

La escuela TRISTANO

Con este se completan seis *Universos Musicales* en algo más de dos años. Diez capítulos dedicados a Bill Evans, Miles Davis/Gil Evans, Charles Mingus, Duke Ellington, John Coltrane y, por último, Lennie Tristano, coincidiendo con el ochenta aniversario de su nacimiento. Pienso que son suficientes para la capacidad de resistencia del lector... y del autor. Así pues, este sobre la Escuela Tristano será el último de la serie.

Por Vicente Ménsua

Cuando hace ya bastantes meses inicié estas líneas, pensé que nada mejor para cerrar este ciclo que un capítulo que ligara la filosofía del mismo con la que utilicé en la serie anterior: *Retratos desde el Limbo*. Este Universo es tan peculiar, tan especial, que podría pertenecer indistintamente a cualquiera de las dos. La música tristaniana goza, a partes iguales, tanto del embrujo de la originalidad como del desconocimiento generalizado.

Y es que, para entender el universo tristaniano, se requiere algo más que el esfuerzo del oyente, es incluso para los músicos, un universo bastante hermético, con unas leyes muy especiales que no son fáciles de eludir si se quiere entrar o permanecer en él. En suma, un universo cerrado al que es difícil acceder y del que es difícil escapar. Estas me parecen razones sobradas para hacer de él un *universo limbático*. No hay que engañarse: la música que se deriva, extremadamente bella, no es fácil y su difusión nos llega más a través de sus hijos naturales que de la que realizaron directamente aquel escogido grupo de músicos que reuniera el pianista a finales de los años cuarenta.

Para realizar este estudio, a parte de la atenta escucha de su obra publicada, he utili-



Lennie Tristano, 1956

zando una bibliografía que especifico en la primera nota, al final del artículo. Sirva esta única cita para recoger todas las fuentes utilizadas (1).

Nacido en Chicago el 19 de marzo de 1919, en el seno de una familia de inmigrantes italianos, Lennie Tristano tu-

vo la mala suerte de venir al mundo durante una epidemia de gripe que afectó a su vista de manera intensa y progresiva. A los diez años era ya prácticamente ciego y sus padres lo enviaron a una escuela de invidentes en donde estudió música a través de diversos instrumentos, tales como el saxofón, el clarinete, el chelo y el piano. Finalmente elegiría este último instrumento, como es bien sabido. A los 19 años entró en el American Conservatory de Chicago, en donde se diplomó como Bachelor of Music, para acabar realizando lo que hoy día denominamos un Master.

No todo fueron facilidades para el joven Tristano. Su ceguera le imponía fuertes barreras a la hora de retener determinadas obras clásicas que formaban parte de los cursos. Lennie escuchaba cualquiera de ellas, ejecutada por un buen intérprete y registrada en disco, y a base de escucharla un número indeterminado de veces la aprendía de memoria. Cuando llegaba la hora de componer, habitual-

mente dictaba a algún amigo las notas que formaban la pieza. A pesar de la profunda formación clásica, siempre negó que ésta hubiera tenido una influencia decisiva en la manera de abordar composiciones o improvisaciones jazzísticas y se autoafirmaba como un genuino músico de jazz, lo cual es cierto a medias ya que si bien fue un músico de jazz al cien por cien, también es cierto que dejó sentir en su impronta musical las variadas influencias de su formación.

En el último año de su estancia en el Conservatorio, tuvo que alternar sus estudios con el trabajo nocturno en algunos clubes de Chicago y alrededores, para poder hacer frente a los gastos derivados del curso. Así y todo, debió abandonar el Conservatorio sin poder revalidar su título. Durante los primeros meses ya fuera de la escuela, tocó en una orquesta de baile pero su instrumento no fue el piano sino el clarinete y el saxo tenor que tocaba en un estilo a medio camino entre Chu Berry y Lester Young. En 1943 comenzó a enseñar en la Christensen School Of Chicago, alternando con actuaciones de su propio grupo en el que seguía tocando los instrumentos de viento citados. No debía ser una música demasiado convencional ya que el grupo tuvo más de un problema con los propietarios de los locales donde tocaba.

Ya conocemos algunos de los parámetros con los que abordó Tristano sus primeros pasos musicales: una ceguera casi absoluta y una base clásica de cierta importancia. Pero, ¿cuáles eran sus bases jazzísticas? Indudablemente hay un previsible apego hacia el pianismo tatumniano, a pesar de que él, como veremos, lo negaría de manera bastante radical. Su versión de *Don't Blame Me* (1946), a *tempo* inusualmente rápido, es especialmente reveladora de la citada inspiración, al menos durante aquellos años. Los músicos que colaboraron con él nos han transmitido su admiración hacia pianistas como Earl Hines, evidente también escuchándolo en grabaciones de mediados de los cuarenta, sobre todo en lo que hace referencia a la estructura de la frase, y hacia Bud Powell (2), que le influye decisivamente más en su concepción propiamente jazzística que en la instrumental. El propio Tristano desvelaba a Bruno Schioffi que "sólo hay un pianista capaz de hacer verdadero jazz y verdadero swing tocando solo: Earl Hines". Y respecto a Tatum, declaraba sorpren-

dentemente: "Tatum sólo es comparable a Hines por el hecho de que ambos suelen tocar solos, sin acompañamiento rítmico. Para mí, Tatum debe ser considerado simplemente como un *cocktail piano player*". Para rematar esta polémica apreciación, añadía: "Teddy Wilson es un discípulo de Tatum pero toca jazz; de cualquier manera, reconozco que cuando yo era joven mi ídolo era Art Tatum. ¡Tocaba tan rápido que quedaba fascinado!"

PRIMEROS REGISTROS.

Lo cierto es que las primeras grabaciones, realizadas en mayo de 1945, nos muestran a un músico maduro, con pleno conocimiento de sus objetivos. Su actuación en el sexteto de Earl Swope es toda una declaración de principios. En la ejecución de un tema tan manido como *Tea For Two*, Tristano se asoma, por vez primera, a la faz oculta del standard en una versión en la que él mismo se transmuta en una especie de Teddy Wilson desquiciado. No es difícil imaginar la cara de sorpresa que pondrían sus contemporáneos cuando escucharon las escalas de *Yesterdays*. También es evidente que su primer interlocutor válido fue Billy Bauer (3), guitarrista con el que tocó con asiduidad a partir de entonces. La maquiada versión de *Night In Tunisia*, grabada en la primavera o el verano de 1946, es un buen ejemplo del entendimiento entre ambos músicos. Pero seguramente la perla de estas primeras sesiones es la versión de *I Can't Get Started*, grabada a comienzos de la primavera de 1946 juntamente con Bauer y Leonard Gaskin al bajo, que el propio Tristano consideraba el mejor tema de esta primera serie de grabaciones en las que, por otra parte, son evidentes sus vinculaciones con la obra de J.S.Bach. Hacia el otoño de ese mismo año, cambiando a Gaskin por Clyde Lombardi o Bob Leininger, vuelve a hacer una buena versión del standard citado, pero es en *Interlude*, que no es otra cosa que *Night In Tunisia* grabado en mayo de 1947 donde la entente entre pianista y guitarrista alcanza cotas memorables. En toda esta primera música tristaniana se deja traslucir con bastante fuerza la estética bop pero con caracteres diferenciadores importantes, sobre todo en lo referente a aspectos armónicos. Este nuevo lenguaje, porque así suena, es más evidente cuanto más lento es el *tempo* al que están interpretados

REF.	Musico	Titulo	SELLO	PVP	
MEJORES DEL AÑO					
1057	Burton, Gary	Astor Piazzolla Reunion	Concord	2.750 pts	
405	Cheek, Chris	A Girl Named Joe	FS New Talent	1.495 pts	
195	Coltrane, John	The Complete 1961 Village	Impulse	8.500 pts	
	4 CD's.	Vanguard Recordings			
149	Crispell, Marilyn	Nothing Ever Was, Anyway.	ECM	3.100 pts	
	2 CD's	Music Of Annette Peacock			
✱	Davis, Miles Quintet	The Complete Columbia	Columbia	14.900 pts	
	6 CD's	Studio Recordings Of The			
		Miles Davis Quintet:1965-68			
1051	Domínguez, Chano	En directo-Piano solo. 2 CD's	Nuba	2.795 pts	
520	Douglas, Dave	Charms Of The Night Sky	Winter&Winter	2.850 pts	
102	Evans, Bill	The Complete Bill Evans On	Verve	29.950 pts	
	18 CD's	Verve			
933	Faulk, Dan	Spirits In The Night	FS New Talent	1.495 pts	
580	Gonzálbez, Carlos/	Reflections	EGT	2.750 pts	
	Fabio Miano				
398	Gutierrez, José Luis	Núcleo	FS New Talent	1.495 pts	
1054	Holiday, Billie	The Quintessence 2:N.Y.-	F & A	2.795 pts	
	2 CD's	Los Angeles 1934/46			
14	Horn, Shirley	I Remember Miles	Verve	2.750 pts	
600	Horne, Lena	Being Myself	Blue Note	2.850 pts	
	1058	Jones, Etta	My Buddy, Sings The Songs	High Note	2.395 pts
		Of Buddy Jones			
618	Konitz, Lee/Ch.Haden/	Alone Together	Blue Note	2.850 pts	
	Brad Mehldau				
606	Lee, Peggy	Miss Peggy Lee / 1945-72	Capitol	8.750 pts	
1052	Martínez, Baldo	Juego de Niños	Nuba	2.100 pts	
407	McHenry, Bill	Rest Stop	FS New Talent	1.495 pts	
686	Mehldau, Brad	Live At The Village Vanguard:	Warner Bros	2.700 pts	
		The Art Of The Trio Vol. 2			
400	Mehldau, Brad & M.	N. Y.- Barcelona Crossing Vol.1	FS New Talent	1.495 pts	
	y J. Rossy + P.Sambeat				
✱	Nichols, Herbie	The Complete Blue Note	Blue Note	6.500 pts	
	3 CD's	Recordings			
1053	Reeves, Dianne	That Day	Blue Note	2.850 pts	
152	Swallow, Steve	Deconstructed	ECM	2.600 pts	
607	Terrason, Jacky	Alive	Blue Note	2.850 pts	
1059	Tharpe, Sister Rosetta	Integrale. Vol 1. 2 CD's	F & A	3.500 pts	
934	Walzter, Ben-Bill McHenry	Jazz Is Where You Find It	FS New Talent	1.495 pts	
1065	Washington, Dinah	The Best In Blues	Verve	2.750 pts	
1060	Whitherspoon, Jimmy	Singin' The Blues	Pacific Jazz	2.850 pts	

RECOMENDADOS

1008	Barnet, Charlie	The Capitol Big Band Sessions	Capitol	1.900 pts
1027	Bechet, Sidney	Runnin' Wild	Blue Note	1.900 pts
138	Bley, Carla/Paul Haines	Escalator Over The Hill. 2 CD's	ECM	4.600 pts
1034	Blue Note	The Blue Note Years / 1939-99	Blue Note	29.900 pts
		Cofre de 14 CDs + libro formato LP. Edición limitada		
901	Brown, Clifford	More Study In Brown	EmArcy	1.750 pts
900	Brown, Clifford/M. Roach	Study In Brown	EmArcy	1.750 pts
1041	Burton/Corea/Metheny/	Like Minds	Concord	2.750 pts
	Haynes/Holland			
11✱	Chambers, Joe	Mirrors	Blue Note	2.850 pts
963	Cohn, Al	Cohn On The Saxophone	Dawn	1.495 pts
1035	Davis, Miles	The Complete Bitches Brew	Columbia	12.500 pts
	4 CDs. Libroto 150 pag.	Sessions. Edición definitiva.		
89✱	Dearie, Blossom	Give Him The ooh-la-la	Verve By Request	1.750 pts
1002	Ellis, Don Orchestra	Live At Monterey	Pacific Jazz	1.900 pts
1073	Eskelin, Ellery / Andrea	Kulak, 29 & 30	hatOlogy	2.850 pts
	Parkins & Jim Black			
935	Faraò, Antonio	Black Inside	Enja	2.750 pts

REF.	MUSICO	TITULO	SELLO	PVP
10✱	Farlow, Tal /	Howard McGhee vol. 2 / Tal	Blue Note	2.850 pts
	Howard McGhee			
	Connoisseur 10"	Farlow Quartet		
903	Fitzgerald, Ella &	Cote D'Azur Concerts On Verve	Verve	19.500 pts
	Duke Ellington			
	8 CD's. 78 temas inéditos. Libroto de 130 páginas...			
1021	Fresu, Paolo	Angel	BMG-RCA	2.700 pts
926	Galliano, Richard	French Touch	Dreyfus Jazz	2.600 pts
907	Garbarek, Jan	Rites. 2 CD's	ECM	4.600 pts
1070	Gregorio, Gustafsson &	Background Music	hatOlogy	2.850 pts
	Nordeson			
991	Hancock, Herbie	The Complete Blue Note	Blue Note	13.900 pts
	6 CD's. Edición limitada.	Sixties Sessions		
870	Lateef, Yusef	Before Dawn	Verve Elite	2.750 pts
884	Lincoln, Abbey	Wholly Earth	Gitanes / Verve	2.750 pts
993	Lovano, Joe	Trio Fascination	Blue Note	2.850 pts
1071	Lundgren, Jan Trio	Cooking! At The Jazz Bakery	Fresh Sound	2.500 pts
	2 CD's			
1113	Maureta, Xavi.	Uara	Satchmo Jazz	1.650 pts
	Condicíón Humana			
1029	McGhee, Howard /	Howard McGhee + Introducing	Blue Note	2.850 pts
	Kenny Drew			
	Connoisseur 10"	The Kenny Drew Trio		
1047	Mehldau, Brad	Songs: The Art Of The Trio Vol. 3	Warner Bros	2.700 pts
401	Mehldau, Brad &	New York Barcelona Crossing Vol.2	FS New Talent	1.495 pts
	M.y J.Rossy + P.Sambeat			
1019	Mellé, Gil	The Complete Blue Note	Blue Note	5.200 pts
	2 CD's. Connoisseur 10"	Fifties Sessions		
1028	Osby, Greg	Banned In New York	Blue Note	1.900 pts
953	Quinichette, Paul	The Kid From Denver	Dawn	1.495 pts
1048	Redman, Joshua	Timeless Tales	Warner Bros	2.700 pts
1069	Renzi / Weinstein	M. Renzi / J. Weinstein Quartet	FS New Talent	1.495 pts
107✱	Russell, George	Jazz In The Space Age	Chessmates	1.800 pts
107✱	Russell, George	New York, N. Y	Chessmates	1.800 pts
1112	Sambeat, Perico &	Some Other Spring	Satchmo Jazz	1.650 pts
	Bruce Barth			
966	S. Ware, David	Go See The World	Columbia	2.750 pts
969	Saluzzi, Dino	Kultrum	ECM New S.	2.600 pts
	Rosamunde Quartet			
1074	Shorter, Alan	Orgasm	Verve Elite	2.750 pts
955	Sims, Zoot	Goes To Jazzville	Dawn	1.495 pts
961	Sims, Zoot	The Modern Art Of Jazz By...	Dawn	1.495 pts
920	Sims, Zoot/	Zoot Sims Meets Jimmy R owles	Pablo / OJC	1.800 pts
	Jimmy Rowles	If I'm Lucky		
899✱	Sphere-Barron, Bartz,	Sphere	Verve	2.750 pts
	Williams, Riley			
1072	Sun Ra	Black Myth/Out In Space. 2 CD's	MPS	3.100 pts
992	Valdés, Chucho	Bele Bele en La Habana	Blue Note	2.850 pts
904	Varios	The Complete Jazz At The	Verve	22.500 pts
	10 CD's. 1944-1949	Philharmonic On Verve		
883	Vaughan, Sarah	Sarah Vaughan Sings	Verve	3.100 pts
	2 CD's	George Gershwin	Master Ed	
487	Waldron, Mal/	Travellin'In Soul-Time	BVHAAS	2.750 pts
	Jeanne Lee			
1143	Washington, Dinah	The Complete D.W. On	Mercury	3.495 pts
	3 CD's	Mercury Vol 1		
1194	Washington, Dinah	The Complete D.W. On	Mercury	3.495 pts
	3 CD's	Mercury Vol.2		
880	Washington, Dinah	The Swingin' Miss "D"	Verve Elite	2.750 pts
885	Weston, Randy	Khepera	Verve	2.750 pts
985	Wheeler, Kenny	All The More	Soul Note	2.750 pts
1142	Wilson, Steve	Generations	Strech	2.750 pts
64✱	Witherspoon, Jimmy	Singin' The Blues	Blue Note	1.900 pts
1026	Woods, Phil feat.	The Rev & I	Blue Note	2.850 pts
	Johnny Griffin			

REF.	MUSICO	TITULO	SELLO	PVP
	OFERTAS			
1151	Aarset, Eivind	Electronic Noire	Verve	2.295 pts
1146	Akosh S	Élettér	Verve	2.295 pts
1145	Akosh S	Imafa	Verve	2.295 pts
1144	Akosh S	Omeko	Verve	2.295 pts
1172	Aksu, Sezen	The Wedding And The Funeral	Verve	2.295 pts
1158	Balke, Jon	Saturation	Verve	2.295 pts
1157	Balke, Jon/ Magnetic North Orch.	Solarized	Verve	2.295 pts
1154	Barker, Guy	Timeswing	Verve	2.295 pts
1155	Barker, Guy	What Love Is	Verve	2.295 pts
1163	Beacco, Marc	Tomato Soup	Verve	2.295 pts
1164	Boine, Mari	Eallin	Verve	2.295 pts
1165	Boine, Mari	Room Of Workshop	Verve	2.295 pts
1171	Boussaguet, Pierre	Charme	EmArcy	2.295 pts
1170	Boussaguet, Pierre/ Guy Lafitte	Crossings	Verve	2.295 pts
1174	Brønner, Till	Love	Verve	2.295 pts
1148	Dennerlein, Barbara	Junkanoo	Verve	2.295 pts
1077	Escoudé, Christian	A Suite For Gypsies	Gitanes / Verve	2.295 pts
1152	ESE	Gack	Verve	2.295 pts
1167	Feldman, Mark/ Wolfgang Puschnig	Space	Verve	2.295 pts
1153	Funky Groove	Funky Groove	Verve	2.295 pts
1160	Fygi, Laura	Live	Verve	2.295 pts
1159	Fygi, Laura	The Lady Wants To Know	Verve	2.295 pts
1161	Fygi, Laura	Watch What Happens	Verve	2.295 pts
1166	João, Maria	Fabula	Verve	2.295 pts
16	João, Maria/M. Laginha	Côr	Verve	2.295 pts
1147	Kleive, Audun	Bitt	Verve	2.295 pts
906	Kühn, Joachim/Daniel Humair/J.F. Jenny Clark	Triple Entente	Verve	2.295 pts
1156	Kühn, Joachim/Daniel Humair/J.F.Jenny-Clarke	The Threepenny Opera	Verve	2.295 pts
1169	Lan Doky, Niels	Niels Lan Doky	Verve	2.295 pts
23	Muthspiel, Wolfgang	Work In Progress 89-98	Verve	2.295 pts
1168	Night Ark	In Wonderland	Verve	2.295 pts
24	Ørsted Pedersen, Niels-Henning	This Is All I Ask	Verve	2.295 pts
1150	Pine, Courtney	Another Story	Verve	2.295 pts
39	Pine, Courtney	Underground	Verve	2.295 pts
1173	Rosenberg Trio	Noches Calientes	Verve	2.295 pts
1162	Sharrock, Linda	Live In Vitoria-Gasteiz	Verve	2.295 pts
1175	Trio Töykeät	Sisu	Verve	2.295 pts
1176	Vienna Art Orchestra	Ballads	Verve	2.295 pts
1177	Vienna Art Orchestra	Nine Inmortal Non-Evergreen	Verve	2.295 pts
		For Eric Dolphy	Verve	2.295 pts
1149	Wesseltoft, Bugge	Sharing	Verve	2.295 pts

REF.	MUSICO	TITULO	SELLO	PVP
	NOVEDADES			
1089	Ayler, Albert 2 CD's	Live In Greenwich Village	Impulse	3.200.pts
1128	Baker, Chet	Baby Breeze	Verve by Request	1.750 pts
1118	Blakey, Art & The Jazz Messengers			
	Connoisseur series	Africaine	Blue Note	2.850 pts
1178	Bley, Paul/G. Peacock P. Motian	Not Two, Not One	ECM	2.600 pts
1102	Braxton, Anthony & Stewart Gillmor	14 Compositions (Traditional)	Leo	2.750 pts
1100	Braxton, Anthony/ Lauren Newton	Composition 192	Leo	2.750 pts
1134	Bregman, Buddy & his Orchestra	Swinging Kicks	Verve by Request	1.750 pts
1191	Brookmeyer, Bob	Electricity	ACT	2.395 pts
1080	Brown, Marion	Three For Shepp	Impulse	1.800 pts
1091	Chacón, Joaquín & Uffe Markussen/ European Quintet	Time	FS New Talent	1.495 pts
1098	Chadbourne, Eugene	Insect And Western Insect	Leo	2.750 pts
1099	Chadbourne, Eugene	Worms With Strings	Leo	2.750 pts

REF.	MUSICO	TITULO	SELLO	PVP
1189	Chamblee, Eddie	Blowing In Paris	Black & Blue	2.395 pts
1115	Clark, Sonny			
	Connoisseur series	Sonny's Crib	Blue Note	2.850 pts
1088	Coltrane, Alice	A Monastic Trio	Impulse	1.800 pts
1184	Dibango, Manu	Manu Safari. 2 CD's	Wagram	2.795 pts
1186	Domínguez, Chano & Javier Paxariño	Otoño	Nuba	2.100 pts
1195	Douglas, Dave	Convergence	Soul Note	2.750 pts
1196	Douglas, Dave	Parallel Worlds	Soul Note	2.750 pts
1106	Duval, Dominic	The Navigator	Leo	2.750 pts
1190	Edison, Harry 'Sweets'/ Earl 'Fatha' Hines	Just You, Just Me	Black & Blue	2.395 pts
1092	Evans, Bill	Half Moon Bay	Milestone	1.800 pts
1130	Farlow, Tal	The Swinging Guitar of...	Verve by Request	1.750 pts
1128	Fitzgerald, Ella	Rhythm Is My Business	Verve by Request	1.750 pts
1126	Flanagan, Tommy	Plays The Music Of H. Arlen	EmArcy	1.750 pts
1136	Golson, Benny	Tune in, Turn On To The Hippest:Commercials of the Sixties	Verve by Request	1.750 pts
1138	Haig, Al	Plays The Music of J. Kern	EmArcy	1.750 pts
1137	Hanna, Sir Roland	Plays The Music Of A. Wilder	EmArcy	1.750 pts
1192	Harris, Eddie	The Last Concert	ACT	2.395 pts
1090	Harrison, Donald	Free To Be	Impulse	2.700 pts
1111	Henck, Herbert	Sonate pour piano J. Barroqué	ECM New S.	2.600 pts
1180	Homburger, Maya/ Barry Guy	Ceremony	ECM New S.	2.600 pts
1117	Hutcherson, Bobby			
	Connoisseur series	Medina	Blue Note	2.850 pts
1127	Hutcherson, Bobby	Skyline	Verve	2.750 pts
1188	Jones, Hank/ G.Duvivier, A.Dawson	Bluesette	Black & Blue	2.395 pts
1109	Karaindrou, Eleni	Eternity And A Day	ECM New S.	2.600 pts
1193	Lê, Nguyễn	Maghreb & Friends	ACT	2.395 pts
1132	Lewis, Ramsey	Down To Earth	Verve by Request	1.750 pts
1125	Merrill, Helen	A Shade Of Difference	EmArcy	1.750 pts
1122	Merrill, Helen	Casa Forte	EmArcy	1.750 pts
1124	Merrill, Helen	Chasin The Bird	EmArcy	1.750 pts
1123	Merrill, Helen/Dick Katz	The Feeling Is Mutual	EmArcy	1.750 pts
1107	Mitchell, Roscoe	Nine To Get Ready	ECM	2.600 pts
1119	Mobley, Hank			
	Connoisseur series	Third Season	Blue Note	2.850 pts
1114	Morgan, Lee			
	Connoisseur series	Infinity	Blue Note	2.850 pts
1097	Moscow Composers	An Italian Love Affair	Leo	2.750 pts
1135	Page, Patti	In The Land of Hi-Fi	Verve by Request	1.750 pts
1105	Parker, Evan	Live At Les instants Chavires	Leo	2.750 pts
1094	Pass, Joe/ Jimmy Rowles	Checkmate	Pablo	1.800 pts
1103	Perelman, Ivo	Seeds, Vision And Counterpoint	Leo	2.750 pts
1104	Perelman, Ivo	The Alexander Suite	Leo	2.750 pts
1093	Peterson, Oscar	A Royal Wedding Suite	Pablo	1.800 pts
1086	Redman, Dewey	The Ear Of The Behearer	Impulse	1.800 pts
1085	Rivers, Sam	Live	Impulse	1.800 pts
1095	Sanders, Pharoah	Summun Bukmun Umyun	Impulse	1.800 pts
1110	Schnittke, Alfred	Psalms Of Repentance	ECM New S.	2.600 pts
1087	Shepp, Archie	The Way Ahead	Impulse	1.800 pts
1116	Smith, Jimmy			
	Connoisseur series	Softly as a Summer Breeze	Blue Note	2.850 pts
1084	Taylor, Cecil Unit/ Roswell Rudd	Mixed	Impulse	1.800 pts
1181	Texier, Henri-Azur Quintet	Mosaic Man	Label Bleu	2.750 pts
1120	Valdés, Chucho + Irakere	Yemayá	Blue Note	2.850 pts
1185	Varios	Gershwin Rarities: The 1953/54 Walden Sessions	Harbinger	2.395 pts
1096	Italian Instabile Orchestra 2 CD's	Italian Instabile Festival	Leo	5.000 pts
1182	Varios	Lulu on the Bridge. B.S.O.	Blue Note	2.850 pts
1183	Varios	The West Coast Jazz Box: An 4 CD's + libreto	Contemporary	5.950 pts
1179	Wachsmann, Philipp/ Paul Lytton	Some Other Seasons	ECM	2.600 pts
1131	Williams, Tony	The T. Williams Lifetime	Verve by Request	1.750 pts
1187	Zoller, Attila	The Horizon Beyond	ACT	2.395 pts

REF.	MUSICO	TITULO	SELLO	PVP	REF.	MUSICO	TITULO	SELLO	PVP	
CATÁLOGO					589*	Brookmeyer, Bob	Traditionalism Revisited	Pacific Jazz	2.850 pts	
159	Abercrombie, John/ D.Wall/A.Nussbaum	Tactics	ECM	2.600 pts	954	Brooks, Donna	I'll Take Romance	Dawn	1.495 pts	
544	Abou-Khalil, Rabih	Odd Times	Enja	2.750 pts	477	Brown, Clifford	The Beginning And The End	Columbia	1.800 pts	
939	Adams, Pepper	Julian	Enja	2.750 pts	61	Brown, Clifford	With Strings	Verve-Master Ed	2.750 pts	
111	Adderley, Cannonball	Sophisticated Swing. 2 CD's	Verve	2.950 pts	439	Brubeck, Dave	Time Out	Columbia	1.800 pts	
1038	Alguímia	Alguímia Dos	FS New Talent	1.495 pts	431	Brubeck, Dave	Time Signatures. 4 CD's	Columbia	6.500 pts	
1037	Alguímia	Standards	FS New Talent	1.495 pts	609	Bunnett, Jane & The Spirits of Havana	Chamalongo	Blue Note	2.850 pts	
620	Allen, Geri	Eyes... In The Back Of Your Head	Blue Note	2.850 pts	641	Burrell, Kenny	Blue Lights: Vols. 1 &2. 2 CD's	Blue Note	3.200 pts	
661	Allen, Geri	Maroons	Blue Note	1.900 pts	308	Burrell, Kenny	Ellington Is Forever, Vol. 1	OJC	1.800 pts	
660	Allen, Geri	The Nurturer	Blue Note	1.900 pts	70	Burrell, Kenny	Guitar Forms	Verve-Master Ed	2.750 pts	
662	Allen, Geri Trio	Twenty One	Blue Note	1.900 pts	317	Burrell, Kenny	Kenny Burrell	OJC	1.800 pts	
744	Allison, Mose	Autumn Song	OJC	1.800 pts	916	Burrell, Kenny	Ode To 52nd Street	Chessmates	1.800 pts	
305	Allison, Mose	Creek Bank	OJC	2.600 pts	316	Burrell, Kenny	Soul Call	OJC	1.800 pts	
341	Allison, Mose	Down Home Piano	OJC	1.800 pts	309	Byrd, Charlie	The Guitar Artistry of...	OJC	1.800 pts	
610	Allison, Mose	Gimcracks And Gewgaws	Blue Note	2.850 pts	642	Byrd, Donald	2 CD's	At The Half Note Cafe: Vols. 1 &2	Blue Note	3.200 pts
537	Ambrosetti, Franco	Light Breeze	Enja	2.750 pts	705	Byron, Don	Bug Music	Nonesuch	2.700 pts	
923	Ammons, Gene	Angel Eyes	Prestige	1.800 pts	706	Byron, Don	Music For Six Musicians	Nonesuch	2.700 pts	
743	Ammons, Gene And His All Stars	Groove Blues	OJC	1.800 pts	707	Byron, Don	Music Of Mickey Katz	Nonesuch	2.700 pts	
592*	Amy, Curtis & Dupree Bolton	Katanga!	Pacific Jazz	2.850 pts	708	Byron, Don	Tuskegee Experiments	Nonesuch	2.700 pts	
541	Anderson, Ray	Bassdrumbone: Hence The Reason	Enja	2.750 pts	603	Byron, Don And Existential	Nu Blaxploitation	Blue Note	2.850 pts	
980	Anderson, Ray- Lapislazuli Band	Funkorific	Enja	2.750 pts	526	Caine, Uri Ensemble	Wagner e Venezia	Winter&Winter	2.850 pts	
591	Anderza, Earl	Outa Sight	Pacific Jazz	2.850 pts	521	Caine, Uri Trio	Blue Wail	Winter&Winter	2.850 pts	
440	Armstrong, Louis	Plays W.C. Handy	Columbia	1.800 pts	361	Candoli, Conte & Lee Morgan	Double Or Nothin'	Fresh Sound	1.495 pts	
851	Armstrong, Louis	2 CD's	The Quintessence: 1925-40	F & A	2.795 pts	348	Candoli, Conte Quartet	Portrait Of A Count	Fresh Sound	1.495 pts
93	Armstrong, Louis/ Oscar Peterson	Louis Armstrong Meets Oscar Peterson	Verve-Master Ed	2.750 pts	230	Carter, Benny	Further Definitions	Impulse	1.800 pts	
1044	Austin, Patti	In & Out Love	Concord	2.750 pts	43	Carter, Betty	I'm Yours, You're Mine	Verve	2.750 pts	
1023	Aznavour, Charles	Jazznavour	EMI	2.850 pts	445	Carter, Betty	Meets Ray Bryant	Columbia	1.800 pts	
130	Baker, Chet	Chet In Paris Vol.1	EmArcy	1.750 pts	171	Carter, Ron/ Richard Galliano	Panamhattan	Dreyfus Jazz	2.600 pts	
131	Baker, Chet	Chet In Paris Vol.2	EmArcy	1.750 pts	925	Catherine, Philip	Guitar Groove	Dreyfus Jazz	2.600 pts	
132	Baker, Chet	Chet In Paris Vol.3	EmArcy	1.750 pts	406	Chacón, Joaquín	San	FS New Talent	1.495 pts	
133	Baker, Chet	Chet In Paris Vol.4	EmArcy	1.750 pts	998*	Chaloff, Serge	Blue Serge	Capitol	1.900 pts	
182	Baker, Chet	Two A Day	Dreyfus Jazz	2.600 pts	391	Chambers, Paul	1st Bassman	Vee Jay	1.495 pts	
940	Baker, Chet	Why Shouldn't You Cry	Enja	2.750 pts	392	Chambers, Paul	Go. 2 CD's	Vee Jay	2.500 pts	
622	Baker, Chet & Stan Getz	West Coast Live. 2 CD's	Blue Note	5.200 pts	302	Charles, Ray	Berlin 1962	OJC	2.600 pts	
594	Baker, Chet Quartet	The Chet Baker Quartet With Russ Freeman	Pacific Jazz	2.850 pts	55	Cheatham, Doc & Nicholas Payton	Doc Cheatham & Nicholas Payton	Verve	2.750 pts	
648	Baker, Chet-Art Pepper- Phil Urso	Picture Of Heath	Pacific Jazz	1.900 pts	404	Cheek, Chris	I Wish I Knew	FS New Talent	1.495 pts	
968	Bandy, Greg	Lightning In A Bottle	Big Ox	2.100 pts	120	Cherry, Don	Art Deco	A&M	1.750 pts	
494	Bang, Billy & Dennis Charles	Bangception: Willisau 1984	hatOlogy	2.850 pts	1004	Chirsty, June	Gone For The Day And Fair...	Blue Note	1.900 pts	
31	Barron, Kenny	Things Unsee	Verve	2.750 pts	468	Christian, Charlie	The Genius Of Electric...	Columbia	1.800 pts	
236	Basie, Count	...And The Kansas City 7	Impulse	1.800 pts	1015	Christy, June	Ballads For Night People/ 2 Lp's en 1 CD	Blue Note	1.900 pts	
69	Basie, Count	April In Paris	Verve-Master Ed	2.750 pts	924	Cobb, Arnett	More Party Time	OJC	1.800 pts	
918	Basie, Count	Straight Ahead	Chessmates	1.800 pts	909	Cohn, Al/Zoot Sims	Al And Zoot	Chessmates	1.800 pts	
505	Beins, B. M. Pfeleiderer P.N. Wilson	Yarbles	hatOlogy	2.850 pts	1001	Cole, Nat King	Penthouse Serenade	Capitol	1.900 pts	
347	Benavent, Carles	Fénix	Nuevos Medios	2.495 pts	46	Coleman, Ornette	In All Languages: The Quartet & Prime Time	Harmolodic	2.750 pts	
433	Bennett, Tony	Forty Years: The Artistry Of 4 CD's	Columbia	8.250 pts	669	Coleman, Ornette Trio	At The Golden Circle Stockholm Vol. 1	Blue Note	1.900 pts	
532	Berne, Tim/Marc Ducret/ Tom Rainey.	Big Satan	Winter&Winter	2.850 pts	670	Coleman, Ornette Trio	At The Golden...Vol. 2	Blue Note	1.900 pts	
944	Bey, Andy	Shades Of Bey	Evidence	2.850 pts	245	Coltrane, John	& Johnny Hartman	Impulse	1.800 pts	
930	Big Band Bellaterra	Don't Git Sassy	FS New Talent	1.495 pts	244	Coltrane, John	A Love Supreme	Impulse	1.800 pts	
605	Blade, Brian	Fellowship	Blue Note	2.850 pts	243	Coltrane, John	Ballads	Impulse	1.800 pts	
562	Blake, Ran	Unmarked Van: A Tribute To Sarah Vaughan	Soul Note	2.750 pts	623	Coltrane, John	Blue Train	Blue Note	2.850 pts	
509	Blake, Ran & Anthony Braxton	A Memory Of Vienna	hatOlogy	2.850 pts	222	Coltrane, John	Tomas inéditas de Blue Train y Lazy Bird + CD Rom	Blue Note	2.850 pts	
242	Blakey, Art	& The Jazz Messengers	Impulse	1.800 pts	233	Coltrane, John	Coltrane	Impulse	1.800 pts	
656	Blakey, Art	The Freedom Rider	Blue Note	1.900 pts	234	Coltrane, John	Crescent	Impulse	1.800 pts	
297	Blakey, Art, Max Roach, Elvin Jones, P.Joe Jones	The Big Beat	OJC	2.600 pts	234	Coltrane, John	Live At Birdland	Impulse	1.800 pts	
454	Blanchard, Terence	Romantic Defiance	Columbia	1.800 pts	232	Coltrane, John	Live At The Village Vanguard	Impulse	1.800 pts	
455	Blanchard, Terence	The Billie Holiday Songbook	Columbia	1.800 pts	220	Coltrane, John	Live At The Village Vanguard Again!	Impulse	1.800 pts	
420	Blanchard, Terence	The Heart Speaks	Columbia	2.750 pts	208	Coltrane, John	Live At The Village Vanguard-	The Master Takes	Impulse	1.800 pts
139	Bley, Carla	Fancy Chamber Music	ECM	2.600 pts	258	Coltrane, John	Live In Seattle. 2 CD's	Impulse	3.200 pts	
140	Bley, Carla	Tropic Appetites	ECM	2.600 pts	207	Coltrane, John	Living Space	Impulse	1.800 pts	
514	Bley, Paul	Hands On	Evidence	2.850 pts	235	Coltrane, John	Meditations	Impulse	1.800 pts	
168	Bley, Paul	Time Will Tell	ECM	2.600 pts	340	Coltrane, John	Stardust	OJC	1.800 pts	
983	Bley, Paul-Furio Di Castri- Tony Oxley	Chaos	Soul Note	2.750 pts	205	Coltrane, John	Stellar Regions	Impulse	2.700 pts	
984	Bley, Paul-Gary Peacock	Mindset	Soul Note	2.750 pts	247	Coltrane, John	Sun-Ship	Impulse	1.800 pts	
557	Bluiett, Hamiet	Live At The Village Vanguard: Ballads & Blues	Soul Note	2.750 pts	248	Coltrane, John	The Complete Africa/ Brass Sessions. 2 CD's	Impulse	3.200 pts	
141	Brahem, Anouar	Thimar	ECM	2.600 pts	221	Coltrane, John	The John Coltrane Quartet Plays	Impulse	1.800 pts	
495	Braxton, Anthony	Compositions no.10 & no.16	hatOlogy	2.850 pts	368	Connor, Chris	's Wonderful	Blue Moon	1.495 pts	
198	Brecker, Michael	Two Blocks From The Edge	Impulse	2.700 pts	937	Coq, Laurent	Jaywalker	Enja	2.750 pts	
37	Bridgewater, Dee Dee	Dear Ella	Verve	2.750 pts	560	Cyrille, Andrew	Good To Go, With A Tribute To Bu	Soul Note	2.750 pts	
					1042	D'Rivera, Paquito/ with Strings	100 Years Of Latin Love Songs	Head Up	2.750 pts	
					321*	Dameron, Tadd	And His Orchestra: Fontainebleau	OJC	1.800 pts	
					441	Davis, Miles	Black Beauty. 2 CD's	Columbia	2.800 pts	
					442	Davis, Miles	Dark Magus. 2 CD's	Columbia	2.800 pts	
					443	Davis, Miles	In Concert. 2 CD's	Columbia	2.800 pts	
					434	Davis, Miles	Kind Of Blue	Columbia	1.800 pts	
					444	Davis, Miles	Live Evil. 2 CD's	Columbia	2.800 pts	

REF.	MUSICO	TITULO	SELLO	PVP
599	Davis, Miles	The Complete Birth Of The Cool	Blue Note	2.850 pts
427	Davis, Miles	The Complete Live At The Plugged Nickel: 1965. 8 CD's	Columbia	16.900 pts
721	Davis, Miles	Tutu	Warner Bros	1.850 pts
428	Davis, Miles & Gil Evans	The Complete Columbia Studio Recordings. 6 CD's	Columbia	14.900 pts
694	Davis, Miles/Quincy Jones	Live At Montreux	Warner Bros	2.700 pts
20	Davis, Nathan	Two Originals	Verve	2.750 pts
869	deFranco, Buddy/ Oscar Peterson	Play George Gershwin	Verve Elite	2.750 pts
533	Degen, Bob	Catability	Enja	2.750 pts
150	DeJohnette, Jack	Oneness	ECM	2.600 pts
539	Dick, Robert With The Soldier String Quartet	Jazz Standards On Mars	Enja	2.750 pts
757	Dolphy, Eric	... at The Five Spot Vol.1	OJC	1.800 pts
752	Dolphy, Eric	... at The Five Spot Vol.2	OJC	1.800 pts
121	Dolphy, Eric	Last Date	EmArcy	1.750 pts
753	Dolphy, Eric	Out There	OJC	1.800 pts
362	Dolphy, Eric/Clifford Jordan/Prince Lasha/ Sonny Simmons	Music Matador	Fresh Sound	1.495 pts
849	Domínguez, Chano Trío	Hecho a mano	Nuba	2.395 pts
915	Donaldson, Lou	Live Fried Buzzard	Chessmates	1.800 pts
318	Dorham, Kenny	Jazz Contrasts	OJC	1.800 pts
912	Dorham, Kenny	The Jazz Prophets Vol.1	Chessmates	1.800 pts
565	Douglas, Dave	Five	Soul Note	2.750 pts
760	Drew, Kenny	The Kenny Drew Trio	OJC	1.800 pts
535	Ducret, Mar/Bobby Previte	In The Grass	Enja	2.750 pts
531	Ducret, Marc	Détail	Winter&Winter	2.850 pts
507	Dunmall, Paul/John Adams/Mark Sanders	Ghostly Thoughts	hatOlogy	2.850 pts
967	Eastwood, Kyle	From There To Here	Columbia	2.750 pts
590	Edwards, Teddy	Sunset Eyes	Pacific Jazz	2.850 pts
613	Elling, Kurt	The Messenger	Blue Note	2.850 pts
994	Elling, Kurt	This Time It's Love	Blue Note	2.850 pts
482	Ellington, Duke	Blues In Orbit	Columbia	1.800 pts
476	Ellington, Duke	Live At Newport 1958. 2 CD's	Columbia	2.800 pts
202	Ellington, Duke	Live At The Whitney	Impulse	2.700 pts
249	Ellington, Duke & Coleman Hawkins	Duke Ellington Meets Coleman Hawkins	Impulse	1.800 pts
246	Ellington, Duke & John Coltrane	Duke Ellington & John Coltrane	Impulse	1.800 pts
71	Ellington, Duke & Johnny Hodges	Play The Blues Back To Back	Verve-Master Ed	2.750 pts
981	Enders, Johannes	Bright Nights	Enja	2.750 pts
162	Erskine, Peter/Palle Danielsson/John Taylor	As It Is	ECM	2.600 pts
1003	Ervin, Booker	Booker 'n' Brass	Blue Note	1.900 pts
338*	Ervin, Booker	The Song Book	OJC	1.800 pts
510	Eskelin, Ellery	One Great Day...	hatOlogy	2.850 pts
107	Evans, Bill	Alone	Verve	1.750 pts
68	Evans, Bill	At The Montreux Jazz Festival	Verve-Master Ed	2.750 pts
122	Evans, Bill	At Town Hall	Verve	1.750 pts
72	Evans, Bill	Conversations With Myself	Verve-Master Ed	2.750 pts
921	Evans, Bill	Eloquence	OJC	1.800 pts
108	Evans, Bill	Empathy	Verve	1.750 pts
109	Evans, Bill	Intermodulation	Verve	1.750 pts
293	Evans, Bill	On Green Dolphin Street	OJC	2.600 pts
755	Evans, Bill	Quintessence	OJC	1.800 pts
437	Evans, Bill	The Bill Evans Album	Columbia	1.800 pts
766	Evans, Bill	The Secret Sessions: Village Vanguard. 8 CD's.	Milestone	13.500 pts
292	Evans, Bill	The Solo Session	Milestone	2.600 pts
89	Evans, Bill	Trio 64	Verve-Master Ed	2.750 pts
123	Evans, Bill	With Symphony Orchestra	Verve	1.750 pts
756	Evans, Bill/Eddie Gomez	Intuition	OJC	1.800 pts
303	Evans, Bill/Stam Getz	But Beautiful	OJC	2.600 pts
10	Farmer, Art	Listen To Art Farmer And The Orchestra	Verve Elite	2.750 pts
536	Ferris, Glenn	Refugees	Enja	2.750 pts
96	Fitzgerald, Ella	...Sings The Johnny Mercer Songbook	Verve-Master Ed	2.750 pts
896	Fitzgerald, Ella	Get Happy	Verve By Request	1.750 pts
862	Fitzgerald, Ella	Golden Years, 1936-1945. 2 CD's	F & A	3.500 pts
73	Fitzgerald, Ella	2 CD's	Verve-Master Ed	5.000 pts
74	Fitzgerald, Ella	Sings The Cole Porter Songbook Sings The Rodgers And Hart Songbook. 2 CD's	Verve	5.000 pts
103	Fitzgerald, Ella & Louis Armstrong. 3 CD's	The Complete Ella Fitzgerald & Louis Armstrong On Verve	Verve	6.900 pts
95	Fitzgerald, Ella/ Count Basie	Ella And Basie	Verve-Master Ed	2.750 pts
995	Flanagan, Tommy	Sunset And The Mockingbird	Blue Note	2.850 pts
1031	Foster, Frank / George Wallington	Connoisseur 10"	Blue Note	2.850 pts
725	Freeman, Chico	Destiny's Dance	OJC	1.800 pts

REF.	MUSICO	TITULO	SELLO	PVP
559	Fringe, The.G.Garzone, J.Lockwood y B.Gullotti	Live In Israel	Soul Note	2.750 pts
710	Frisell, Bill	Have A Little Faith	Nonesuch	2.700 pts
709	Frisell, Bill	Nashville	Nonesuch	2.700 pts
711	Frisell, Bill	Quartet	Nonesuch	2.700 pts
712	Frisell, Bill	This Land	Nonesuch	2.700 pts
976	Frost, Frank	Deep Blues	Evidence	2.850 pts
175	Galliano, Richard	Spleen	Dreyfus Jazz	2.600 pts
178	Galliano, Richard/ Michel Portal	Blow Up	Dreyfus Jazz	2.600 pts
951	García, Dick	A Message From García	Dawn	1.495 pts
540	García-Fons, Renaud	Oriental Bass	Enja	2.750 pts
750	Garland, Red	Dig It!	OJC	1.800 pts
751	Garland, Red	Groovy	OJC	1.800 pts
464	Garner, Erroll	Body & Soul	Columbia	1.800 pts
62	Garner, Erroll	Contrasts	Verve-Master Ed	2.750 pts
690	Garrett, Kenny	Pursuance: The Music Of John Coltrane	Warner Bros	2.700 pts
691	Garrett, Kenny	Songbook	Warner Bros	2.700 pts
264	Garzone, George	Four's & Two's	New York City	2.750 pts
987	Gaslini, Giorgio	L'Integrale: Antología cronológica 1948/1964. 2 CD's	Soul Note	2.750 pts
988	Gaslini, Giorgio	L'Integrale: Antología Cronológica 1964/1968. 2 CD's	Soul Note	2.750 pts
161	Gateway: J.Abercrombie D.Holland/J.DeJohnette	In The Moment	ECM	2.600 pts
941	Gayle, Charles-Quartet	Daily Bread	Black Saint	2.750 pts
964	Geller, Herb	You're Looking At Me	Fresh Sound	1.495 pts
104	Getz, Stan	East Of The Sun: 3 CD's	Verve	4.000 pts
76	Getz, Stan	Focus	Verve-Master Ed	2.750 pts
363	Getz, Stan	Getz In Boston, 1953 Vol.1	Fresh Sound	1.495 pts
364	Getz, Stan	Getz In Boston, 1953 Vol.2	Fresh Sound	1.495 pts
186	Getz, Stan	Live In Paris	Dreyfus Jazz	2.600 pts
632	Getz, Stan	The Complete Roost Recordings 1950-54. 3 CD's	Roost	6.500 pts
473	Getz, Stan	The Peacocks	Columbia	1.800 pts
77	Getz, Stan & Charlie Byrd	Jazz Samba	Verve-Master Ed	2.750 pts
106	Getz, Stan & Chet Baker	The Stockholm Concerts. 3 CD's	Verve	5.900 pts
75	Getz, Stan & Joao Gilberto	Getz/Gilberto	Verve-Master Ed	2.750 pts
2	Getz, Stan & The Kenny Clarke/ Fancy Boland Big Band	Change Of Scenes	Verve Elite	2.750 pts
119	Getz, Stan/Bill Evans	Stan Getz & Bill Evans	Verve	1.750 pts
895	Getz, Stan	What The World Needs Now.-Plays	Verve By Request	1.750 pts
894	Gilberto, A.&W.Wanderley	A Certain Smile A Certain Sadness	Verve By Request	1.750 pts
114	Gillespie, Dizzy	At Newport	Verve	1.750 pts
115	Gillespie, Dizzy	Diz And Getz	Verve	1.750 pts
64	Gillespie, Dizzy	Something Old / Something New	Verve-Master Ed	2.750 pts
78	Gillespie, Dizzy /Sonny Rollins/Sonny Stitt	Sonny Side Up	Verve-Master Ed	2.750 pts
365	Giuffre, Jimmy-The Three	Hollywood & Newport, 1957-1958	Fresh Sound	1.495 pts
508	Giuffre, Jimmy & André Jaume	Momentum, Willisau 1988	hatOlogy	2.850 pts
566	Giuffre, Jimmy/Paul Bley/Steve Swallow	Conversations With A Goose	Soul Note	2.750 pts
385	Giuffre, Jimmy: The Complete Small Group Sessions	Master Takes Vol.1-1947/1952	Blue Moon	1.495 pts
386	Giuffre, Jimmy: The Complete Small Group Sessions	Master Takes Vol.2-1953	Blue Moon	1.495 pts
387	Giuffre, Jimmy: The Complete Small Group Sessions	Master Takes Vol.3-1953	Blue Moon	1.495 pts
647	Golson, Benny	Benny Golson And The Philadelphians	Blue Note	1.900 pts
467	Goodman, Benny Sextet Featuring Charlie Christian 1939-41		Columbia	1.800 pts
734	Gordon, Dexter	Generation	OJC	1.800 pts
733	Gordon, Dexter	The Jumpin' Blues	OJC	1.800 pts
724	Granz, Norman, Jazz At The Philharmonic	Hartford 1953	OJC	1.800 pts
319	Gray, Wardell	...Memorial Vol.1	OJC	1.800 pts
320	Gray, Wardell	...Memorial Vol.2	OJC	1.800 pts
640*	Green, Grant	The Complete Quartets. 2 CD's	Blue Note	3.200 pts
32	Griffin, Johnny	Live/Autumn Leaves	Verve	2.750 pts
922*	Griffin, Johnny Orchestra	The Big Soul-Band	OJC	1.800 pts
268	Gurtu, Trilok	Kathak	Escapade	2.750 pts
26	Haden ,Charlie/ Kenny Barron	Night & The City	Verve	2.750 pts
239	Haden, Charlie	Liberation Music Orchestra	Impulse	1.800 pts
29	Haden, Charlie Gonzalo Rubalcaba/ Paul Motian	The Montreal Tapes	Verve	2.750 pts
28*	Haden, Charlie	Geri Allen/Paul Motian	Verve	2.750 pts
59	Haden, Ch./Pat Metheny	Beyond The Missouri Sky	Verve	2.750 pts

REF.	MUSICO	TITULO	SELLO	PVP	REF.	MUSICO	TITULO	SELLO	PVP
190	Haden, Charlie/ Christian Escoudé	Gitane	Dreyfus Jazz	2.600 pts	4	Jacquet, Illinois	The Kid And The Brute	Verve Elite	2.750 pts
329	Hall, Jim	Where Would I Be?	OJC	1.800 pts	60	Jamal, Ahmad	Big Byrd: The Essence Part 2	Verve	2.750 pts
675	Hancock, Herbie	Empyrean Isles	Blue Note	1.900 pts	227	Jamal, Ahmad	The Awakening	Impulse	1.800 pts
905	Hancock, Herbie	Gershwin's World	Verve	2.750 pts	169	Jarrett, Keith	At The Blue Note: The Complete Recordings. 6 CD's.	ECM	13.500 pts
436	Hancock, Herbie	Head Hunters	Columbia	1.800 pts	478	Jarrett, Keith	Expectations	Columbia	1.800 pts
469	Hancock, Herbie	Quartet	Columbia/Legacy	1.800 pts	167	Jarrett, Keith	Standars In Norway	ECM	2.600 pts
676	Hancock, Herbie	Speak Like A Child	Blue Note	1.900 pts	194	Jarrett, Keith	The Impulse Years, 1973-74.5 CD's.	Impulse	6.200 pts
53	Hancock, Herbie & Wayne Shorter	1+1	Verve	2.750 pts	143	Jarrett, Keith	Tokyo '96	ECM	2.600 pts
52	Hargrove's, Roy Crisol	Habana	Verve	2.750 pts	325	Jefferson, Eddie	Body And Soul	OJC	1.800 pts
296	Harrell, Tom	Form	OJC	2.600 pts	486	Jerolamon, Jeff Quartet	Ana May	N.Y. Jazz	2.495 pts
295	Harrell, Tom	Sail Away	OJC	2.600 pts	80	Jobim, Antonio Carlos	The Composer Of Desafinado Plays	Verve-Master Ed	2.750 pts
294	Harrell, Tom	Stories	OJC	2.600 pts	50	Johnson, Howard	Right Now	Verve	2.750 pts
1045	Harris, Gene & The Philip Morris All-Stars	Live	Concord	2.750 pts	49	Johnson, J.J.	The Brass Orquestra	Verve	2.750 pts
997	Harris, Stefan	A Cloud Of Red Dust	Blue Note	2.850 pts	229	Johnson, J.J. & Kai Winding	The Great Kai & J.J.	Impulse	1.800 pts
196	Harrison, Donald	Nouveau Swing	Impulse	2.700 pts	25	Johnson, Marc	The Sound Of Summer Running	Verve	2.750 pts
667	Hartman, Johnny	And I Thought About You	Blue Note	1.900 pts	447	Johnson, Robert	King Of The Delta Blues	Columbia	1.800 pts
250	Hartman, Johnny	I Just Dropped By To Say Hallo	Impulse	1.800 pts	855	Johnson, Robert	The Blues: San Antonio, Dallas 1936-37. 2 CD's	F & A	2.795 pts
256	Hartman, Johnny	Unforgettable	Impulse	1.800 pts	654	Jones, Elvin	At This Point In Time	Blue Note	1.900 pts
355	Hawes, Hampton All Stars	Live At The Memory Lane	Fresh Sound	1.495 pts	739	Jones, Elvin	Elvin!	OJC	1.800 pts
353	Hawes, Hampton Trio	High In The Sky	Fresh Sound	1.495 pts	209	Jones, Elvin/Jimmy Garrison	Illumination!	Impulse	1.800 pts
354	Hawes, Hampton Trio	Plays Movie Musicals	Fresh Sound	1.495 pts	38	Jones, Hank	Favors	Verve	2.750 pts
79	Hawkins, Coleman	...Encounters Ben Webster	Verve-Master Ed	2.750 pts	723	Jones, Quincy	Back On The Block	Warner Music	1.850 pts
738	Hawkins, Coleman	At Ease	OJC	1.800 pts	893	Jones, Quincy	Big Band Bossa Nova	Verve By Request	1.750 pts
298	Hawkins, Coleman	Bean Stalkin'	OJC	2.600 pts	914	Jones, Quincy	Go West, Man!	Chessmates	1.800 pts
228	Hawkins, Coleman	Desafinado	Impulse	1.800 pts	223	Jones, Quincy	The Quintessence	Impulse	1.800 pts
91	Hawkins, Coleman	The Genius Of Coleman Hawkins	Verve-Master Ed	2.750 pts	970	Kancheli, Giya	Trauerfarbenes Land	ECM New S.	2.600 pts
854	Hawkins, Coleman	2 CD's	The Quintessence: 1926-1944	F & A	389	Kelly, Wynton	Kelly At Midnite	Vee Jay	1.495 pts
238	Hawkins, Coleman	Today And Now	Impulse	1.800 pts	749	Kelly, Wynton	Kelly Blue	OJC	1.800 pts
943	Hawkins, Ted	Love You Most of All	Evidence	2.850 pts	388	Kelly, Wynton	Kelly Great	Vee Jay	1.495 pts
986	Haynes, Phil	Live Insurgency	Soul Note	2.750 pts	390	Kelly, Wynton	Wynton Kelly. 2 CD's	Vee Jay	2.500 pts
241	Haynes, Roy	Out Of The Afternoon	Impulse	1.800 pts	47	Kendrick, Rodney	We Don't Die We Multiply	Verve	2.750 pts
174	Haynes, Roy	Te Vou!	Dreyfus Jazz	2.600 pts	999	Kenton, Stan	Conducts The Los Angeles Neophonic Orchestra	Capitol	1.900 pts
181	Haynes, Roy	When It's Haynes It Roars	Dreyfus Jazz	2.600 pts	1000	Kenton, Stan	Standards In Silhouette	Capitol	1.900 pts
430	Henderson, Fletcher	And His Orchestra. 3 CD's	The Fletcher Henderson Story	Columbia	524	Kikuchi, Masabumi/Gary Peacock+Paul Motian First	Tethered Moon	Winter&Winter	2.850 pts
342	Henderson, Joe	Canyon Lady	OJC	1.800 pts	882	Kirk, Roland	I Talk With The Spirits	Verve-Master Ed	2.750 pts
117	Henderson, Joe	Mirror, Mirror	MPS	1.750 pts	913	Kirk, Roland	Introducing Roland Kirk	Chessmates	1.800 pts
36	Henderson, Joe	Porgy And Bess	Verve	2.750 pts	982	König, Klaus	The H.E.A.R.T. Project	Enja	2.750 pts
764	Henderson, Joe	Relaxin' at The Camarillo	OJC	1.800 pts	344	Konitz, Lee	Satory	OJC	1.800 pts
726	Henderson, Joe	The Elements	OJC	1.800 pts	553	Konitz, Lee	Self Portrait	Philology	2.750 pts
326	Henderson, Joe	The Kicker	OJC	1.800 pts	551	Konitz, Lee	Strings For Holiday: A Tribute To Billie Holiday	Enja	2.750 pts
713	Hersch, Fred	The Music Of Billy Strayhorn	Nonesuch	2.700 pts	323	Konitz, Lee	Subconscious-Lee	OJC	1.800 pts
260	Herwig, Conrad	The Latin Side Of John Coltrane	Astor Place	2.750 pts	100	Konitz, Lee & Jimmy Giuffre. 2 CD's	Lee Konitz Meets Jimmy Giuffre	Verve	2.750 pts
737	Hodges, Johnny	At Sportpalast, Berlin	Pablo	1.800 pts	496	Konitz, Lee & Martial Solal	Star Eyes, Hamburg 1983	hatOlogy	2.850 pts
376	Hodges, Johnny	The Complete Vol.1 1945-50	Blue Moon	1.495 pts	554	Konitz, Lee/Enrico Rava	L'Age Mûr	Philology	2.750 pts
377	Hodges, Johnny	The Complete Vol.2 1950	Blue Moon	1.495 pts	199	Krall, Diana	Love Scenes	Impulse	2.700 pts
378	Hodges, Johnny	The Complete Vol.3 1951-52	Blue Moon	1.495 pts	17	Kühn, Joachim & Rolf	Music For Two Brothers	Verve	2.750 pts
379	Hodges, Johnny	The Complete Vol.4 1952-53	Blue Moon	1.495 pts	745	Lacy, Steve	Soprano Sax	OJC	1.800 pts
380	Hodges, Johnny	The Complete Vol.5 1954	Blue Moon	1.495 pts	173	Lagrene, Bireli	Blue Eyes	Dreyfus Jazz	2.600 pts
110	Holiday, Billie	All Or Nothing At All. 2 CD's	Verve	2.950 pts	748	Lateef, Yusef	Eastern Sounds	OJC	1.800 pts
432	Holiday, Billie	Legacy 1933-1958. 3 CD's	Columbia	5.300 pts	1018	Lee, Peggy	I Like Men/Sugar 'n' Spice	Capitol	1.900 pts
858	Holiday, Billie	2 CD's	New York, Los Angeles 1935/44	F & A	1007	Lee, Peggy	Mink Jazz	Capitol	1.900 pts
94	Holiday, Billie	Songs For Distingué Lovers	Verve-Master Ed	2.750 pts	408	Liebman, Dave & Lluís Vidal Trio		FS New Talent	1.495 pts
850	Holiday, Billie	2 CD's	The Quintessence: 1934-46 Vol.2	F & A	41	Lincoln, Abbey	Who Used To Dance	Verve	2.750 pts
863	Holiday, Billie/Lester Young. 2 CD's	Lady Day & Pres: New York, 1937-41	F & A	3.500 pts	572	Lindberg, J. /A. Mangelsdorff/E. Thigpen/E. Watson	Resurrection Of A Dormant Soul	Black Saint	2.750 pts
164	Holland, Dave	Dream Of The Elders	ECM	2.600 pts	568	Lindberg, John-Ensemble	Bounce	Black Saint	2.750 pts
165	Holland, Dave	Emerald Tears. Solo	ECM	2.600 pts	153	Lloyd, Charles	Canto	ECM	2.600 pts
144	Holland, Dave	Points Of View	ECM	2.600 pts	1010	London, Julie	Sophisticated Lady/For The Night People.	Capitol	1.900 pts
359	Hope, Elmo	Plays His Original Compositions	Fresh Sound	1.495 pts	192	Louiss, Eddy	Flomela	Dreyfus Jazz	2.600 pts
360	Hope, Elmo	So Nice	Fresh Sound	1.495 pts	177	Louiss, Eddy/ Michel Petrucciani	Conférence de Presse. 2 CD's	Dreyfus Jazz	4.600 pts
306	Hope, Elmo	The All-Star Sessions	OJC	1.800 pts	624	Lovano, Joe	Celebrating Sinatra	Blue Note	2.850 pts
118	Horn, Shirley	Loads Of Love	EmArcy	1.750 pts	659	Lovano, Joe	Landmarks	Blue Note	1.900 pts
42	Horn, Shirley	Loving You	Verve	2.750 pts	626	Lovano, Joe	Quartets: Live At The Village Vanguard. 2 CD's	Blue Note	5.200 pts
337	Hubbard, Freddie	Born To Be Blue	OJC	1.800 pts	658	Lovano, Joe	Universal Language	Blue Note	1.900 pts
672	Hubbard, Freddie	Hub Tones	Blue Note	1.900 pts	614	Lovano, Joe/Gonzalo Rubalcaba	Flying Colors	Blue Note	2.850 pts
240	Hubbard, Freddie	The Artistry Of Freddie Hubbard	Impulse	1.800 pts	868	Lux Lewis, Meade	Cat House Piano	Verve Elite	2.750 pts
237	Hubbard, Freddie	The Body & The Soul	Impulse	1.800 pts	1039	Mahal, Taj	In Progress & In Motion 1965/98. 3 CD's	Columbia	4.750 pts
578	Humair, Daniel& M.Ducret, G.Garzone, J.Kühn, M.Portal	Quatre Fois Trois. 2 CD's	Label Bleu	5.000 pts	529	Mahler, Gustav/Uri Caine	Ulrich/Primal Light	Winter&Winter	2.850 pts
936	Ibrahim, Abdullah	African Suite	Enja	2.750 pts	692	Mahogany, Kevin	Another Time, Another Place	Warner Bros	2.700 pts
548	Ibrahim, Abdullah	Cape Town Flowers	Enja	2.750 pts	1049	Mahogany, Kevin	My Romance	Warner Bros	2.700 pts
996	Irby, Sherman	Big Mama's Biscuit	Blue Note	2.850 pts	261	Mainieri, Mike	An American Diary	New York City	2.750 pts
413	Isham, Mark	After Glow	Sony	2.750 pts					
927	Iverson, Ethan Trio	Construction Zone (Originals)	FS New Talent	1.495 pts					
928	Iverson, Ethan Trio	Deconstruction Zone (Standards)	FS New Talent	1.495 pts					
475	Jackson, Mahalia	Live At Newport 1958	Columbia	1.800 pts					
310	Jackson, Milt	Mostly Duke	OJC	1.800 pts					
693	Jackson, Milt	Sa Va Bella: For Lady Legends	Warner Bros	2.700 pts					

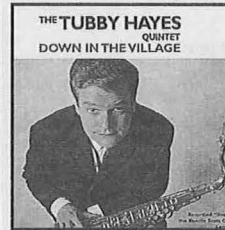
REF.	MUSICO	TITULO	SELLO	PVP
262	Mainieri, Mike	Live At Seventh Avenue South	New York City	2.750 pts
499	Maneri, Joe Quartet	Coming Down The Mountain	hatOlogy	2.850 pts
142	Maneri, Joe/Mat Maneri	Blessed	ECM	2.600 pts
502	Maneri, Mat	Acceptance	hatOlogy	2.850 pts
332	Manne, Shelly	At Black Hawk Vol 3	Contemporary	1.800 pts
333	Manne, Shelly	At Black Hawk Vol 4	Contemporary	1.800 pts
334	Manne, Shelly	At Black Hawk Vol 5	Contemporary	1.800 pts
330	Manne, Shelly	At Black Hawk Vol.1	Contemporary	1.800 pts
331	Manne, Shelly	At Black Hawk Vol.2	Contemporary	1.800 pts
765	Manne, Shelly & His Men	Vol.1 The West Coast Sound	Contemporary	1.800 pts
421	Marsalis, Branford	I Heard You Twice The First Time	Sony	2.750 pts
422	Marsalis, Branford	The Beautiful Ones Are Not Yet...	Sony	2.750 pts
416	Marsalis, Branford	The Dark Keys	Sony	2.750 pts
448	Marsalis, Wynton	Blue Interlude	Columbia	1.800 pts
424	Marsalis, Wynton	City Movement. 2 CD's	Sony	5.000 pts
425	Marsalis, Wynton	In This House, On This Morning. 2 CD's	Sony	5.000 pts
449	Marsalis, Wynton	Majesty Of The Blues	Columbia	1.800 pts
410	Marsalis, Wynton	The Midnight Blues	Sony	2.750 pts
426	Marsalis, Wynton&Lincoln Center Jazz Orch.	Blood On The Fields. 3 CD's	Sony	5.950 pts
366	Marsh, Warne & Red Mitchell	Duo	Fresh Sound	1.495 pts
604	Martin, Medeski & Wood	Combustication	Blue Note	2.850 pts
960	Mathews, Mat	The Modern Art Of Jazz	Dawn	1.495 pts
962	Mathews, Mat	Thye Gentle Art Of Love By...	Dawn	1.495 pts
51	McBride, Christian / Nicholas Payton / Mark Whitfield	Fingerpainting: The Music Of Herbie Hancock	Verve	2.750 pts
18	McConnell, Rob & The Boss	Two Originals	Verve	2.750 pts
639	McIntyre, Ken	The Complete United Artists Sessions. 2 CD's	Blue Note	3.200 pts
134	McLaughlin, John	Adventures In Radioland	Verve	1.750 pts
30	McLaughlin, John	The Heart Of Things	Verve	2.750 pts
759	McLean, Jackie	4, 5 and 6	OJC	1.800 pts
625	McLean, Jackie	Hat Trick	Blue Note	2.850 pts
678	McLean, Jackie	New And Old Gospel	Blue Note	1.900 pts
608	McLean, Jackie & The McBand	Fire & Love	Blue Note	2.850 pts
504	McPhee, Joe	As Serious As Your Life	hatOlogy	2.850 pts
399	Mehldau, Brad & Rossy Trio	When I Fall In Love	FS New Talent	1.495 pts
506	Melford, Myra & Han Bennink	Eleven Ghosts	hatOlogy	2.850 pts
511	Mengelberg, Misha	The Root Of The Problem	hatOlogy	2.850 pts
403	Mengual, David	Monkiana: Tribute To Thelonious Monk	FS New Talent	1.495 pts
125	Merrill, Helen	Dream Of You	EmArcy	1.750 pts
124	Merrill, Helen	With Clifford Brown y Gil Evans	EmArcy	1.750 pts
44	Merrill, Helen	You And The Night And The Music	Verve	2.750 pts
687	Metheny, Pat Group	Imaginary Day	Warner Bros	2.700 pts
974	Meurkens, Hendrik	Quiet Moments	Evidence	2.850 pts
188	Miller, Marcus	Live And More	Dreyfus Jazz	2.600 pts
187	Miller, Marcus	Tales	Dreyfus Jazz	2.600 pts
180	Miller, Marcus	The Sun Don't Lie	Dreyfus Jazz	2.600 pts
170	Mingus Big Band	¡Que viva Mingus!	Dreyfus Jazz	2.600 pts
193	Mingus Big Band	Live In Time. 2 CD's	Dreyfus Jazz	4.600 pts
466	Mingus, Charles	Let My Children Hear Music	Columbia	1.800 pts
663	Mingus, Charles	Mingus Three	Blue Note	1.900 pts
356	Mingus, Charlie	Jazzical Moods	Fresh Sound	1.495 pts
484	Mingus, Charlie	Mingus Dynasty	Columbia	1.800 pts
224	Mingus, Charlie	Mingus Plays Piano	Impulse	1.800 pts
254	Mingus, Charlie	Mingus, Mingus, Mingus...	Impulse	1.800 pts
251	Mingus, Charlie	The Black Saint & The Sinner Lady	Impulse	1.800 pts
650	Mizell, The Brothers	Sky High	Blue Note	1.900 pts
740	Mobley, H./A.Cohn/ J.Coltrane/Z.Sims	Tenor Conclave	OJC	1.800 pts
664	Mobley, Hank	Soul Station	Blue Note	1.900 pts
586	Modern Jazz Quartet, The	In A Crowd	Douglas Music	2.750 pts
461	Monk, Thelonious	Criss-Cross	Columbia	1.800 pts
480	Monk, Thelonious	Misterioso	Columbia	1.800 pts
481	Monk, Thelonious	Monk Big Band/Quartet In Concert	Columbia	1.800 pts
438	Monk, Thelonious	Straight, No Chaser	Columbia	1.800 pts
479	Monk, Thelonious	Underground	Columbia	1.800 pts
689	Monterey Jazz Festival	3 CD's.		
98	Montgomery, Wes	40 Legendary Years 1958-1996	Warner Bros	6.500 pts
81	Montgomery, Wes	Bumpin	Verve-Master Ed	2.750 pts
314	Montoliu, Tete	Movin' Wes	Verve-Master Ed	2.750 pts
367	Montoliu, Tete	Lunch In L.A. con Chick Corea	OJC	1.800 pts
		2 CD's		
		Momentos Inolvidables 1965-92	Fresh Sound	2.500 pts
596	Montrose, Jack	The Jack Montrose Sextet	Pacific Jazz	2.850 pts
917	Moody, James	Mood For Love	Chessmates	1.800 pts
696	Moody, James	Young At Heart	Warner Bros	2.700 pts
746	Morgan, Frank	Easy Living	OJC	1.800 pts

REF.	MUSICO	TITULO	SELLO	PVP
636	Morgan, Lee	Live At The Lighthouse.		
		3 CD's. Material inédito de 1970	Blue Note	4.500 pts
651	Morgan, Lee	The Last Session	Blue Note	1.900 pts
525	Motian, Paul			
	Electric Bebop Band	Flight Of The Blue Jay	Winter&Winter	2.850 pts
522	Motian, Paul Trio	2000 + One	Winter&Winter	2.850 pts
528	Motian, Paul Trio	Sound Of Love	Winter&Winter	2.850 pts
290	Mraz, George	Bottom Lines	OJC	2.600 pts
291	Mraz, George	My Foolish Heart	OJC	2.600 pts
97	Mulligan, Gerry	The Complete Gerry Mulligan		
		Meets Ben . 2 CD's	Verve-Master Ed	5.000 pts
463	Mulligan, Gerry	What Is There To Say?	Columbia	1.800 pts
587	Mulligan, Gerry Quartet	Original Quartet With Chet Baker. 2 CD's	Pacific Jazz	5.200 pts
336	Mulligan, Gerry Quartet Feat.			
	Chet Baker + Chubby Jackson Big Band		OJC	1.800 pts
722	Mulligan, Gerry/ Astor Piazzolla	Tango Nuevo	Warner Music	1.850 pts
919	Murphy, Mark	Rah!	OJC	1.800 pts
978	Murray, David	Creole Project	Enja	2.750 pts
259	Murray, David Octet	Dark Star: The Music Of The Grateful Dead	Astor Place	2.750 pts
257	Nelson, Oliver	The Blues And The Abstract Truth	Impulse	1.800 pts
758	Newborn, Phineas Jr.	A World Of Piano!	OJC	1.800 pts
324	Newborn, Phineas Jr.	Trio:The Newborn Touch	OJC	1.800 pts
1043	Niacin:	High Bias	Strech	2.750 pts
346	Niebla, Salvador	Azul	Nuevos Medios	2.495 pts
349	Niehaus, Lennie Quintet	Seems Like Old Times	Fresh Sound	1.495 pts
101	O'Farrill, Chico	Cuban Blues. 2 CD's	Verve	2.750 pts
409	Orquestra de Cambra del Teatre Lliure & Lluís Vidal Trio feat.Dave Liebman		FS New Talent	1.495 pts
312	Ørsted Pedersen, Niels-Henning	The Eternal Traveller	OJC	1.800 pts
617	Osby, Greg	Further Ado	Blue Note	2.850 pts
34	Ozone, Makoto	The Trio	Verve	2.750 pts
886	Ozone, Makoto	Three Wishes	Verve	2.750 pts
345	Pardo, Jorge	2332	Nuevos Medios	2.495 pts
67	Parker, Charlie	Charlie Parker	Verve-Master Ed	2.750 pts
82	Parker, Charlie & Dizzy	Bird And Diz	Verve-Master Ed	2.750 pts
154	Parker, Evan			
	Electro-Acoustic Ensemble	Toward The Margins	ECM	2.600 pts
412	Parker, Leon	Awakening	Sony	2.750 pts
418	Parker, Leon	Belief	Sony	2.750 pts
313	*Pass, Joe	At The Montreux Jazz Festival 1975	OJC	1.800 pts
311	Pass, Joe	Blues Dues	OJC	1.800 pts
695	Pastorious, Jaco	The Birthday Concert	Warner Bros	2.700 pts
719	Pastorius, Jaco	Invitation	Warner Music	1.850 pts
720	Pastorius, Jaco	Word Of Mouth	Warner Music	1.850 pts
1046	Patitucci, John	Now	Concord	2.750 pts
22	Payton, Nicholas	Payton's Place	Verve	2.750 pts
166	Peacock, Gary	December Poems	ECM	2.600 pts
1009	*Pell, Dave	I Had The Craziest Dream	Blue Note	1.900 pts
736	Pepper, Art	Living Legend	OJC	1.800 pts
339	Pepper, Art/George Cables	Tete-A-Tete	OJC	1.800 pts
593	Perkins, Bill	On Stage: The Bill Perkins Octet	Pacific Jazz	2.850 pts
558	Person, Eric	More Tales To Tell	Soul Note	2.750 pts
83	Peterson, Oscar	Night Train	Verve-Master Ed	2.750 pts
90	Peterson, Oscar	The Trio Live From Chicago	Verve-Master Ed	2.750 pts
84	Peterson, Oscar	We Get Request	Verve-Master Ed	2.750 pts
105	Peterson, Oscar Trio	London House. 5 CD's	Verve	7.500 pts
65	Peterson, Oscar Trio	West Side Story	Verve-Master Ed	2.750 pts
879	Peterson, Oscar Trio / Clark Terry	Oscar Peterson Trio + One	Verve Elite	2.750 pts
184	Petruciani, Michel.2 CD's	Au Theatre des Champs-Élysées	Dreyfus Jazz	4.600 pts
1036	Petruciani, Michel	Solo Live	Dreyfus Jazz	2.600 pts
185	Petruciani, Michel & Stéphane Grappelli	Flamingo	Dreyfus Jazz	2.600 pts
147	Pifarely, Dominique	Poros	ECM	2.600 pts
990	Portal, Michel	Dockings	Label Bleu	2.750 pts
183	Powell, Bud	'Round About Midnight At The Blue Note	Dreyfus Jazz	2.600 pts
1016	Prima, Louis	The Widest Show At Tahoe/ 2 Lp's en 1 CD	Blue Note	1.900 pts
1024	Printup, Marcus	Nocturnal Traces	Blue Note	2.850 pts
888	Prysock, Arthur	Morning, Noon, & Night - The Collection	Verve	2.750 pts
957	Puma, Joe	Wild Kitten	Dawn	1.495 pts
350	Raney, Sue	Autumn In The Air	Fresh Sound	1.495 pts
698	Redman, Joshua	Freedom In The Groove	Warner Bros	2.700 pts
699	Redman, Joshua	Joshua Redman	Warner Bros	2.700 pts
700	Redman, Joshua	Mood Swing	Warner Bros	2.700 pts
702	Redman, Joshua	Spirit Of The Moment. 2 CD's	Warner Bros	4.900 pts
701	Redman, Joshua	Wish	Warner Bros	2.700 pts
203	Reed, Eric	Musicale	Impulse	2.700 pts
197	Reed, Eric	Pure Imagination	Impulse	2.700 pts

REF.	MUSICO	TITULO	SELLO	PVP	REF.	MUSICO	TITULO	SELLO	PVP
932	Reinón, Eladio + Bebo Valdés	Acere	FS New Talent	1.495 pts	382	Sims, Zoot: The Complete Small Group Sessions	Master Takes Vol.2-1950-1951	Blue Moon	1.495 pts
489	Repertory Quartet				383	Sims, Zoot: The Complete Small Group Sessions	Master Takes Vol.3-1951/1953	Blue Moon	1.495 pts
	Jesper Lundgaard, Alex Riel, Bob Rockwell y Jacob Fischer	Hear Us Talking To You: A Tribute To Louis Armstrong	Music Mecca	2.750 pts	384	Sims, Zoot: The Complete Small Group Sessions	Master Takes Vol.4-1953-1954	Blue Moon	1.495 pts
1079	Repertory Quartet	Plays Ellington/Strayhorn	Music Mecca	2.750 pts	381	Sims, Zoot: The Complete Small Group Sessions	Master Takes Vol.1 1944-1950	Blue Moon	1.495 pts
488	Repertory Quartet	The Joint Is Jumpin': The Music Of Thomas 'Fats' Waller	Music Mecca	2.750 pts	635	Sinatra, Frank	The Capitol Years. 3 CD's	Capitol	6.500 pts
490	Repertory Quartet	This Bass Was Made For Walking: The Music Of Thad Jones	Music Mecca	2.750 pts	634	Sinatra, Frank	The Complete Capitol Singles Collection. 4 CD's	Capitol	8.500 pts
1005	Rich, Buddy-Big Band	The New Onel	Blue Note	1.900 pts	612	Sinatra, Frank with the Red Norvo Quintet	Live In Australia, 1959	Blue Note	2.850 pts
570	Richard, Muhall Abrams	Song For All	Black Saint	2.750 pts	898	Smith, Jimmy	Any Number Can Win.	Verve By Request	1.750 pts
538	Riessler, Michael	Honig Und Asche	Enja	2.750 pts	643	Smith, Jimmy	New Sound...A New Star. 2 CD's	Blue Note	3.200 pts
762	Roach, Max	Deeds, Not Words	OJC	1.800 pts	116	Smith, Jimmy	Talking Verve: Roots Of Acid Jazz	Polygram	1.750 pts
910	Roach, Max	Max	Chessmates	1.800 pts	66	Smith, Jimmy	The Cat...The Incredible Jimmy Smith	Verve-Master Ed	2.750 pts
328	Roach, Max Quartet	Speak, Brother Speak	OJC	1.800 pts	92	Smith, Jimmy	The Unpredictable Jimmy Smith	Verve-Master Ed	2.750 pts
414	Roberts, Marcus	Blues For The New Millennium	Columbia	2.750 pts	88	Smith, Jimmy & Wes	The Dynamic Duo	Verve-Master Ed	2.750 pts
860	Rodgers, Jimmie	The Blues: 1927-1933. 2 CD's	F & A	2.795 pts	12	Smith, Johnny	Johnny Smith	Verve Elite	2.750 pts
219	Rollins, Sonny	Alfie. B.S.O.	Impulse	1.800 pts	176	Solal, Martial&G.Peacock, P.Motian	Just Friends	Dreyfus Jazz	2.600 pts
728	Rollins, Sonny	Don't Ask	OJC	1.800 pts	189	Solal, Martial/Joachim Kühn	Duo In Paris	Dreyfus Jazz	2.600 pts
253	Rollins, Sonny	East Broadway Rundown	Impulse	1.800 pts	156	Stanko, Tomasz	Leosia	ECM	2.600 pts
289	Rollins, Sonny	Global Warming	OJC	2.600 pts	146	Stenson, Bobo	War Orphans	ECM	2.600 pts
727	Rollins, Sonny	Love At First Sight	OJC	1.800 pts	611	Stewart, Bill	Telepathy	Blue Note	2.850 pts
304	Rollins, Sonny	Old Flames	OJC	2.600 pts	950	Stewart, Bob	The 4 Most Sing The Arrangements Of Joe Derise + Bob Stewart Sings With The Mat Mathews' Quintet	Dawn	1.495 pts
218	Rollins, Sonny	Sonny Rollins On Impulse!	Impulse	1.800 pts	322	Stitt, Sonny	Kaleidoscope	OJC	1.800 pts
550	Romano, Aldo Quartet	Canzoni	Enja	2.750 pts	335	Stitt, Sonny & J.McDuff	Stitt Meets Brother Jack	OJC	1.800 pts
989	Romano, Aldo-M.Benita, G.Ferris, P.Fresu	Palatino	Label Bleu	2.750 pts	231	Stitt, Sonny & Paul Gonsalves	Salt & Pepper	Impulse	1.800 pts
697	Roney, Wallace	Village	Warner Bros	2.700 pts	210	Sun Ra	Space Is The Place	Impulse	1.800 pts
938	Rose, Dan	The Water's Rising	Enja	2.750 pts	151	Surman, John	Proverbs And Songs	ECM	2.600 pts
1197	Rossy, Mercedes	The Music of Mercedes Rossy	FS New Talent	1.495 pts	972	Tanareid	Back To Front	Evidence	2.850 pts
602	Rubalcaba, Gonzalo	The Trio	Blue Note	2.850 pts	616	Tatum, Art	The Complete Capitol Recordings. 2 CD's	Blue Note	3.200 pts
19	Russell, George	Complete Recordings: At Beethoven Hall, Vol. 1 & 2	MPS	2.750 pts	645	Taylor, Cecil Trio And Quintet	Love For Sale	Blue Note	1.900 pts
763	Russell, George	Ezz-thetics	OJC	1.800 pts	357	Teagarden, Jack	Accent On Trombone	Fresh Sound	1.495 pts
327	Russell, George	The Outer View	OJC	1.800 pts	704	Tébar, Ximo	Hello Mr. Bennett	Warner Bros	2.700 pts
158	Saluzzi, Dino	Cité de la Musique	ECM	2.600 pts	684	Tébar, Ximo	Homepage	Warner Bros	2.700 pts
1032	Salvador, Sal	Quintet & Quartet + Kenton Presents Sal. Connoisseur 10"	Blue Note	2.850 pts	703	Tébar, Ximo	So What!	Warner Bros	2.700 pts
931	Sambeat, Perico	Ademuz	FS New Talent	1.495 pts	493	Tejada, Gonzalo	Ziklo.1	Jazzle	1.800 pts
402	Sambeat, Perico/ Bruce Barth	Jindungo	FS New Talent	1.495 pts	627	Terrasson, Jacky	Reach	Blue Note	2.850 pts
411	Sánchez, David	Obsesión	Columbia	2.750 pts	619	Terrasson, Jacky/C.Wilson	Rendez-vous	Blue Note	2.850 pts
419	Sánchez, David	Street Scenes	Columbia	2.750 pts	13	Terry, Clark	Clark Terry	Verve Elite	2.750 pts
225	Sanders, Pharoah	Black Unity	Impulse	1.800 pts	369	Terry, Clark Combo & Sextet	Free And Oozy	Blue Moon	1.495 pts
211	Sanders, Pharoah	Jewels Of Thought	Impulse	1.800 pts	577	Texier, Henri&L.Konitz, P.Motian, S.Swallow,	Respect	Label Bleu	2.750 pts
252	Sanders, Pharoah	Karma	Impulse	1.800 pts	396	The Complete Nocturne	Recordings Vol.1. 3 CD's.	Fresh Sound	4.250 pts
212	Sanders, Pharoah	Thembi	Impulse	1.800 pts	1012	The Four Freshmen	And Five Saxes/ And Five Guitars.	Capitol	1.900 pts
552	Schneider, Maria	Coming About	Enja	2.750 pts	556	The Herbie Nichols Project	Love Is Proximity	Soul Note	2.750 pts
576	Sclavis, Louis	Danses Et Autres Scènes	Label Bleu	2.750 pts	534	The Indica Project	Horn Ok Please	Enja	2.750 pts
160	Sclavis, Louis	Les Violences de Rameau	ECM	2.600 pts	867	Thigpen, Ed	Out Of The Storm	Verve Elite	2.750 pts
27	Scofield, John	A Go Go	Verve	2.750 pts	530	Thomas, Gary	Found On Sordid Streets	Winter&Winter	2.850 pts
58	Scott, Stephen	The Beautiful Thing	Verve	2.750 pts	523	Thomas, Gary	Pariah's Pariah	Winter&Winter	2.850 pts
358	Scott, Tony & Bill Evans	A day In New York. 2 CD's	Fresh Sound	2.500 pts	458	Threadgill, Henry	Carry The Day	Columbia	1.800 pts
588	Shank, Bud & Bob Cooper	Blowin' Country	Pacific Jazz	2.850 pts	415	Threadgill, Henry	Where Is Your Cup?	Columbia	2.750 pts
597	Shank, Bud/Bill Perkins With Hampton Hawes, Red Mitchell, Mel Lewis		Pacific Jazz	2.850 pts	890	Tormé, Mel	Swingin' On The Moon	Verve By Request	1.750 pts
644	Shaw, Woody	Bemsha Swing. 2 CD's	Blue Note	3.200 pts	598	Touff, Cy	His Octet & Quintet	Pacific Jazz	2.850 pts
1013	Shearing, George	Latin Lace/Latin Affair	Blue Note	1.900 pts	145	Towner, Ralph	A Closer View	ECM	2.600 pts
595	Sheldon, Jack	The Quartet & The Quintet	Pacific Jazz	2.850 pts	155	Towner, Ralph	Ana. Solo guitar	ECM	2.600 pts
255	Shepp, Archie	Fire Music	Impulse	1.800 pts	163	Towner, Ralph	Lost And Found	ECM	2.600 pts
226	Shepp, Archie	Four For Trane	Impulse	1.800 pts	902	Tristano, Lennie	The Complete Lennie Tristano: The Essential Keynote...	Mercury	1.750 pts
213	Shepp, Archie	Live In San Francisco	Impulse	1.800 pts	657	Tristano, Lennie/ Warne Marsh	Intuition	Blue Note	1.900 pts
214	Shepp, Archie	Mama Too Tight	Impulse	1.800 pts	742	Turner, Joe/Count Basie	Flip, Flop & Fly	Pablo	1.800 pts
497	Shipp, Matthew Trio	The Multiplication Table	hatOlogy	2.850 pts	653	Tyner, McCoy	Asante	Blue Note	1.900 pts
512	Shipp, Matthew/J.Morris	Thesis	hatOlogy	2.850 pts	680	Tyner, McCoy	Extensions	Blue Note	1.900 pts
1011	Shore, Dinah	Yes Indeed/The Fabulous Hits Of...	Capitol	1.900 pts	216	Tyner, McCoy	Inception	Impulse	1.800 pts
673	Shorter, Wayne	Adam's Apple	Blue Note	1.900 pts	215	Tyner, McCoy	McCoy Tyner Plays Ellington	Impulse	1.800 pts
423	Shorter, Wayne	Atlantis	Columbia	2.750 pts	217	Tyner, McCoy	Nights Of Ballads & Blues	Impulse	1.800 pts
393	Shorter, Wayne	Introducing...	Vee Jay	1.495 pts	206	Tyner, McCoy	Reaching Fourth	Impulse	1.800 pts
460	Shorter, Wayne	Native Dancer	Columbia	1.800 pts	747	Tyner, McCoy	Sahara	OJC	1.800 pts
395	Shorter, Wayne	Second Genesis	Vee Jay	1.495 pts	X307	Tyner, McCoy	Supertrios	OJC	1.800 pts
674	Shorter, Wayne	The Soothsayer	Blue Note	1.900 pts	343	Tyner, McCoy	Together	OJC	1.800 pts
394	Shorter, Wayne	Wayning Moments	Vee Jay	1.495 pts	200	Tyner, McCoy	Trio With Symphony: The Music Of Burt Bacharach	Impulse	2.700 pts
201	Silver, Horace	A Prescription For The Blues	Impulse	2.700 pts					
671	Silver, Horace	Cape Verdean Blues	Blue Note	1.900 pts					
457	Silver, Horace	Pencil Packin' Papa	Columbia	1.800 pts					
655	Silver, Horace	Silver's Serenade	Blue Note	1.900 pts					
204	Silver, Horace	The Hardbop Grandpop	Impulse	2.700 pts					
679	Silver, Horace	The Tokyo Blues	Blue Note	1.900 pts					
351	Sims, Zoot	The Art Of Jazz	Fresh Sound	1.495 pts					
761	Sims, Zoot	The Gershwin Brothers	OJC	1.800 pts					
352	Sims, Zoot Quartet	Live At Ronnie Scotts '61	Fresh Sound	1.495 pts					
646	Sims, Z.-A.Cohn-Ph.Woods	Jazz Alive: A Night At The Half Note	Blue Note	1.900 pts					

REF.	MUSICO	TITULO	SELLO	PVP
492	Unzu, Angel	13 solos	Jazzle	1.800 pts
965	Valle, Ramón/C. Benavent S. Niebla	Casa Jamboree	Nuevos Medios	2.495 pts
956	Varios	Jazzville. 2 CD's	Dawn	2.500 pts
483	Varios	Sound Of Jazz	Columbia	1.800 pts
1025	Varios R.Carter, H.Hancock, J.Henderson, F.Hubbard	Town Hall Concert 1985	Blue Note	1.900 pts
128	Vaughan, Sarah	Sassy Swings The Tivoli. 2 CD's	EmArcy	2.950 pts
129	Vaughan, Sarah	Swingin' Easy	EmArcy	1.750 pts
668	Vaughan, Sarah	You're Mine You	Blue Note	1.900 pts
621	Vaughan, Sarah/ Lester Young	One Night Stand The Town Hall Concert	Blue Note	2.850 pts
853	Violon Jazz 1927-44	2 CD's/S.Grappelli, J.Venuti, S.Smith, R.Nance...	F & A	3.500 pts
263	Walden, Myron	Hypnosis	New York City	2.750 pts
889	Wanderley, Walter	Rain Forest	Verve By Request	1.750 pts
113	Washington, Dinah	What A Difference A Day Makes	Mercury	1.750 pts
35	Watanabe, Sadao	Go Straight Ahead 'N Make A Left	Verve	2.750 pts
887	Watanabe, Sadao	Viajando	Verve	2.750 pts
1033	Watkins, Julius	Julius Watkins + Julius Connoisseur 10"	Blue Note	2.850 pts
959	Watkins, Julius / Charlie Rouse	Les Jazz Modes	Dawn	1.495 pts
958	Watkins, Julius / Charlie Rouse...	Les Modes: Mood In Scarlet	Dawn	1.495 pts
542	Watson, Bobby	Advance	Enja	2.750 pts
973	Watson, Bobby	The Year Of The Rabbit	Evidence	2.850 pts
86	Webster, Ben	Meets Oscar Peterson	Verve-Master Ed	2.750 pts
637	Webster, Ben	The Holland Sessions. 2 CD's	Blue Note	3.200 pts
735	Webster, Ben/Joe Zawinul	Soulmates	OJC	1.800 pts
977	Weston, John-& Blues Force	So Doggone Blue	Evidence	2.850 pts
135	Weston, Randy	Portraits Of Duke Ellington	Verve	1.750 pts
137	Weston, Randy	Self Portraits	Verve	1.750 pts
952	Weston, Randy	The Modern Art Of Jazz	Dawn	1.495 pts

REF.	MUSICO	TITULO	SELLO	PVP
157	Wheeler, Kenny	Angel Song	ECM	2.600 pts
975	Williams, James & ICU	We've Got What You Need	Evidence	2.850 pts
730	Witherspoon, Jimmy	Blues For Easy Livers	OJC	1.800 pts
971	Woods, P/L.Tabackin	Phil Woods-Lew Tabackin	Evidence	2.850 pts
491	Xirgu, David	Ugrix	Jazzle	1.800 pts
40	Yamashita, Yosuke	Canvas In Vigor	Verve	2.750 pts
1078	Yamashita, Yosuke	Wind Of The Age	Verve	2.750 pts
87	Young, Lester	The President Sits In With The Oscar Peterson Trio	Verve-Master Ed	2.750 pts
370	Young, Lester	Vol.1 1936/1942	Blue Moon	1.495 pts
371	Young, Lester	Vol.2 1942/1944	Blue Moon	1.495 pts
372	Young, Lester	Vol.3 1944/1946	Blue Moon	1.495 pts
373	Young, Lester	Vol.4 1946/1949	Blue Moon	1.495 pts
374	Young, Lester	Vol.5 1949/1951	Blue Moon	1.495 pts
375	Young, Lester	Vol.6 Rare Items	Blue Moon	1.495 pts
269	Zawinul, Joe & The Zawinul Syndicate	World Tour. 2 CD's	Escapade	3.250 pts
503	Zingaro, Carlos & Peggy Lee	Western Front: Vancouver 1996	hatOlogy	2.850 pts
714	Zorn, John	Naked City	Nonesuch	2.700 pts
715	Zorn, John	The Big Gundown	Nonesuch	2.700 pts



Hoja de pedido

Remitir a: Cuadernos de Jazz Editores - Hortaleza, 75 - 2º dcha. - 28004 Madrid

Tel.: 91 308 03 02 - Fax: 91 308 05 99 - e-mail: cdejazz@interlink.es

CATALOGO MARZO-ABRIL 1999 - PRECIOS VALIDOS HASTA EL 30 DE ABRIL DE 1999

Ref.	Sello	Unidades	Importe	Ref.	Sello	Unidades	Importe

Gastos de envío: **OPCION A:** Por correo postal, **añadir 600 Ptas.** al importe
OPCION B: Agencia de transportes UPS, **añadir 1.300 Ptas.** al importe
(excepto Baleares y Canarias)
Envíos al extranjero, por correo postal según peso.

Importe discos _____
A: _____
B: _____
IMPORTE TOTAL _____

Forma de pago

▪ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Editores N°:..... Banco:.....
▪ Giro postal N° por pesetas
▪ Con cargo tarjeta de crédito ☐ VISA ☐ MASTER CARD ☐ 4B ☐ AMERICAN EXPRESS
Válida hasta / N° / /

Firma.....

Nombre.....

Apellidos..... Teléf.....

Dirección.....

CP..... Ciudad..... Provincia.....

los temas, cosa nada rara ya que la capacidad de expresión, y aquí de diálogo, disminuye en función directa de la velocidad con que se acomete. Así, en *Atonement*, se marcan claras diferencias en la forma de articularlo. Este lenguaje, que se encuentra en sus primeros balbuceos, no es siempre utilizado: en *Blue Boy*, Tristano torna a esquemas armónicos mas convencionales. Los solos de 1947 no representan ninguna diferencia con los del año anterior, a destacar tan sólo el espléndido acompañamiento de la mano izquierda en *A Ghost Of A Chance* (octubre de 1946).

Tristano graba por primera vez con músicos boppers, con los genuinos creadores de dicho estilo, el 13 y 20 de septiembre de 1947. El All Stars que Barry Ulanov reunió para la ocasión incluía a Gillespie, John LaPorta, Parker, Tristano, Bauer, Ray Brown y Max Roach. Como es habitual en estos casos, algunos standards sin olvidar dos temas de actualidad, como *Koko* o *52 Street Theme*, fueron el nexo que unió al septeto. La escucha de esta especie de jam session preparada es bastante interesante en cuanto que nos da a entender que aquellos músicos fueron menos sectarios de lo que pudiera parecer. Las interpretaciones de *On The Sunny Side Of The Street* o *Tiger Rag* son impagables, muy divertidas y destilan una finísima ironía. Toda esa situación cambia en el comienzo de los solos de Parker y Gillespie, especialmente bien apoyados por Tristano y Bauer. Es bueno recordar que ese año 1947, representó el punto álgido de la historia del bop y por tanto también el de la inspiración de sus creadores. Son muy bellos los solos que Tristano y Bauer realizan en estas grabaciones, siendo difícil distinguir quién acompaña y quién *solea*. La forma en que Bauer aporta acordes que Tristano *recibe* e incorpora a su discurso con su mano izquierda, me parece única en el sentido más absoluto que se le pueda dar a esta expresión. Hay muchas virtudes en estos minutos de música, sólo empañados por algunos excesos de Dizzy que

contrastan con la línea directa que Parker tenía con la musa de la inspiración. Es increíble que cada vez que uno escucha a Parker descubra nuevos matices. Por ejemplo, el lenguaje parkeriano, formalmente barroco, está expresado con una fluidez desarmante y una estructuración del solo que difícilmente podría ser más racional. En este sentido quizás Gillespie fuera un bopper más puro ya que fondo y forma se identifican mejor que en Parker. Por último señalar la total incapacidad para el swing de John LaPorta, cosa que por otra parte es de sobra conocida.

Lo que más llama la atención de este primer Tristano es su madurez musical, constante habitual cuando se trata de músicos que fueron grandes creadores. Recuérdese que Parker había dicho todo lo que tenía que decir con 26 años; y Louis Armstrong, en una situación similar, apenas tenía 28; Duke Elling-

ton, 29; Ornette Coleman, 28, y por último Coltrane, que como excepción, había entrado ya en la treintena. Y es que creación, en el sentido estricto de la palabra, y precocidad, suelen ir unidas.

Permítaseme una pequeña digresión en esta cuestión que considero de gran importancia. Sin llegar a una interpretación absoluta del término creación (que podría entenderse como extraer de la nada, lo cual es ri-

dículo, nadie extrae nada de la nada), sí que es cierto que los músicos citados inventaron sobre una base pre-existente vías originales en las que otros pudieron inspirarse. ¿Podría extenderse esta misma virtud a músicos como Hawkins, Young, Hines, Rollins, Dolphy o Bill Evans? Pienso que no, ya que todos ellos sí desarrollaron un estilo personal, original, pero su transcendencia no superó la aplicación de su personalidad a lo que directamente adquirieron de otros; en todo caso no pasaron de ser, a parte de extraordinarios músicos, una especie de transmisores o catalizadores. En el caso de los primeramente citados, esa influencia superó los márgenes de lo puramente instrumental y devino en un cambio



Warne Marsh, Peter Ind, Tristano y Al Levitt, 1953.

más o menos radical en la interpretación del jazz del momento.

Volviendo a Tristano, esa madurez se palpa sobre todo en el cuidado que pone en la elaboración de lo que podríamos llamar el fondo de la cuestión, o sea, la cuestión armónica y la cuestión rítmica, y ello contrasta con un cierto desaliño en los aspectos más puramente formales (muy parecido a Parker y al revés que Gillespie). A pesar de ello y en el caso de Tristano, estos aspectos formales van muy unidos a los de fondo, confirmando la importancia primordial que tiene el fondo sobre la

forma en la labor creativa. Así, la frase tristaniana suele derivar hacia una utilización de acordes en bloque, aspecto formal que marca de manera muy determinada el estilo de un pianista, pero estos acordes, en el caso de Tristano contienen un mensaje armónico claro, dándole a la frase un suave y personalísimo aroma disonante. Como ya se ha dicho más arri-



Lee Konitz, 1959

ba, la influencia de Bach, más que la de cualquier otro de los compositores de música europea, es determinante, y esa influencia se deja sentir sobre todo en la construcción de la frase y, por tanto, directamente sobre la línea melódica. Estos mismos procedimientos fueron muy utilizados por el primer Evans, pianista de profundas convicciones tristanianas en sus inicios discográficos (4).

Las grabaciones realizadas en agosto de 1947, una jam session junto al trombonista Bill Harris, líder de la sesión, y el tenor Flip Phillips (Bauer, Chubby Jackson, Denzil Best, y Tristano completaban el grupo), son de lo más previsible y caracterizan a otras muchas realizadas durante aquellos años. Tristano y Bauer tienden el puente entre la tradición y el bop y nos permite escuchar a ambos músicos en plan disgresor, llenando los acompañamientos de extraños acordes (generalmente en bloque, en el caso del pianista) y que como

he dicho anteriormente, hacen de estas grabaciones un interesante documento en la transición de un manido mundo musical a otro, con aportaciones novedosas evidentes.

LA ESCUELA TRISTANO

Fue a partir de estas fechas que Tristano comenzó a realizar grabaciones a su nombre con músicos del entorno que él mismo creó. Hecho bien conocido es la vocación de enseñante que desplegó el pianista y que duró prácticamente toda su vida, desde sus inicios profesionales hasta sus últimos años, en los que se dedicó exclusivamente a esa labor. "Prefiero enseñar, estudiar y leer, a cualquier otra actividad relacionada con la música, como tocar en público o incluso grabar. Siempre he tenido algunos buenos alumnos que siguen mis enseñanzas y me dan grandes satisfacciones. Me gusta ayudar a entender el jazz a músicos dotados que tienen voluntad de aprender y profundizar en sus conocimientos. Trato de ayudarles, en la medida de lo posible, a entender la música". Uno de sus mayores discípulos, Warne Marsh, nos da la visión del Tristano maestro desde el punto de vista del alumno: "Lennie fue un profesor que siempre inspiró. En ocasiones había alumnos que ofrecían una cierta resistencia a sus enseñanzas, motivada por un simple proceso de maduración interior. Con alumnos serios Lennie nunca tuvo ningún tipo de problemas ya que simplemente no aceptaba a individuos que no aprendieran por sí mismos, lo cual es una buena manera de crearse enemigos." Tristano se rodeó de un grupo de fieles desde sus primeros años neoyorquinos: la lista, que no es exhaustiva, va desde el repetidamente citado Billy Bauer hasta Lennie Popkin y Connie Crothers, pasando por Don Ferrara, Ted Brown, Warne Marsh, Lee Konitz, Ronnie Ball, Sal Mosca, Al Levitt. La relación entre estos músicos y Tristano fue siempre muy especial a tenor de la huella que el maestro supo imprimir en sus discípulos. Así, músicos de gran personalidad y versatilidad como Konitz, nunca se han desprendido del todo de la impronta tristaniana, sobre todo en los últimos 25 años (5).

Entre 1946 y 1950 todo lo que grabó fue de un gran interés. Lo hizo en piano solo, en trío con Bauer y Leonard Gaskin, John Levy

o Arnold Fishkin al contrabajo según las sesiones, y en quinteto o sexteto con Konitz y Marsh, representando estas últimas el legado definitivo del universo tristaniano. Lo primero que llama la atención de las grabaciones de Tristano a su nombre es la regularidad de los músicos acompañantes, cosa nada extraña si pensamos en la existencia de la ya citada escuela Tristano. La segunda cuestión, fácilmente deducible de lo dicho hasta ahora, es que todas estas grabaciones parten del supuesto de la inapelable transformación armónica de una temática preexistente.

Quizás sería aquí interesante recordar la batalla que libraron los tradicionalistas frente a los modernos al final de aquella década, que llegó a dividir en dos a músicos y público. Al margen de circunstancias anecdóticas, que no dejan de tener su gracia, nos centraremos en lo realmente interesante: ¿Hubo o no ruptura con el pasado por el advenimiento del bop? Analizado este hecho con la perspectiva de más de cincuenta años, se puede afirmar que dicha ruptura fue más de forma que de fondo. Por otra parte, los tradicionalistas nacidos al socaire del jazz de Armstrong no podían ignorar que desde la genial paráfrasis de *West End Blues* (1928), hasta el *Body And Soul* de Hawkins (1939), búsqueda armónica decisiva, la evolución había sido importante.

Los modernos dieron un gran paso al frente sobre esta base, es cierto. Pero se trató de un paso fundamentalmente formal, barroco, en el que las formas cambiaron reinterpretándose conceptos como la improvisación, el tratamiento sonoro, y también la forma de vivir sobre el ritmo. Partiendo de esas bases esencialmente comunes, introdujeron una serie de conceptos musicales en los que todo cambiaba para parecer otra cosa. Dicho de otra manera, los boppers se distanciaron creando una barrera, formal que no esencial, sobre el pasado más reciente. Por otra parte, a pesar de lo que aquí y ahora nos pueda parecer lo que entonces pasó, se puede pensar sin mucho esfuerzo que los tradicionalistas, exceptuando a unos pocos, seguramente los más dotados, vieron cómo la tierra desaparecía debajo de sus pies.

Volviendo al hilo de las grabaciones históricas realizadas por Tristano a su nombre, o a las de sus discípulos, nos encontramos con una fecha crucial en la proclamación del universo tristaniano: 11 de enero de 1949. Como relata François Billard, la génesis de esta se-

sión no dejó de ser rocambolesca. Bob Weinstock, propietario de una tienda de discos en Nueva York, se lanzó a la producción discográfica con el sello New Jazz Records (que llegaría a convertirse en Prestige). Llamó a Tony Fruscella, trompetista en alza por aquellos años, para grabar un disco de bebop. Fruscella exigió a Weinstock la presencia de Lee Konitz. Finalmente el trompetista vió que la sesión le venía grande y abandonó el proyecto que fue a parar a las exclusivas manos de Konitz, quien exigió la presencia de su maestro Tristano. Lee Konitz tenía por entonces 22 años. Anteriormente había tocado con las orquestas de Clay Claridge y Claude Thornhill. También había participado con gran protagonismo en las célebres sesiones Capitol de Miles Davis, reeditadas recientemente. Por tanto su experiencia, a pesar de su juventud, no era nada desdeñable.

El 11 de enero de 1949 Konitz, Tristano, Bauer, Fishkin y Shelly Manne, grabaron cuatro temas históricos: *Progression*, *Tautology*, *Retrospection*, *Subconscious Lee*, además de *Judy*, este último sin Manne. El universo tristaniano tomaba carta de naturaleza. El hecho de que cada uno de estos temas deriven de otros, a excepción del último, es algo que no es atribuible a la casualidad, y que hemos venido anunciando casi desde el comienzo de estas líneas. Así *Progression* es *Lullaby Of Birdland*, *Tautology* es *Idaho*, *Subconscious Lee* es *What Is This Thing Called Love* y, por último, *Retrospection* es *These Foolish Things*.

Subconscious Lee es, de todos ellos, sin duda el de mayor interés, quizás por el tema del que deriva (que también dio origen al célebre *Hot House*), tal vez por el propio título realmente sugerente que le dio Konitz y, probablemente, porque fue una referencia divergente, un marcar distancias con Parker, el indiscutido dios de la creación jazzística. Es interesante comprobar las diferencias establecidas en este tema e invito al lector a hacerlo escuchando cualquiera de los solos de *Bird* sobre derivados de *What Is This Thing Called Love*, o sea, sobre *Hot House* anteriores a éste de Konitz sobre *Subconscious*.... La aportación, tanto de Konitz como del grupo, es fácilmente reconocible. A los aspectos armónicos antes aludidos hay que añadir una línea rítmica que se mueve en unos límites algo más estrechos que los de los boppers. En cuanto a la sonoridad, se escapa de los límites de lo es-

cuchado en esta música hasta el momento. A la sonoridad plana del bop se contrapone, por así decirlo, otra extraplana, que en ocasiones parece lindar con una cortante frialdad. Pero ello no es más que una impresión de primera escucha que cae por tierra, simplemente cuando pasa el efecto de la novedad (6) y uno descubre que debajo de una apariencia acera-da se encuentra un espíritu muy analítico, cierto, pero que en absoluto está reñido con la calidez. La atmósfera de *Subconscious Lee* y del resto de temas que componen la sesión, diverge claramente de la de los grupos bop contemporáneos. Hay una sensación de relajación y de interiorizar unos sentimientos, quizás tan fuertes como los de los boppers, pero que quedan solamente para el que tenga la capacidad de llegar a ellos. Esto es algo que sería carta de identidad diez años después con los diversos tríos de Jimmy Guiffre, herederos en cierta manera de ese aspecto de la estética tristaniana, y más indirectamente con algunas músicas free de los primeros años setenta.

Las siguientes sesiones, los días 4 y 14 de marzo y 16 de mayo de 1949, agruparon a los mismos músicos con el cambio de Manne por Harold Granowski (en las de marzo) o Denzil Best (en la de mayo), y el añadido en todas ellas de Warne Marsh; su importancia histórica es aún mayor, si cabe, que la de las anteriores. La incorporación de Marsh al quinteto tiene un peso decisivo en el resultado de la sesión. Marsh, trece días mayor que Konitz, comparte con este un concepto musical muy similar. La identificación de ambos lenguajes entre sí y con el fondo musical tristaniano, da a estas sesiones (y a todas en las que participarían juntos) un aroma especialísimo. Marsh, músico precoz, tocó en diversas orquestas hasta trabar amistad con Don Ferrara, que le acercó al círculo tristaniano en donde conoció al saxofonista tenor Ted Brown, con el que mantendría una efectiva colaboración.

La importancia de estas sesiones en relación con cualquiera de las otras, se basa en la aplicación radical de los peculiares principios tristanianos en lo relativo a la armonía y al ritmo. La base armónica, en palabras de Warne Marsh "...había ido muy lejos en el dominio de la armonía (Tristano). Se pueden hacer muchas cosas con diez dedos, y me refiero a la armonía consonante. No hay más que siete

notas posibles por cada acorde. Más allá se entra en el dominio de la politonalidad, en donde es posible combinar dos tonalidades diferentes y crear disonancias, que bien dosificadas pueden ser preciosas." La base rítmica es muy similar a la expresada en las diferentes sesiones que se han analizado y que radica más en la vivencia del intérprete que en el juego propiamente dicho de la sección rítmica. Este es uno de los cambios importantes con relación a la expresión de dicha sección vivida por los boppers. En estos el cambio es radical si lo comparamos con los clásicos. La línea rítmica se ve profundamente alterada con novedosas acentuaciones. Existe como una descomposición del *tempo* en *sub-tempos* que indefectiblemente llevan consigo una sensible y también inevitable alteración de las líneas melódicas que se elaboran paralelamente. Esta fue una de las principales aportaciones del bop y, sin duda, una de las que entrañaban mayor dificultad de ejecución. Los tristanianos alteran rítmicamente de manera similar su línea melódica pero la sección de ritmo bate regularmente los tiempos del compás tal y como se venía haciendo en los últimos años del período clásico. Al respecto es interesante la opinión de Marsh: "Para mí, buen jazz significa que debe estar implícitamente tocado sobre un ritmo de cuatro tiempos planos", lo cual, y a pesar de las apariencias, no es una opinión reaccionaria ya que la vivencia, que es más que el mero transcurrir del ritmo, es en los intérpretes de la escuela de una intensidad pareja a la de los boppers. Para acabar de entenderlo, nos ayudarán unas palabras de Marsh precisamente en ese sentido: "Un buen sentido rítmico es la mayor fuerza de la que puede disponer un músico. Ello le conducirá mucho más lejos que su sentido armónico. Es el ritmo lo que vuelve a la música infinita. La educación rítmica que me dispensó Lennie es la mejor que yo haya recibido nunca".

TRISTANO FREE

Si la estrella de la sesión anterior fue el tema *Subconscious Lee*, en esta del 16 de mayo de 1949 *Intuition* y *Disgression*, por razones de gran peso como se verá, pasan a ocupar el protagonismo por encima de cualquiera de los otros temas que compusieron la sesión. En ambos temas y en palabras del propio Trista-

no "...improvisábamos sin ningún esquema armónico fijo ni base rítmica definida. De hecho éramos lo que ahora se llama free (entrevista realizada en 1966). Y no solamente grabamos esta música para Capitol, también la tocábamos en los clubes y la verdad es que el público se interesaba bastante por estas experiencias". Al respecto de esta sesión es mucho más explícito Lenny Popkin, que aunque no la vivió directamente pudo hablar (y tocar) con todos los participantes y sacar sus propias conclusiones: "...lo más importante es que Lennie consideraba la improvisación en términos de grupo. Los músicos se reunían una vez a la semana y tocaban. No se contentaban con tocar todos juntos al mismo tiempo; se conocían muy bien y sobre todo se escuchaban. En *Intuition* y *Disgression* se ve perfectamente la interacción profunda que existía entre ellos y su sorprendente sentido de la armonía. Podríamos decir que son armonías free, pero armonías a fin de cuentas. En Lennie, armonía, melodía y ritmo, tenían una importancia similar, como también la tenía la comunión de espíritu entre los músicos, es por todo ello que el free tristaniano era al mismo tiempo revolucionario y desarrollo natural del jazz anterior". Marsh, por su parte, nos da un tercer punto de vista si cabe aún más interesante: "Solíamos reunirnos en casa de Tristano para trabajar en nuestro repertorio habitual, y en pocos minutos todo salía rodado. Era como si el grupo lo formara un solo músico. En las sesiones Capitol, Lennie sugirió tocar alguno de esos temas".

Por último, en una nota que figura en una de las primeras reediciones de esta sesión escrita por el propio Tristano, éste explica: "Durante las grabaciones para Capitol sucedieron ciertos acontecimientos significativos. Después de grabar los temas convencionales, seguimos con *Intuition* y *Disgression*. A penas comenzamos a tocar, el ingeniero de sonido levantó los brazos y abandonó la grabadora. El productor responsable de la sesión y la direc-

ción pensaron que nos habíamos vuelto locos y no quisieron pagarme por estos temas. Aquellas eran formas libres, lo cual significaba tocar sin progresión de acordes establecida y sin haber especificado el *tempo*. Hacía varios años que trabajaba en este contexto con mis colaboradores, así que la música resultante no fue debida al azar o a la suerte del momento".

No hay testimonios, o yo al menos no los he encontrado, sobre la repercusión que estas sesiones tuvieron en el mundo del jazz. Basándonos fundamentalmente en la no edición de estos temas en el disco original, cabe pensar que fue prácticamente nula y que su

aportación no se pudo valorar en su justa medida hasta que vieron la luz, muy entrada la década de los cincuenta, coincidiendo con las primeras formas libres del cuarteto de Ornette Coleman. Los propios músicos de aquella sesión fueron los encargados de reivindicar unos derechos que realmente les pertenecían.

Una vez más hay que recurrir a la escucha comparativa para apreciar la importancia de

las mismas y cuán avanzadas eran las ideas que animaban el entorno tristaniano, sentando unas bases que durmieron durante casi diez años en su propia ensoñación. Estos dos temas rompen con el pakerismo ortodoxo en base a incorporar de alguna manera un espíritu improvisativo y contrapuntístico abandonado por los músicos de jazz 25 años antes, añadiéndole las gotas de modernidad que daban la repetidamente citada falta de esquema armónico y rítmico y la libertad tonal que inspiraba el líder.

El diletantismo tristaniano y las oportunidades varias que se les presentaron a los solistas del grupo, como Konitz que frecuentó el entorno de Gil Evans/Miles Davis/Gerry Mulligan, oscureció durante algunos años la figura del pianista que aún siguiendo su labor de maestro e incorporando a nuevos músicos a su entorno, dejó de realizar grabaciones de relieve especial si exceptuamos la realizada



Tristano y Peter Ind, 1953.

B. Parent

en Toronto el 17 de julio de 1952 (*Lennie Tristano: Live In Toronto 1952*), que reunió un quinteto con Marsh, Konitz, Peter Ind y Al Levitt. En Toronto el quinteto reinterpreta *Lennie's Pennies* (*Pennie's From Heaven*), *317 East 32nd* (*Out Of Nowhere*), *April* (*I'll Remember April*), *Back Home* (*Indiana*), *Sound Lee* (*Too Marvelous Words*) y *You Go To My Head* ejecutados con una fuerza y convicción que no deja lugar a ninguna duda sobre la pervivencia de la citada escuela y a pesar de los obligados paréntesis de la misma.

Pero es el 11 de junio de 1955 cuando Tristano graba para la compañía Atlantic la que se considera su obra personal mas importante, su legado mas valioso. Tristano reunió para esta sesión al bajista Peter Ind y al batería Jeff Morton, con los que grabó dos temas: *Line Up* (*All Of Me*), donde hay un interesante solo haciendo uso de una increíble independencia de manos y creando un clima fascinante, y *East Thirty-Second* (*Out Of Nowhere*). La particularidad de estos temas fue la de grabar previamente las partes de contrabajo y batería para, posteriormente, superponer encima la suya propia, pudiendo de esta manera jugar con diferentes *tempos* y adelantándose una vez más a su tiempo gracias a la utilización del procedimiento del re-recording. Se registraron dos piezas en solo absoluto siguiendo un procedimiento similar: *Requiem*, en memoria de Charlie Parker que había fallecido unos meses antes, y *Turkish Mambo*. *Requiem* es un blues de una suntuosidad que pone la piel de gallina, al tiempo que incorpora felizmente una estructura clásica que le hace aparecer con una solemnidad incomparable, sin perder por ello un ápice de la tensión necesaria. En *Turkish Mambo* juega con la superposición de tres pistas grabadas a diferente velocidad lo que da lugar a tres *tempos* superpuestos que crean unos efectos incomparables. Cabe añadir que el carácter experimental de ambas piezas hizo que Tristano negara en principio su publicación, al contrario

de lo sucedido con la sesión del 16 de mayo de 1949, este material sí se incluyó desde su primera edición. El resto de los temas del disco (inicialmente titulado *Line Up*, posteriormente *Tristano*) fueron grabados en el restaurante Confucius de Nueva York, con Lee Konitz, Gene Ramey y Art Taylor y la temática está exclusivamente compuesta por standards.

Al margen de algunas recuperaciones, como las grabaciones tituladas *New York Improvisations*, grabadas en su estudio y editadas por Elektra en 1983, y *The New Tristano*, en solo absoluto y editado por Atlantic, esta es su última obra, enteramente concebida y pensada por el autor para ser editada como un

álbum con su propio carácter. Tristano, que en esta ocasión no utiliza el procedimiento del re-recording, nos deja en los ocho temas que lo componen un legado pianístico de primer orden en el que destacan los etéreos climas con los que concibe las baladas, mezcla de firmeza armónica y lirismo exacerbado. *Becoming* es probablemente la estrella y en ella desarrolla un solo en acordes que es como la culminación de ese procedimiento tan



Lennie Tristano, 1959.

utilizado por el pianista.

Las muestras que quedan de los últimos años de la vida de Lennie Tristano son apariciones esporádicas en conciertos aislados. Sus malas relaciones con las compañías discográficas y la propia dificultad de su música, hacen que el legado tristaniano sea de una brevedad escalofriante y llevan a pensar que la calidad intrínseca de la música no siempre tiene la respuesta debida por parte de la industria del disco, incluso en un campo como es el del jazz. Las opiniones sobre sus colegas tampoco ayudaron a hacer de él un músico popular entre el colectivo que conforman los jazzmen. "¿Thelonious Monk?: Nada. ¿Ornette Coleman?: Sus sonidos no tienen lógica. ¿Duke Ellington?: hace 25 años que ha dejado de ser músico para ser actor".

La pervivencia de la escuela Tristano supe-

ró la muerte de su fundador y los músicos que pertenecieron a ella continuaron cultivando los principios que la animaron. La lista de discos que, en vida o tras la muerte del pianista, siguen la huella del maestro sería ocasión para otro artículo. Pero además es justo citar la adscripción reciente de músicos que no habían nacido en los años cincuenta o que apenas daban sus primeros pasos, a la estética tristaniana, con la aportación de obras de notable interés que testifican su imperecedera vitalidad. (7)

NOTAS

(1) *Lennie Tristano sort de l'ombre*, entrevista realizada al pianista por Bruno Schioffi, *Jazz Magazine*, marzo de 1966.

Lee se livre, entrevista realizada a Lee Konitz por Jean Pierre Binchet y Philippe Carles para *Jazz Magazine*, en mayo de 1966.

Ma Tristano Story, entrevista con Lenny Popkin realizada por François Billard para *Jazz Magazine*, diciembre de 1982.

Tristano et ses fils: l'archéologie d'un mythe. Jean Delmas. *Jazz Hot*, marzo de 1976.

Entrevista con Warne Marsh concedida a Laurent Goddeten para *Jazz Hot*, marzo de 1976. Así mismo, he utilizado *Lennie Tristano* de François Billard, Edition du Limon, para extraer datos biográficos y discográficos.

(2) La influencia de Powell sobre el pianismo de los cuarenta, y en general sobre el desarrollo del jazz en esa década crucial, me parece en estos momentos algo infravalorada. Ignoro si se debe a razones de ausencia total de carisma personal de este músico, factor nada desdeñable, o a la indudable dificultad que entraña su música.

(3) Billy Bauer, nacido en Nueva York (14-11-1915), fue un músico de una cierta importancia en el desarrollo del jazz durante los años 1945-1955, años en los que fue un habitual del ambiente tristaniano y en los que gozó de cierto renombre. Posteriormente abandonó la escena jazzística.

(4) Hay que escuchar el disco *Jazz Workshop* de George Russell, y concretamente el tema *Billy The Kid*, para darse cuenta de hasta qué punto Evans bebió de la estética tristaniana.

(5) "Lennie Tristano es, de todos los músicos, el que más me ha influido. Ha influido en mi manera de tocar y ha modificado mis hábitos en lo que concierne a la escucha y percepción de la música en general. Estuvimos un tiempo juntos, pero las or-

questas nunca duraban mucho por falta de trabajo. Pero, con o sin trabajo, nos veíamos mucho para ensayar, o para reflexionar, escuchar y discutir sobre música." (Lee Konitz).

(6) A más de uno le podrán sorprender estas consideraciones si no explico que cuando escribo sobre música o músicos, que más da, procuro situarme en la época haciendo breves escuchas comparativas. Si no, es imposible valorar o extrañarse de casi nada, sobre todo si se escribe sobre aquellos ya muy lejanos años. Por ello suelo recomendar a los lectores esta práctica. En este caso he escuchado a Johnny Hodges, *The Quintessence* (Frêmeaux), y a Benny Carter a través de varios volúmenes de los años 20 y 30 del sello Classics.

(7) Leonard Joseph "Lennie" Tristano. Chicago 19/03/1919 - Nueva York, 18/11/1978.

DISCOGRAFIA REFERENCIAL

1945: *Earl Swope Sextet* (LP's: Jazz Guild JG 1008 / Phontastic - Nostalgia Nost-7635)

1946-1947: *The Complete Lennie Tristano* (CD Mercury 830 921 2)

1947: *Bill Harris Sextet* (LP's: Jazz Showcase 5001 / Cicala BLJ 8033)

1947: *Barry Ulanov's All Stars Moderns Musician* (LP's: Spotlite SPJ 107 / Musidisc - Jazz Anthology JA 5108 / Bombasi 11235)

1949: *Subconscious Lee* (CD Prestige-OJC 186-2)

1949-1956: *Intuition* (Lennie Tristano-Warne Marsh) Incluye las sesiones grabadas el 4 y 14 de marzo y la del 16 de mayo de 1949 + *Jazz Of Two Cities* a nombre de Warne Marsh. (CD Capitol Jazz 852 771-2)

1955-1961: *The Complete Atlantic Recordings Of The Lennie Tristano, Lee Konitz, & Warne Marsh*: Incluye *The Lennie Tristano Quartet* (Atlantic SD-2-7006), *Tristano* (LP Atlantic 1224), *The New Tristano* (Atlantic LP 1357) + *Lee Konitz Inside Hi-Fi* (Atlantic LP/CD 1258), *Worth While Konitz* (Atlantic P 6109-A), *The Real Konitz* (Atlantic LP 1273), *Lee Konitz & Warne Marsh* (Atlantic LP 1217), *Warne Marsh* (Atlantic LP/SD 1291) (Mosaic Records MD6-174) (6 CD's)

1952: *Lennie Tristano Quintet: Live In Toronto* 1952 (CD Jazz Records JR-5)

1953: *Lennie Tristano* (CD Atlantic 7567-80804-2)

1955-1956: *New York Improvisations* (LP Elektra Musician 96-0264-1)

1958-1962: *The New Tristano* (CD Rhino-Atlantic R2 71595)