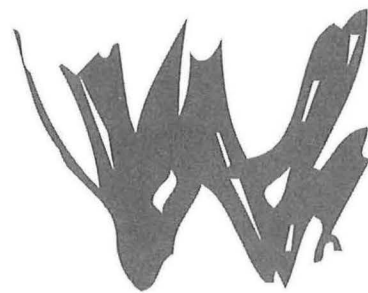
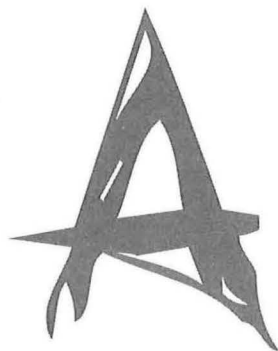


JOE ZAWINUL NO
 PUEDE NEGAR QUE
 TIENE PRESENTE SU
 PASIÓN POR EL
 BOXEO. LOS
 QUINCE ROUNDS
 SEMANALES SE LE
 NOTAN EN
 POSICIONES,
 GESTOS.
 SORPRENDE VERLO
 MÁS JOVEN AÚN
 QUE CUANDO SE
 SENTABA AL PIANO
 DEL SEXTETO DE
 CANNONBALL
 ADDERLEY.



Entrevista: Oscar Scopa
 Fotografía: Javier Nombela

Todavía posee ese acento que delata que no ha nacido en los Estados Unidos. El rastro germánico no sólo se nota en su pronunciación sino también en la búsqueda, a través de sus teclados, de aquel acordeón con el que de pequeño tocaba tangos en su Austria natal.

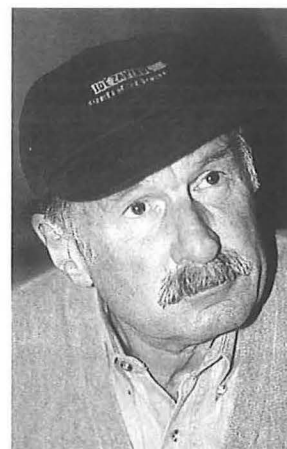
Zawinul es un músico que ha experimentado la soledad de encontrarse de repente en un puerto desconocido y en otra lengua que, supuesta y en este caso acertadamente, sería su anfitriona. Tiene la distancia de la mirada de un emigrante europeo que a fuerza de trabajo se ha convertido en un cosmopolita.

Su llegada a Boston le permitió encontrarse con el jazz de primera mano. Aprender no sólo sus notas sino su lengua íntima. Para eso no sólo estaba en la escuela de música sino que partía hacia Nueva York y sus clubes nocturnos.

Cuando una amiga de Dinah Washington dijo, en el Birdland, allá por los años cincuenta, “¡Eh Miles!, tu no conoces a este chico”, Zawinul, quien iba al club todas las noches con sus 25 años, tocaba un piano atrayendo los oídos del ya consagrado Davis.

“Muchas gracias, aún no es el tiempo perfecto, ya tocaremos juntos y haremos historia”, fue la respuesta del recién llegado a Nueva York cuando el trompetista le ofreció tocar en su banda. Zawinul se sentía demasiado joven y demasiado inexperto para tocar al lado de alguien al que admiraba tanto. El reencuentro se produciría electrificados por *Bitches Brew* e inventando el jazz de los setenta.

Cuando le comento que en *Live-Evil* tocaban tanto dos miembros fundadores de la Mahavishnu Orchestra, John McLaughlin y Billy Cobham, como dos miembros fundado-



INUL

“... MI MODO DE
ENCONTRARME
CON OTROS
MÚSICOS ES A
TRAVÉS DE LA
LIBERTAD QUE NOS
BRINDA
IMPROVISAR. NO
TENGO NADA
ESTUDIADO ANTES
DE COMPONER.
ESA ES MI PROPIA
FORMA DE
EXPRESIÓN. SIN
DUDA NO SOY UN
PROFESOR, SOY UN
COMPOSITOR”.

res de Weather Report, el mismo Zawinul y Wayne Shorter, guarda un extenso silencio para luego retomar la respuesta junto con la siguiente pregunta, que le hago en medio de una conversación donde mezclamos el tango, el boxeo, Jorge Luis Borges y los viajes.

“La Mahavishnu era verdaderamente buena; sonaba muy bien, mas uno puede darse cuenta que sus trabajos estaban grabados a principios de los setenta. La verdad es que con Weather Report eso no ocurre. Los discos podrían haber sido grabados todos la semana pasada. Weather Report es la única banda de aquella época que conserva una magia, una frescura verdaderamente actual”.

Zawinul supone que aún la fecha no ha estigmatizado a Weather Report a un sitio refugiado en el pasado, lo cual me provoca la necesidad, durante una semana, de escuchar

ambas bandas con cierto rigor. Lo mismo piensa el músico austriaco de la frescura y originalidad que brindan los músicos africanos a sus actuales trabajos, por más que éstos no sean músicos de jazz estrictamente hablando.

Hace valoraciones sobre Salif Keita y su obra maestra - “Debes escuchar ese disco, tienes que conseguirlo”, me repite entusiasmado-. Se sorprende de su cargo de diplomático austriaco ante Sudáfrica, recuerda sus lágrimas escuchando a Dino Saluzzi, o su pasión por otros músicos de tango como Horacio Salgán o Astor Piazzolla. Elogia a Paco Sery como baterista y a Manolo Bádrera como percusionista. Muestra interés y sorpresa por la música que descubre y por los músicos nuevos que escucha.

“Los músicos africanos generalmente aportan sus ritmos, sus armonías, su música religiosa y ritual. Existe una gran dife-



Joe Zawinul: un perfil básico

Lugar/Fecha de nacimiento:
Viena, 7 de julio de 1932

Pianista, teclista y compositor.

Principales influencias:
George Shearing, Erroll Garner,
Bud Powell y Art Tatum

Estilos:
Hard bop, soul jazz, fusion,
world fusion

Ha formado parte de los grupos de:
Hans Holler (1952),
Maynard Ferguson y Slide
Hampton (1958),
Dinah Washington (1959-1961),
Cannonball Adderley (1961-1970),
Miles Davis (1968-1970)...

Weather Report:
En noviembre de 1970, junto a
Wayne Shorter, funda Weather
Report que incluye a Miroslav
Vitous, Alphonse Mouzon y Airto
Moreira.

Weather Update:
En 1986 realiza una gira en solita-
rio y una gira mundial al frente
de Weather Update, formado por
Peter Erskine, Victor Bailey, Steve
Kahn y Robert Thomas.

Zawinul Syndicate:
Después de dos años de silencio
discográfico, graba The
Immigrants con Scott Henderson,
Alex Acuña, Abraham Laboriel,
Cornell Rochester, Mr. Mister y
Perri Sisters (Zawinul Syndicate)

Composiciones destacadas:
Mercy, Mercy, Mercy, Walk Tall,
Country Preacher, In A Silent Way,
Birdland,...

Últimas grabaciones:
Stories Of The Danube [con
Friedrich Gulda] (PolyGram)
My People (Escapade)
World Tour (Escapade)



rencia entre los músicos africanos y los músicos negros de los Estados Unidos. En primer lugar porque la música africana de ningún modo es jazz. Yo tengo mucha suerte en este último disco que he publicado (*World Tour*). Tengo un baterista que es el mejor con el que he tocado en toda mi vida, pero no es un baterista de jazz. Su nombre es Paco Sery. El es un verdadero maestro. Yo en realidad me enriquezco en y de esas diferencias que logro encontrar con los músicos africanos con los que toco. Una diferencia que no es comercial sino espiritual. Yo no soy un hombre religioso pero busco gente con la que pueda enriquecerme como persona y como músico”.

Recuerda su llegada solitaria al puerto de Nueva York -de lo

que queda una composición, *Arrival In New York* (Zawinul/Atlantic)- para irse luego, también solo, hacia Boston para continuar estudiando música. Rememora con gran cariño su primera grabación con Dinah Washington. Mas esos recuerdos aparecen como un elogio agradecido al presente, donde la música le mantiene en sus rasgos más actuales, sin refugiarse en algunos de los hitos de su recorrido.

Un recorrido señalado y signado por la improvisación. “Mi forma de componer es la improvisación. Mi modo de encontrarme con otros músicos es a través de la libertad que nos brinda improvisar. No tengo nada estudiado antes de componer. Esa es mi propia forma de expresión. Sin duda no soy un profesor, soy un compositor”.