



John McLaughlin

R E C O R D A N D O SHAKTI

Por **Ramón Fossati**
Fotografía: **Olivier Brandily**

NACIDO DEL ENCUENTRO ENTRE JOHN MCLAUGHLIN Y ZAKIR HUSSAIN, SHAKTI GRABÓ TRES DISCOS QUE, ENTRE 1975 Y 1977 DIERON LA VUELTA AL MUNDO: SHAKTI, HANDFUL OF BEAUTY Y NATURAL ELEMENTS. UNA SÍNTESIS ÚNICA ENTRE LA MÚSICA OCCIDENTAL Y LA TRADICIÓN MUSICAL HINDÚ. VEINTICINCO AÑOS MÁS TARDE SE UNEN DE NUEVO PARA OFRECERNOS UN DOBLE CD CARGADO DE RECUERDOS, REMEMBER SHAKTI, GRABADO DURANTE UNA SERIE DE ACTUACIONES REALIZADAS EN INGLATERRA ENTRE EL 24 Y EL 27 DE SEPTIEMBRE DE 1997, CON MOTIVO DE LAS CELEBRACIONES DEL 50 ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA DE LA INDIA.

- La primera impresión que tuve al escuchar Remember Shakti fue de profunda comprensión mutua por parte de todos los integrantes del grupo ...

- Este es el espíritu de Shakti, para mí. Un mundo maravilloso. Más intimista que el mundo del jazz. Mi intención no es recrear Shakti y creo que Zakir y los otros miembros del grupo piensan como yo. Lo que deseo es recordar y redescubrir la espiritualidad que esta música transmite.

- Su música se pasea sin problemas entre el jazz, el rock y la música étnica. ¿Quiere comunicar lo mismo con los distintos estilos musicales en los que se mueve?

- ¿Qué es lo que puedo contar cuando hago música? ¿Qué es lo que cualquiera puede contar cuándo hace música? La historia de su vida hasta el momento presente. Y nada más. Una cosa es la forma y otra el contenido. El contenido no puede cambiar. Cada personalidad tiene muchos aspectos. Zakir, por ejemplo, toca una gran variedad de instrumentos de percusión y canta. Con cada instrumento se expresa de una forma distinta, pero al tocar, siempre será Zakir.

- Usted empezó con la guitarra de forma autodidacta. ¿Cree que esto ha jugado un papel importante en el desarrollo de su carrera musical? ¿De qué forma?

- Yo no escogí ser autodidacta. Quería un profesor de flamenco, un profesor de jazz, pero donde vivía no había nada de esto. Sólo la radio y un tocadiscos. Creo que la música es mi destino y por esta razón seguí adelante con lo que tenía a mi alcance. Quizás fue un incentivo para mí. Zakir, en cambio, nació en un ambiente perfecto para la música: su padre, Allarakah, es un maestro en el arte de la tabla y lo introdujo desde muy temprana edad en el mundo de la música. Lo realmente importante es conocer cuáles son tus deseos, cuál es tu pasión. Sin la pasión no tienes nada.

- ¿Trabaja diariamente con la guitarra?

A menudo lo hago mentalmente. Pero hay un trabajo físico con el instrumento que continuo haciendo de forma regular para mantenerme en forma, especialmente antes de un concierto.

- Sé que es un gran admirador de Luciano Berio ¿Continúa en contacto con él?

Hace mucho tiempo que no lo veo. Es alguien a quien aprecio mucho. Uno de los grandes compositores actuales. Y ama la música. Le presenté a Miles, a mediados de los ochenta. Luciano dirigía un programa con nuevas composiciones

durante cinco noches en una sala de conciertos, en Nueva York. Las críticas, especialmente la del *New York Times*, fueron muy duras con él. Además, ciertos miembros de la orquesta se oponían a su música y algunos de ellos se burlaban incluso de él, especialmente la sección de metales. Aunque Berio sabía que hacía una música radical, estaba muy deprimido. Entonces llamé a Miles y le propuse que asistiera al concierto. Justo antes del inicio los presenté. Fue un momento muy emotivo. Cuando Berio volvió a la orquesta miró fijamente hacia la sección de metales, y con una voz sarcástica dijo: "Miles Davis is here!" (¡Miles Davis está aquí!).

- ¿Tiene otros compositores actuales favoritos?

Sí, Henri Dutilleux. Para mí es el representante más importante de la composición francesa actual y el auténtico heredero de Ravel. Pero desgraciadamente lo han puesto siempre bajo la sombra de Olivier Messiaen. Finalmente, a sus ochenta y tantos años, empiezan a darle la importancia que merece.

- En España mucha gente le conoce por el trabajo que ha realizado con Paco de Lucía. ¿Tiene previsto algún nuevo proyecto con él?

- Por el momento no hay nada previsto con Paco. Pero estuve con Vicente Amigo la semana pasada y quizás montemos alguna cosa juntos.

- ¿Cuál es su visión del mundo en el umbral del próximo milenio?

- 2000 es lo mismo que 1000, 3000 ... Estamos a 2000 años del nacimiento de uno de los grandes profetas, Jesús, y esto puede ser excitante. Pero lo es tanto como el 2000 aniversario de Buda o de cualquier otro gran hombre, como podría ser Coltrane o Miles.

- ¿Y con respecto al arte?

- Creo que la gente aspira a una mejor comprensión del arte y es más consciente de su evolución. La gente aprecia y respeta cada vez más la cultura, el arte de otras culturas y esto es una buena cosa.

- ¿Nos podría contar cuáles son los proyectos que tiene en preparación?

Por el momento lo que más me apetece es seguir con *Remember Shakti*. Tengo además algunas grabaciones realizadas en concierto, concretamente la actuación que hice en La Cigale de París el pasado noviembre, y me gustaría hacer alguna cosa con ellas. Por otro lado tengo un encargo del ballet de Montecarlo para escribir una pieza para el próximo año. Mucho trabajo pero muy excitante.

DISCOGRAFÍA COMO LÍDER	
1969: <i>Extrapolation</i>	(Polydor)
1970: <i>My Goals Beyond</i>	(Rykodisc)
<i>Where Fortune Smiles</i>	(One Way)
<i>Devotion</i>	(Restless)
1971: <i>The Inner Mounting Flame</i>	(Columbia)
1972: <i>Birds of Fire</i>	(Columbia)
<i>Love, Devotion and Surrender</i>	(Columbia)
1973: <i>Between Nothingness and Eternity</i>	(Columbia)
1974: <i>Apocalypse</i>	(Columbia)
<i>Visions of the Emerald Beyond</i>	(Columbia)
1975: <i>Inner Worlds</i>	(Sony)
1976: <i>In Retrospect</i>	(Polydor)
1978: <i>Electric Guitarist</i>	(Columbia)
<i>Electric Dreams</i>	(Columbia)
1981: <i>Belo Horizonte</i>	(Warner)
1982: <i>Passion, Grace and Fire</i>	(Columbia)
1983: <i>Music Spoken Here</i>	(Warner)
1984: <i>Mahavishnu</i>	(Warner)
1986: <i>Friday Night in San Francisco</i>	(Columbia)
1987: <i>Adventures in Radioland</i>	(Relativity)
1988: <i>Mediterranean Concerto</i>	(Columbia)
1989: <i>Live at the Royal Festival Hall</i>	(JMT)
1991: <i>Que Alegria</i>	(Verve)
1993: <i>Time Remembered:</i>	
<i>John McLaughlin Plays Bill Evans</i>	(Verve)
<i>Tokyo Live</i>	(Verve)
1994: <i>After the Rain</i>	(Verve)
<i>McLaughlin & Santana</i>	(ITM)
1995: <i>The Promise</i>	(Verve)
1996: <i>Paco de Lucía/John McLaughlin/</i>	
<i>Al Di Meola</i>	(Polydor)
1997: <i>The Heart of Things</i>	(Verve)
1998: <i>Remember Shakti</i>	(Verve)

