tienes que llevarlo a España" Y yo pensaba: "sí, claro, vivo fuera de España, con un grupo de americanos, ¡y voy a España con el grupo de americanos a tocar flamenco! ¡A mí me cuelgan allí!" (risas). O sea, encima recochineo, ¿no? Pero Javier me decía: "tenemos que tocar en España", y bueno, yo, encantado... Así que él se vino a Madrid, en una semana consiguió los conciertos del Café Central y fueron muy bien. Para estos conciertos pensé en estos músicos: en George, en Javier, en Perico -que sabía de qué iba-, y como allí lo hacíamos con bailaora, y aquí no se podía, pues pensé en Guillermo (McGuill). Pero Guillermo, Javier, Perico, nos conocíamos desde antes, desde 1986 o por ahí...

- Pero además de este grupo, tiene otras formaciones en activo, como por ejemplo el OAM Trío...

- Es uno de los grupos con los que trabajo ahora que más me gustan.

- ¿También fue el impulsor de esta formación?

- Sí, más o menos... La verdad es que fue todo gracias a la buena disposición de Jordi Pujol, de Fresh Sound, que siempre está abierto a propuestas. Pensé ¿cuáles son los proyectos que a mí me gustaría grabar? Y uno de ellos era este trío porque habíamos hecho unos bolos en Nueva York y aquello había sido una explosión, una conexión muy buena entre los tres. Y entonces le presenté a Jordi este proyecto y también el del trío con Avishai Cohen y Seamus Blake. Avishai y yo nos conocemos desde 1993, de Nueva York, de haber tocado juntos. Vamos, ¡a Avishai le enseñé yo lo

Novedad

GUÍA PROFESIONAL DEL JAZZ

Completa y actualizada información del jazz en España.

**Un instrumento de consulta,
útil para profesionales del medio,
aficionados y curiosos.**

**Cuenta con datos actualizados de más de 600 músicos,
festivales, managers, promotores,
compañías discográficas,
asociaciones -profesionales
y de aficionados- clubes de todo el país
e información sobre prensa y radio.**

GUÍA PROFESIONAL DEL JAZZ

320 pp. / Formato 17 x 23 cm

**©1999 Guía Profesional del Jazz
es una coedición de
Sociedad General de Autores
y Editores (SGAE) Fundación Autor
y Cuadernos de Jazz Editores**



Deseo recibir la

GUÍA PROFESIONAL DEL JAZZ

Nombre

Dirección

CP..... Ciudad

Guía	2.750 pts
Envío correo postal	500 pts
Envío mensajería	1.300 pts

Libro + gastos envío Total

Pago: ☐ Giro postal

☐ Talón

☐ Tarjeta

☐ Visa

☐ American Express

☐ 4B

☐ Mastercard

nº / / Vto. /

(Envíos fuera de España por correo postal: Europa 1.100 pts-América 2.100 pts.
Pago con Tarjeta de Crédito)

Remitir a **Cuadernos de Jazz**

Hortaleza, 75 - 28004 Madrid- Tel 91 308 03 02 / fax 91 308 05 99

e-mail: cuadernos@cuadernosdejazz.com

www.carmenccenter.com

que era la clave y la cáscara...! En un viaje que hicimos precisamente al Festival de Montreal..., debía ser el año 1994 ó 95, fuimos a tocar con Seamus y Avishai toda una semana seguida en un club, además del pianista John Stech - porque Avishai, John y yo vivimos juntos también en Brooklyn, en el mismo piso al que vino George Colligan cuando John se fue-. ¡Toda una familia...!, y Seamus y yo nos conocemos desde el año 90 porque fuimos juntos a Berklee. Y allí también conocí a Joshua Redman, y hacíamos jam sessions con Antonio Hart..., tocábamos en un bar por una hamburguesa, prácticamente.

- ¿Cómo hace para trabajar con estas tres formaciones a la vez, para mantenerlas en activo?

- Bueno, en el grupo NY Flamenco... sí que se puede decir que soy el líder, es decir, que si yo me paro esto no funciona. Y después, con el OAM y el trío de Seamus y Avishai pues, simplemente, hicimos estas grabaciones - la de OAM en marzo de 1999, y la otra en agosto- y al ofrecérselas a Pujol quedó encantado. El OAM tuvo su primera gira en diciembre, hicimos unos conciertos en Barcelona, en el Jamboree, y después nos fuimos a Portugal y a Israel. Y a la gente le encantó, le gustó mucho... Vamos a intentar seguir haciendo cosas con este grupo. El otro proyecto, el de Seamus y Avishai es más difícil, porque Avishai está con Chick Corea y aparte tiene su propio grupo..., y es que no tiene fechas. De momento ha sido más sacar estos discos, y ya veremos luego... Además, estoy muy orgulloso porque es la primera vez que salen temas míos... En el de OAM hay una composición, y en el de Seamus y Avishai hay tres más.

- Pero sin bulerías...

- No, eso lo dejo para el otro grupo. Ellos a veces me preguntan: "¿y por qué no metemos un tema de esos, de los tuyos?" pero no quiero mezclar las cosas. Además, a mí me influye mucho la gente con la que estoy tocando y si hay cuatro músicos y cambias a uno, ¡ya está!, yo toco distinto... Por ejemplo, con el grupo de Perico, no toco igual. Ya sin pensarlo, es como una cuestión de mezcla.

- ¿Y el paso por Berklee, ha sido esencial para estar donde está ahora? ¿Participa de ese mito?

- Hombre, ha sido esencial para conocer a esta gente cuando se estaban formando, no ya después cuando son famosos. Cuando yo los conocí éramos todos iguales. Esto es lo mejor. Es una escuela que lleva muchos años y hay una infraestructura impresionante, puedes hacer jam sessions hasta las dos de la madrugada, una librería grandísima, vídeos, ¡está todo! Y luego, cuando te encuentras con la gente, les preguntas: "-¡joye! ¿qué haces? -Vamos a tocar, -Ah, pues venga, vamos..."

-Y desde esa experiencia, habiendo vivido en Nueva York, habiéndose movido entre España y EE.UU. ¿cuál es su opinión del jazz hecho en España?

- Pues, a ver, está bien y está mal... Aquí, lo que pasa es que tenemos muchos complejos. Siempre hay que mejorar, pero según en qué cosa: en algunas está muy bien, de verdad... Allí lo tienen muy jodido para tocar, mucho más que aquí, lo que pasa es que allí tienen muchos más millones de gente... Entonces hay más cosas. Pero lo importante es que están saliendo una cantidad de músicos jóvenes con un talento y una energía impresionante, y unas ganas de trabajar admirables. Mira, por ejemplo Albert Sanz, y hay más... O el grupo de Elisabet Raspall, que además es una gran composi-

tora... Ves, Elisabet tendría que tener más salida, creo que tiene un sonido muy original, y a la vez muy comercial Y no lo digo porque yo toque en ese grupo, ¿eh?, a ver si ahora va a parecer que estoy buscando trabajo, lo digo por ella... Pero mira, aparte ya de estas cosas, hay algo que sí que aprendes en NY, o yo al menos he aprendido y es que, aparte de tocar bien -y allí además tienes que tocar muy bien para llamar la atención-, lo cierto es que nadie te va a venir a buscar, aunque seas Brad Mehldau. Bueno, claro, ahora sí, pero antes tienes que llamar tú a la gente y contarles tu película. Y esto yo creo que es lo que le falta a alguna gente aquí, pero, claro, cada uno es como es, y yo quizás soy más activo, y un día me levanto y empiezo a hacer llamadas para conseguir conciertos, y luego, a lo mejor, al día siguiente me tranquilizo.

- Una última pregunta, para bateristas, estudiantes y curiosos: preséntenos por favor su instrumento, y los elementos que utiliza en ellos.

- Bueno, pues es una batería de medidas pequeñas: bombo 18, un timbal de 12, base de 14, y tengo unos platos muy antiguos, Zildjian K, pero hechos en Turquía, de los antiguos, de estos que no se encuentran, que son unos platos que cuando los ven los bateristas flipan... Los conseguí en EE.UU. y los he ido comprando a gente que los vendía, por ejemplo el último se lo pedí a Chris Potter, que lo tenía allí y me lo cambió... Además, valen mucha pasta, son casi de coleccionista. Luego, muchas veces, y dependiendo del grupo, me siento en el cajón, y desde hace unos años también toco las tablas. Yo concibo la batería como un instrumento melódico, incluso armónico, mi obsesión con la batería es que suene a música, que no suene a matemática o a gimnasia, a músculo. Yo siempre digo, de broma, que de mayor quiero ser músico... No me gustan esas baterías gigantescas, porque con tantos elementos es fácil caer en la mecánica y no en la melodía. De hecho, a veces, cuando hago un solo, me gusta trabajar con el silencio: en vez de tocar, escuchar el silencio e introducir alguna pincelada.

DISCOGRAFÍA RECOMENDADA

Como líder:

- | | | |
|------|---------------------------|--------------------------|
| 2000 | New York Flamenco Reunion | (Nuevos Medios) |
| 1999 | OAM Trio | (Fresh Sound New Talent) |

Con Gran Stewart:

- | | | |
|------|------------|--------------------------|
| 1999 | Buen Rollo | (Fresh Sound New Talent) |
|------|------------|--------------------------|

Con Albert Sanz & David Mengual:

- | | | |
|------|------------|----------------|
| 1999 | Des d'aquí | (Satchmo Jazz) |
|------|------------|----------------|

Con Elisabet Raspall:

- | | | |
|------|----------|--------------------------|
| 1999 | Lila | (Fresh Sound New Talent) |
| 1997 | Triangle | (Fresh Sound New Talent) |

Con la Iruña Big Band:

- | | | |
|------|--------------|------------------------|
| 1998 | Cometa Haley | (Marccato) |
| 1995 | Agur Jaunak | (K Industria Cultural) |

OAM Trío, *Trilingual* (Ver reseña en Sección Discos)