

Alfortville

4e Festival d'Alfortville Val-de-Marne

29 de mayo
French Piano Trio
Martial Solal, Jean-Marie Machado, François Raulin
 1 de junio
Richard Galliano Acoustic Trio
 5 de junio
Maceo Parker
 22 rue Voltaire
 94140 Alfortville
 Tel. 01 43 75 29 00

Avignon

8ème Tremplin Jazz

22 de junio
Stefano Di Battista Quintet
 23 de junio
Big Band Lumière de Laurent Cugny
 24 y 25 de junio
Final Tremplin Jazz
 26 de junio
Aldo Romano Palatino Quartet
 Tel. 04 90 82 95 51

Barcelona

Jazz a Gràcia

6 de mayo
Cyrus Chestnut Trio
 13 de mayo
La Locomotora Negra
 20 de mayo
Jesse Davis & Oriol Bordas Big Band
 27 de mayo
Dani Alonso & His Lazy Chickens
 3 de junio
Oriol Bordas-Nathan Page-Peter Washington-Alvin Queen
 10 de junio
Randy Greer & Ignasi Terraza Trio
 17 de junio
Charlie Gabriel Quartet
 Orfeo Gracienc
 C/ Asturias 83

Bayona

29 de mayo
Johnny Griffin Quartet
 Théâtre de Bayonne
 Place de la Liberté
 Tel. 33 05 59 59 07 27

Cádiz

4 de junio
Baldo Martínez Grupo
 Casa de Cultura de Chiclana

Estepona

12 de mayo
Max Roach Master Class
 Palacio de Exposiciones y Congresos
 Tel. 95 280 51 98

Finlandia

Kouvola Dixie Festival

9 de junio
Saksa Brothers
 10 de junio
Gregg Stafford & Hot Papas
 11 de junio
Osmo Seppälä Quartet
Rytimusiikkileirin Konserti
Scratch
Riverside Band
Gregg Stafford & Hot Papas
Oiling Boiling Blues Band
 12 de junio
Vologda Brass Band
Polar Dixie Band
Eero Koivistainen & Senegalese Drums
 13 de junio
Girl Talk Quartet
 Tel. 05 8296 558

La Habana

La Zorra y el Cuervo Jazz Club

Programación diaria
 De 21 a 5 hs.
 Calle 23 nº 155
 Tel. 66 24 02
 El Vedado.

Le Mans

Europa Jazz Festival du Mans

1 de mayo
Gianluigi Trovesi Nonet
 2 de mayo
Claude Barthelemy Quartet
Italian Instabile Orchestra
 Tel. 02 43 23 78 99

Lincoln Center Jazz Orchestra

The Ellington Centennial 1999 Tour

4 de mayo
Maxcy Hall, Sunny Postsdam
 Postsdam (Nueva York)

5 de mayo
Corning Glass Center Auditorium

Corning (Nueva York)

7 de mayo
Tilles Center for the Performing Arts, Long Island University

Greenvale (Nueva York)

10 de mayo
McCarter Theatre

Princeton (Nueva Jersey)

11 de mayo
Joseph Meyerhoff Symphony Hall

Baltimore

12 de mayo

New Jersey Performing Arts Center

Newark (Nueva Jersey)

13 y 15 de mayo
Alice Tully Hall, Lincoln Center

Nueva York

14 de mayo

Troy Music Hall

Troy (Nueva York)

Londres

5, 8 y 9 de mayo

Tony Bennett

Royal Albert Hall

26, 27, 28 y 29 de mayo

Mark Turner

Pizza Express Jazz Club

10 Dean Street

Tel. 01 71 43 98 722

Madrid

Club de Jazz

19 de mayo

Germán Kucick Trio

16 de junio

Tata Quintana Grupo

Ateneo Cultural 1º de mayo

Ed. Comisiones Obreras

Málaga

14 de mayo

Javier Denis & Andalusí Jazz Band

Universidad de Málaga

Paraninfo de la Universidad,

Campus de El Ejido

Entrada gratuita

Nueva York

Bell Atlantic Jazz Festival

3 de junio

Knitting Factory

Renegade Way

Steve Coleman & Five

Elements

Ravi Coltrane Quintet

Seaport Atrium

Don Byron's Music For 6

Musicians

Rabih Abou-Khalil

4 de junio

Knitting Factory

Pharoah Sanders Trio

Roseland

Big Bad Voodoo Daddy

Mingus Big Band

Town Hall

Grover Washington Jr

Bill Whares' Vibes

6 de junio

Seaport Atrium

Bela Fleck & The Flecktones

Olu Dara

7 de junio

Seaport Atrium

Medeski, Martin & Wood

DJ Logic

8 de junio

Angel Orensanz Foundation

John Zorn's Masada

9 de junio

Knitting Factory

Charles Lloyd Quartet

10 de junio

Knitting Factory

Jazz Pioneers w/ Dave

Liebman, Tom Harrell, Joanne

Brakeen, Billy Hart & Cecil

McBee

11 de junio

Knitting Factory

Ronald Shannon

Jackson/Vernon Reid/Melvin

Gibbs

12 de junio

Knitting Factory

Bill Frisell & The Willies

13 de junio

Knitting Factory

An evening with Dave

Douglas

www.jazfest.com

París

1 de mayo

Laurent De Wilde Quintette

Sunset

60, rue des Lombards

Tel. 01 40 26 46 60

1 y 2 de mayo

Irvin Stoke & Dany Doriz

Orchestra

Caveau de la Huchette

5, rue de la Huchette

Tel. 01 43 26 65 05

1 y 2 de mayo

Spirit of Live Ensemble

Duc des Lombards

42, rue des Lombards

Tel. 01 42 33 22 88

Sevilla

Jazz en el Central

12 de mayo

Egberto Gismonti y Orquesta

de Córdoba

20 de mayo

Cecil Taylor Piano Solo

Teatro Central

Isla de la Cartuja s/n

Tel: 95 446 07 80

Vila-real

Ciclo Avui Jazz

7 de mayo

Mediterrani Jazz Band

Auditori Municipal de Vila-real

Tel. 964 52 05 05

http://www.asadesign.com/avuijazz

GEORG GRAEWE: Uno, dúo, trío, cuarteto

En el océano de las músicas improvisadas, en la auténtica perla negra que es el jazz -dicho esto sin ninguna connotación negativa sino más bien todo lo contrario-, algunos artistas consiguen mantener una actividad imparable. Este es el caso del pianista alemán Georg Graewe, un caso más de talento precoz que empezó a grabar como líder con tan sólo 20 años (Georg Graewe Quintet, *New Movements*; FMP 0320, 1976), y que durante los más de veinte años siguientes no ha parado de grabar, componer, colaborar con otros músicos e incluso poner en marcha su propia empresa discográfica, Random Acoustics, desde donde apoya a otros talentos del jazz de vanguardia.

Así como uno de sus proyectos históricos ha sido el trabajo con la GrubenKlangOchester (*Bergmannsleben*, CMP-1982; *Hanns Eisler*, AufRuhr-1984; *Songs & Variations*, hat Art-1988; *Favours*, *Fragments*, ITM Classics-1992), han sido sin embargo sus grabaciones y conciertos a piano solo, dúo y trío los que han cimentado el prestigio de este artista: uno de sus mayores méritos reside precisamente en haber logrado introducirse con éxito en el circuito vanguardista americano, no muy generoso en y con los músicos europeos.

Habiendo realizado un trabajo importante con su trío formado con el bajista Ernest Reijseger y el baterista Gerry Hemingway, con quienes ha publicado seis álbumes (*Sonic Fiction*, hat Art-1989; *Zwei Nachte in Berlin*, Sound Aspects-1990; *Points West*, Music & Arts-1991; *Flex* 27, Random Acoustics-1993; *La Bonne Vitesse*, Random Acoustics-1994-95; *Saturn Cycle*, Music & Arts-1994), en los últimos años Graewe ha diversificado su música en al menos cinco frentes: piano solo (*Concert San Francisco*, Music & Arts-1996), dúo (con Anthony Braxton: *Duo Amsterdam* 1991, Okka Disc- 1997), trío (con Marcio Mattos y Michael Vatcher: *Subsymbolism*, Nuscope-1998), cuarteto (con Frank Gratowski, Kent Kessler y Hamid Drake: *Melodie Und Rhythmus*, Okkadisc-1997), y también quinteto (*In Concert, Berlin '96*, Wobbly Rail, de próxima edición).

Este prolífico pianista, que empezó musicalmente con la guitarra eléctrica -enamorado del sonido de la banda de rock progresivo Cream-, ha realizado también composiciones para música de cámara y para orquesta sinfónica y está considerado hoy en día como una de las voces más importantes de las surgidas en el piano jazz en las últimas décadas. Por supuesto que su libre opción por la música improvisada no le va a proporcionar la popularidad que han conseguido algunos nuevos valores del piano surgidos en los últimos años, pero eso no va a ser impedimento para que su música se instale en la primera línea del jazz actual de vanguardia.

Michel Rolland



Georg Graewe

Frank Struck

breves

El XXIII Festival Internacional de Jazz de Getxo-Europar Jazzaldia, que se celebrará este año entre los días 1 y 5 de julio, tiene ya la relación de grupos que participa-

rán en su Concurso, seleccionados por un jurado de entre todos los que previamente han acudido a la convocatoria: Nuisamiehet (Finlandia), Zenper / Kappe Quartet (Holanda), Tomatic 7 (Alemania), Inner Organ (Alemania), Erdmann-Bachmann-Gluskamp (Alemania), Alexander Shevtsov Trio (Rusia).

Manfred Eicher



Premios para ECM: el álbum de John Surman *Proverbs and Songs* recibió el premio británico Mercury como Álbum del Año, mientras que el fundador del sello, Manfred Eicher, recibió el Premio Musical de la Ciudad de Munich por su trabajo como productor desde 1969.

ain't MisBehavin'

Faltan libros

La industria española del libro ignora al jazz con una decisión que no deja resquicio para las ambigüedades. Mejor dicho: de vez en cuando aparece algún título sobre el género, pero se trata siempre de los mismos: un manual introductorio con profusión de ilustraciones, una relación comentada de discos imprescindibles y una biografía de Miles Davis. En general parecen libros concebidos para quienes buscan un regalo de última hora, o para aficionados eventuales que acaban de aterrizar en el medio e igualmente al cabo de unos años se inclinarán por la música new age o el rock latino. Esta eterna sucesión de obras para principiantes encuentra confirmación en los fascículos coleccionables que llegan con el otoño o el año nuevo, y donde siempre se cuela alguna menudencia jazzística.

No digo yo que todos los aficionados deban ser eruditos de la cosa, como tampoco es cierto el tópico de que los amantes del jazz se lavan poco o usan barba. Sin embargo, si hay mercado editorial para los turistas de mochila, para los coleccionistas de minerales o para los aprendices de enólogo, algo falla con respecto al jazz. ¿Existe un comprador para los libros sobre nuestra música? Negocio fabuloso no debe serlo, claro, que si no ya habrían llamado a la puerta el señor Lara o el señor Bertelsmann. Pero es evidente que la curiosidad por el jazz viene creciendo desde hace una década o así, y que hay una audiencia consolidada.

Digo yo que falta imaginación por parte de los editores. Y lo digo a sabiendas de que es muy cómodo reclamar la iniciativa a quien finalmente tiene que poner la pasta, aunque no me apeo de ahí. También sobran los encargos a firmas nacionales, responsables las más de las veces de unos refritos apresurados que en nada aventajan al original fusilado. Es mejor que los autores españoles nos dediquemos al jazz nuestro, donde igualmente decimos barbaridades (hay ejemplos recientes), pero al menos no pasan desapercibidas. En cambio, los americanos y los británicos publican unos libros sobre jazz rigurosos, amenos y de una envidiable altura literaria, y escritos además desde las más variadas simpatías musicales. A ver quién se anima a facilitarnoslos.

Jorge García

El *big bang* del universo musical ellingtoniano -¿en qué otro lugar tendría cabida la inmensa obra jazzística concebida y desarrollada por Duke?- se produce en 1926. Los prolegómenos datan de algunos años atrás, cuando Ellington comienza a dirigir grupos en los que ya figuran músicos que, como Otto Hardwick, Sonny Greer, Arthur Whetsol y Bubber Miley, se convertirán en sus cómplices fieles. Pero es en 1926, con el sustantivo añadido de Wellman Braud y Joe Nanton, cuando la orquesta graba *East St. Louis Toodle-oo*, por concepción y plasmación interpretativa primera pieza genuinamente ellingtoniana.

Para lograr un estilo propio, el compositor revisa los arreglos orquestales que practica Fletcher Henderson. En ellos, las partes - secciones o solistas- se estructuran en función del conjunto de la orquesta y caminan juntas hacia un desenlace. Duke apuesta también por el refinamiento de que hace gala con su "jazz sinfónico" Paul Whiteman, entonces en la cumbre de su popularidad; en el otro extremo, las músicas más africanas de las conservadas en América constituyen asimismo un motivo de inspiración. A estas fuentes musicales el *Duke* añade su gusto por las coloraturas tímbricas y por los juegos orquestales, elementos con los que logra tejer atmósferas envolventes de una innovadora singularidad. Naturalmente, necesita un material temático y unos solistas acordes con sus percepciones musicales. Para conseguirlo convierte a la orquesta en una paleta instrumental con la que pintar su propios lienzos sonoros.

Correlativamente a sus primeras grabaciones significativas, el grupo se enriquece con las aportaciones de Harry Carney y Barney Bigard, y se convierte, hasta 1931, en la orquesta titular del Cotton Club. En este club se acabó de modelar un estilo jazzístico congruente con la atmósfera cálida y brumosa que se quería subrayar (vagamente la de una jungla ficticia). Tórridos stomps y opresivas baladas (a veces de corte impresionista) expuestos con timbres opacos, turbios, extensivos a las voces y a los elementos percusivos, dan cuerpo al estilo *jungle*, característico de la música de Ellington hasta los años cuarenta.

Las obras maestras van cayendo como fruta madura. *Black and Tan Fantasy* (tema que da origen a un cortometraje, primer registro filmográfico de la orquesta), *Creole Love Call* (con la descarnada voz de Adelaida Hall convertida en un instrumento más), *The Mooche* (a la banda se une Johnny Hodges, uno de sus elementos más identificativos), *Saturday Night Function* (Cootie Williams aparece en una de las versiones), *Ring Dem Bells*, *Mood Indigo* (una de las piezas más inequívocamente ellingtonianas) y *Rocking' in Rhythm* son obligadas referencias durante ese período. La popularidad de Duke, forjada en el Cotton Club (una de cuyas sesiones sería reproducida en los estudios de la RCA y editada en dos partes), lo lleva a ser reclamado por diversos sellos discográficos. Grabando con nombres diferentes logra esquivar los escollos contractuales y hoy podemos disponer de una extensa discografía en la que muchos temas se repiten en versiones que van más allá de la categoría de "alternativas".

Con *Creole Rhapsody*, grabada en 1931, composición que ocupaba originalmente las dos caras de un disco de 78 r.p.m., Duke inicia un camino que lo llevará con los años a formas musicales de concierto. Pero registra también dos acabados ejemplos de la horquilla jazzística en que se mueve: *Echoes of a Jungle* y *The Mystery Song*. Un año



Duke Ellington

Maurice of Chicago

después proclama, con *It Don't Mean a Thing*, cuáles son sus verdaderas convicciones musicales (Ivie Anderson lo pregona con apasionada voz). Un recién llegado, Lawrence Brown, describe una *Sophisticated Lady* destinada a convertirse en pieza popular del repertorio ellingtoniano. De la misma sesión, febrero de 1933, es *Merry-Go-Round*, tema en el que el compositor recurre a fórmulas que se acabarán imponiendo en las orquestas de swing. En el verano de ese año la orquesta realiza su primera gira europea y hace varias grabaciones en Londres, entre otras un curioso documento, editado

como disco promocional con el título de *A Souvenir of Duke Ellington*.

Rex Stewart se une a Duke en 1934, año en que la orquesta graba *Stompy Jones* y *Solitude*, de nuevo dos contrastados ejemplos de posibilidades expresivas del jazz. Los arreglos son cada vez más elaborados y los progresos técnicos de los estudios de grabación permiten apreciarlo mejor. De 1935 son la evanescente *In a Sentimental Mood* y *Reminiscing in Tempo*, composición en la que Ellington retoma formatos de clasicismo. En 1936 se producen tres obras muy conocidas: *Caravan* (para lucimiento de Juan Tizol), *Clarinet Lament* (para lucimiento de Bigard) y *Echoes of Harlem* (para lucimiento de Williams). Un año después la orquesta graba *Azure* y *Disminuyendo and Crescendo in Blue*, tema éste propicio para un *tour de force* de los solistas (Paul Gonsalves lo haría maratoniano a partir de su aclamado solo de 1956). El año 1938 depara un puñado de obras importantes, entre ellas *A Gipsy without a Song* y *Prelude to a Kiss*.

La década culmina con un revulsivo para la orquesta y el propio Duke. La incorporación del pianista, compositor y arreglista Billy Strayhorn (además de las de Ben Webster y Jimmy Blanton) dará nuevas dimensiones al universo ellingtoniano. Pero su desarrollo forma ya parte de la historia del jazz de la década de los cuarenta.

José Luis Salinas

ELLINGTON EN LA L

(1)

Los años 20 y 30

SELECCIÓN DISCOGRÁFICA

Duke Ellington, Masters of Jazz, integral del período 1924-1929 en 5 CD's.

Early Ellington, integral de las grabaciones Brunswick y Vocalion 1926-1931, álbum Decca de 3 CD's.

The Okeh Ellington, 1927-1930, álbum Columbia de 2 CD's.

The Indispensable Duke Ellington, Jazz Tribune, RCA, 1927-1938, varios CD's.

The Original Edward "Duke" Ellington Hits Vol.2, 1931-1938, King Jazz

Duke Ellington and his Orchestra, The Brunswick Sessions 1932-1935, Jazz Information, 3 CD's.

Duke Ellington Braggin' in Brass, The Immortal 1938 Years, álbum Portrait Masters de 2 CDs.

Duke Ellington and his Orchestra, Classics, integral 1924-1939, 20 CDs.

The Duke's Men: Small Groups Vol. 1 (1934-1938), álbum Columbia de 2 CDs.

The Duke's Men: Small Groups Vol. 2 (1938-1939), álbum Columbia de 2 CDs.

Coincidiendo con la fecha de su nacimiento, 29 de abril de 1899, se pone por fin a la venta la monumental caja de 24 cedés, que recoge las grabaciones realizadas por Ellington para RCA Victor: *The Duke Ellington Centennial Edition - The Complete RCA Victor Recordings 1927-1973* (BMG). Como es habitual en este tipo de presentaciones especiales se han incorporado algunas grabaciones inéditas, como son los dúos de Lena Horne y Billy Strayhorn (procedentes del *First Sacred Concert*) y un tema de piano solo de Ellington (extraído del *Tanglewood Concert*), entre otras sorpresas. Esta caja de lujo, que recorre casi 50 años de la carrera de uno de los mayores músicos del siglo XX, se ha estructurado en varios volúmenes. El primero de ellos abarca *The Early Recordings 1927-1934* (7 CD's); en el segundo volumen se agrupan *The Early Forties Recordings 1940-1942* (6 CD's); el tercer volumen engloba *The Complete Mid-Forties Recordings* (3 CD's), mientras que en un único CD se recogen *The All Star Sessions and The Seattle Concert 1952*; los *Three Sacred Concerts 1965-1968-1973* quedan en tres cedés y los últimos cuatro discos de esta integral se dedican a *The Last Recordings 1966-1973*.

CdJ

The DUKE ELLINGTON CENTENNIAL EDITION



Joe Maneri

Francesca Pirella

El pasado 1998 fue un buen año en lo tocante a las reediciones y a la actualización de las figuras de algunos maestros de imprescindible conocimiento para la gente más joven. En medio del maremagnum de ediciones quisiera destacar una que, debido a la escasa difusión que en nuestro país tiene el sello que la editó, el japonés Avant, pasó del todo desapercibida. Se trata de *Paniots Nine*, el primer disco de Joe Maneri, grabado para el sello Atlantic en 1963 pero que, y a pesar del empeño puesto por Gunther Schuller en este proyecto, quedaría inédito hasta hoy. Aunque no hubo ninguna razón en particular para ello, parece ser que sí hubo algo de desidia y bastante falta de audacia. Se trata de un disco de gran interés, no sólo para los admiradores de Maneri, sino en general para todos aquellos aficionados al jazz más arriesgado y prospectivo. Ya en aquellos agitados años el músico italoamericano propuso una música incatalogable y tremendamente creativa. Con un poderoso sentido de la improvisación, Maneri aunaba influencias y elementos provenientes del jazz, tanto de vanguardia como más tradicional, de la música contemporánea, del folclore griego y de la klezmer music. La



verdad es que me gustaría poder hablar detenidamente de este disco soberbio y sorprendente (según el crítico Harvey Pekar una pieza de arqueología que era básico recuperar), y también, como no, del peculiar Maneri y de su poco convencional trayectoria vital. Pero lo dejaremos para otra ocasión. Ahora, simplemente, que quede constancia de la existencia de este *Paniots Nine*. Y aprovechando la ocasión, qué mejor que comentar, aunque sea someramente, el atractivo catálogo del sello Avant. Se trata de un sello japonés con el que ha colaborado en más de una ocasión John Zorn, como productor y asesor y, naturalmente, como músico. De hecho la producción ejecutiva de *Paniots Nine* corrió a su cargo, lo que no debe extrañar a nadie si se sabe que Zorn es uno de los principales reactivadores de la música klezmer, tanto como intérprete como a través de su sello Tzadik. La primera referencia de Avant data de 1992, y hasta 1998 tenían casi ochenta títulos catalogados. Podríamos decir que la línea del sello es más bien ecléctica, pero no en un sentido peyorativo sino todo lo contrario. Podemos encontrar en él grabaciones de jazz más o menos de vanguardia (Anthony Coleman, George Lewis, Marc Ribot, Bobby Previte, Phillip Johnston's Big Trouble, Misha Mengelberg, Derek Bailey, Joey Baron, además del citado Zorn), pero también música experimental/temporánea (David Shea), electrónica (Ze'v) y, en general, heterodoxa (DNA, Anton Fier, Jad Fair). En fin, una discográfica en sintonía con su tiempo. El sello Avant comienza a distribuirse en España a través de Radical-Distribuciones Discográficas.

Germán Lázaro

breves

■ **Proyecto Minho**, integrado por el quinteto de Baldo Martínez más Carlos Beceiro, Maria João, Gregg Moore (trombón y tuba), Carlos Castro (percusiones y vibráfono) será presentado en el festival de Jazz de Guimaraes, el próximo 17 de noviembre. A partir de composiciones de Baldo Martínez sobre música tradicional gallega y portue-

sa, se realizará una grabación en directo del concierto, como producción del festival. El proyecto cuenta con posibilidades de gira para otros países.

■ **Live in Swing City: Lincoln Center Jazz Orchestra with Wynton Marsalis**, es un compacto cuádruple editado por Columbia/Sony Music en el mes de abril en EE.UU., producido por el Lincoln Center como homenaje a Duke Ellington y como parte de sus

múltiples actividades en conmemoración del centenario del nacimiento del músico. Para más información, visitar la página www.jazzatlincoln-center.org

Lincoln Jazz Orchestra



Carol Friedman

■ **El Encuentro Anual de la Asociación Internacional de Escuelas de Jazz (IASJ)** celebrará este año su décima edición en Santiago de Compostela entre el 4 y el 11 de julio. En este encuentro participan 38 escuelas de más de 20 países. Entre las actividades previstas se realizarán varios conciertos y jam sessions por varios locales de la ciudad gallega. Información: 981 56 18 95.

■ **Tribut a Ricard Roda**, del grupo Roda de Saxos, es el homenaje realizado por la formación al compositor y fundador del grupo (que ha decidido retirarse de la vida musical por motivos de salud). La edición de este cedé se enmarca dentro de las actividades de los actos conmemorativos del 20 Aniversario del Aula de Música Moderna y Jazz de la Fundación Conservatorio del Liceo de Barcelona.

Braxton y la red de redes

Pese a tratarse de un músico que se supone minoritario, siempre me ha llamado la atención que en este país (de desafortunada tradición en este campo) se distribuyeran regular y casi puntualmente buena parte de las grabaciones de Anthony Braxton. Aunque me gustaría saber a qué viene mi extrañeza cuando conjuntamente con los cuatro amigos con los que comparto pasión jazzística podemos poner encima de la mesa casi un par de cientos de discos del genio de Chicago, mientras que de alguien en la cresta de la ola como es Brad Mehldau (que nos parece un chico encantador con el que en cierta ocasión nos vaciamos en un plis plas una botella de whisky que se sacó del catering), escasamente podemos poner tres o cuatro. Los braxtonianos existen/existimos, me temo que fieles y con ciertas tendencias enciclopédicas.

Mientras Francesco Martinelli, todo un número uno en braxtonología, publica su prometida y esperada discografía completa, me permito recomendar una visita a la página-discografía que ha puesto en funcionamiento en la red un aficionado peninsular, Joaquín Villaverde: <http://personal2.redestb.es/j-villaverde/braxton/index.htm>

Por otra parte, resulta muy de lamentar que otro aficionado, Cayetano López, haya tenido que dejar la suya, *Jazzred*, toda una referencia para quien desde cualquier parte del mundo introducía en un buscador los nombres de músicos de la talla de Vandermark, Shipp, Parker, Eskelin, Guy, Agustí Fernández, Taylor, Fonda, Gjerstad, Gustafsson, Berne... Como muestra de su eficiencia, permítaseme citar que cuando falleció Thomas Chapin, tan sólo unas horas después y antes que la propia Knitting Factory, *Jazzred* tuvo una página en su recuerdo, que tuve el honor de firmar.

Jesus Moreno

"Hace un par de años monté el grupo Condición Humana con el propósito de tocar mis temas. Poco a poco la cosa empezó a tomar forma: tocamos en clubes de Barcelona y en toda Cataluña, y yo seguía escribiendo, pero sin idea de grabar. Eran los colegas que venían a vernos quienes me apretaban para hacerlo. Así que, finalmente, me decidí a contactar con las compañías de discos y llegué a un buen acuerdo con Satchmo".

Esa es la historia. Y la música ¿cómo la explicas?

Ni idea, ¿cómo puedo explicar con palabras la música?

Dímelo a mí.

A ver si así: mi música es lo que a mí me interesa en el momento en que estoy, cosas con una sonoridad de ahora pero sin olvidar todo lo que he escuchado; bebop, New Orleans, Miles siempre, música contemporánea... mi música sigue la línea actual y la mezcla con la tradición desde el estilo personal, mío y del grupo.

Tanto lo que tocamos como el cómo lo tocamos es un intento de reflejar lo que pasa cada día cuando nos juntamos. Por eso los temas están grabados de arriba a abajo, sin arreglar nada. En cuanto a mi forma de componer, cuando escribo algo se lo toco a mi madre o a mi primo. Me interesa la opinión del público normal y corriente que pudiera ir a un concierto sin entender del tema, pues quiero que mi música llegue a la gente. *Pues no me imagino a Ornette Coleman tocándole Skies of America a la chacha.*

Yo sí, porque cuando la gente toca con sinceridad se nota, aunque sea la cosa más marcial del mundo.

Dice mi colega Federico García Herráiz que Wayne Shorter te tira lo tuyo.

Ese es un elogio demasiado grande para un pobre mortal como yo. La verdad es que es uno de mis compositores favoritos. Si él ha visto su influencia en mis composiciones, es posible.

Hablando del disco, me fastidia que cortéis Amarcord a media interpretación.

QUE UN MÚSICO DE AQUÍ QUE TOCA LA BATERÍA HAYA EDITADO UN DISCO A SU NOMBRE Y NO CONSTITUYA NOTICIA ES COSA QUE HABLA DE LA BUENA SALUD DEL MERCADO JAZZÍSTICO ESPAÑOL. QUE ADEMÁS EL DISCO *UARA*, -EDITADO POR EL NUEVO SELLO SATCHMO JAZZ- SEA DE LOS QUE MERECE LA PENA ESCUCHAR Y TENER, SÍ DA MATERIAL COMO PARA SEGUIR HABLANDO DE ÉL.

Xavi Maureta: jazz de hoy para todos los públicos



Xavi Maureta

La idea a priori era rendir homenaje a Nino Rota, que es otro de mis compositores favoritos; pero es también una especie de guiño para terminar el disco, algo que te deja con ganas de más.

De bateristas ¿cómo andamos?

Los que más me interesan son Papa Jo Jones, Elvin Jones muchísimo; Max Roach, Philly Joe (Jones), Roy Haynes, en su buena época; Tony Williams... me interesan mucho los bateristas de Nueva Orleans y, de la gente joven, Bill Stewart, Brian Blade, Jorge Rossy, que es uno de los grandes; Herman Riley, Jeff Watts, Joey Baron...

Aclárame lo de Jo Jones y los bateristas de Nueva Orleans.

La música de N.O. me gusta muchísimo, tanto la que se hacía en los años veinte como la de ahora. Los músicos tienen un sello muy personal. Idris Muhammad, que es de Nueva Orleans, tiene ese sello. Yo he tenido el privilegio de que él me enseñara sus ritmos y tipos de blues.

Esto de un baterista-líder ¿no va contra el orden natural de las cosas?

Es más bien una cuestión de necesidad. Trabajo mucho como freelance y sideman, pero además tengo la necesidad de escribir música. Tengo muchas cosas que decir. Para un batería esto supone un doble esfuerzo porque escribir música no es fácil y para ello necesitas tocar con soltura otro instrumento, como el piano.

Debo entender, en consecuencia, que Uara es el disco de un compositor y no de un batería.

De un batería-compositor o de un compositor-batería. He oído el comentario de que no parece el disco de un batería, y en el fondo es normal porque, si lo pienso, la gente espera de un líder baterista otro tipo de rollo.

Lo de la portada... ¿es un puro u otra cosa?

Es un puro.

José M^a García Martínez

breves

Como en aquella ocasión el álbum ha sido grabado en el monasterio austríaco de St Gerold, y durante el mes de

abril se ha podido disfrutar esta propuesta en una pequeña gira española por Madrid, Barcelona, Zaragoza y Murcia.

sionista italiano Carlo Rizzo, y el violinista húngaro Zoltan Landos.

Jan Garbarek y The Hilliard

Ensemble han vuelto a reunirse para grabar *Mnemosyne*, tras el enorme éxito obtenido con su anterior trabajo discográfico *Officium* (ambos para ECM).

Jan Garbarek, The Hilliard Ensemble



Lelli & Masotti

Dhafer Youssef, vocalista e intérprete de laúd de origen tunecino, reúne en su primer álbum para Enja, *Malak*, un interesante y ecléctico plantel de músicos: el guitarrista vietnamita Nguyễn Lê, el trompetista alemán Markus Stockhausen, el bajista francés Renaud García-Fons, el percusionista

Jazz Hoeilaart 1999, concurso internacional de Jóvenes Orquestas de Jazz, se celebrará entre el 24 y el 26 de septiembre próximos en Jezus-Eik/Overijse (Bélgica). El plazo de admisión de solicitudes para concursar finaliza el 1 de julio de 1999. Información: Tel/fax. 32 02 657 09 76.

A finales de febrero se realizó en el Auditorio Shrine de Los Angeles la 41 edición de los Premios Grammy, galardones creados por la industria discográfica americana para elegir lo más destacado de su mercado en distintos estilos, como el pop o el rock, pasando por la música clásica, el rhythm & blues y, por supuesto, el jazz. Teniendo en cuenta la variopinta denominación que cada categoría posee, los ganadores más o menos relacionados con el jazz fueron los siguientes:

Jazz contemporáneo: Pat Metheny Group, por *Imaginary Day* (Warner Bros)

Rock instrumental: Pat Metheny Group, por *The Roots of Coincidence*, del álbum *Imaginary Day* (Warner Bros)

Jazz vocal: Shirley Horn, por *I Remember Miles* (Verve)

Jazz latino: Arturo Sandoval, por *Hot House* (N2K Encoded)

Interpretación de jazz por conjunto u orquesta: Count Basie Orchestra, por *Count Plays Duke* (MAMA)

Solo de jazz instrumental: Chick Corea & Gary Burton, por el tema *Rhumbata*, del álbum *Native Sense: the New Duets* (Stretch)

Premios Grammy 1999

Instrumental de jazz, individual o en grupo: Herbie Hancock, por *Gershwin's World* (Verve)

Vocal masculino de R&B: Stevie Wonder por *St Louis Blues*, del álbum *Gershwin's World* (Verve) de Herbie Hancock

Arreglo instrumental: Don Sebesky por *Waltz for Debby*, del álbum *I Remember Bill- A Tribute to Bill Evans* (RCA Victor).

Arreglo instrumental con acompañamiento vocal: Herbie Hancock, Robert Sadin y Stevie Wonder por *St Louis Blues*, del álbum *Gershwin's World* (Verve) de Herbie Hancock.

Composición instrumental: Bela Fleck, Future Man y Victor Lemonte Wooden por *Almost 12*, del álbum *Left of Cool*, de Bela

Fleck & the Flecktones (Warner Bros).

Mejores notas de carpeta: Bob Belden, Todd Coolman y Michel Cuscuna por *Miles Davis Quintet 1965-1968* (Columbia-Legacy).



Arturo Sandoval

El pasado mes de marzo tuvo lugar la ceremonia de entrega de los XIII British Jazz Awards, celebrada en el local londinense The Pizza Express. Repartidos en 23 categorías diferentes, algunos de los premios más destacados fueron el otorgado a la cantante Annie Ross por sus "logros durante toda una vida dedicada al jazz", o el del empate entre el veterano trompetista Kenny Baker, de 72 años, y la joven

BRITISH JAZZ AWARDS

promesa Gerard Presencer, de 26. Por otro lado, el baterista Steve Brown recibió los galardones de *Mejor Batería y Nuevo Talento*. Otros ganadores que recibieron su premio durante la velada como 'mejores de su especialidad' fueron Roy Williams (trombón), Tony Coe (clarinete), Alan

Barnes (saxofón alto), Don Weller (saxofón tenor), Brian Lemon (piano), Martin Taylor (guitarra), Len Skeat (contrabajo), Stacey Kent (vocalista), la BBC Big Band como Mejor Big Band, Stan Tracey como arreglista/compositor, y el Martin Taylor's Spirit of Django como grupo. El premio al Mejor Album fue para *Soul Eyes* de Stan Getz (Concord).

CdJ

Frank Tenot y el hastío

"Tengo un cerebro hastiado del tipo 'ya he escuchado todo'... Estoy hastiado. He escuchado tantos discos... Hoy sigo escuchando y tengo la impresión de oír lo que ya he oído... En la época del Hot Club, del militantismo de los años 40, tenía un lado maniqueo. Me creía capaz de decir 'esto es bueno, esto es malo'. Hoy ya no puedo hacerlo. He descubierto que

la noción de lo bueno era enteramente subjetiva y que yo no tenía derecho a decir que lo que me gustaba menos era malo. Puedo decir 'me gusta este disco pero me gusta menos ése'. Lo he aprendido al volverme viejo. Cuando tenía 20 años yo era un militante, un político, un partisano. Me sentía investido con una misión 'tengo que hacer conocer esto o aquello'. Decía 'Art Tatum es formidable mientras que Dave Brubeck...' No me permitiría más decir eso. Y al mismo tiempo, los tipos como yo hemos sido necesarios. Su misión, su apostolado, era útil. Yo no habría hecho nunca en radio lo que he hecho... si no hubiera tenido esta pretensión de pensar que detentaba la verdad".

Declaraciones del crítico francés Frank Tenot a la revista *So What* con motivo de la publicación de su libro *Je voulais en savoir* (Ed. Albin Michel, 1997), recogidas para CdJ por Carlos Alberto Martins.

SEVILLA

teatro Central

jazz

en el Central 99

Cecil Taylor

piano solo

26 de mayo 21 h 1.500 ptas

Venta de entradas:

TEATRO CENTRAL José de Gálvez s/n

(Isla de la Cartuja)

Tel. de información: 95 4460780

Centros comerciales de EL CORTE INGLES s.a.

e HIPERCOR s.a.

Información en Teatro Central

Línea abierta 95 446 07 08

www.teatrocentral.com

JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE CULTURA

Diseno: Mangua

34º Festival de Jazz de San Sebastián-Airtel

Se conocen ya los músicos participantes en la 34 edición del Festival de Jazz de San Sebastián, que se celebrará entre los días 22 y 27 de julio y contará con el patrocinio de la compañía de telecomunicaciones Airtel. Con la incorporación del Centro Kursaal como espacio de conciertos, el número de actuaciones por cada día se extiende y durante las jornadas principales del festival se podrá gozar de música en vivo durante casi ocho horas inintermitidas, que se repartirán entre los distintos escenarios de la Plaza de la Trinidad, el Salón de Plenos del Ayuntamiento, el Centro Kursaal y los clubes de jazz de la ciudad. Como cada año habrá un gran número de conciertos gratuitos entre los que cabe destacar la ya habitual *Noche de Cuadernos de Jazz*, que para esta edición contará con un maestro de la trompeta: Clark Terry y su sexteto; en la jornada inaugural, en el marco del nuevo centro de conciertos Kursaal y también con en-

trada libre, se presentarán Steve Coleman, y Nguyễn Lê & Maghreb Friends entre otros; en el Jazz

Band Ball, fiesta de

arranque del Festival, estarán presentes Ravi Coltrane Quartet, Greg Osby Quartet, Kenny Garrett Quartet, Carme Canela-Iñaki Salvador Quintet y la Sedavi Big Band con la cantante Soledad Giménez, entre otros artistas. En el resto de las jornadas, y salvo cancelaciones de última hora, los artistas programados son los siguientes: Chano Domínguez-Iñaki Salvador, Branford Marsalis Quartet, Max Roach & The So What Brass Quintet, Christian McBride Quartet, Herbie Hancock's Gershwin's World, Marc Ribot y Los Cubanitos Postizos, John McLaughlin Remember Shakti, Don Friedman, y Van Morrison.

CdJ



John McLaughlin, Remember Shakti



Chano Domínguez

Javier Nombela

Jazz Festival



Bill Frisell

Bell Atlantic

El Festival de Jazz de Nueva York, organizado durante 10 años bajo la dirección de la Knitting Factory (y en las últimas ediciones a través de su empresa Knitmedia), pasa a llamarse desde este año Bell Atlantic Jazz Festival como consecuencia del acuerdo de esponsorización firmado por los creadores del festival con la multinacional norteamericana de las telecomunicaciones Bell Atlantic. Una de las primeras acciones acometidas ha sido la de extender el área de influencia del festival a tres ciudades más: Boston, Filadelfia y Washington. De esta forma el Festival se alarga un mes, desde el 13 de mayo al 13 de junio, para celebrar su clausura en Nueva York.

Aparte de los beneficios obvios al contar con un esponsor de ese tamaño, los organizadores han subrayado el aumento de alcance que supone, no sólo por llegar a otras tres ciudades sino por las posibilidades tecnológicas puestas a su disposición por parte de Bell Atlantic, que incluyen conexiones vía satélite con los conciertos en las distintas ciudades o videoconferencias entre los participantes.

El Festival creado por la Knitting Factory nació como una propuesta alternativa al JVC Jazz Festival, también con sede en Nueva York; con este acuerdo se enlazan audiencias parecidas de estas cuatro ciudades y con la intervención de la alta tecnología de comunicación vía satélite el resultado llegará a millones de aficionados —de todo el mundo, a través de las conexiones por Internet—.

Gracias a las emisiones por cable, el primer impacto incrementará la audiencia potencial de las 200 personas para las que tiene capacidad el local de la Knitting Factory hasta las 200.000 suscritas a la televisión por cable que ofrecerá estas emisiones. Para el año 2000 los organizadores esperan alcanzar los siete u ocho millones de espectadores suscritos a las emisiones. Por el momento la atención está puesta en el resultado final de esta primera edición, cuyos participantes confirmados para Nueva Yorkson: la Mingus Big Band, Ravi Coltrane, Steve Coleman, Bill Frisell, Pharoah Sanders, Dave Douglas, Tom Harrell, Grover Washington Jr, Charles Lloyd, y Olu Dara, entre otros. La información sobre el festival, fechas, artistas, etc, se encuentra disponible en la dirección internet www.jazfest.com (jazz con una única z: no es una errata).

Ver Agenda, pág. 4

CdJ

breves

Robin Hood es el nombre del nuevo club de jazz abierto en la Rambla barcelonesa por los organizadores de conciertos del Pipa Club. Tras ocho años de existencia el Pipa, situado en un primer piso de la Plaza Real, tuvo que cesar sus actuaciones de jazz por orden municipal.

Avui Jazz, el ciclo de conciertos de jazz de todos los viernes organizados en Vila-real (Castellón), ha editado un ameno libro con artículos de Javier Coma, Federico García Herráiz, Enric Vazquez y Boro Peris, que incluye además reproducciones de los cuadros de Boro Peris, expuestos en la ciudad el pasado mes de octubre de 1998. Información: 964 52 05 05.

Tribal Tech, la formación de jazz rock integrada por Scott Henderson a la guitarra y Gary Willis al bajo eléctrico, además de Scott Kinsey en los sintetizadores y Kirk Covington a la batería, ha editado *Thick*, su octavo disco en doce años de existencia como grupo. Alineados en la onda más eléctrica y avanzada del rock instrumental improvisado, están de gira por Barcelona (1 de mayo, Luz de Gas) y Madrid (2 de mayo, sala Caracol).

S. Henderson, G. Willis



MANGIONE

Cualquiera que mencione el nombre de Chuck Mangione recordará probablemente el éxito supermillonario del álbum *Feels so Good*, uno de los máximos exponentes de la fusión que algunos músicos ejercieron entre el jazz eléctrico y la música funk durante la década de los años 70. Aquel *elepé* vendió dos millones de copias en todo el mundo, en un momento en el que nada parecía ser capaz de hacer sombra al producto pop *rompelistas* de aquellos años: los Bee Gees. Desde entonces, Mangione ha sido repudiado por grandes sectores del jazz debido a sus devaneos con el pop instrumental y lo que más tarde se llamaría fusión. Tras un silencio de diez años, en los que Mangione ha aprovechado para descansar, el trompetista ha publicado un álbum con el título de *The Feeling's Back* (Chesky Records).

"Digamos que tras 20 años de giras y grabaciones, en los que pasaba nueve meses en la carretera y tres meses preparando un nuevo álbum, sentí la necesidad de leer libros, ver beisbol, irme a pescar y recargar las baterías", explica el propio Mangione en una conversación telefónica mantenida desde Nueva York, su residencia y ahora cuartel general de su regreso. "Hacia 1994, sin embargo, empe-



Chuk Mangione

cé a tocar de nuevo en clubes y un día conocí a David Chesky, quien me propuso la posibilidad de volver a grabar. Su interés en la música y la relación con los músicos, como músico de jazz que es, terminaron de animarme para preparar este álbum".

Grabado en la iglesia de St. Peters de Nueva York, en la que ya han grabado otros trabajos los responsables de Chesky Records, el sonido se registró con el apoyo de un único micro central y sin tratamiento alguno de *overdubs* en las canciones. Y casi en toma única. "Para mí era muy importante conseguir un tipo de sonido muy cálido", comenta Mangione, "y el apoyo de los productores y músicos involucrados en el proyecto ha sido fundamental para lograrlo. Me siento muy orgulloso de este trabajo, y David y Norman (Chesky) también. De hecho, hemos decidido continuar nuestra colaboración con un nuevo álbum".

Mangione se encuentra esta primavera de gira por EE.UU y también llegará a Polonia. "Me encantaría poder tocar en España, una vez estuve a punto de hacerlo pero no pudo ser. Quizás en el otoño, quién sa-

be". Su *feeling*, como él mismo lo define, puede ponerse a prueba con un simple test: "Si te sientas junto a la chimenea, con un buen vaso de vino o de brandy, y con una persona a la que amas, resultará difícil no empezar a abrazarse al escuchar esta música".

M.R.

IS BACK

Igloo, el sello de jazz más importante de Bélgica (que celebró su 20 aniversario el pasado 1998), recoge en un sampler titulado *Igloo Coleurs Jazz Vol. 2* una mirada a algunos de los artistas más emblemáticos de su catálogo, como Charles Loos, Serge Lazarevitch o Diederik Wisesels, entre otros. En sus últimas referencias (Igloo lleva editadas 140 entre *elepés* y *cedés*) el sello se ha abierto a sonidos más étnicos, surgidos de encuentros entre sus mú-

sicos y artistas de Senegal, como Soriba Kouyate, o Marruecos, con el grupo Aissawas.

El joven sello discográfico **Satchmo Jazz** tiene ya su tercera referencia en el mercado, *Des d'aquí*, una grabación que lideran Albert Sanz y David Mengual, y en la que han participado Ion Robles, Benet Palet, Marc Miralta y

Mamen García. La titularidad de los temas, con excepción de uno, se reparte entre Sanz y Mengual.



Plaza del Angel, 10 - 28012 Madrid
Tel. 369 41 43

Los mejores músicos de Europa y América en el mejor marco

17 AÑOS DE JAZZ

MAYO - JUNIO

(del 3 al 9 de mayo)

Laura Simó Trío:

De cine

(del 10 al 13 de mayo)

Jim Rotondi Quartet

(del 14 al 16 de mayo)

Jim Rotondi & Eric Alexander Quintet

(del 17 al 30 de mayo)

La calle caliente

(latin jazz)

(del 31 de mayo al 6 de junio)

Paula Oliveira Quartet

(del 7 al 13 de junio)

Bobby Martínez Quartet

(del 21 al 27 de junio)

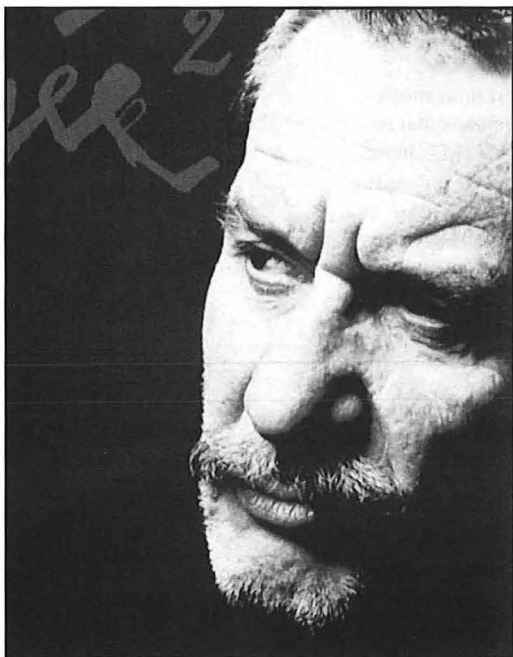
Barry Harris Trio

Todos los días
de 22.00 a 24.00 hrs.



Paolo Conte suele presentarse como el más francés de los cantantes italianos, pero en realidad es el mayor *crooner* de los cantantes *off jazz*. Algo así como un alienígena en el desierto, empapado de jazz y swing por los cuatro costados, enamorado de la canción de autor, la poesía y los ritmos populares, desde el tango al pasodoble. Ahora acaba de publicar la última entrega de una larga lista de álbumes en directo:

Tournée 2.



Pero todas estas vicisitudes de la industria discográfica le importan bien poco a Conte. Sin duda alguna él pertenece a esos artistas que abordan sus grabaciones como un mal menor al que hay que regresar solamente cuando es estrictamente necesario. Porque en realidad, lo que Conte más disfruta en este mundo es sentarse frente al piano y contar sus historias, esos retazos de personajes algo perdidos y confusamente nostálgicos, nacidos de su espíritu de italiano del norte, quizás algo gris, crecido

Hacía algo más de cuatro años que Conte no sacaba disco nuevo al mercado (exceptuando la recopilación *The Best of Paolo Conte*, GCD-Dro East-West, 1996, enésimo intento de su discográfica para popularizarle por terrenos aún difíciles, como España), y la espera se ha hecho larga teniendo en cuenta la inspiración con que se presentaba en *Una Faccia In Prestito* (1995), su último episodio en estudio. Y el regreso de este músico con aspecto de pingüino arrugado, es con un compacto doble que continúa la crónica de conciertos iniciada en *Tournée* (1992). En esta ocasión se trata de recopilar trozos de conciertos recogidos entre 1994 y 1998 en una lista infinita de ciudades: Roma, Milán, Londres, Berlín, Varsovia, Bruselas, Hamburgo, París, Niza, Nápoles, Sevilla, Montecarlo, Amsterdam, Venecia, Montreal... Una actividad aparentemente frenética para un músico que jamás viaja en avión (para desesperación de sus agentes de contratación).

entre discos de jazz, y al final refugiado en sus palabras y su estilo personalísimo de poesía *crooner*. Nacido en un pueblo de Piamonte en 1937, en una familia burguesa empapada de cultura cosmopolita, Conte se ha definido en ocasiones como “un hijo del jazz”, aunque sería su gran talento de compositor lo que le abrió las puertas para proporcionar éxitos a cantantes como Adriano Celentano (*Azzurro*, casi un himno para una generación de veraneantes romanos) o Patty Bravo. Con continuos encargos sobre la mesa, no fue hasta 1974 (es decir, con 37 años) cuando publicó su álbum debut (*Paolo Conte*, al que después se le ha añadido la cifra 74). Estos primeros trabajos se han convertido en joyas de coleccionista, ya que hoy son casi imposibles de localizar (estamos hablando del ya mencionado *Paolo Conte 1974*, *Paolo Conte 1975*, *Un Gelato al Limon*, *Paris Milonga* y *Apunti di Viaggio*: todos en RCA Italia). Ha sido en los años ochenta cuando su leyenda se

ha consolidado fuera de Italia y Francia (los franceses son auténticos fanáticos de su música, y algún mal pensado diría que hacen todo lo posible para quedarse con él...). Con álbumes como *Agua-plano* (1989) o *Parole D'amore Scritte a Macchina* (1990), Conte se ha abierto a otros juegos y sonidos, repletos de su inimitable sentido del boogie, el swing y la balada rota de *after hours*.

Las canciones de Conte residen con fuerza en el sentido de humor gráfico y culto (estamos ante un verdadero Woody Allen de la música) en el que mezcla palabras y expresiones del francés, el inglés, o el italiano y sus dialectos, y donde incluso los silencios o los juegos onomatopéyicos se integran como ningún otro cantante consigue. Su voz arrastrada, casi de borrachín, canta y recita (y en esto muchos pensarán en Leonard Cohen o Tom Waits, otros *grandes gargantas*). Según ha explicado en ocasiones, su uso del inglés responde a una lógica musical aplastante: “Soy incapaz de hablar en inglés, pero me encanta usarlo en mis letras ya que proporciona un swing instantáneo”.

Como gran enamorado del jazz que es ha acumulado miles de discos a lo largo de los años pero, como muchos jazzófilos, al final vuelve y vuelve sobre lo mismo: Fats Waller, Louis Armstrong, Astor Piazzolla o Jerry Roll Morton. Y esto, combinado con sus historias de calles mojadas, amores encallados y lugares que se cargan de nostalgia al pisarlos, ha forjado esa imagen de bohemio que tan lejana le resulta (dice en *Luna di marmellata*, incluida en *Tournée 2*: “...me lo sé todo sobre estos lugares, y conozco el frío de esta llave en mano. Y te preparas a habitar esta habitación como si fuera una casa, y yo espero mientras metes en los cajones tus cosas y las mías, y más allá de la ventana hay una luna estrepitosa que nos mira con tristeza...”).

Sus textos están tan rebosantes de sencilla poesía que merecerían ser traducidos y editados como ya se hiciera en Italia: *Le Canzoni di Paolo Conte*, con ilustraciones del desaparecido Hugo Pratt, con el que obtuvo en 1991 el prestigioso Premio Eugenio Montale de Poesía. Ironía y surrealismo a partes iguales forjan su universo literario, y como muestra estos ejemplos: jazz (*Sotto le Stelle del Jazz*, “bajo las estrellas del jazz, demasiadas corbatas equivocadas.. / .. las mujeres odiaban el jazz, y no se entiende el motivo.. / ... así éramos nosotros..”); existencialismo (*Chi Siamo Noi*, “...¿quiénes somos nosotros y adónde vamos?, a medianoche, en pleno invierno y a Alejandría...”); la composición musical (*Don't Throw It in the W.C.*, “.. no la tires al W.C., todavía es, hum, una bonita melodía...”); etcétera.

Michel Rolland

Un faquir con gabardina PAOLO CONTE

Unanochedejazz

Sin punto y aparte...

La Habana.- Problemas técnicos inesperados troncharon la actuación de Havana Ensemble y Susan's Unclues Col Jazz en la Casa de la Prensa. Los noveles Primos de Cuba y el francés Thierry Eliez habían dejado buena huella en la primera parte de la velada pero los otros dos grupos se quedaban con las ganas de hacer lo suyo en el patio que los vio nacer. Y cuando el desfile de público cabizbajo había comenzado, entre murmullos de desilusión y algún conato de disgusto, a viva voz se anunciaba que un músico programado trabajaría sin audio, solo, y brindaría dos sesiones a pesar de que su instrumento es muy difícil de ser considerado como solista. En el pequeño escenario levantado expresamente para la ocasión, ante un set de batería prestado por un músico canadiense y que coincidentemente lleva su nombre, estaba Jack DeJohnette, uno de esos monstruos sagrados del jazz que dan máxima categoría a cuanto integra, toca o compone. Había estado por la tarde para ver dónde, con qué y con quiénes podría tocar. Las condiciones no eran a las que está acostumbrado y en su rostro mulato se reflejó cierta duda sobre si lo haría. Sin embargo,

horas después, cuando veía bailar a los veteranos de Santa Amalia al compás del swing de la música que propulsaba, casi al filo de la medianoche, la sonrisa de satisfacción le llenaba ese mismo rostro. Su magistral primera interpretación con mazas fue un preludio de lo que es capaz de hacer sin necesidad de otro apoyo ni de apoyar a otros. La segunda, ya con las baquetas —que también llevaban su nombre—, animó al público que —entusiasta empedernido— no se había marchado ante el infortunio técnico. De pronto, como traído por el pensamiento, apareció Jorge Reyes, uno de los grandes contrabajistas cubanos de siempre, y la rítmica percusión de los cueros entró en sintonía mágica con las fantasías que los dedos del pequeño gigante de ébano sacaba de las cuerdas de un instrumento que parece querer dominarlo a él con su enorme volumen. El diálogo fue de ángeles, impresionante en lo que decía y, más aún, en lo que insinuaba. El estímulo recíproco a buscar ángulos diferentes sobre un tema conocido creó el milagro único del jazz, que provocó a un joven saxo-

hasta
el
cielo

Jack DeJohnette

fonista, tan osado como talentoso, Dayan Virelles, a acompañarles en una creación espontánea que hará historia para los que la disfrutamos. Estas líneas las escribí horas después de ese fenómeno de iluminación jazzística, antes de que las emociones se calmaran y el distanciamiento en tiempo permitiera mayor objetividad. Sin embargo, escribiendo lo que sentí, vuelvo a sentirlo y me anima a emular en improvisación ante el teclado de letras y números, tratando de reproducir en algo las sensaciones, sentimientos y ensanchamiento espiritual que me embargaron anoche. Pero... es inútil, soy incapaz de trasladar a quien me lea u oiga, sin punto y aparte en esta larga improvisación coltraneana, lo que se vivió en el patio de la Unión de Periodistas de Cuba, cuando Jack DeJohnette y sus eventuales compinches nos hicieron comprender que a través del jazz es posible tocar el cielo con las manos...

José Dos Santos

Richard Laird



breves

Madrid 99... canciones y actuaciones para cambiar de Alcalde es una plataforma creada hace unos meses e integrada por las asociaciones *No nos resignamos y Madrid 99 razones para cam-*

biar de Alcalde. Los objetivos son estimular la vida cultural de Madrid y en concreto revitalizar uno de los aspectos más perseguidos por el actual regidor de la ciudad: la música en directo. Desde el 15 de marzo y hasta el 13 de junio, día de elecciones municipales, la plataforma llevará a cabo un progra-

ma de conciertos (música de todos los estilos), danza, teatro, cabaret, mimo, títeres, exposiciones, proyecciones de cortometrajes, etc. La participación, pasiva o activa, está abierta a todos aquellos que quieran colaborar: Información: www.redestb.es/personal/madrid99 y en el teléfono 629 068 302

Jazz Gráfico

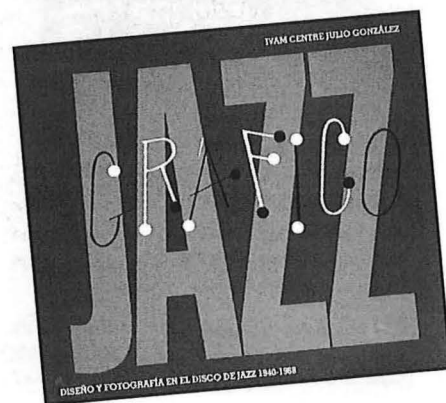
Diseño y fotografía en el disco de jazz 1940-1968

Catálogo de la exposición celebrada en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM)

La mayor muestra de portadas de discos de jazz reunida hasta la fecha

Incluye textos de Jorge García - Comisario de la exposición, Juan Manuel Bonet, Bob Blumenthal, Angelyn Grant y Alfredo Papo
(Textos en español e inglés)

Cuidadísima presentación y diseño
Formato 30 x 26 - 256 pp
164 ilust. color / 125 ilust. b/n / 19 fotos b/n
Cronología, bibliografía, biografías e índice onomástico



Deseo recibir el catálogo
Jazz Gráfico

Nombre.....

Dirección.....

CP..... Ciudad.....

Catálogo	5.000 pts
Envío correo postal	725 pts
Envío mensajería	1.200 pts
Carpeta + gastos envío	TOTAL

Pago: ☐ Giro postal ☐ Talón
Tarjeta ☐ VISA ☐ 4B ☐ MASTERCARD
☐ AMERICAN EXPRESS

Nº/...../.....

VTO/.....
(Pedidos fuera de España, sólo con Tarjeta de Crédito)

Remitir a **Cuadernos de Jazz**
Hortaleza, 75 / 28004 MADRID
Tel 91 308 03 02 / Fax 91 308 05 99
e-mail: cdejazz@interlink.es

UN SIGLO DE JAZZ

SU HISTORIA, SUS GENTES,
SUS ESTILOS

ROY CARR,
RICHARD COOK, FRED DELLAR,
BRIAN CASE, LLOYD BRADLEY,
JOHN FENTON, NEIL SLAVEN,
PHIL STRONGMAN



Inevitablemente, el jazz se ha ido enriqueciendo con una jugosa iconografía que complementa visualmente su historia musical... En Un siglo de jazz se utiliza generosamente ese material gráfico para hacer que la lectura del libro entre, literalmente, por los ojos.

José Luis Salinas
CUADERNOS DE JAZZ

FORMATO 28,5 x 24,5 - 258 PP

Deseo recibir el libro
UN SIGLO DE JAZZ

Nombre.....

Dirección.....

CP..... Ciudad.....

Libro 4.950 pts

Envío correo postal 725 pts

Envío mensajería 1.200 pts

Libro + gastos envío TOTAL

Pago: ☐ Giro postal ☐ Talón

Tarjeta ☐ VISA ☐ 4B ☐ MASTERCARD

☐ AMERICAN EXPRESS

Nº/...../.....

VTO/.....

(Pedidos fuera de España, sólo con Tarjeta de Crédito)

Remitir a **Cuadernos de Jazz**

Hortaleza, 75 / 28004 MADRID

Tel 91 308 03 02 / Fax 91 308 05 99

e-mail: cdejazz@interlink.es

Bautizar un lanzamiento con la designación de *Joven Jazz Europeo* puede abrir muchas expectativas pero también cerrarlas de golpe. Una etiqueta semejante puede alimentar la ilusión de que los nuevos músicos del viejo continente hayan encontrado su lugar en el aparato promocional de los grandes sellos... Pero también puede mover a la desconfianza una vez que el término jazz aparece hoy por doquier en etiquetas de músicas que nada tienen que ver con él (Acid-Jazz o Smooth Jazz) o definiendo características en mundos musicales totalmente ajenos, como en la música electrónica con cierto contenido improvisatorio o en el folclore interpretado de manera contemporánea. La muy parcial ecuación de jazz igual a improvisación y la contigüidad de muchos estilos musicales del momento llevan a estas designaciones poco clarificadoras. Ciertamente es que el jazz linda hoy con muchas otras músicas, pero ¿qué extravagante concepción del jazz puede recoger en un mismo paquete al más que maduro N.H Ø. Pedersen, la cantante de étnia Sumi Mari Boine y Laura Fygi? ¿Qué tienen que ver entre ellos y qué con grupos como Night Ark o con Sezen Aksu? Ni la lógica más aventurada puede encontrar un terreno mínimamente común, ni en lo jazzístico ni, como después veremos, en lo joven. La denominación de origen resulta evidente.

En realidad *Joven Jazz Europeo* explota el potencial de sellos asociados al catálogo Universal (antes PolyGram) bajo un término-paraguas que le permite incluir jazz y músicas de origen folclórico más tocadas por otras expresiones contemporáneas que por él. El resultado es un cajón de sastre en el que se le da lugar a músicos ya veteranos (Wolfgang Puschnig o la mismísima Vienna Art Orchestra), a una concepción bien arbitraria del jazz, además de muy superficial, partiendo de la electrónica (Bugge Wesseltoft) y a intérpretes difícilmente encuadrables (Goran Bregovic), entre los que no existe posible nexo de unión. El mapa europeo resultante poco o nada tiene que ver con la realidad del jazz del viejo continente. En realidad se ha optado por agrupar bajo el término-paraguas tanto al jazz como a expresiones cuyo mayor interés tiene que ver con su exotismo o su atractivo de producto cercano a las corrientes de moda.

El jazz legítimo cumple un mero papel de argamasa en esta imprecisa y arbitraria recopilación ¿Quién puede considerar a Joachim Kühn, a Christian Escoudé o incluso a Jon Balke como nuevos músicos por descubrir? Músicos más jóvenes como el refinado Guy Barker (1957), Wolfgang Muthspiel (1965), Barbara Dennerlein

Bugge Wesseltoft

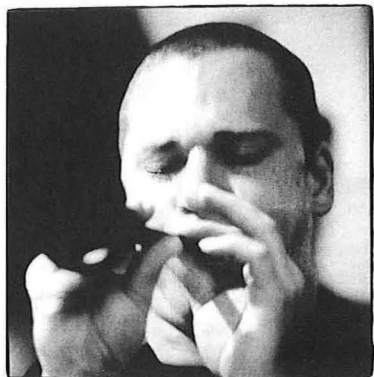


C.F. Wesseltoft

el
j A z z
C O

(1964) o Courtney Pine (1964) tienen ya una extensa carrera a sus espaldas. Otro tanto puede decirse de Maria João, Pierre Boussagnet o Niels Lan Doky, intérpretes que ya han rebasado la treintena ¿A quién calificar como joven? ¿No están usados los músicos de jazz como pretexto, como mero enganche para incluir a músicos de otras áreas en la etiqueta? Dada la multitud de campos por los que discurre el jazz contemporáneo no es difícil establecer relaciones con todo aquello que sea autóctono, tenga uso de la electrónica o presencia de canciones salidas del Tin Pan Alley. Otra cuestión es su pertenencia al jazz. Pero esta cuestión queda obviada. Vayamos con los lanzamientos. Courtney Pine fue uno de los primeros músicos de jazz que incluyó DJ's en sus discos de forma notablemente discreta y sin que ello

Akosh S.



Denis Majorel



Denis Majorel

Jon Balke



C.F. Wesenberg

Eivind Aarset

limase su tono muscular o su devoción coltraneana. En la muestra se recogen dos de sus discos, *Underground* y *Another Story*. El uso de los DJ's en las producciones del sello noruego Jazzland es sin embargo muy distinto pues en ellas se convierte en su medio expresivo. Tal ocurre con *Sharing*, disco de su cerebro, Bugge Wesseltoft y su grupo de ampuloso nombre New Conception of Jazz, un álbum de estética *ambient* que en muy poco hace pensar en sus colaboraciones en discos de sus compatriotas Jan Garbarek y Sidsel Endresen. Nils Peter Molvaer, otro artista de ECM, hace su cameo a lo Miles eléctrico en un tema titulado *Breen n' Glue* y en uno de los discos más interesantes de la serie, *Electronique Noire*, del guitarrista Eivind Aarset, fuertemente influenciado por la faceta más rockista de Terje Rypdal. *Solarized* de Jon Balke y su Magnetic North Orchestra, es el disco más jazzístico del sello noruego y más ajeno a las corrientes comentadas.

La conexión del jazz con los lenguajes folclóricos ha sido de sobra explotada por músicos de este catálogo como Maria João o Christian Escoudé. Extremadamente idiosincrática cabe concebir la colaboración de Wolfgang Puschnig con el diabólico violinista americano Mark Feldman en un concepto que sintetiza jazz, música de cámara y aires folclóricos. Los finlandeses Trio Tökeät ofrecen un disco lleno de humor pero de difícil deglución dado su no muy logrado encaje de ritmos y tradiciones que puede pasar de lo encantador a lo francamente caprichoso dejando multitud de hilos al viento. Sin duda el músico más llamativo de toda esta primera entrega es el húngaro Akosh S., un tenor tórrido a la manera de Pharoah Sanders o Gato Barbieri. Escuchar sus discos es como trasplantar las meleés afro-espirituales del primero a catárticas jams multiétnicas. Más que un saxofonista de jazz, Akosh S. es un enamorado del sonido vocalizado y dramático de su instrumento que le ha llevado de manera instintiva a adoptar un cierto ayle-rismo. Nada tienen que ver con el jazz ni el disco de Sezen Aksu-Goran Bregovic, músico de las películas de Emir Kusturica, ni el folk-rock de Mari Boine, antigua colaboradora de Jan Garbarek.

Una mención aparte merece *Charme*, un disco de Pierre Boussaguet que incluye las últimas grabaciones de Guy Lafitte y el magnífico toque de Alvin Queen. De Boussaguet puede decirse al menos que es razonablemente joven, que toca jazz al cien por cien y que es indudablemente europeo.

Angel Gómez Aparicio

In A Mist

Esto se hunde

Que no le lleve a engaño el título; no encontrará catastrófico fin de siglo en las líneas que siguen, sólo hechos objetivos.

Mientras Londres se sumerge -o casi lo mismo, el nivel de las aguas subterráneas sube- a razón de dos metros por año, no está mal ¿eh?, en la City hay cierto revuelo por el nombramiento del nuevo presidente de EMI, compañía que es patrimonio del orgullo británico y en lo que a usted y a mí nos importa, dueña de Blue Note y Capitol. Para no quitar la razón a quienes dicen que los responsables de las discográficas saben más del cómo que del qué vender, se ha designado para el puesto a don Eric Nicoli, procedente de la industria confitera; éste, inasequible al desaliento, afirma que su falta de conocimiento del mundo del disco será una ventaja por su falta de prejuicios. Cuando se supo de su contratación, las acciones de la compañía que deja cotizaron al alza y las de EMI a la baja. Michael Cuscuna, *ora pro nobis*. Cine sobre jazz. Novedades en otro campo abonado para la controversia. Chet Baker va a ser objeto de una película (no sé si un precedente con Robert Wagner es real o producto de mi imaginación). Por los derechos pujaron Universal con Brad Pitt (i) para el papel de Baker, Paramount con Jim Carrey (iii) y Miramax que se llevó el gato al agua... con Leonardo Di Caprio. A ver qué sale, pero un Matt Dillon en forma se me antoja más indicado. Aún no se ha nombrado director...

Mas aún hay esperanza. En la página tres de *The Sun* del 27 de febrero saltaba la noticia; se subastaba un peluquín de Frank Sinatra con un valor añadido: ¡la posibilidad de que contenga células epiteliales con las que en el futuro se podría obtener un clón del cantante! ¿Ve como no era para tanto?

Fernando Ortiz de Urbina

NOVEDADES DISCOGRÁFICAS

- Paolo Fresu:** *Metamorfosi* (BMG)
Branford Marsalis: *Requiem* (Columbia)
Sam Rivers' Rivbea All Star Orchestra: *Inspiration* (BMG)
Steve Coleman and Five Elements: *Believing, Learning, Knowing* (BMG)
Jelly Roll Morton: *Jelly Roll Stomp* (Tradition/Rykodisc)
Cecil Taylor-Dewey Redman-Elvin Jones: *Momentum Space* (Verve)
Bill Evans: *Touch* (Escapade Records)
The Complete Peggy & June Christie Capitol Transcriptions Sessions (Mosaic Records)
Charlie Haden: *The Montreal Tapes: Liberation Music Orchestra* (Verve)
Charlie Parker: *The Complete Live Performances on Savoy* (Savoy Jazz)
Ethel Ennis: *If Women Ruled the World* (Savoy)
Jerry Gracia & Dave Grisman: *So What* (Acoustic Disc)
Stan Getz: *Captain Marvel* (Koch Jazz)
Ken Schaphorst Big Band: *Purple* (Naxos Jazz)
Erik Friedlander: *Topaz* (Sian)
Nicholas Payton-Eddie Henderson-Lew Soloff-Tom Harrell: *Trumpet Legacy* (Milestone)
Trudy Pitts w/ Pat Martino: *Legends of Acid Jazz* (Prestige)
Bob Mintzer Quartet: *Quality Time* (TVTJazz)
Peter Epstein Quartet: *Starin at the Sun* (MA)
Dave Brubeck: *Brubeck Plays Brubeck* (Columbia/Legacy)
Ran Blake: *Something to Life for* (hatOlogy)
ICP Orchestra: *30th Anniversary Tour* (hatOlogy)
Maneri, Shipp & Peterson: *So What* (hatOlogy)
Matthew Shipp - Mat Maneri: *Gravitational Systems* (hatOlogy)
Guillermo Gregorio Trio: *Red Cube(d)* (hatOlogy)
Ken Vandermark 4: *The Joe Harriott Project* (hatOlogy)
Ellery Eskelin & Han Bennink: *Dissonant Characters* (hatOlogy)
Christian Jacob Trio: *Time Lines* (Concord Jazz)
Art Blakey & Thelonious Monk: *Art Blakey's Jazz Messengers with Thelonious Monk* (Rhino/Atlantic)
Bennie Wallace: *Someone to Watch Over Me* (Enja)
Bobby Previte's Latin For Travelers: *Dangerous Rip* (Enja)
Jenny Evans: *Girl Talk* (Enja)
Bryan Lee: *Live at the Old Absinthe House Bar... Saturday Night* (Enja)
Marty Hall: *Who's Been Talking* (Enja)
Steve Turre: *Lotus Flower* (Verve)
Mike Lee: *Above the Battleground* (Consolidated Artists)
Chris Daniels and the Kings: *Louie, Louie* (Moon Voyage)
Arthur Blythe: *Illussions* (Koch Jazz)

VERVE MASTER EDITION:

- Duke Ellington & Johnny Hodges:** *Side By Side*
Ella Fitzgerald: *Sings the Duke Ellington Songbook*
Oscar Peterson: *Plays the Duke Ellington Songbook*
Johnny Hodges with Billy Strayhorn & The Orchestra
Duke Ellington: *Soul Call*
Cannonball Adderley: *Quintet in Chicago*
Charles Mingus: *Pre-Bird*
Sonny Rollins: *Sonny and the Big Brass*
Stan Getz: *West Coast Jazz*
Kenny Burrell & Jimmy Smith: *Blue Basch*

CHARLES BROWN

El cantante y pianista de blues Charles Brown falleció el pasado 21 de enero en Oakland, California, diez días después de recibir un homenaje en San Francisco en el que participaron Bonnie Raitt, John Lee Hooker y Doctor John entre otros. Brown fue una de las figuras prominentes del 'blues elegante' que se creó con la emigración de músicos tejanos a California en la primera mitad de la década de los cuarenta. Lejos de la imagen típica del músico de blues, Brown leía música y había estudiado química en la universidad. Hacia 1943 abandonó un *master* recién comenzado para trabajar como pianista. A los pocos meses el guitarrista Johnny Moore le contrató para su grupo Johnny Moore's Three Blazers, un trío de guitarra, pianista/cantante y bajista a la imagen del de Nat "King" Cole, en el que el guitarrista era su hermano Oscar Moore.

Ciñéndose a un repertorio de blues -y restringiendo así las posibilidades reales del grupo- los Three Blazers no tardaron en cosechar éxitos, comenzando con *Driftin' Blues*, un tema de 1945 que por su solo de guitarra merece el título de clásico. Cincuenta años después puede sorprender lo popular que llegó a ser el *cocktail blues*, pero no hay más que escuchar las primeras grabaciones de un personaje tan influyente como Ray Charles para descubrir que, como tantos, se limitaba a imitar a Brown. Tras los años de éxito (y anécdotas, como la vez que Brown y Nat "King" Cole se estaban desrizando el pelo y Brown perdió el suyo) llegó el olvido, del que salió de la mano de Bonnie Raitt en 1989. El oficio de Brown y Danny Caron, su nuevo director musical, dieron buen resultado en una serie de discos para Bullseye, Alligator y Gitanes/Verve.

F. Ortiz de Urbina

Abandonaron la escena

FRED HOPKINS, UN ANCLA EN LA TORMENTA

El contrabajo de Fred Hopkins tenía un sonido añejo de tripa y madera. Su toque era sereno, resonante y de un inquebrantable pulso bluesy. Su presencia se hacía notar por su sonoridad terrena e instantáneamente reconocible incluso en un contexto tan homogeneizado como el del Bass Violin Ensemble. Su tono grave perdía su aire solemne cuando al acercarse al registro agudo con notas rápidamente enunciables o en sus breves glissandos adquiría una consistencia gomosa y elástica. Hopkins era de esos bajistas que todavía sonaban a palpitación en cualquier situación: desde la espacialidad de Air, al intenso cuarteto de David Murray o la big band de Muhal Richard Abrams. Aunque normalmente asociado a la estética de la AACM, su apego a lenguajes más tradicionales le permitió anclar sesiones de músicos tan diferentes entre sí como Anthony Braxton, Marion Brown, James Moody o Tom Varner. Su trabajo en Air nos dejó magníficos ejemplos de su empatía e inventiva solista. Dentro de los grupos de David Murray, nos ha dejado otros en los que su sonido rico y grueso permitía a todo instrumentista cabalgar a placer. Seguro, casi inamovible, Fred Hopkins era un ancla capaz de agarrar en lo más profundo de la tierra por fuerte que fuese la galera.

A. Gómez Aparicio

ADIÓS APRESURADO A JAKI BYARD

La muerte inesperada, en circunstancias confusas, del pianista Jaki Byard, nos devuelve el recuerdo de un músico acaso no suficientemente valorado por la crítica, ni respaldado por su éxito entre los aficionados. Tampoco contribuye-

ron a su popularidad su conocido afán por desmarcarse de cualquier escuela o categoría precisa, ni su alejamiento de la escena en beneficio de la docencia -fue profesor en el New England Conservatory, al tiempo que dirigió a los Apollo Stompers-. Y, sin embargo, pocos músicos han podido igualar su carisma y dotes de improvisador. Como Mingus, con quien se dio a conocer en el mundo del jazz, Byard modeló su estilo en un *totum revolutum* compuesto de los estilos más dispares, una marcada querencia por el blues -sus primeros pasos en la profesión los dio junto al saxofonista de rhythm & blues Earl Bostic- y un virtuosismo fundamentado en la técnica clásica que nunca degeneró en exhibicionismo grosero. Otras constantes en su música lo fueron el swing único y un sutil sentido del humor típicamente mingusiano. Aparte sus discos con Mingus -*The Black Saint and the Sinner Lady*, *Mingus, Mingus, Mingus*, *Mingus, Mingus, Town Hall Concert*, *The Great Concert of Charlie Mingus*, puede escucharse como sideman junto a Eric Dolphy, Don Ellis, Rahsaan Roland Kirk y Booker Ervin. Como líder, nos ha dejado un número de obras maestras para el sello Prestige -*Jaki Byard with Strings*, *The Jaki Byard Experience*-, y un excelente disco de piano solo, *There'll Be Some Changes Made*, para Muse.

J. M^a García Martínez

BETTY ROCHÉ

Ha muerto Betty Roché, una de las cantantes más escurridizas de entre la abundante nómina de vocalistas dadas a conocer en los años cuarenta, y también una de las más interesantes. Roché debe la fama a la colaboración con Duke Ellington en dos etapas bien distintas de su carrera: 1942-43, cuando tuvo la ocasión de intervenir en el estreno de la suite *Black, Brown & Beige* en el Carnegie Hall, y durante unos pocos meses en 1952, que le

bastaron para grabar una de las mejores versiones que se recuerden del tema de la banda, *Take the 'A' Train*, para el sello Columbia (*Ellington Uptown*). Roché nació en 1920 en Wilmington; se dio a conocer gracias a los concursos del Apollo Theatre y comenzó su carrera colaborando brevemente con los Savoy Sultans, Hot Lips Page y Lester Young. Posteriormente trabajó también para Earl Hines y Gerald Wilson. Son poco conocidos, aunque meritorios, tres discos tardíos de la vocalista: uno para el sello Bethlehem, *Take the 'A' Train* (1956, con Conte Cando-li y Eddie Costa entre otros), *Singin' & Swingin'* (1960) y *Lightly & Politely* (1961), los dos últimos para Prestige. Roché, de estilo incisivo y voz profunda, baladista de mucho fuste, fue un extraño caso de cantante influida por el bop que daba lo mejor de sí en compañía de una orquesta, y no de un grupo pequeño como los que frecuentó tras dejar a Ellington. No sabemos si fue por este motivo, pero su carrera languideció poco después de grabar sus discos Prestige y se le perdió para siempre la pista. Hasta ahora, lamentablemente.

Jorge García

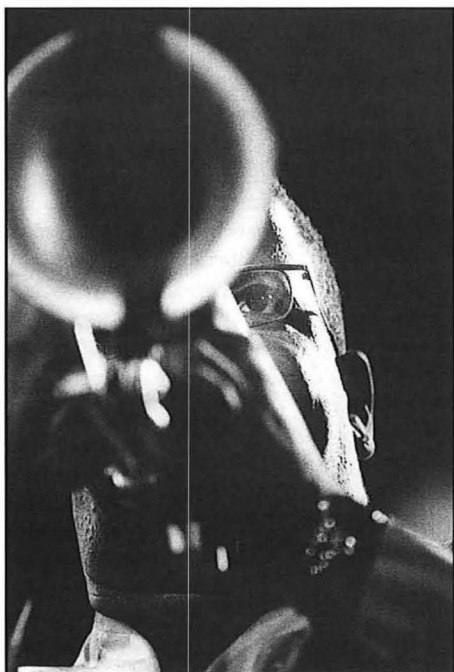
JOE WILLIAMS

Considerado como uno de los mejores cantantes de su generación, Williams falleció a causa de un colapso el lunes 29 del pasado marzo, mientras caminaba por una calle de Las Vegas tras marcharse del hospital donde estaba ingresado por no estar de acuerdo con el tratamiento que le administraban y querer llegar a su casa. Tenía 80 años.

Profesional desde la década de los 30, trabajó en esos años junto a Coleman Hawkin y Jimmy Noone, entre otros y tuvo popularidad con su show radiofónico en la CBS, emitido durante 1937. Entre 1946 y 1947 realizó varias giras con la orquesta de Andy Kirk. El reconocimiento le llegó en 1954 cuando se incorporó a la orquesta de Count Basie, con quien estuvo hasta 1961. Joe Williams será recordado por una gran mayoría de aficionados por su versiones de *Ev'ry Day I Have the Blues*, *In the Evenin'*, *The Come Back*, *All Right OK*, *You Win*, *Teach Me Tonight*..., sin olvidar el tema de Joe Turner *Roll 'em Pete*.

CdJ

Terence Blanchard



J.F. Luberine

Terence Blanchard

El trompetista Terence Blanchard ha renovado contrato recientemente con la multinacional Sony pero ahora para su división Sony Classical, lo que le coloca como uno de los músicos principales de esta empresa discográfica. La primera expresión de este cambio es la publicación de un nuevo trabajo titulado *Jazz in Film*, en el que Blanchard revisa y arregla con acompañamiento orquestal algunos de los temas fundamentales de la relación musical entre el cine y el jazz.

Para esta nueva grabación, en la que el propio Blanchard se ha encargado de la producción (expresión de su deseo de control artístico máximo sobre su obra), el trompetista de Nueva Orleans se ha rodeado de un grupo de músicos de primera línea, algunos de los cuales ya habían trabajado con él precisamente en bandas sonoras compuestas por Blanchard (principalmente para el director Spike Lee). Es el caso de Reginald Veal o el difunto Kenny Kirkland, que junto a Donald Harrison, Joe Henderson, Steve Turre y Carl Allen constituyen el septeto principal sobre el que Blanchard repasa temas como *Anatomy of a Murder* de Duke Ellington, *Chinatown* de Jerry Goldsmith, *The Pawnbroker* de Quincy Jones o *Man with the Golden Arm* de Elmer Bernstein.

La relación de Blanchard con el cine arranca

y el cine

desde sus comienzos artísticos y su relación con las películas de Spike Lee han dado lugar a composiciones variadas y nominadas en varias ocasiones a premios de la industria discográfica norteamericana (caso de *Mo' Better Blues*, *The Heart Speaks* o *Malcolm X*, en la que Blanchard documentaba la evolución del jazz de

forma paralela a la vida del activista radical afroamericano). Uno de sus últimos trabajos anteriores a este ha sido la banda sonora para el documental *Four Little Girls* (nominado al Oscar como mejor documental en 1997). Está prevista una gira europea de presentación de este álbum entre primavera y otoño de este año a lo largo de diversos festivales de jazz.

CdJ

2 FESTIVAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Del 3 al 9 de Mayo del 99

CONCIERTOS

Día 3 (Presentación)
"LA UNIVERSITARIA DE SEVILLA CLUB BIG BAND"
 Patio del Rectorado, 21 h. (entrada libre)

Día 6
ROY HAYNES, JOHN PATITUCCI y DANILO PÉREZ = ALL STARS
 Escuela Superior de Ingenieros (Isla de la Cartuja), 21 h.

Día 7
PEDRO ITURRALDE CUARTETO
 (Homenaje al Jazz Español)
 Escuela Superior de Ingenieros, 21 h.

Día 8
DEBORAH DAVIS & GERMAN KUCICH TRÍO
JIMMY WEINSTEIN QUARTET
 Escuela Superior de Ingenieros, 21 h.

Día 7
CONCIERTO PARA NIÑOS (asistencia libre concertada. Tlf. 954 55 14 20)
JIMMY WEINSTEIN QUARTET
 Escuela Superior de Ingenieros, 12 h.

800 pts. / 50% C.U.
 Taquillas días 3, 4 y 5 de mayo en Pabellón de Uruguay de 10 a 14 y de 18 a 20 h. y los días 6, 7 y 8 en el mismo lugar del concierto

JAZZ EN CINE

Día 4
DANNY BOY (Ángel)
 D.: Neil Jordan
 Día 5
WILD MAN BLUES
 D.: Woody Allen
 Patio del Rectorado, 22 h. 250 pts.

ÓLEO SOBRE JAZZ
 Obras de Victoria Nieto, Rocio Cabrera y Manuel Cuervo
 E. S. Ingenieros Plaza de América Del 3 al 15 de mayo, de 9 a 21 h.

SEMINARIO-TALLER DE VOZ
 A cargo de **DEBORAH DAVIS**
 Iniciación a la técnica del jazz
 El Almacén, Sala La Imperdible
 7.000 pts./5.000 C.U.
 Inscripción a partir del 27 de abril. Tlf. 954 55 14 20 de 10 a 14 h.

TRASNOCHE MANUEL CALLEJA TRÍO
 (Jam Sessions)
 El Almacén, Sala La Imperdible
 Días 6, 7 y 8, a partir de las 23 h.

Autobuses lanzadera gratis desde Puerta Barqueta a partir de las 10 h., ida y vuelta

ABC

EL MONTE

CAJA DE AHORROS

7C



Que se puede encontrar excelente jazz sonando en cualquier noche parisina, no es novedad. Casi desde que el jazz es jazz, París también lo es. Si lanzamos a la mesa (del club) la hipótesis de que todo buen amante del jazz adora también

escuchar tantas otras cosas buenas que la madre cultura nos haya podido

dar... uno querría quedarse. Si no fuera, claro, por la amenaza del extracto de cuenta bancaria del mes siguiente. Mi último fin de semana en el

Cómo pasar un buen fin de semana largo en París

centro de l'Ile de France fue tan apetitoso - también gastronómica-

mente, pero esa es otra historia - que no puedo menos que compartir. Ahí va un racconto somero

que espero de la buena idea de aprovechar esa bendita competencia aérea que nos alaga últimamente, y saltar a cualquiera de esas jazzísticamente históricas orillas del Sena -izquierda o derecha, como siempre- y disfrutar. Como prefacio, diré que no había visto antes en persona a ninguno de estos músicos, y que el precio de las entradas fue de 100 FF (o sea, 15,27 euros o 2.540 pts), salvo en el Petit Journal (120 ó 300 con cena). En todos los casos el local respectivo estaba completo (o sea: hay que reservar).

Michel Portal



José Horna

Miércoles:

Didier Lockwood Quartet

Sunset (60 rue des Lombards 75001 París-)

Lockwood se presentó con Benoît Sourisse al piano, Marc Michel Le Bevillon en el contrabajo, y el baterista belga André Charlier: el grupo de su último disco. O sea, su enfoque estético más jazzístico, comparado con la tal vez más conocida de sus experiencias del lado del rock. Plenamente convincente, Lockwood no presentó de todos modos una única faceta sino que navegó con sus excelentes marineros en aguas diversas, recurriendo a la electrónica en lo que puede considerarse una medida justa, casi nunca exagerada. De su técnica ya no quedaban dudas hace tiempo y en el recital de esta noche apenas abusó. De su madurez dan fe sus dos recientes trabajos para Dreyfus (*Round about Silence*, de 1998, y *Storyboard*, del 96 - éste comentado por Alejandro Cifuentes en el núm. 43 de *CdJ*), cuyos contenidos fueron el tema del concierto. Sorpresa para mí: no sabía que Lockwood también tocara la trompeta, y de una manera que su homenaje a Miles Davis resultó digno e interesante. Que haya sido ahijado artístico de Stéphane Grappelli queda hoy como anécdota de su cu-

rriculum: Lockwood ya es un músico personal con cosas propias para decir. A seguir (escuchando). Comentario aparte: que yo sepa, debió tratarse de uno de los primeros intentos del local de la rue des Lombards de presentar dos recitales por noche: a las 20 hs (para los que se acuestan temprano) y a las 22 hs (para los más noctámbulos).

Jueves

Baden Powell

Petit Journal
Montparnasse
(13 rue du Commandant Mouchotte -75014 París)

Sí, fue una casualidad y un privilegio coincidir en París con esta figura abolutamente central de los últimos cuarenta años de historia de la Música Popular brasileña. Representa Powell los 70 años - aunque apenas pasó los 60-, pero sus dedos mantienen la agilidad de la época dorada en que componía con su aparcero favorito, Vinícius de Moraes. Años que pasaron por los oídos del público parisino como un regalo, con una sabiduría que derrochaba ya cuando era joven. Baden Powell aportó a la MPB un sonido guitarrístico que inyectaba (más) sangre africana a la batida bossa nova de João Gilberto. Esa melodiosidad percutiva sigue intacta, para disfrute total de quienes ya lo conocían, e ídem mas asombro de los más jóvenes. Voz pequeña, susurrada, de hombre viejo, para comentar los temas, y también para cantar, en el clásico estilo cool de la bossa nova. Antes de escucharlo tuve miedo de que su canto no resultara. Sin embargo, se

insertó cómodamente, como con guante de seda, en el contexto, en la guitarra, en la melodía, en las endiabladas armonías, en el batuque callejero. Baden Powell sigue rodando por la vieja Europa de tanto en tanto: ¿para cuándo al sur de los Pirineos?

Viernes

Manuel Rocheman Trio

Duc des Lombards
(42 rue des Lombards -75001 París)

Pianista de la última generación francesa, Rocheman ya tiene algunas grabaciones en su haber: la última para Sony (*Come Shine*, grabada en Nueva York, y no distribuida en España). Se presentó en trío, con Jean-Philippe Viret al contrabajo y Simon Goubert a la batería. Viret sustituyó al anunciado en primera instancia Riccardo del Fra: nadie dijo por qué se había producido el cambio. Viret, también nueva generación francesa, tiene una interesante carrera delante suyo. En esta ocasión su único pecado fue leer demasiado: era evidente que no hubo mucho ensayo pero su rendimiento fue, a pesar del frío, impecable. Goubert no es un recién llegado pero pareció poco ade-

Gordon Beck Trio + Phil Woods

Louis Moholo & Spirits Rejoice

Paolo Fresu Quartet

Moscow Art Trio

Getxo

Alchemik

Jazz

aldia'99

Concurso de Grupos

Zenker/Kappe Quartet

Alexander Shevtsov's Trio

Tomatic 7

Nuijamiehet

Trio Erdmann/Bachman/Glusenkamp

Inner Organ Trio

INFORMACIÓN
94 491 40 86

BAYONNE del 16 al 21 de julio de 1999

10^{ème} JAZZ aux REMPARTS



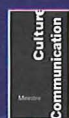
B.B. King • The Ellington Reunion Big Band • Matt "guitar" Murphy, Joe Louis Walker, Billy Branch • Jimmy Smith Quartet • Cotton Club Revue • Claude Bolling Big Band • Houston Person, Etta Jones • James Morrison Quartet • Tuxedo Big Band • Nicholas Payton, Terrell Stafford, Jesse Davis, Eric Alexander, Harry Allen, Peter Bernstein, Mulgrew Miller, Kenny Washington, Peter Washington • Marcus Roberts Trio • Alain Bouchet Quintet...

Programa : queda reservado el derecho de modificación

INFORMACIÓN : 00 33 5 59 55 85 05

E mail : snbayonne@aol.com.

RESERVAS : 00 33 5 59 59 07 27



cuado: demasiado ruidoso en un contexto que requería más sutileza que volumen. Cuando recurrió a las escobillas el grupo consiguió un ambiente equilibrado, el requerido por la personalidad del líder. Y éste se mostró como un músico muy prometedor en el estilo del pianismo jazzístico europeo que tan bien representa, y tal vez lidere, Enrico Pieranunzi. O sea, Bill Evans, en su caso filtrado por Keith Jarrett y, sin duda, Martial Solal. Pero esas influencias, esas raíces, no importan demasiado para disfrutar del músico concreto. Si Rocheman tiene un problema este es que parece faltarle confianza en sí mismo: necesita mirar menos al teclado y más hacia adentro, ojos cerrados.

Sábado

Michel Portal y Richard Galliano.

Espace Marcel Carné (Saint-Michel-sur-Orge)

¿Hay manera de etiquetar esta música? Pero... ¿es necesario? Lo que hacen Galliano y Portal con sus instrumentos -acordeón el primero y clarinetes, saxo soprano y ¡bandoneón! el segundo- es sencillamente excelente música que sin concesiones pudo llegar y entusiasmar al heterogéneo público de este centro cultural de un pueblo de las afueras de París. Desde el punto de vista de las composiciones, las influencias latinoamericanas, en especial el tango y el forró, eran notorias. Pero había allí todo un bagaje cultural que pasaba desde el free hasta la musette.

Hay que decir de todos modos que poco parece quedar del viejo acordeón musette en lo que toca Galliano: se notan mucho más en él Piazzolla y Sivuca, y en cierta manera es una pena. Porque ya hemos tenido, o seguimos teniendo, a Piazzolla y a Sivuca. En cambio, tal vez la musette como tal sí necesitaría un sonido nuevo pero más entroncado con su rica tradición. No pienso necesariamente en un modelo Kepa Junkera: creo que Galliano debe todavía buscar, tal vez en su memoria más arcaica, para dar luego el necesario salto al futuro (el que dio Piazzolla en los 50, sin imitar a sus maestros). De Portal, ese monstruo de músico, poco puede añadirse a lo tantas veces dicho y escrito. De este encuentro hay un CD, aunque creo que sonó mejor en St.-Michel-sur-Orge que en el lector. De todos modos, la música que estos señores hicieron, que hacen, es, sigue siendo, sigue sonando, magnífica.

Nguyễn Lê



Raffaella Cavallieri

Lunes

Claudio Fasoli (saxos), Aldo Romano (bat), Nguyễn Lê (g), Michel Benita (b).

Duc des Lombards

Cuatro maestros de distintas generaciones, y esto hace difícil llamar "maestro" por lo menos al más joven, Lê, pero es que ninguno debe ya demostrar nada. Sólo hacer cada uno lo suyo y satisfacer desde el más exigente hasta el más aburrido (el que siente/cree que ya lo ha escuchado todo). Seré injusto y subrayaré dos de los aportes. El de Romano, ya con 35 años de trabajo en la Galia, que tanto se alfa con Asterix (Sclavis, digamos) como dirige sus propios grupos (con discografía de primer nivel: *Intervista*, *Canzoni*) o se integra a una cooperativa como Palatino, o se mide en dúos fulgurantes (Lovano). En cuanto a Benita, es uno de los mejores contrabajistas que pueden encontrarse en Francia, desde que hace poco más de una década participó en ese brillante ejemplo de política cultural que es la Orquesta Nacional de Jazz. En este período ha grabado a su nombre, acompañado entre otros por Rita Marcotulli y Dewey Redman.

José Horna



Didier Lockwood

Debe añadirse, para volver al comienzo de la nota, que la elección de estos cinco espectáculos fue tan difícil como (imprescindiblemente) subjetiva. No pocas dudas surgieron el jueves, pues la alternativa era Joëlle Léandre (en el *Instants* Chavirés, en Montreuil), pero no duraron: es mucho más probable volver a ver a la contrabajista que a Baden Powell. Por otra parte, una semana antes había comenzado el festival Banlieues Bleues con una programación de cortar el aliento. Fueron alternativas: Maria Schneider el jueves (pero, nuevamente...), Claude Barthélémy el viernes, y Bill Frisell el sábado. Por su parte el New Morning proponía al saxofonista Jean-Marc Padovani con una diversidad de propuestas jazz-músicas étnicas (el jazz dejó de serlo desde que no representa a un país sólo...), que incluyó a Chano Domínguez el miércoles; el viernes la cosa venía asiática y uno de los invitados era Nguyễn Lê. Si tiene la oportunidad no lo piense mucho más de dos veces: París bien vale una escapada. Y más...

Carlos Alberto Martins

on the corner

Sin APOGEO en la CIUDAD OSCURECIDA

Esta noche, mientras escribo mi columna, caen misiles sobre Belgrado. También millares de personas son deportadas como ganado para higienizar las genéticas de las etnias impuras. En esta columna escribo sobre música y la música es apolítica. Esto, dicho en términos de la teoría política, quiere decir que no está incluida entre las formadoras de opinión. Verdi, Wagner, las escuelas musicales nacionalistas, algún acorde de Bud Powell (bop, bop) o de Albert Ayler (bang, bang) desmentirían esta concepción. O no. Dado que, en los dos últimos casos, sólo formaron una opinión política más que marginal.

Pero esto no quiere decir que los artistas, y en este caso los músicos, no sean justamente quienes dan cuenta del malestar en la sociedad, quienes hacen sublime aquello que los formadores de opinión ocultan, pues ésa es su función para seguir jerarquizados. En estos días tristes para nuestra Europa, nuevamente algunos músicos, y en especial músicos relacionados con el jazz, intentan lentamente crear los signos artísticos de los nuevos malestares y de las nuevas alegrías. En otras artes sucede lo mismo. Incluso pareciera ser, como dijo hace poco un músico de jazz estadounidense, que ya ha comenzado de nuevo el exilio de los músicos de jazz de los EE.UU. para grabar y tocar en Europa, que es donde, en definitiva, se los escucha. ¿Será una deportación del gusto?

No estamos en un apogeo de los revulsivos estéticos, tampoco podemos concretar hacia dónde se dirigirá la energía que hoy intenta recrear musicalmente el malestar. Estamos en un momento de transición estética que no sólo no podemos sino que no debemos rehusar. Como críticos, me parece, nos queda apostar por no convertirnos en policías de la cultura, como sugería Barthes. Como oyentes, hacer el ejercicio de aprender -¿de nuevo y a estas alturas?!- a escuchar lo que produce la actualidad musical en los márgenes de nuestros oídos formados.

Oscar Scopa

Rostros del JAZZ NEGRO

Serigrafías de
Raúl Capítani
Textos de
Carlos Sampayo y
Abel Rogés

armstrong basie brown
coleman coltrane davis
dolphie ellington fitzgerald
gillespie holiday marsalis
mingus monk parker
peterson tatum vaughan
waller young



"Algunos de estos dibujos son realmente fascinadores y merecen un lugar de excepción entre los retratos que se han hecho de los más importantes músicos de jazz"

Alfredo Papo
CUADERNOS DE JAZZ

Edición numerada de 300 ejemplares
Formato 32,5 x 32,5 / 20 serigrafías b/n

Deseo recibir la carpeta
Rostros del Jazz Negro

Nombre.....
Dirección.....
CP..... Ciudad.....

Carpeta serigrafías 8.000 pts
Envío correo postal 725 pts
Envío mensajería 1.200 pts
Carpeta + gastos envío TOTAL

Pago: ☐ Giro postal ☐ Talón
Tarjeta ☐ VISA ☐ 4B ☐ MASTERCARD
☐ AMERICAN EXPRESS

N/...../.....
VTO/.....
(Pedidos fuera de España, sólo con Tarjeta de Crédito)

Remitir a Cuadernos de Jazz
Hortaleza, 75 / 28004 MADRID
Tel 91 308 03 02 / Fax 91 308 05 99
e-mail: cdejazz@interlink.es

Música para bailarines y soñadores

Con este elegante título, el Lundin/Danemo Kvartet presentaba en el Café Central de Madrid su álbum de debú (*Music for Dancers and Dreamers*, Stunt Records 19712): el grupo está liderado por el saxofonista danés Fredrik Lundin y el baterista sueco Peter Danemo, y junto a ellos los también suecos Jacob Karlzon en el piano y Mattias Svensson en el contrabajo. Tal y como exhiben en los temas de su disco doble, grabado en septiembre de 1997, la formación apuesta por una gran variedad de sonidos sin ceñirse al tópico habitual de la música noreuropea de impresionismo frío y paisajes desolados. En este sentido, la interacción deja sitio suficiente para las personalidades inquietas y ricas en recursos de cada uno de ellos. El hecho de que Karlzon, Danemo y Svensson provengan de un trío (Jacob Karlzon Trio) con el que ya han publicado dos álbumes, es probablemente una gran ayuda para obtener el sonido ecléctico que presenta la formación en vivo. A todo ello se une la variedad de registros de Lundin, ya sea con el saxo o con la flauta, a la que une la incorporación de efectos electrónicos que le permiten mantener en directo juegos de *overdubbing* y notas sintetizadas. En los temas grabados en estudio se suman a los cuatro miembros del grupo la voz de Trine-Lise Vaering, el percusionista Carl Quist Moller y el guitarrista sueco Christer Johnson. La mayoría de los temas son composiciones de Lundin y Danemo y el repertorio de este disco de debú está integrado sólo por originales de los componentes del grupo. Según el propio Lundin "es importante para nosotros que el cuarteto funcione y se presente como un colectivo; la expresión musical se caracteriza por un grado inusual de sensibilidad mutua y de mentalidad abierta". Tras una carrera como líder amparada por seis discos, y otros 30 como acompañante, Lundin sabe lo que quiere y lo desarrolla con este nuevo cuarteto de genuino jazz europeo. (Contacto: Sundance-tel. 45 33 33 87 20 / fax 45 33 33 87 30)

M.R.

JAZZ RADIO JAZZ

▼ ASTURIAS

El Tren Azul
Radio Laviana 107.7 FM
(Pola de Laviana)
Sábados de 16.30 a 18hs.
Luis Díaz García
Swing en las Ondas
Radio Activa 108.0 FM
(Avilés)
Miércoles de 22 a 23hs
Juan Manuel Rodríguez Peláez

▼ BARCELONA

Cova de Jazz
Radio Estel 106.6 FM
Sábados de 01 a 1.30hs
Txell Bonet

Jam 4
Radio 4-100.8 FM
Lunes de 22 a 23hs
Josep M. Adell y
Pep Fornés

Jazztime
Radio Píera 91.3 FM
(Píera)
Viernes de 23 a 24hs
Pedro del Pozo

L'hora del Jazz
Radio Desvern 98.1 FM
Miércoles de 22 a 23hs
David Menoyo y
Carles Margarit

▼ CANARIAS

Jazzmanía
Radio Atlántico
90.1 FM Las Palmas
(Gran Canaria)
Martes y Jueves
de 21 a 22.30hs
Dimas Gallardo y
Marco Montes
Registros a media voz
Radio Tabona 104 FM
(Gran Canaria)
Sábados de 10 a 13hs
Jesús Santana

▼ CASTELLÓN

Del Jazz al Rock
Radio Vila-Real 92.2 FM
Sábados de 19 a 21 hs
Dionisio Marmaneu

▼ GERONA

Glops de Jazz... Glops de Blues
Radio Quart 101.0 FM
(Quart)
Martes de 22 a 23hs
Jaume Datsira

▼ MADRID

C-5 de Jazz y Cercanías
Onda Fuenlabrada
89.4 FM
Lunes de 21 a 22 hs
Juan Francisco Bruno
Jazz de Media Noche
Sinfo Radio-Antena 3
104.3 FM
Lunes a viernes de 00 a 1hs
Rafa Fuentes
Jazz Session
Onda Verde 107.9 FM
Lunes de 21 a 22hs
Alejandro Cifuentes
Jazztamos aquí
M80-89.0 FM
Domingos de 00 a 02hs
Rafa Fuentes

Jazz porque sí
RNE 2 96.5 FM
Martes a Viernes de 01 a 02hs
RNE 3 93.2 FM
Sábados y Domingos
de 21 a 22hs
Juan Claudio Cifuentes

La calle del Swing
Onda Móstoles 96.2 FM
Miércoles de 21 a 22hs
Carlos Lara Cid

La Punta de la Aguja
Radio Fuga 90.7 FM
(Aranjuez)
Sábados de 18 a 20hs
Carlos Parra/Pedro Mejía

Música Difícil
Radio Rivas 95.4 FM
(Rivas-Madrid)
Lunes de 19 a 20 hs

Onda Latina 87.6 FM
Martes de 21 a 22 hs
Chema Chacón

▼ PAIS VASCO

Batería y Contrabajo
Radio Euskadi
Vizcaya - 91.7 FM/756 OM
Guipuzcoa - 65 FM/819 OM
Alava - 90.9 FM/963 OM
Navarra y La Rioja - 90.1 FM
Sábados a domingos de 00 a 2hs
Pío Lindegaard

▼ SEVILLA

Be/bop A Lula
Radio Ribera 107.3 FM
Martes y Jueves
de 14 a 15 hs
Jorge Moreno

Rara Avis

Radio Guadaira 107.7 FM
Domingos de 16 a 17hs
Roberto Jiménez

Enero-marzo 1999
Teatro Central
Sevilla

El Teatro Central ha multiplicado sus actividades en esta segunda tanda de conciertos de la temporada. La bien diseñada alternancia de cursos y recitales ha dado variedad a un período generalmente poco propicio a las actuaciones en nuestro país como es el de comienzo del año. Lawrence Butch Morris realizó un seminario con integrantes de la Orquesta Joven de Andalucía del 20 al 25 de enero. Su 'Conduction' final fue reforzada con la presencia del pianista Agustí Fernández y el percusionista Le Quan Ninh, pilar de apoyo de un grupo no siempre versado en la improvisación pero del que Morris extrajo pasajes de gran vistosa rítmica contrapuestos por otros de mayor ingenuidad y de atractivo limitado en su encajonada repetitividad. Una intensa segunda parte menos sostenida por la incesante actividad de las percusiones y con mayores contrastes limó muchas de las limitaciones presentes en la primera. Un All Stars formado por Michael Philip Mossman, Perico Sambeat, Edward Simon, Ben Monder, Manolo Calleja, Adam Cruz, Luís Dulzaides y Francisco Blanco, "Latino", éste como profesor de iniciación, fue el encargado de dar un seminario que tuvo como conclusión la presentación de los distintos combos en concierto y el estreno de una big band de gran pegada que navegó con bravura por *Nica's Tempo* y *Ricordame*, dirigidos por Mossman. El inflamable tenor Antonio Mesa atrajo todas las miradas en este último. Los profesores se reunieron bajo el nombre de Proyecto Siete para interpretar algunas de las composiciones de Manolo Calleja y un *Speak Low* robado por un admirable solo de Sambeat.

Los conciertos del 5, 6 y 7 de marzo se programaron con la intención de ofrecer tres tríos de estilos contemporáneos bien diferenciados. Los nuevos proyectos de Jacky Terrasson convirtieron el plan inicial en un inesperado dos tríos más un cuarteto. La recuperación de Sam Rivers, a sus 75 años y en un momento en el que vuelve a aparecer con pujanza, fue uno de los hitos de



Butch Morris

la programación. Con un trío de multiinstrumentistas confeccionado a su medida, Rivers dio un concierto dedicado a la diversidad, a lo espontáneo y a la capacidad de transformación. El grupo pasaba de un estilo a otro y abandonaba un instrumento para tomar otro distinto con toda facilidad sin que el fluído de un sólo tema perdiese su lógica o su intensidad. Su enorme gama de recursos y el entusiasmo del líder hizo que poco se pareciese su actuación a una celebración de longevidad venerable. Mucha savia corre por las venas de Rivers. No menos puede decirse del reencuentro de Paul Bley, Gary Peacock y Paul Motian. Sólo hay que escuchar *Not Two*, *Not One*, su último disco, para apreciar como la concepción lírica y espacial que comparten estas tres enormes figuras no presenta ni una fisura después de tres décadas de dedicado cultivo. Un Bley rumiativo y más verboso de lo acostumbrado gufaba el trío dejando a Peacock demostrar su inventiva melódica a placer mientras Motian pintaba cortas figuras en sus címbalos. La suavidad melancólica de su música y su

Perico Sambeat



Encuentro

interpretación relajada y profunda dejaron absorta a la concurrida sala. Jacky Terrasson pasó la temida prueba de la ampliación de su grupo con todo desahogo. La inclusión de Sam Newsome al soprano es un golpe afortunado que colorea vivamente la música del grupo. También lo es la incorporación de Scott Amendola a la batería y su fácil comunicación con el pianista. Su música carnosa y sensual penetró por todos los poros en un concierto de inesperados tintes coltraneanos. Terrasson toma nuevos rumbos.

A. Gómez Aparicio

40 años de la BOSSA NOVA

João Gilberto, invitado especial Caetano Veloso
19, 20 y 21 de marzo de 1999
Teatro Gran Rex (Buenos Aires)

Fóbico y solitario, João Gilberto ha mantenido intacta su leyenda mediante el recurso que mejor conoce: el concierto intimista, pequeño y gigante a la vez. Escuchar y ver a João Gilberto en un escenario de fin de siglo supone una ceremonia introspectiva marcada por la paradoja. En la época de la virtualidad multimedia, este hombre de 67 años toca y canta para adentro, para él mismo, cartesianamente, a lo sumo para esa porción más cercana e inevitable de espacio exterior que lo circunda. João ocupa el centro de un escenario como si nadie estuviera del otro lado, transgrediendo así la convención teatral implícita en todo concierto. João canta sin esperar res-

puesta, casi con indolencia (que no debe confundirse con el cinismo). Y pulsa las cuerdas de su guitarra como si estuviera probando ese acorde extraño que soñó la noche anterior. La prueba siempre está rondando un material conocido. Una, dos o veinte canciones que viven en João desde hace mucho, y que en cada nueva interpretación suenan como la primera vez.

La voz liga de otra manera, mientras el "batido" de la mano derecha subdivide el ritmo de base con otro matiz. João sabe demorarse en una nota grave como si hubiera olvidado el resto de la melodía, y a veces apura toda la frase desconcertando a la armonía, su propia y desdoblada armonía. Su rango dinámico parece estrecho -piano y pianísimo durante largos minutos-, pero también aquí puede haber sorpresas: un énfasis mayor en medio del tema, sugiriendo un falso final; o un descenso aún mayor, que parecía imposible, ya casi fuera de toda posibilidad de canto. De tan aéreo y cool, João se vuelve un tanto incómodo. La verdad es que a veces uno quisiera que levantara un poco la voz. En esa manera de ser intransigente, João sigue siendo un vanguardista.

Durante tres conmovedoras noches, Buenos Aires contuvo la respiración para escuchar la de João. Pero no se trató de un concierto habitual del inventor de la bossa nova. A 40 años de *Chega de saudade*, en el teatro Gran Rex de la calle Corrientes, miles de argentinos más unos cuantos brasileños devotos asistieron a un hecho casi inédito: João Gilberto cambió su soledad por la compañía de su admirador y admirado Caetano Veloso. No hubo un orden preestablecido. Ni de entradas ni de temas. Lo mejor de las tres noches fue esa apertura a lo imprevisto, ese margen de azar que sólo dos músicos exquisitos y experimentadísimos pueden permitirse sin que el encanto de la deriva se convierta en naufragio. La noche del domingo, en el concierto de despedida, salió primero João y cantó durante casi una hora algunos de sus mejores temas (sabemos que realmente son de él, aunque los hayan escrito otros): *Morena Rosa*, *Chega de saudade*, *Retrato en branco e preto*, *Falsa bahiana*, *Eu vim da*

Bahia, *Pra que discutir com madame*, *La mujer que al amor no se asoma* y el muy esperado *Desafinado*, entre otros temas. Al promediar *Corazón vagabundo* (canción de Caetano) apareció en escena el compositor del tema, que se sumó a la voz y a la guitarra de João. Luego este se retiró y Caetano hizo su propio set. Sobrio y algo contenido, Caetano dejó en claro que él era un invitado del maestro.

Pero un invitado muy especial. El público argentino adora a Caetano y Caetano se dejó adorar en *Pra ninguem*, *Voce e linda* y un par de cosas más. La pureza de su voz, apenas arropada por su guitarra (no tan talentosa como la de João), indicó que un punto de inflexión se había producido en la noche. Ya nada sería como antes. Finalmente, João volvió a escena para hacer junto a su amigo el tramo más bello, extenso y fascinante del concierto. Fascinante por la espontaneidad, por el relax de dos músicos dispuestos a complacer al público sin complacencia. Conversaron entre ellos y con la gente, se rieron, se elogiaron mutuamente y se mostraron felices. Caetano cantó un poco por debajo de su registro para poder seguir a João, y si bien la falta de ensayo previo no permitió un trabajo más exigente en el plano vocal, la alternancia de voces y algún que otro tramo en terceras fueron la delicia del marzo porteño. Tal vez lo mejor del encuentro estuvo en las versiones del modulante *Eu vim da Bahia*, *O Pato*, *Izaura* y *Bésame mucho*, este último tema en la versión expandida que João grabara alguna vez con Claus Ogerman. Para el cierre, después de casi tres horas ininterrumpidas de encantamiento, el príncipe de la bossa y su heredero cantaron juntos *Chica de Ipanema*. Aunque parezca mentira, la canción volvió a sorprender.

Sergio A. Pujol