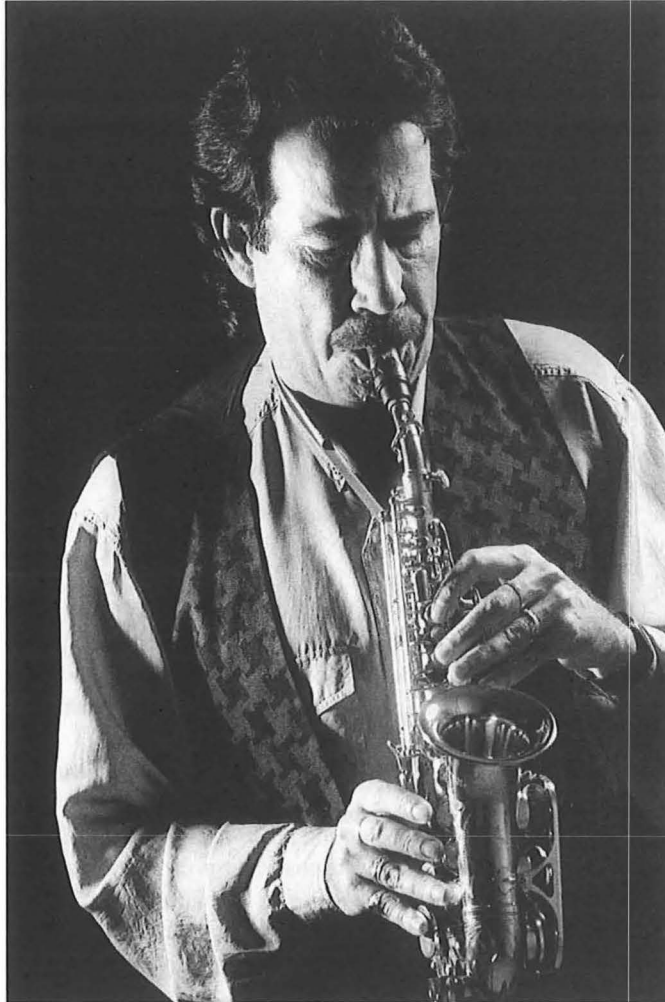


JAVIER DENIS NACIÓ EN ZARAGOZA EN 1951, PERO RESIDE EN MÁLAGA DESDE LOS 9 AÑOS. DURANTE LA PRIMERA MITAD DE LOS 80 VIVIÓ EN MADRID. HOY VIVE Y DESARROLLA LA MAYOR PARTE DE SU TRABAJO EN LA CIUDAD ANDALUZA.



Javier Denis

Entrevista: José F. Troyano

Fotografía: Pepe Ponce

- ¿Cómo se hizo músico?

- La música siempre me ha gustado. Desde los 13 años oía música con atención, intentando sacar algo más que la mayoría. Pero en mi familia no se entendía la música como una actividad profesional, sino sólo como una afición, que podía incluso tener consecuencias negativas. Después del bachillerato me matriculé en Exactas en la Complutense. Dos años des-

pués conseguí valor suficiente para dejarlo, volver a Málaga y empezar en serio con la música.

- ¿Por qué el saxo?

- Primero fue el oboe, con él empecé en el conservatorio. Luego vino el saxo alto, por razones prácticas: me era más fácil conseguir un alto que un tenor. Ahora toco el tenor y el soprano.



- ¿Sus influencias musicales vienen de estos instrumentos?

- Vienen de la música, a continuación de los músicos, y puede que después de los instrumentos. Me han influido el jazz, el rock, la música clásica y contemporánea y la andaluza, y músicos como Parker, Coltrane, Jackie McLean, Ornette Coleman, Monk, Davis, pero también Stravinsky, Bártok, Shostakóvich, Berg, Camarón,... Empecé haciendo rock en el grupo Malaka, luego entré en Tabletom, con quienes grabé un Lp, *Mezclalina*. He llegado al jazz desde todos ellos.

- ¿Cómo fue su paso al jazz?

- El jazz estaba ahí, a mi alrededor, y yo llevaba tiempo acercándome. Entonces sucedió algo que ha formado mi idea acerca de cómo se puede difundir esta música y apoyar a sus músicos: en Málaga abrieron un club, el Barbacoa Jazz, donde yo tocaba regularmente. Madera actuó allí, me escucharon y me propusieron ingresar en el grupo. Con ellos estuve en Madrid. Después formé Mikropunto, que inauguró los conciertos en el Café Central. Eso debió ser el año 83. Fueron años de una actividad muy intensa: toqué con José Antonio Galicia, músico con gran personalidad; entré en Neobop y grabé con ellos un Lp, *Malik-O.K.*, premio de un concurso organizado por la Caja Postal. Con Oleo, que vino después, se grabó un programa para *Jazz entre Amigos*.

- ¿Qué está haciendo ahora?

- Mi dedicación a la música es si cabe más intensa y más compleja que nunca, pero vivir en Málaga hace que mi trabajo tenga menos difusión. Hace unos años, decidido a contribuir a la difusión del jazz y recordando

que mi carrera como jazzman comenzó gracias a un club local, abrí Blue Sax. La experiencia me ha enseñado lo difícil que resulta ser músico y empresario al mismo tiempo.

Como coordinador creo que estoy haciendo una buena labor. Con el patrocinio de la Universidad de

Málaga se grabó un CD, *Blue Sax Jazz*, en el que intervienen siete grupos que pasaron por mi club durante el primer Ciclo Joven de Jazz, que desde entonces organizo periódicamente. También organizo desde hace cuatro años las Jornadas A.I.E.

Junto con los cubanos Manuel Machado, Amado Zulueta y Eric Sánchez he formado Etna y la Unión Cubana, que ha realizado giras por toda España. Su música entra en el denominado latin-jazz. Al mismo tiempo, mi labor como compositor ha aumentado, y mi repertorio, junto al tratamiento innovador de *standards*, incluye muchos temas propios, sobre todo con mi grupo actual, Javier Denis & Andalusí Jazz Band.

- ¿Este es un nombre descriptivo, una declaración o un reclamo?

“EN EE.UU. VIVEN DEMASIADO DE LAS RENTAS. ES COMPRENSIBLE, DURANTE TRES DÉCADAS, 50, 60 Y PRIMEROS 70, LA EXPLOSIÓN CREATIVA FUE TAN GRANDE QUE LA ONDA EXPANSIVA AÚN TIENE EFECTOS. HAY, NO OBSTANTE, NUEVOS VALORES: URI CAINE, JOHN ZORN, RODNEY KENDRICK, HENRY THREADGILL, STEVE COLEMAN...”

- Es un grupo de músicos: Marcelo Sáenz y Carlos Pino, guitarras; Miguel Pedrosa y Guillermo Morente, contrabajos; Julio Pérez, batería; y en función de las posibilidades económicas, siempre coyunturales, Fernando Montero al piano. Es también la búsqueda por parte de estos músicos de un timbre propio, autóctono. Hay una música andaluza, emparentada con la árabe, que se manifiesta de forma más natural aquí que en Escandinavia. No se trata más que de eso. A Jan Garbarek se le nota que es nórdico cuando toca, a Art Blakey que era negro, al jazz sus raíces africanas, y así a todos los músicos y las músicas

que tengan algo que ofrecer. El jazz es una música universal, el timbre con que se haga, el acento, debe ser, para ser natural, más concreto. Esta creo que es la forma de enriquecer la música. No es una cuestión de banderas o etiquetas, sino de aportación.

Oleo compartió cartel en los conciertos locales con figuras como Ornette Coleman, J.J. Johnson, George Adams y Don Pullen. Todos oyeron nuestras actuaciones. No creo que lo hubiesen hecho si nuestra música hubiese sido una réplica de las suyas.

- ¿Cómo ve el futuro del jazz?

- Muy abierto.

En EE.UU. viven demasiado de las rentas. Es comprensible, durante tres décadas, 50, 60 y primeros 70, la explosión creativa fue tan grande que la onda expansiva aún tiene efectos. Hay, no obstante, nuevos valores: Uri Caine, John Zorn, Rodney Kendrick, Henry Threadgill, Steve Coleman,...

Creo que Europa puede y debe aportar más, desde Alemania, Francia, Inglaterra y los países nórdicos. De hecho, vienen haciéndolo hace años músicos como Keith Tippett, Michel Portal o Peter Brötzmann, por citar sólo algunos, ya que el número es elevado.

En España el panorama es esperanzador. Hace treinta años el jazz no tenía apoyo ninguno, hoy ¿qué ciudad de cierto tamaño no tiene un festival? Desgraciadamente, faltan clubes. Los festivales no dejan de ser acontecimientos, la gente asiste más para que la vean que para oír música, mientras que un club es una oportunidad de oír música durante todo un año. Quizás no haya afición suficiente, pero sin clubes tampoco la habrá. Es difícil, pero está claro que el club es el lugar ideal para oír y tocar jazz, y por ende para difundirlo.

En Andalucía está Chano Domínguez, pero faltan músicos suficientes para que tengamos el acento propio al que antes me refería. El pasado verano celebramos un Encuentro de Músicos Andaluces en Lucena, un total de siete músicos reunidos por Javier Domínguez. Algunos programas radiofónicos han ayudado bastante.

En general, el futuro del jazz depende de la capacidad de sus músicos para enriquecerlo. Recrear a los clásicos es la forma más efectiva de limitarlo. Los clásicos ya hicieron su trabajo. Ahora, después de oírlos y asimilarlos, hay que decir algo más.

Modestamente, es lo que intento como intérprete y compositor.

Discografía

Con Tabletom

1980: *Mezclalina* (RCA)

Con Neobop

1985: *Malik O.K.* (Aka)

Varios

1993: *Blue Sax Jazz* (Puerta Oscura)

O Papel do Jazz

Revista trimestral, edición bilingüe nº 4
Director: José Duarte (Ediciones Cotovia-Portugal)

La guía más completa sobre el jazz en España

Textos en español:

Los músicos de jazz norteamericanos en España

(José Mª García Martínez),

El jazz en Galicia (Baldo Martínez)

Madrid, el jazz y sus controversias

(María Antonia García)

Flamenco y jazz (José Manuel Gómez)

El jazz en Valencia, un desarrollo reciente

(Federico García Herráiz)

Catalunya (Pilar Comín/Vicente Ménsua)

Tete Montoliu, "nuestro" jazzman (Alfredo Papo)

El pulso del jazz en Andalucía

(Manuel I. Ferrand/Ángel Gómez

Aparicio)

Jazz, subvenciones y patrocinios

(Miguel Martín Maíz)

Principales Festivales, Principales clubes

(María Antonia García)

La literatura del jazz en lengua

española:

de García Lorca a Julio Cortázar

(José Mª García Martínez)

En portugués:

Cascais, jazz (II) (José Nuno

Miranda)

Músicos estrangeiros residentes em

Portugal

(Pedro Costa)

O 'sul' - rotas imaginárias

(Ivo Martins)

Improviso de um tom só (Carlos Barretto)

En portugués e inglés:

Bud Shank: saxofonista alto

José Duarte/Leonel Santos

Formato 17 x 24,5 - 110 pp.

Cupón de Pedido

Deseo recibir la revista **O Papel do Jazz**
al precio de 1.500 pts. (+ gastos de envío 300 = 1.800 pts)

Formas de pago:

☐ Talón nominativo adjunto

☐ Giro postal ☐ Contra reembolso

☐ Tarjeta VISA

☐ 4B

☐ MASTERCARD

Nº ____/____/____/____

válida hasta ____/____

Remitir a

Cuadernos de Jazz, Hortaleza, 75 28004 Madrid

Tel 91 308 03 02/Fax 91 308 05 99

E-mail: cdejazz@interlink.es

Existencias limitadas