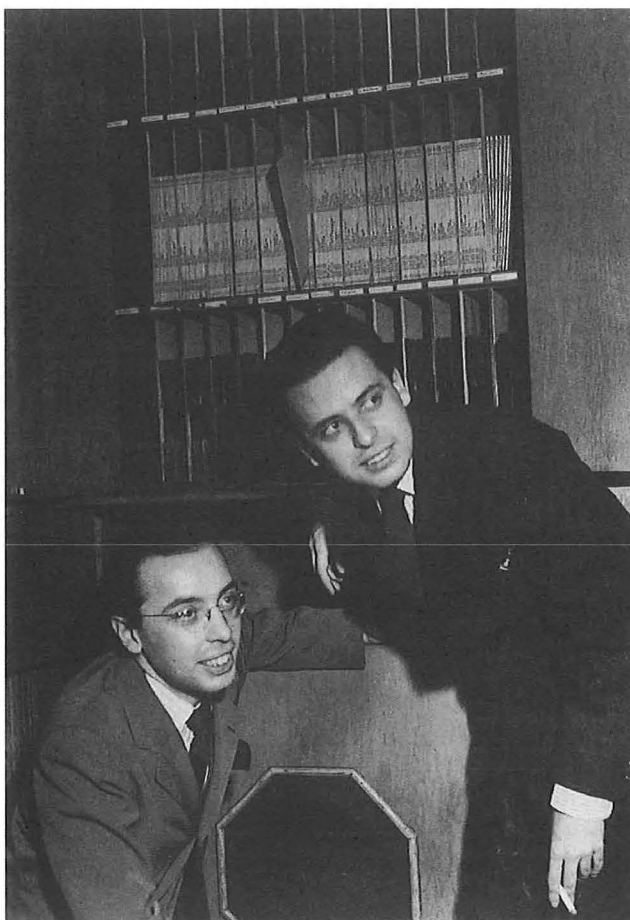


50 AÑOS DE ATLANTIC

Por José F. Troyano



Ahmet y
Mesuhi Ertegun

Atlantic Records fue fundada en 1947 por Herb Abramson y Ahmet Ertegun. En 1955, Nesuhi Ertegun, hermano de Ahmet, ingresó en la compañía y abrió un catálogo de jazz, que pocos años después incluía a músicos como Ornette Coleman, John Coltrane, Charles Mingus, The Modern Jazz Quartet, Ray Charles y Duke Ellington, entre otros. A partir de 1962, con la marcha de Ornette y Coltrane, el catálogo derivó progresivamente hacia el soul. En 1967, Warner Brothers compra Atlantic; la independencia duró, pues, veintiún años del período, poco más extenso, que Gore Vidal denomina la edad de oro de la historia americana (de los EE.UU. de Norteamérica). Si ese esplendor ha existido o si alguien lo ha sentido, sin duda, el jazz, los músicos citados y Atlantic han contribuido al mismo. Muchos de los principales elementos de la compañía irradiaban ese brillo propio de las historias entre la realidad y la fantasía: el estilo cosmopolita y sofisticado de los hermanos Ertegun, el diseño de los discos, el entendimiento entre la dirección y los músicos, la calidad de pro-

ducción y la música: los mejores Ray Charles y Ornette Coleman, la explosión de Coltrane y todos los demás.

Atlantic Records celebra su cincuenta cumpleaños con el lanzamiento de un puñado de referencias, 50 de las cuales se catalogan como jazz: 20 títulos sobradamente conocidos y 30 que no habían sido editados anteriormente en CDs singulares. La producción ha tenido un acierto: no incluir tomas alternas ni otras alternativas (pedos, erupciones, etc.) limitándose a repetir el LP original, un éxito: el sonido, espléndido, y algunos errores: tosca y fea presentación general, fecha de grabación, cuando aparece (impresa en el mismo CD), reducida al año, y poco relieve dado a los músicos participantes (difíciles de reconocer, entre tantas menciones honoríficas). Los 30 CDs que son novedad están a nombre de Art Ensemble Of Chicago, Gary Burton, Gary Burton & Stéphane Grappelli, Ray Charles, Dee Dee Bridgewater, Billy Cobham, Dave Brubeck, Or-

nette Coleman, Max Roach, Lennie Tristano, Sonny Stitt, Chris Connor, Art Farmer, Hank Crawford, Erroll Garner, Dizzy Gillespie, Eddie Harris, Jimmy Giuffre, Freddie Hubbard, Keith Jarrett, Charles Lloyd, Charles Mingus, Philly Joe Jones & Elvin Jones, Herbie Mann & Joao Gilberto, Modern Jazz Quartet & Sonny Rollins, Roland Kirk, Les McCann, John Lewis & Hank Jones, Jay McShann y Sergio Mendes. Quince son anteriores a 1967 y los 15 restantes llegan hasta 1984. La grabación más antigua es *The Greatest Garner* (Erroll Garner 1949-1950) y la más reciente *Closer To The Source* (Dizzy Gillespie, 1984). Poco parecido tiene ésta con las innumerables selecciones ideales que los aficionados al jazz pueden hacer con el catálogo Atlantic, pero no es probable que la intención haya sido hacer una selección ideal. Del criterio de selección sólo sabemos que es un error más: entre estos 30 títulos hay mayoría de convencionales y envejecidos.

Los hay infumables, incluso para los más perversos iconoclastas: Dave Brubeck (1971): *Truth Is Fallen*, con la Cincinnati Symphony Orchestra, o Billy Cobham (1975): *A Funky Thide Of Sings*. De magnificencia incuestionable, incluso para los más ambiciosos herejes: Ornette Coleman (1960): *This Is Our Music*, Jimmy Giuffre (1958): *Western Suite* y Lennie Tristano (1955): *Lennie Tristano*. Otros que dan lo que se espera recibir de sus músicos: Herbie Mann & Joao Gilberto con Antonio Carlos Jobim (1962): *Recorded In Rio De Janeiro*, Les McCann (1974): *Another Beginning*. Y otros que dan menos de lo que esperábamos de sus músicos: Eddie Harris (1975): *I Need Some Money*, Philly Joe Jones & Elvin Jones (1961): *Together!*, The Art Ensemble Of Chicago (1972): *Ann Arbor Blues & Jazz Festival* o Ray Charles (1958): *At Newport*. Omitiré cualquier comentario sobre los que considero que no lo merecen, rendiré admiración a los destacados y puntuaré el resto. Estos últimos son los que, no estando en los altares ni en las tiendas desde hace tiempo, más curiosidad pueden despertar. Porque no sé si una revista de jazz debe o puede convertirse en un foro artístico y literario, pero estoy seguro de que quien lea este comentario no lo hará para disfrutar del mismo, sino para conocer una opinión acerca de un determinado disco.



** The Modern Jazz Quartet (1958):

At Music Inn Guest Artist: Sonny Rollins. Los de la pajarita y el traje de entierros acompañados por Sonny Rollins en dos de los seis temas. Para usuarios de laca, gominas y redescilla.

** Max Roach & The J.C. White Singers (1971):

Lift Every Voice And Sing. Juerga gospel-soul. Aunque hortera, el ambiente se relaja a ratos. Muy bien George Cables con el piano acústico. De cualquier forma, tiene que gustar esta marcha.

** Gary Burton & Stéphane Grappelli (1972):

Paris Encounter. Quizás sirva para acompañar un tinto de verano, o un bordeaux, pero no un rioja. Grappelli anima y Burton relaja. Con gaseosa.

** 1/2 Dizzy Gillespie (1984):

Closer To The Source. Eléctrico y refrescante Dizzy, muy bien respaldado por músicos como Marcus Miller, Branford Marsalis, Stevie Wonder, Sonny Fortune, Kenny Kirkland o Mino Cinelu. Veraniego.

** 1/2 Sonny Stitt (1962):

Sonny Stitt & The Top Brass. No es comparable con las variaciones sobre base de blues que Stitt grabó años antes, pero él está en plena forma. Los arreglos no son para nota y la orquestación podía moderarse. Se disfruta con Sonny Stitt en este disco, el resto está de más.

** 1/2 Roland Kirk (1967):

Here Comes The Whistleman, grabado en directo en el Village Vanguard, con monólogos, diálogos, risas y música. Dos espléndidos Jackie Byard y Lonnie Smith, guardando las formas.

** 1/2 Keith Jarrett (1975):

El Juicio (The Judgement). La más interesante formación de Jarrett, para muchos: Dewey Redman, Charlie Haden y Paul Motian. Yo prefiero al Jarrett que mueve los pies. Lo mejor: *Piece For Ornette*.

*** Charles Lloyd (1966):

Charles Lloyd In Europe, uno de los ocho discos que Atlantic editó de Lloyd en poco más de un año. Grabado durante un concierto en Oslo, con Jarrett, McBee y DeJohnette. Miles Davis los menciona en su autobiografía sin insultarlos. Jazz-hippy de los 60.

*** The Art Farmer Quartet (1965):

Sing Me Softly Of The Blues, con Steve Kuhn, Steve Swallow y Pete La Roca. Piano, bajo, batería y año de *Basra*, de Pete La Roca, y atmósfera que le recuerda, aunque menos lograda.

*** Gary Burton (1971):

Alone At Last. Grabado en el Festival de Montreux. Con Gary Burton solo en el escenario, tocando el vibráfono y, en algunos temas, el piano eléctrico. El resultado es elogiado, en buena medida por el acierto en la elección de unos temas no habituales. Recomendable.

*** **Freddie Hubbard (1970):**

The Black Angel. Sus mejores años quedaban ya atrás, pero no fue malo éste para Freddie Hubbard. Con James Spaulding, Kenny Barron, Reggie Workman, Louis Hayes y “Patato” Valdes, antes de que se notasen plenamente los devastadores efectos de la sequía.

*** **1/2 Charlie Mingus (1957, 1961):**

Tonight At Noon recoge dos sesiones diferentes, ambas con Dannie Richmond y Jimmy Knepper; la del 61 sin piano, con Booker Ervin y Roland Kirk. Aciertos y disparates de Mingus están, moderadamente, presentes. Mingus es Mingus, unas veces más que otras.

*** **1/2 Chris Connor (1960):**

Chris Connor. Doce canciones con diferentes formaciones: cuatro, diez, once y diecinueve músicos. En alguna canción, Miss Connor suena como el esparto. Pero nada puede impedir que el talento se manifieste, entonces, los violines y los gallos se vuelven cómplices de la naturalidad.

*** **1/2 Erroll Garner (1949, 1950):**

The Greatest Garner. Una versión de *Skylark* que recuerda a Ellington, un *Summertime* dodecafónico, un *Blue And Sentimental*... Doce temas para gentes sin complejos.

**** **Jay McShann (1977):**

The Last Of The Blue Devils. Blues interpretado por músicos de jazz, Paul Quinichette, Buddy Tate, Joe Newman, John Scofield, Milt Hinton y Jackie Williams. Jay McShann dirige al consagrado Quinichette y al novicio Scofield con feliz resultado. Tiene alma.

***** **Lennie Tristano (1955):**

Lennie Tristano. Nueve temas grabados en Nueva York durante el verano de 1955, cuatro en trío con Peter Ind (contrabajo) y Jeff Morton (batería), y cinco en cuarteto con Lee Konitz (saxo alto), Gene Ramey (contrabajo) y Art Taylor (batería). Al oír a otros “modernos” del piano de jazz suenan, a veces con demasiada evidencia, compositores del siglo XX no relacionados con el jazz, pero con Tristano oímos a un músico original.

***** **Ornette Coleman (1960):**

This Is Our Music. Con la complicidad de Don Cherry, Charlie Haden y Ed Blackwell (¡qué batería!), Ornette insistía en sacar al personal de sus casillas, a unos les ponía de los nervios y a otros rojos de envidia. Pasan los años y nadie es más moderno que el Ornette de los 60, el mejor de todos. Sin violín, sin niño, en cuarteto, con seis composiciones propias, incluida la que da nombre a la edición integral, y *Embraceable You*.

***** **Jimmy Giuffre (1958):**

Western Suite. La edición de *The Complete Capitol & Atlantic Recordings Of Jimmy Giuffre* (Mosaic Records), comentada en el número 47 de *Cuadernos de Jazz*, ha puesto de actualidad a este músico casi desconocido por el gran público, pero residente de pleno derecho en la gloria jazzística, aquí con el clarinete barítono y el saxo tenor, acompañado de Jim Hall (guitarra) y Bob Brookmeyer (trombón). Aunque hay quienes lo prefieren en compañía de Paul Bley (piano) y Steve Swallow (contrabajo), éste es un disco para disfrute de todas las especies animales y vegetales. ¡A por él!

Llegamos a tres discos que merecen estar en cualquier antología, dos de los cuales estaban ya a nuestra disposición en CD, si bien no en edición singular: Lennie Tristano, *Lennie Tristano*, y Ornette Coleman: *This Is Our Music*, el primero en una edición que recoge dos LPs originales y el segundo en la hermosa *The Beauty Is A Rare Thing*, edición integral de las grabaciones de Ornette para la compañía. Estas circunstancias hacen de Jimmy Giuffre: *Western Suite* la más apetecible de estas 30 referencias.

