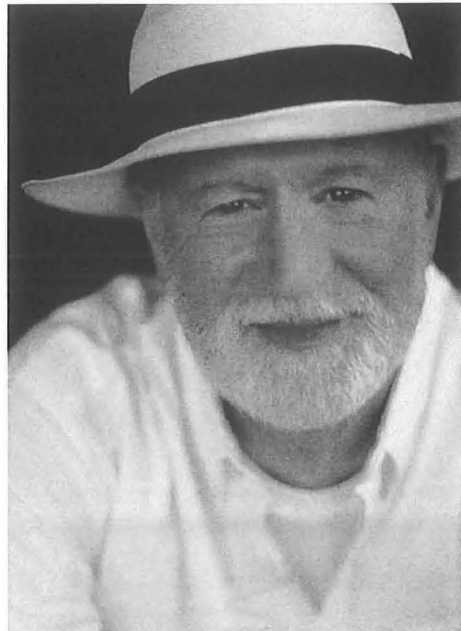


M O S E
F
Blues
del Hombre
SON



Bill Phelps (cortesia EMI-Odeón)

BLANCO

Por Francesc Caballero

MOSE

Nacido en el profundo sur (Tippo, Misisipi), en un entorno abrumadoramente negro, Allison recibió sus primeras lecciones de piano a los seis años, para posteriormente pasarse a la trompeta. Debuta en la orquesta de la escuela, organiza al mismo tiempo una banda de dixieland, pero al llegar a la universidad toma contacto con el bebop. Tras un breve paso por Nueva York (1951), actúa con un trío y acompaña al saxo tenor Brew Moore (1952), siendo ésta la primera colaboración de peso que encontramos en su biografía. En sucesivas entrevistas, Allison no dejará de evocar la figura de Moore como: "Un músico lleno de sentimiento y un intelectual que no obtuvo el reconocimiento debido".

Tras varios años de actuaciones por Denver y por diversas poblaciones del sur, se traslada a Nueva York en 1956. Acompaña a Stan Getz, Gerry Mulligan y Chet Baker y, sobre todo, al grupo de los tenores Al Cohn y Zoot Sims (*The Opener*, 1960). Al tiempo, firma contrato con Prestige, hasta el final de los años 50. Es la primera etapa de su carrera, fielmente reflejada en seis *elepés* al frente de su propio trío, en los que Allison raramente canta y, más raramente aún, toca la trompeta, un instrumento que con el tiempo dejaría definitivamente aparcado. Compañeros de viaje en aquel período serán los baterías Ronnie Free y Nick Stabulas, pero sobre todo Addison Farmer, bajista regular en los diversos tríos.



EL DEBÚ DISCOGRÁFICO (*BACK COUNTRY SUITE*, 1957) NO PUEDE SER MÁS AFORTUNADO.

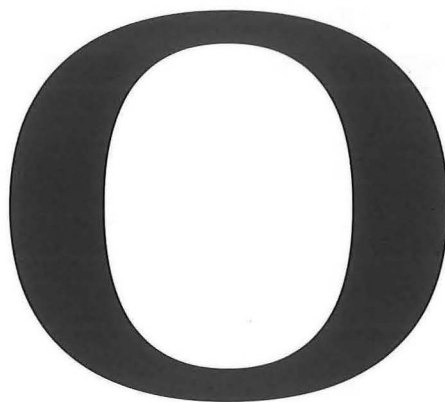
Personaje de exíguo relieve para la mayoría de literatos jazzistas, inclasificable o desconcertante son dos de los calificativos más recurridos, Mose Allison cuenta, sin embargo, con un nutrido séquito de fieles que, desde el ámbito rock y rhythm and blues, bien se declaran bajo su inspiración, bien han versionado en algún momento alguna de sus composiciones. Tras unos comienzos pianísticos de corte bop, bajo la influencia de Bud Powell, pronto abandonaría esta fórmula para ir introduciendo su voz y, consecuentemente, influencias del blues y de su Misisipi natal. Vocalista de evidentes limitaciones, posee no obstante el don de la expresividad y, desde luego, un estilo propio que se manifiesta hasta en los más pequeños detalles. Por ejemplo en su tono, siempre cool y relajado, o en una puntillosa elección de sus baterías, a los que exige un acompañamiento muy lineal, eludiendo los *afterbeats*. Más que de un vocalista, o un pianista, hablamos de un contador de historias: en cierta manera, un cantautor del jazz.

El debú discográfico (*Back Country Suite*, 1957) no puede ser más afortunado. Todavía hoy en algunas enciclopedias se le cataloga como su mejor álbum: "Una serie de viñetas impresionistas, en las que hace un uso más ligero, menos autoconsciente de las raíces, de lo que luego sería su tónica en los últimos años 50" (1). Lo cierto es que Allison acomete el disco con una rítmica provisional (Taylor La Fargue y Frank Isola) y que con poco tiempo de diferencia vuelve a entrar en el estudio (Hackensack, 8 de noviembre de 1957) para grabar *Local Color*, ya con Addison Farmer y Nick Stabulas. Un segundo trabajo para Prestige donde encontramos *Parchman Farm*, una de sus composiciones más famosas, gracias sobre todo a la versión que John Mayall (el mal llamado "rey del blues británico") realizara una década después. La historia de un condenado de por vida que trabaja en la granja de la Prisión Estatal de Misisipi (real como la vida misma), contada con ese humor irónico del que siempre ha hecho gala. El tema

TODAVÍA
HOY
EN
ALGUNAS
ENCICLOPEDIAS
SE LE
CATALOGA COMO
SU MEJOR
ÁLBUM

forma una unidad con *Lost Mind* (un original de Percy Mayfield), anticipando al Allison cool blues, pianista y cantante, posterior a los años 50, y contrasta abiertamente con el resto del álbum que, salvo una interpretación a la trompeta (*Trouble In Mind*), sigue mostrando al pianista post-Powell de toda esta etapa, sutilmente funk. Y llegados a este punto, conviene hacer un paréntesis para abordar el siempre ineludible capítulo de las influencias. El Allison Prestige ya es un pianista con características propias más que notables. El término post-Powell ha de ser tomado como un punto de referencia diferenciador. A partir de los años 60, y más aún en las décadas posteriores, los rasgos de pianista bop se irían dissipando para tomar el carácter exclusivo (síntesis de elementos heterogéneos), absolutamente personal y a duras penas etiquetable que hoy posee. Como pianista, cita una primera influencia: su padre; coleccionista de viejas placas de Albert Ammons, Pete Johnson, etc. y, a su vez, un más que correcto ejecutante del estilo ragtime/stride. Posteriormente, Nat Cole y su trío sin batería: ya no sólo en el aspecto puramente pianístico, sino como modelo de pianista cantante. Por el medio quedarían Hoagy Carmichael y Lester Young, como puente hacia Erroll Garner y, un paso más allá, hacia Thelonious Monk y el ya citado Bud Powell. Por supuesto, en el otro lado de la balanza, tendríamos todos los estilos populares del profundo sur (country, blues, folk, etc.), impregnados naturalmente en Allison desde su niñez.

Pero, volvamos al período Prestige y a 1958. Un año fértil discográficamente, con dos registros que marcan, a su vez, el cambio de Nick Stabulas por Ronnie Free en la batería. En el primero (*Young Man Mose*), encontramos otra rara muestra del Allison trompetista (*Stroll*) y tres exposiciones diferentes de su faceta vocal, inclinándose más hacia el standard y la balada. En ambos discos son mayoría las versiones, algo que también sucede en el siguiente álbum, con una variedad temática que va de Gershwin a Ray Charles, Charlie Parker, Ellington (una constante en toda su carrera) o Vernon Duke. Pero, además, por primera vez acomete un clásico del blues urbano: *The Seventh Son* (Willie Dixon). Un tipo de material en el que se aprecia el mundo de peculiaridades que le separan de los estrictos bluesmen. Tras *Creek Bank*, todavía vendrían dos discos más, destacando *Autumn Song*, favorito del propio Allison y culminación de lo que él mismo ha definido como "... my Lester Young period" (2), 1957-59.



EL ALLISON PRESTIGE YA ES UN PIANISTA CON

CARACTERÍSTICAS PROPIAS MÁS QUE NOTABLES.

A partir de los años 60, a medida que sus singularidades estilísticas se iban acentuando, la figura de Allison fue perdiendo relieve (si es que alguna vez lo tuvo) en el mundo del jazz, pero encontrando al mismo tiempo un nuevo público, más abierto. Artistas como The Who (*Young Man Blues*), Bonnie Raitt (*Everyone's Cryin' Mercy*), Leon Russell (*Smashed*) o el ya citado John Mayall, llevaron sus composiciones hasta las listas de éxitos, mientras que otros se confesaban abiertamente bajo su inspiración: Van Morrison, JJ Cale, Ben Sidran, Georgie Fame..., o más recientemente debutantes como Pete Belasco y Charlie Wood. Lejos de adocenarse, o de decantarse por el mundo del *entertainment* (3), la trayectoria de este *outsider* incurable se ha mantenido siempre en el rigor, evitando concesiones comerciales, a las que sin duda fue tentado. Entre su discografía postrera, justo es reconocer algunos errores, como *Middle Class White Boy* (Elektra, 1982), donde el uso de un piano electrónico, pseudoimitando el sonido de un banjo, suena hoy a cascajo; pero también los aciertos, que se vienen sucediendo ininterrumpidamente desde su fichaje por Blue Note, en 1987. Citaré un único disco: *My Backyard* (1989). Y una anécdota: Allison grabó por fin en estas sesiones (hechas en Nueva Orleans con músicos de la ciudad) un tema que llevaba veinte años a la espera (*Big Brother*), no había encontrado al batería capaz de tocarlo de la manera correcta.

Notas:

- (1) Brian Case/Stan Britt. *Enciclopedia Ilustrada del Jazz*. Ediciones Júcar. Madrid, 1982.
- (2) Comentario al dorso del CD de Mose Allison *Autumn Song*. Prestige 7189 (1996).
- (3) *Gran Enciclopedia del Jazz*. Sarpe. Madrid, 1980. "Allison pertenece al mundo del *entertainment*, en el que se desarrolla su tradicionalismo contaminado y vagamente sofisticado, pequeño caleidoscopio de elementos dispares que no han sabido ir más allá del éxito conseguido en los Estados Unidos durante los años 60".

EN SUCEVAS ENTREVISTAS, ALLISON NO DEJARÁ DE EVOCAR LA FIGURA DE

MOORE COMO:
"UN MÚSICO LLENO DE
SENTIMIENTO..."

Discografía referencial:

1957:	
<i>Back Country Suite</i>	Prestige/OJC
<i>Local Color</i>	Prestige/OJC
1958:	
<i>Young Man Mose</i>	Prestige/OJC
<i>Creek Bank</i>	Prestige/OJC
1959:	
<i>Autumn Song</i>	Prestige/OJC
1982:	
<i>Middle Class White Boy</i>	Elektra Musician
1983:	
<i>Lessons In Living</i>	Elektra Musician
1987:	
<i>Ever Since The World Ended</i>	Blue Note
1989:	
<i>My Backyard</i>	Blue Note
1993:	
<i>The Earth Wants You</i>	Blue Note
1997:	
<i>Gimcracks And Gewgaws</i>	Blue Note

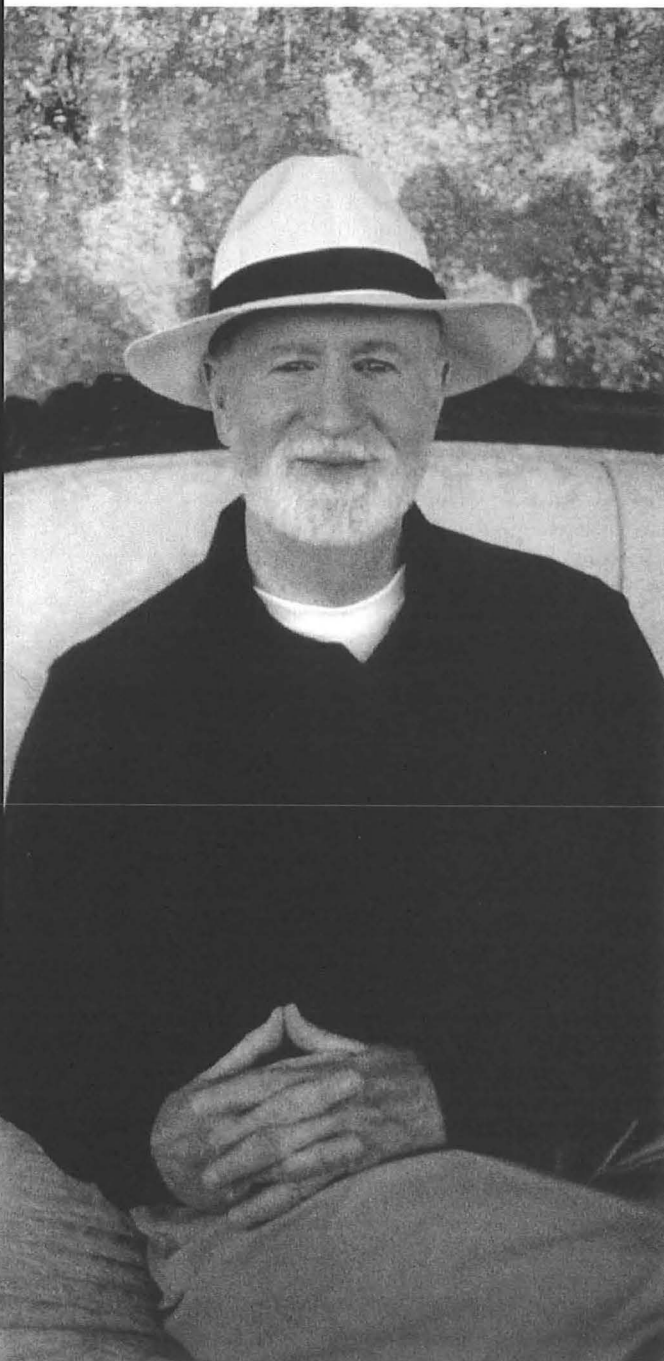
Colectivos

1996:	
<i>Tell Me Something</i> (Van Morrison, Ben Sidran, Georgie Fame, Mose Allison)	Verve

Recopilatorios

1957-59:	
<i>Down Home Piano</i>	Prestige/OJC
<i>Mose Allison Sings</i>	Prestige/OJC
1987-97:	
<i>Jazz Profile</i>	Blue Note

(*) *Autumn Song / Creek Bank*
(Ver reseña en sección Discos)



Bill Phelps (cortésia EMI-Odeón)

... Y UN INTELLECTUAL QUE NO
OBTUVO EL
RECONOCIMIENTO
DEBIDO".