

APENAS DOS MESES DESPUÉS
DE SU GIRA POR ESPAÑA, Y
DE UN MEMORABLE
CONCIERTO EN EL
AUDITORIO NACIONAL DE
MADRID, EL PIANISTA
FRANCÉS FALLECÍA EN
NUEVA YORK, LA
MADRUGADA DEL 5 DE
ENERO, AQUEJADO DE UNA
GRAVE INFECCIÓN
PULMONAR. TAN SÓLO
UNOS DÍAS ANTES SE LE
HABÍA VISTO DISFRUTANDO
A FONDO DE LA
NOCHEVIEJA EN EL VILLAGE
VANGUARD.

Michel Petrucciani, Madrid 7 de noviembre de 1998

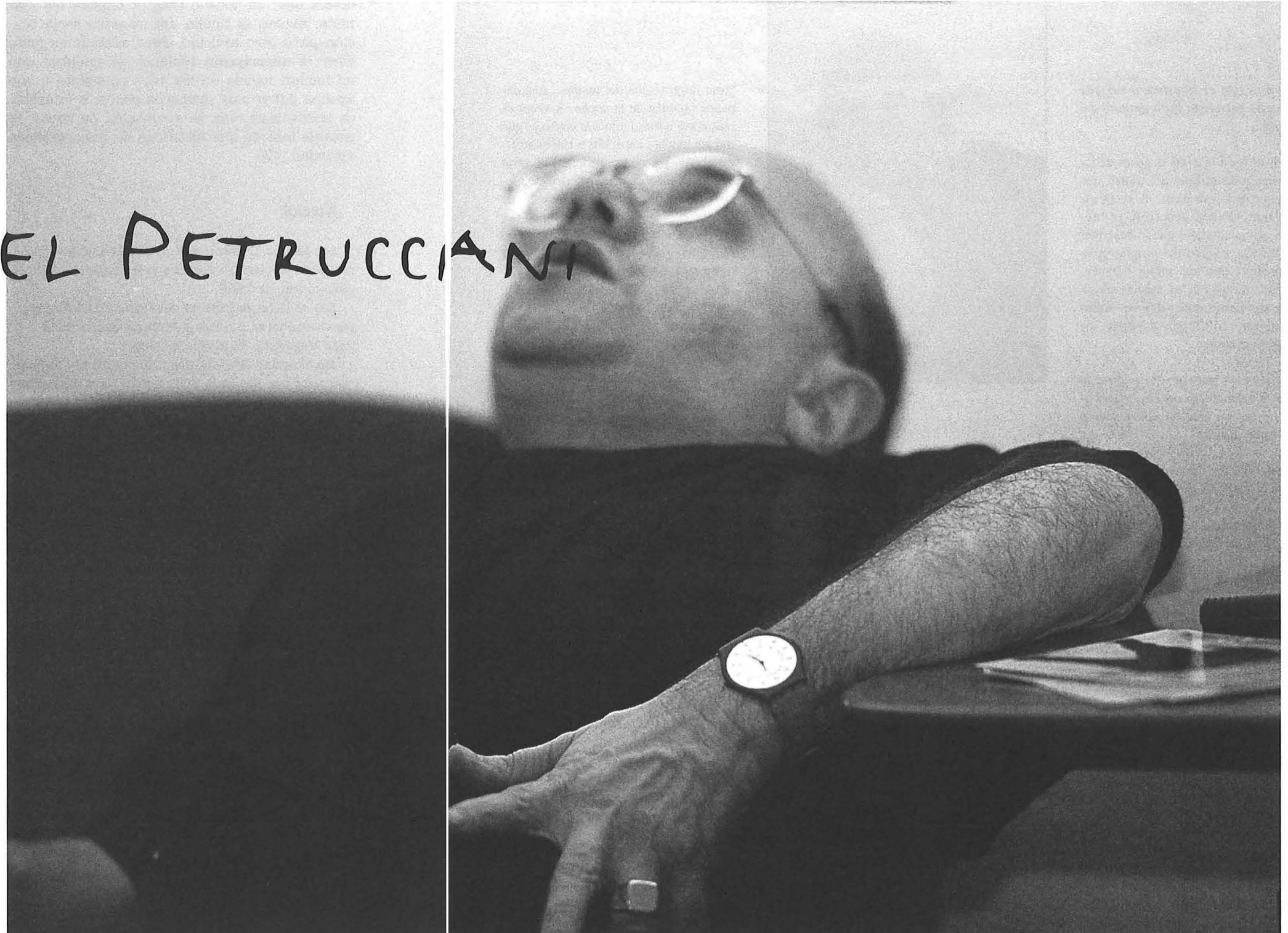
MICHEL PETRUCCIANI

SU ÚLTIMO DISCO
PUBLICADO, **SOLO LIVE**,
CONFIRMABA LA MAESTRÍA
QUE HABÍA CONSEGUIDO A
PIANO SOLO. PRECISAMENTE
DE SU ÁLBUM MÁS RECIENTE,
Y DE SUS INMEDIATOS
PROYECTOS PARA LA
ENSEÑANZA DEL JAZZ A LOS
MÚSICOS JÓVENES,
HABLAMOS EN UNA
ENTREVISTA QUE NADIE
SOSPECHABA SERÍA DE LAS
ÚLTIMAS CONCEDIDAS POR
EL ARTISTA.

Au Revoir Petruche

Por Michel Rolland
Fotografía: Javier Nombela

Para alguien que ha estado en la escena musical 20 años, y más aún en la del jazz, la edad deja de ser un referente y empezamos a pensar en la madurez de su música. Michel Petrucciani tenía 36 años y había pasado más de la mitad de su vida tocando jazz, y no solamente eso, sino que además se inició en esta música acompañado de los más grandes. En cierto modo, estaba destinado a ser una estrella, y acabó siendo uno de los mayores músicos franceses y uno de los pilares del jazz realizado en Europa en las últimas décadas del siglo. Todo esto, sin embargo, desaparecía al tener sentado en frente a este artista apasionado y modesto.



- Creo que esta es la primera vez que realizo una entrevista justo después del concierto...

- Me gusta ver a la gente después de tocar, sobre todo porque así tienen una idea mejor de lo que hago. A veces me preguntan: ¿Puede describir su música?... así que prefiero que lo describas por ti mismo, usando tus propias palabras, proporciona una mejor perspectiva. Para mí además es mucho mejor, porque me siento más relajado. Antes del concierto no me gusta hablar, me gusta concentrarme.

- Uno llega un poco preocupado a la entrevista porque piensas que si el concierto no ha ido bien, la conversación va a ser muy difícil..

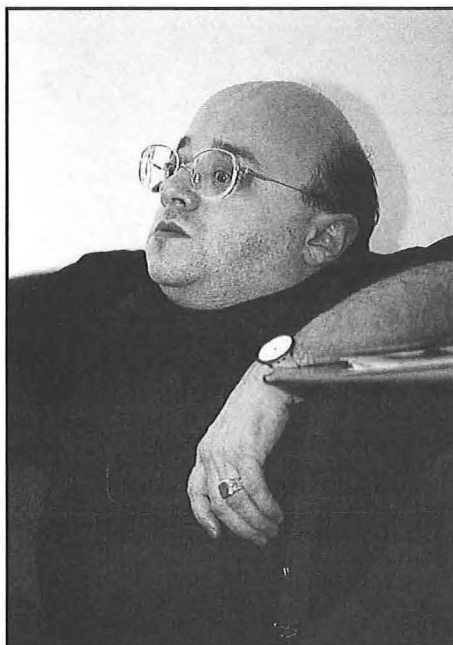
- No, yo.., intento diferenciar entre hablar y tocar. Pero esta noche estoy muy contento, ¡y la sala es preciosa!

- Quería preguntarle respecto al largo medley que siempre toca al principio de sus conciertos de piano solo, que está compuesto por sus piezas favoritas. Sé que además de tocarlas también le gusta hablar sobre la música que interpreta.

- La razón por la que no paro es que me gusta tocar unos 45 minutos, sin pausa, y meterme en la música. No me gusta.., bueno, no es que no me guste, es que.., lo encuentro más fácil, me encanta comunicar con la gente cuando no hay pausas entre las canciones. La rutina de tocar una pieza, aplausos, una pieza, aplausos, otra pieza, aplausos.., me gusta cambiar el formato, de algún modo. Se me ocurrió la idea del medley, que me cuesta un montón, ya que es muy físico, pero es un buen modo de conectar con el público. Y además es la forma de meterme dentro de la música, ya que siempre te lleva unos minutos olvidarte de dónde estás, del escenario.. Al principio decidí tocar una hora y media de concierto sin pausas, pero me di cuenta que era demasiado para el público, se quedaba exhausto.. ¡aagh! ¿Sabe? 45 minutos es lo ideal, suficiente para asentarse, luego hablo un poco, hago bromas, hablo de lo primero que me viene a la cabeza, algunas veces le cuento a la gente el día que he tenido, los vuelos, trenes, sobre un buen vino.., lo que sea, no me importa mucho lo que digo. Y entonces empiezo un concierto normal, con una pieza, pausa, otra pieza, pausa.. Y esa es la manera en que trabajo a piano solo.

- ¿Lleva siempre el mismo orden en las piezas que interpreta..?

- Sí, es más o menos lo mismo. Y luego, claro, lo que cambia es la



parte improvisada del medio.., que depende también de la noche. A veces es más corto o más largo. Lo cierto es que trabajo mucho, unos 150 o 160 conciertos al año, y a veces resulta difícil estar inspirado cada noche. Depende de muchas cosas: de lo cansado que esté, de la sala, el piano, de lo que te ronda por la cabeza sobre tu vida, ¡porque tengo una vida, ¿sabe?! Por eso esta noche estoy muy contento, me sentí muy cómodo.. Para mí, la señal de una buena velada es cuando toco unas dos horas, una hora cuarenta y cinco.. Si siento que el tiempo ha ido muy rápido, y al final no me siento cansado sé que algo bueno ha pasado esa noche. A veces toco, y toco, y parece muy largo, y son veinte minutos...¡tío!, entonces sé que

algo no ha ido bien.

- ¿Cree que esto debería servir como una señal para el público? Porque a veces la gente paga su entrada para un concierto de piano solo y recibe música durante una hora, y se quedan un poco confusos, insatisfechos.. En cambio si dura más de una hora, ¿debería entenderse como una señal de que el músico se encuentra feliz con lo que ha hecho..?

- Por supuesto, por supuesto.. Es muy difícil entretener al público, tú solo, durante más de una hora. Incluso los conciertos clásicos no duran más de eso, porque es muy duro ¿sabe? Depende. A veces toco una hora y cuarenta y cinco minutos, a veces una hora y veinte, o una hora y media.. Depende.

- En ese medley del inicio del que hablábamos hay una serie de inevitables que usted interpreta en cada ocasión, como Lush Life, In A Sentimental Mood.., y otros, por ejemplo de Monk.

- Me encantan..

- Muchos de ellos son del repertorio de Ellington. ¿Por qué son estos temas tan especiales para usted?

- Duke, para mí, es algo así como.., el compositor clásico del siglo veintiuno. Es muy importante. Además, su música, y la que escribió con su compañero... ¿cómo se llama?

- ¿Billy Strayhorn?

- Billy Strayhorn. Su música es tan abierta que puedes hacer casi todo lo que quieras con ella. Te da una guía para ser tú mismo. Tocarla en tu estilo. Te da un montón de libertad. Por eso me en-

¡NO SOY MOZART!

NO PUEDO HACER UN

CONCIERTO COMO CUANDO LA
GENTE VA AL SERVICIO.

MOZART SOLÍA HACERLO TODO
EL TIEMPO, PERO YO NO
TENGO ESA EDUCACIÓN
Y NO TENGO ESE

ROPAJE...

ME TOMO
MI TIEMPO.

canta tocar la música de Ellington. Amo su música, amo su escritura, y al mismo tiempo puedo sentir que soy yo mismo en su música. No es como la música de Monk, por ejemplo. Cuando tocas a Monk suenas automáticamente como Thelonious Monk...

- ¿Es tan difícil..?

- No porque sea difícil sino porque es muy particular y personal. Es como Salvador Dalí. No puedes ser como él, no puedes pintar *alla* Salvador Dalí. O te gusta o no te gusta. Es tan interior, y su técnica, sus colores, el modo en que pinta, ¿sabe? No puedes pintar a su modo y conservar tu identidad. Creo que se puede comparar Monk a todo eso.

- ¿No preferiría hacer un medley de sus propias composiciones al inicio?

- Ya lo hice. Hace cinco años que hago conciertos de piano solo. Al principio sólo tocaba standards, y luego tocaba mis composiciones... Y después me cansé de todo eso, porque quiero escribir más, y cuando me pongo a escribir música siempre vuelvo a Duke Ellington y relleno el resto con mis propios temas. Me gusta cambiar.

- Durante su carrera ha tocado en muchos formatos. Ha tocado solo, en dúo, en trío y de ahí hasta el penúltimo disco, *Both Worlds*, que grabó con un sexteto. Pero algo me dice que se siente mucho mejor cuando toca solo...

- Es..., es..., es fácil..., y es extremadamente difícil a la vez. Son las dos cosas, ¿sabe? Así que..., es estimulante.

- Eso es toda una definición...

- Es tan condenadamente duro, y tan condenadamente fácil a la vez, que nunca sabes. Es como jugar a la ruleta. A veces resulta tan duro que te dices: ¡ah, tío...!, ojalá pudiera tocar con una banda, y te dices que no lo harás de nuevo, porque es tan duro. Y otras veces va muy bien y dices: ¡uau!, tengo que hacer esto más a menudo. Es como la ruleta, la excitación de no saber lo que va a pasar, si vas a ganar o perder. Yo soy una persona curiosa y siempre estoy preguntándome si esta noche voy a ganar o no... Nunca se sabe, y eso es por lo que sigo haciéndolo todo el tiempo. Y además disfruto porque he aprendido tanto con el piano desde que toco solo. Al inicio, después de tocar en trío y con diferentes grupos, cuando empecé

haciendo piano solo, estaba muy asustado, estar allí solo, tocando solo, durante una hora o una hora y media.. Digamos que durante el primer año, realmente lo pasé mal, porque tenía que encontrar mi camino, mi estilo..., el modo de entretener a la gente, porque me gusta jugar con la gente.. Después, cuando empecé a cogerle el gusto, tuve que practicar seriamente con el instrumento, que es lo que hago ahora todo el tiempo. Así que es muy estimulante por todo eso.

- Cuando estuvo trabajando las composiciones para *Both Worlds*, ya tenía en mente los músicos que iban a participar en el álbum y cada pieza iba ajustada para sus personalidades.

¿Tiene a su vez en cuenta las composiciones para sus conciertos de piano solo? ¿Es éste el motivo por el que no toca esas piezas que proceden de sus álbumes en grupo?

- Bueno..., no hago solo las piezas que toco con el sexteto. Cuando escribo para un grupo escribo para la gente, me gusta escribir para la gente con la que voy a tocar porque sé como suenan, porque he trabajado con ellos antes, o he oído sus discos, o estoy interesado en ellos.. Por ejemplo he sido un *fan* de Steve Gadd durante muchos años, de Anthony Jackson, o Bob Brookmeyer..., solía escucharlos cuando tenía 6, 7, o 9 años de edad. Así que cuando sé que voy a trabajar con ellos me digo: ¡oh, seguro que esto les va a gustar! Y lo escribo así. Ahora estoy intentando escribir una pieza para una orquesta sinfónica, y es una dirección completamente distinta. Y voy un poco por libre, porque no sé realmente como funciona, pero es una buena experiencia. En este caso escribo para mí.

- ¿Está abordando este nuevo proyecto completamente solo?

- Estoy totalmente solo en ello.

- ... y los arreglos para orquesta, todo lo demás..

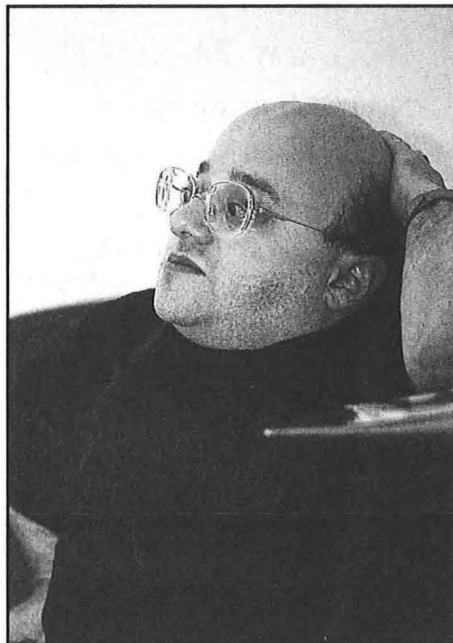
- ¡Todo!

- Bueno, eso suena muy interesante, ...

- Estoy trabajando y trabajando todos los días. Y lo mejor que se puede hacer es escribir una pieza para dos pianos.

- Con lo cual, poder tocar solo, como lo haría en casa, mientras está trabajando en una pieza orquestal, debe resultar muy relajante...

- Si, pero después te viene el pánico de la página en blanco.. ¿Y ahora qué hago? Bueno, vale... Pero, al final, se pone en marcha. Lleva mucho tiempo, y no tengo prisa. Me gustaría hacerlo en.. un par de años. Puedo esperar. ¡No soy Mozart! No puedo hacer un concierto como cuando la gente va al servicio. Mozart solía hacerlo todo el tiempo, pero yo no tengo esa educación y no tengo ese ropaje.. Me tomo mi tiempo. No quiero hacer música pretenciosa e imitar a los grandes compositores clásicos, no quiero hacer música para películas, o música pop tipo *Petrucciani with strings*, ¿sabe? No quiero hacer eso, quiero algo en el término medio.



- Una de las piezas que tocó esta noche, *Looking Up*, que también está en su último álbum, *Solo Live*, procede originariamente de uno de sus trabajos más ligeros, *Music*, que recibió en su momento severas críticas por su toque fusión. Parece que tiene un cierto cariño por aquellas canciones y ahora ha recuperado esta última...

- Me gusta. Cuando escribí *Looking Up* estaba con el sello Blue Note, y con ese álbum tuve mi primer grupo eléctrico. De hecho ahí estaba Anthony Jackson..

- Y Adam Holzman, Lenny White...

- Sí.., Lenny White... y con ese disco pasé de vender diez mil discos al año a noventa o cien mil.., gracias a ese álbum, gracias a esa canción.., a la gente le encantaba esa canción. Se escuchaba en la radio por toda Francia... Así que, si a algunos no les gustó, a un montón de gente sí le gustó porque vendió muchos discos, de la noche a la mañana. ¡Yo no juzgo eso! Porque creo que.., si haces algo, y eres honesto, y no lo haces sólo para ganar dinero.., yo toco música y me gusta tocar música, y si me gusta probar algo lo hago, y si a la gente no le gusta.., bueno, está bien, ¿sabe? Pero si siento que de verdad quiero hacer algo en un momento dado, lo hago. Mire, hay un montón de gente conservadora... Ah, *Petrucciani*, tocando eléctrico espero que no lo haga en serio.. ¡Me gusta la música! Me gusta Prince..

- ¡Cierto! Creo que uno de sus discos favoritos es *Diamonds & Pearls*...

- ¡Sí! ... y también me gusta Madonna.., Eric Clapton, me encanta esa gente.., amo a Mozart, Stravinsky.., Sergei Rachmaninov.., Duke Ellington, Ravel.. y Count Basie, ¿sabe? Soy un amante de la

música, y escucho rap algunas veces.., no todo, algunas cosas solamente, porque es un lenguaje con el que no estoy muy familiarizado.., quizás haya un *generation gap* ahí.. Mi hijo las conoce todas, y canta las canciones, canta todas las canciones rap.. Ahora sé que soy un tío viejo porque no me sé esas.. Me dice, ¡¿no conoces ésta?!.., y empieza ba-pa-ba ba-ba.., y le digo, ah sí, claro.., ¡sólo tengo 36 años y ya soy un tío viejo...! Pero me gusta la música, e intento estar al día con lo que pasa.., incluso *techno*, que es incluso más difícil todavía de entender para mí, porque.., no es mi cultura.. y no tomo éxtasis, no bailo.. y creo que es una verdadera música de baile.., pero está un poco fuera de mi terreno.

- Se ha pasado más de la mitad de su vida grabando...

- ¡Veinte años..!

- ... y ha mencionado muchas veces que necesita tomarse un descanso, ¿incluye eso también reducir el número de conciertos?

- No, no... lo que ocurre en este negocio es que tienes que.. conquistar países. Nos va muy bien en Italia, en Inglaterra, en Alemania, en Suiza, en Japón, en Estados Unidos, en Francia, y en España estamos empezando. Con España es como volver atrás 15 años y... estoy empezando. Vamos contratando conciertos y tenemos doscientos, trescientos, cuatrocientos espectadores.., quizás en dos o tres años logremos tener dos mil personas. Es sólo una cuestión de ser valientes y decir, vale, ahora... tengo esta parte del mundo... ¡es como ser un guerrero!

- También como un misionero...

- Eso es.., ¡y está bien! Es interesante... y es lo que estoy haciendo ahora. Es divertido. Requiere un poco de coraje. Porque podría decir: no necesito venir aquí, hago suficiente dinero por allí.. Pero está bien, porque me gusta expandirme, ver gente, conocer gente, conocer países, y ver cómo responde uno, porque te sientes inspirado por ello, por la forma en que la gente reacciona.., y la música suena diferente, a cualquier parte que vayas. Escuchas un disco en Nueva York y luego escuchas el mismo disco en Japón y suena diferente. Pero en cuanto a reducir el número de conciertos, desde luego que me gustaría reducirlos, pero también porque estoy intentando poner en marcha una escuela de jazz instrumental de alto nivel.

- He leído acerca de este proyecto y suena muy interesante...

- Bueno, es... ¡uf!, estoy tremendamente animado con eso, pero he estado... ¡uf!, es muy interesante... porque... ¿le importa si enciendo un cigarrillo?

- *No, por supuesto que no...*

- Ehm.. Empecé a hablar sobre esto con un amigo hace unos meses, le comenté que sería bonito crear una escuela de jazz en Francia, especialmene para mí porque soy francés y todo eso. Y me dijo: si quieres, te ayudaré a hacerlo... Y empezamos con ello, parece que todo el mundo es muy entusiasta con la idea, con lo que tengo otra responsabilidad, porque lo he empezado y ya no puedo volverme atrás, y todo el mundo me está hablando sobre ello, y está yendo muy bien. Y si todo sigue así, y cruzo los dedos para que así sea, en unos tres años puede que tengamos un lugar al que invitaremos a seis, siete, ocho grandes nombres, no muchos más, de investigación y estudio para que den clases magistrales, y crecer a partir de ahí. Un poco como la Genuine School of Music en Inglaterra, algo así.

- *Pero no como la Berklee School..*

- No, Berklee es gigantesca, ¡tres mil estudiantes al año!

- *Es una fábrica...*

- Es una fábrica monstruo. Quizás no tantos como ellos pero mucho mejores. Estamos empezando, y es genial, es muy divertido, ¿sabe?

- *Ha pasado gran parte de su carrera entre los dos continentes, grabando tanto para sellos de jazz europeos como americanos, y aunque esto no es nuevo y lo han hecho multitud de artistas a lo largo de la historia del jazz, usted tiene una suerte de buena visión sobre lo que supone ser un músico de jazz europeo o americano: ¿cuál ha sido su experiencia en ese sentido?*

- Depende, con Blue Note fui muy feliz durante siete años, pero al final me sentía como un pequeño pez en un estanque muy grande... Al principio era divertido porque era muy joven, tenía 23 años, y fui el primer músico europeo en firmar con un sello de jazz como ése, y estaba con todos mis héroes... Como Miles, ¿sabe?. Historia... Firmé un contrato y no sabía lo que firmaba, me dijeron: firma aquí, y yo dije, vale. Y era muy feliz, pero tras un tiempo quería cambiar, trabajar con alguien con quien poder crecer juntos, ¿sabe? Y yo soy en gran medida una persona que le gusta compartir ideas y crecer. Estoy por el estudio, por enseñar y aprender.

- *¿Y le parece que eso es difícil de conseguir en Estados Unidos?*

- Blue Note es una gran institución en Estados Unidos, no quieren saber más: venden discos, como coches o bolígrafos, no les im-

porta. No tienen el amor por el proyecto, es una fábrica. Vale, eso está bien, pero no es lo que quiero. Eso es lo bueno con un sello independiente, creces y trabajas con ellos, te ayudan... es más como una relación familiar.

- *De hecho, creo que vamos a ver un regreso de muchos músicos americanos a sellos europeos...*

- Sí, y además, yo creo que Dreyfus ahora se está convirtiendo en algo importante, como ECM, y eso está muy bien, veremos lo que pasa. ¡Yo no me caso! No me caso con nadie, camino un gran trecho con alguien, y cuando pienso que puedo irme a otro espacio, lo hago.

- *Quería preguntarle ahora sobre la canción Bésame mucho.*

Es una de sus favoritas, y la ha grabado al menos... tres veces, si no recuerdo mal. ¿Cuál es la historia con esta canción, por qué le gusta tanto?

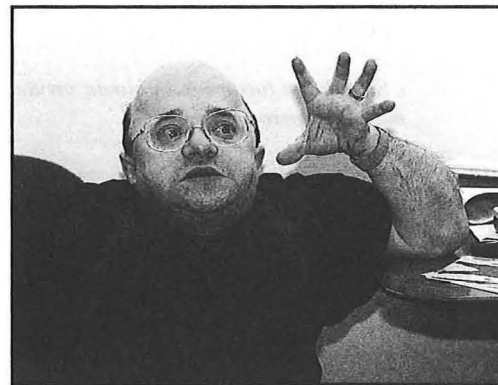
- ¡Bésame mucho...! La historia es que... era muy amigo de Patato Valdés y solíamos salir juntos mucho, en el Harlem Latino, solía venir a casa a tocar, y me dijo: "Bésame mucho es una balada, es... una canción de amor, un bolero...", la tocamos juntos y me encantó, se toca como si fuera una balada..., y desde entonces empecé a interpretarla. Y cuando firmé para Dreyfus descubrí que era la canción favorita de Francis (Dreyfus), y la grabé para él. Y luego me dijo: ¿puedes grabarla de nuevo para mí?, y luego de nuevo ¿puedes grabarla otra vez...?, y luego otra vez... ha sido como una pequeña cosa simbólica entre él y yo. Y hago muchas versiones de la canción.

- *Y a menudo le gusta tocarla como un bis...*

- Sí, a veces. Me gusta porque es una canción muy hermosa, y es tranquila, y está bien salir y descargar los fuegos artificiales ¡pa-ff!, y luego... ¡ssshh!, cerrar el piano y a casa.

- *Ayuda a vaciar la sala pacíficamente...*

- Sí, me gusta. Y no he encontrado todavía una canción mejor para sustituirla.



... HAY QUE HACERLO PERDURAR, CONTINUAR,
Y ES NECESARIO ENSEÑARLO.

- Es una excepción, y podemos estar tranquilos de que no vaya a hacer un álbum completo de boleros, ¿verdad?

- No, no creo. Patato... Patato es genial, no le he visto en años, ¿sabe quién es, verdad?

- Sí, sí, le ví hace poco en París con Eddie Palmieri..

- ¡¿ de verdad ?!

- Sí, sí...

- ¡ Uau..!

- Sí, subió a tocar con la banda invitado por Palmieri, está muy mayor ya, pero es increíble.

- Sí, es muy fuerte.

- Usted dijo en una ocasión algo que me sonó como una provocación, dijo que el jazz se estaba muriendo, que iba a morir muy pronto porque todos los maestros del jazz han desaparecido...

- A lo que me refiero con eso es que para..., para hacer..., no sé la palabra en inglés... en francés es *perdurer*

- *Perdurar..*

- ... hay que hacerlo perdurar, continuar, y es necesario enseñarlo. Y la música de jazz, cuando dices la palabra jazz es muy confuso: jazz, jazz-rock, New Orleans, blues, bebop... ¿Qué es el jazz exactamente? Es un poco confuso, y el mejor modo para que esta música continúe y resista mucho tiempo es con la enseñanza, tiene que ser enseñada a la gente, a la gente joven. En los viejos tiempos, y hablo como un hombre viejo, cuando yo empecé estaban todos los maestros, y toqué con ellos, Miles, Dizzy... y solían machacarte diciendo: ¡tú no sabes nada, no eres bueno...!

- Tú no estabas allí, y todo eso...

- ... y si no estabas allí, estabas fuera. No había amabilidad. O estabas con ellos o estabas fuera.. Y la razón de esta escuela que estoy preparando es poder enseñar esta música, quizás no tan severamente como en los viejos tiempos, porque ya no estamos en esa época, pero al menos enseñarla de un modo que la gente sepa realmente lo que es. Por eso digo que el jazz va a morir, porque todo es muy confuso ahora.

- Alguien dijo que jazz es todo lo que sucede cuando unos músicos se juntan en un escenario a tocar, y aunque está muy bien, demuestra que jazz es una expresión artística abstracta..

- Es muy abstracta y debería seguir así.

Y LA MÚSICA DE JAZZ, CUANDO
DICES LA PALABRA JAZZ
ES MUY CONFUSO:
JAZZ, JAZZ-ROCK, NEW ORLEANS,
BLUES, BEBOP.. ¿QUÉ ES
EL JAZZ
EXACTAMENTE?

DISCOGRAFÍA REFERENCIAL

Como líder:

1980	<i>Darn That Dream</i>	(Melodie)
1981	<i>Date With Time</i>	(Owl)
	<i>Michel Petrucciani Trio</i>	(Owl)
1982	<i>Oracle's Destiny</i>	(Owl)
1983	<i>100 Hearts</i>	(George Wein Collection)
1984	<i>Live At The Village Vanguard</i>	(George Wein Collection)
	<i>Note N' Notes</i>	(Owl)
1985	<i>Cold Blues</i>	(Owl)
	<i>Pianism</i>	(Blue Note)
1986	<i>Power Of Three</i>	(Blue Note)
1987	<i>Michel Plays Petrucciani</i>	(Blue Note)
1989	<i>Music</i>	(Blue Note)
1991	<i>Playground</i>	(Blue Note)
	<i>Live</i>	(Blue Note)
1993	<i>Promenade With Duke</i>	(Blue Note)
1994	<i>Marvellous</i>	(Dreyfus Jazz)
1995	<i>Au Theatre Des Champs Elyseés</i>	(Dreyfus Jazz)
1997	<i>Both Worlds</i>	(Dreyfus Jazz)
1998	<i>Solo Live</i>	(Dreyfus Jazz)

Colaboraciones:

Con Lee Konitz		
1982	<i>Toot Sweet</i>	(Owl)
Con Charles Lloyd:		
1983	<i>A Night In Copenhagen</i>	(Blue Note)
1985	<i>One Night With Blue Note Vol.4</i>	(Blue Note)
Con Joe Lovano		
1991	<i>From The Soul</i>	(Blue Note)
Con Eddy Louiss:		
1994	<i>Conférence De Presse</i>	(Dreyfus Jazz)
Con Stephane Grapelli:		
1997	<i>Flamingo</i>	(Dreyfus Jazz)