

DAWN: UN RES- PLANDOR EFI- MERO

Por Jorge García

LA REEDICIÓN
ÍNTEGRA DEL
PEQUEÑO
CATÁLOGO DAWN

NOS DEVUELVE
UNA SERIE DE
DISCOS DE DIFÍCIL
ACCESO E INTERÉS
MÁS QUE NOTABLE

A mediados de los cincuenta el jazz conoció una época de prosperidad, coincidiendo con el lanzamiento del *elepé* de doce pulgadas, que se reflejó en la multiplicación de grabaciones a cargo de los sellos consolidados y en la aparición de nuevos catálogos que no consiguieron abrirse un hueco en el mercado. Este último es el caso de Dawn, una marca específicamente jazzística surgida en Nueva York al amparo de Seeco, sello que combinaba su interés por la música caribeña con algunas inclinaciones hacia el jazz.

Dawn, a cuyo cargo estaba el productor Chuck Darwin, lanzó un total de dieciocho títulos propios entre 1956 y 1957, además de obtener la licencia de algunos otros, como una grabación Vogue a nombre de Lucky Thompson. El actual propietario de Dawn es Biograph, pero desde que se impuso el CD sólo ha reeditado unos pocos títulos de su fondo de manera descuidada, pese a contar con discos que entre los aficionados se consideran "de culto". Ahora la marca española Blue Moon aborda el lanzamiento de esas dieciocho referencias originales reprocesadas a 24 bits, con sus cubiertas originales e incorporando a casi todas algunos temas inéditos que les dan un atractivo suplementario.

Chuck Darwin debía ser un convencido de las calidades artísticas de esta música, a juzgar por el encargo de varias cubiertas a un grafista tan anticonvencional como Burt Gold-

blatt y la definición de una serie genéricamente titulada *The Modern Art Of Jazz*, en cuyas portadas los músicos se codean con esculturas contemporáneas o posan a la puerta de un museo. Todo ello se traduce en un jazz libre de compromisos comerciales, diverso, por no decir claramente ecléctico, dentro de una línea identificada con la modernidad sin etiquetas. Pero vamos con la música. Hasta ahora desconocido para mí, el guitarrista Dick García (*A Message From Garcia*, Dawn DCD 108) fue miembro de los combos de Tony Scott y George Shearing de principios de los cincuenta. Gracias a este disco su nombre aparece en las discografías de Bill Evans, pues el mítico pianista le acompaña en tres temas. El guitarrista opta por una pulcritud acaso excesiva, por eso lo más sustancioso aparece en cuatro cortes junto a ese *angry young man* del saxo alto, Gene Quill. García forma parte de la nutrida cuerda de seguidores blancos de Charlie Christian de los 50, al igual que Joe Puma (*Wild Kitten*, Dawn DCD 109), si bien éste tuvo una carrera más prolongada. También su planteamiento es más dinámico, aunque resuelto en un curioso mano a mano con el acordeonista Mat Mathews. Los potentes Oscar Petti-

LES JAZZ MODES



ZOOT SIMS goes to Jazzville with



NABIL TOTAH
JOHN WILLIAMS
BILL ANTHONY
JEROME LLOYD
GUS JOHNSON



ford y Whitey Mitchell se turnan y se bastan como rítmica unipersonal. La sorpresa la ponen dos *bo-*

nus tracks en sexteto, originalmente a nombre de Tom Stewart, donde interviene Steve Lacy.

Volvamos al intrigante Mathews y su acordeón, ya que protagoniza dos discos: *The Modern Art Of Jazz* (Dawn DCD 110) y *The Gentle Art Of Love* (Dawn DCD 111). El holandés Mathews logró defender durante unos años un instrumento que siempre ha sido fugaz en cualquier escena jazzística con excepción de la francesa. Aunque con fama de bopper, es más bien un swinger evolucionado, que trata de hacer sonar su instrumento como un órgano portátil. En ambos discos tuvo la precaución de lucirse en las mejores compañías: entre otros Art Farmer, Herbie Mann, Julius Watkins, Dick Katz, Gigi Gryce o Kenny Clarke. El segundo, pese a tanta luminosidad, es más bien un disco para bailar agarrado, donde el jazz apenas comparece; el primero tiene menos (o distintas) pretensiones, y momentos inspirados por parte de los solistas, a los cuales se suma alguna vez Pettiford con su violoncello.

En el capítulo de vocalistas aparece Donna Brooks (*I'll Take Romance*, Dawn DCD 113), muy sabiamente guiada por el trío del pianista Alex Smith. Hoy sabemos que DB no llegó a cuajar, pero aquí, como casi principiante, revelaba bastante sensibilidad para el oficio, dentro de esa línea sensual e intimista que tuvo en Julie London a su mayor representante. El volumen Dawn DCD 112 agrupa otros dos discos vocales: *The Four Most Sing The Arrangements of Joe Derise* y *Bob Stewart Sings With The Mat Mathews Quintet*. Los instrumentistas invitados en el primer disco son impresionantes, con casi todos los habituales de la marca; no así el resultado conjunto, que disgusta por la sistemática armonización de las voces en acordes disonantes. En la segunda mitad el simpático Stewart luce timbre agradable, medias voces y vibrato excesivo en compañía del mejor quinteto de Mathews: Mann, Puma, Pettiford y Clarke.

El disco a nombre de Randy Weston (*The Modern Art Of Jazz* Dawn DCD 107) es un poco decepcionante. El pianista ya trabajaba sobre el bastidor monkiano que ha desarrollado todos estos años, y aporta tres composiciones de buena factura, pero se le nota todavía tímido. Cecil Payne o Ray Copeland

tampoco son compañías que arrastren (aunque a mí personalmente me encanta el sonido generoso del trompetista). Música bebop en busca de salidas, para seguidores de Weston. *Jazzville* (Dawn DCD 114) es un doble CD que recopila cuatro discos colectivos, con algunas sesiones excelentes. Hay jazz moderno bastante idiomático a cargo del quinteto de Gene Quill y del sexteto de Frank Rehak (que procede íntegramente de la orquesta de Gillespie, con Melba Liston, Walter Davis Jr. y Charlie Pership entre otros). La grabación a nombre del batería Charlie Smith es un dinámico trío con Pettiford y Hank Jones, y al frente de un sexteto con Jimmie Cleveland al trombón y Joe Roland al vibráfono, Aaron Sachs se postula convincentemente como clarinetista cool. Como apéndice, los temas de la cantante Peggy Serra procedente de *New Voices*, disco reincorporado por Blue Moon a sus sesiones de origen (Quinichette, Mathews, etc.).

Los más destacados

Paul Quinichette:

The Kid From Denver/Complete Dawn Sessions (Dawn DCD106)

Distintas formaciones. Destacan: Paul Quinichette (st), Joe Newman, Thad Jones, Gene Roland (tp), Henry Coker (tb), Nat Pierce (p), Freddie Green (g), Eddie Jones, Wendell Marshall (b), Sonny Payne (bat)

Quinichette no fue un simple imitador de Lester Young; también grabó música casi tristana para Prestige. Pero aquí se zambulle con placer indisimulado en una versión reducida de la orquesta de Basie de esos años (1956-57). La música rebosa swing y energía, los arreglos llevan el sello de Ernie Wilkins, Many Albam y Gene

Roland entre otros, y los solistas están soberbios.

Disco aprovechado al máximo: ochenta minutos de música sin zonas yermas.

of jazz by

Al Cohn:

Cohn On The Saxophone (Dawn DCD 102)

Al Cohn (st), Frank Rehak (tb), Hank Jones (p), Milt Hinton (b), Osie Johnson (bat)



Reunión de improvisadores al viejo estilo trascendida por la calidad de sus participantes. La rítmica más solicitada y grabada de los años cincuenta, con Hank Jones repartiendo sutilezas a diestra y siniestra, Al Cohn lírico y especialmente robusto, luciendo su timbre en pasajes a *cappella*, y Frank Rehak reivindicando el trombón bebop.

Zoot Sims:

***The Modern Art Of Jazz* (Dawn DCD 101)**

Zoot Sims (st), Bob Brookmeyer (tb), John Williams (p), Milt Hinton (b), Gus Johnson (bat)

Zoot Sims:

***Zoot Sims Goes To Jazzville* (Dawn DCD 103)**

Jerry Lloyd (tp), Zoot Sims (sa, st), John Williams (p), Bill Anthony o Knobby Totah (b), Gus Johnson (bat)

En 1956 Sims se puso las pilas y participó en numerosas sesiones de grabación, todas buenas, tanto a su nombre como al de otros. Dos de ellas fueron para el sello Dawn. Sin ser aún el maestro absoluto de veinte años después, Sims se gana la fama que le acredita como miembro más swingueante de los tenores emancipados por Woody Herman, los célebres *brothers*. Brookmeyer es un cómplice más golfo que Lloyd, pero en compañía del trompetista, y con el saxofón alto, Sims se desvela como un bopper enormemente habilidoso. Atención a John Williams, casi monkiano a veces.

***Les Jazz Modes* (Dawn DCD 104)**

Les Modes:

***Mood In Scarlet* (Dawn DCD 105)**

Julius Watkins (trompa), Charlie Rouse (st), Gildo Mahones (p), Paul West, Paul Chambers o Martin Rivera (b), Art Taylor o Ron Jefferson (bat)

Les Jazz Modes es uno de los grupos más curiosos surgidos en pleno crecimiento del jazz moderno, una especie de anticipo de The Jazztet con personalidad propia. Los estudios clásicos de Watkins le hacen experimentar con formas y sonoridades inusuales, pero sin renunciar al lenguaje aguerrido de Parker y Gillespie. Rouse, siempre con la concisión por delante, y Mahones, que aporta varias composiciones, son sus seguidores convencidos. El añadido eventual de arpa y voz soprano da un aire exótico que no desentona. Una recuperación necesaria.

