

Staff

Director:

Raúl A. Mao

Redacción:

M^a Antonia García
Ebbe Traberg
Adolfo A. Montejo

Coordinación:

Quique Rivero

Colaboradores:

Federico González
Antonio Muñoz Molina
Juan Carlos Tascón
Adolfo A. Montejo
Claudio Gabís
M^a Antonia García
Quique Rivero
Ángel Rubio
Daniel Cagigao
José I. Hernández
Diego M. Olmos
Luz Elez
Ebbe Traberg
David Oliveros

Edición:

Ana M^a Fernández Mora

Fotografía:

Ricardo Murad
Pedro Ladoire
Federico González

Ilustración:

Justi López Herrero
Adela Vera

Diseño:

Guillermo Ogando

Fotocomposición:

Tecla y Raya, S.L.

Impresión:

Notigraf, S.A.
San Dalmacio, 8
28021 Madrid

Distribución para Argentina-Chile-Uruguay

Todo El Jazz:
Malabia 2222 (C.P. 1425)
Buenos Aires-Argentina
Tels.: 71-0308 / 72-6345

Edita:

Cuadernos de Jazz
Bravo Murillo, 81
28003 Madrid

Depósito Legal: 28027 - 1990

CUADERNOS DE JAZZ no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas en los textos que publica.
Prohibida la reproducción parcial o total sin autorización expresa.
Impreso en España.



Sumario

4 Correo De Los Lectores

5 Editorial. En El Camino.

Helen Merrill. Una Cantante Pura De Jazz.

7 Sin duda, Helen Merrill vive una segunda juventud llena de inspiración y magia. Nacida hace 60 años, sigue cantando con éxito letras que son historia.
Texto de Federico González.

Jazz Entre Líneas

S.B. En Nueva York.

9 Una nueva vuelta de tuerca sobre Santiago Biralbo, al mismo tiempo que un nuevo homenaje amablemente "negro" e irónico al mundo del jazz por el autor de "El Invierno En Lisboa".
Un relato de Antonio Muñoz Molina.

11 Festivales
Barcelona, Madrid, Granada.

Jaco Pastorius. Sentimiento y Rebeldía.

13 Jaco Pastorius fue el bajista más influyente de la última década. Músico original, en su mejor discurso poco o nada hay de banal, pero mucho de fracaso y destrucción.
Texto de Juan Carlos Tascón.

La Rosa De Los Vientos o La Música Libre De Hermeto Pascoal.

15 Cuando Hermeto Pascoal habla, el lenguaje de la música se convierte en otro territorio, en una filosofía.
Entrevista de Adolfo A. Montejo.

Guitarra Eléctrica. La Nueva Epopeya De Las Seis Cuerdas.

19 Con más de veintisiete siglos de historia, la guitarra es un instrumento esencial que para muchos es sinónimo de música. Dignísima sucesora, la guitarra eléctrica ha participado desde un primerísimo plano en los importantes y rápidos cambios de las últimas décadas.
Texto de Claudio Gabis.

Adolfo Rivero: La Locura Razonada De Un Tañedor De Cuerdas.

23 Adolfo Rivero es un recién llegado al mundo del disco. Su Opera Prima "Night Light" demuestra que lo de recién llegado es un decir, ya que contiene en dosis apropiadas madurez y lucidez para perfilarse como un músico de calidad.
Entrevista de María Antonia García.

Porfolio Fotográfico.

25 Branford Marsalis, Dee Dee Bridgewater, Charlie Haden, fotografiados por Ricardo Murad.

Pat Metheny. Un Músico De Nuestro Tiempo.

29 Con apenas 36 años, la buena estrella de Pat Metheny se mantiene rutilante. Rodeado por el éxito, este excepcional guitarrista ha sabido plantearse constantes desafíos en cada uno de los momentos vitales de su carrera y ha llegado a interesar hasta a los más ortodoxos.
Texto de Quique Rivero.

31 Pat Metheny, Discografía Recopilada Por Quique Rivero y Adela Vera.

Jimi Hendrix Visto Por Un Músico De Jazz.

39 Hace 20 años que está muerto. Su música sigue siendo un cofre de interrogantes musicales valiosos como un diamante lleno de sorpresas.
Texto de Angel Rubio.

41 Discos.
24 Novedades Discográficas.