



ELLINGTONIA

2

Duke, a través de unos solistas de calidad, había dotado a su música de un llamativo factor diferenciador: el llamado *efecto ellington*, mezcla de originales sonoridades que daban a la orquesta una coloratura única, creada gracias a la confluencia del talento de algunos de los solistas con la dúctil y sutil pluma del líder.

A partir de 1932, tanto los horizontes de la orquesta como su calidad se ampliaron notablemente. La razón es doble: De una parte la moda, esa terrible dictadora, hizo que Duke incorporara temas populares al repertorio. De otra, la enorme competencia existente entre las numerosas bandas que hizo que el nivel de éstas alcanzara niveles insospechados pocos años atrás.

A principios de ese año la orquesta la componían los siguientes músicos: Arthur Whetsol, Cootie Williams y Freddie Jenkins, en la sección de trompetas; Joe Nanton, Juan Tizol y Lawrence Brown, en la de trombones; Barney Bigard, Harry Carney y Johnny Hodges, en la de saxos y clarinetes. La rítmica la formaban Fred Guy al banjo, Wellman Braud al bajo y Sonny Greer a la batería. El 2 de febrero la orquesta grabó una primera muestra de su aportación a la incipiente Era..., en realidad se trató, sin duda, de su aportación. El tema expresa en el título toda una declaración de principios: *It Don't Mean A Thing (If It Ain't Got That Swing)* (CBS). No hay que decirlo: las formas musicales unidas al sugestivo título



Duke Ellington, a finales de los años 60

Dejamos a la orquesta de Duke Ellington (Véase *Cuadernos de Jazz* nº45) convertida en una de las de más personalidad de la incipiente Era del Swing o Era de las grandes bandas. Y es que, después de un largo aprendizaje de casi una decena de años, en los que no fueron parte pequeña los pasados en el Cotton Club, los primeros logros iban tomando cuerpo.

Vicente Ménsua

lo harán de este tema un clásico de la orquesta y por extensión del jazz llamado clásico. Sin embargo, esta primera versión cuenta con dos desafortunadas intervenciones solistas. La primera a cargo de la cantante Ivie Anderson, que emplea un pesado (y pasado) estilo blues que contrasta con la ligereza y swing del tema. La segunda a cargo de un brioso pero desconcertante Johnny Hodges, en el que fue posiblemente el solo más caótico de su carrera.

Por su atmósfera, *Lazy Rhapsody* recuerda ligeramente a la espléndida *Mystery Song*, aunque sin el genio de ésta a pesar del grave y pastoso solo de Bigard, sobre el fondo de los metales ensordinados, y del vocal de Cootie, de quien se sabe que no le gustaba demasiado cantar. A pesar de estas pequeñas reservas, todo ello nos da uno de los momentos ellingtonianos más brillantes de aquellos años. Juntamente con estas dos piezas, la orquesta grabará también *Blue Tune*, de características Mood similares a la anterior, en la que Whetsol tiene la ocasión de lucir su bella y original sonoridad, una vez más sobre un fondo de gran riqueza cromática, como es habitual en

los primeros años de esta década. Para acabar de redondear este tema, Bigard nos sorprende con un *obligato* al tenor, hay que oírlo para creerlo, de una extraña y sorprendente modernidad.

Como el lector habrá observado, en estos primeros



años de la década. Duke contrapuso frente a la agresividad de los veinte, en gran parte proveniente de la decisiva influencia neorlanesa del binomio Miley/Nanton, una música mucho más distendida acompañada de una gran riqueza de matices. De una música directa, que no abandona ahora ni lo hará nunca, pasa a otra más reflexiva dotada de un elevado grado de sofisticación. En el fondo ambas formas musicales son casi idénticas; provienen y se autoalimentan la una de la otra. Podemos concluir que las explicaciones más lógicas a este nuevo panorama serían: un mayor conocimiento musical, la mayor atención prestada a la escritura, el conocimiento cada vez mayor de los solistas a su servicio y la natural evolución de las formas jazzísticas durante aquellos años.

El 15 de febrero de 1933, con Otto Hardwick de nuevo en la orquesta, Duke graba *Merry-Go-Round* (CBS), que ya es casi un Boogie, forma musical que, como bien se sabe, comienza a ponerse de moda hacia mediados de la década. De la misma sesión es la azucarada y celeberrima *Sophisticated Lady* que enuncia el lánguido, enfático y genial Lawrence Brown, alternando con el nítido Whetsol. Ellington, al piano, demuestra que todavía es el peor solista de su propia banda, cosa a la que pondrá remedio, poco a poco, en años sucesivos.

Drop Me Off A Harlem, grabado dos días después de las anteriores, es una pieza de una enorme fuerza que además está tocada con un arrollador swing. En la primera de las dos tomas que existen (CBS), hay solos de Brown, que ensordinado suena todavía más enfático de lo habitual, de Whetsol y de Williams, que una vez más marcan las diferencias que existen entre ambos en sendos bellos y relajados solos. La toma alternativa tiene el interés de estar hecha en un *tempo* considerablemente más rápido. Los solistas varían sus contenidos y el clima final resultante es bastante particular. Esta diferente acepción de *tempos* nos hace considerar algo que es del mayor interés: La primera toma, a *tempo* medio, swinga de manera más fluida que la segunda, mucho más rápida. Este swing accesorio de la primera confirma la facilidad para este fenómeno cuando el *tempo* transcurre a velocidades medias. Naturalmente, esta afirmación, válida en este caso, requiere las debidas reservas y siempre de manera general. ¿Quién puede negar el enorme swing desprendido por Parker sobre *Donna Lee* a un *tempo* casi imposible?

En 1934 Ellington grabará algunas piezas del mayor interés. Al lado de engendros como *Porto Rican Chaos*, primer solo de Rex Stewart recién incorporado a la banda o, sobre todo, *Moonlight Fiesta*, ambas debidas a la pluma

del infumable Tizol, rara avis ellingtoniana por su total incapacidad para el swing, al lado de estos engendros, decía, hay cosas tan notables como *Moonglow*, un *standard* que sirve de vehículo a un brillante Hodges al soprano, y *Solitude*, otro clásico ellingtoniano pero también otro azucarillo, con un buen trabajo de texturas y colores. Quizás lo mejor del año sea *Saddest Tale*: nunca el sonido de Nanton fue tan evocador. *Saddest Tale* es un lánguido blues que se apoya en el clima creado por los metales, sobre el que Carney nos demuestra que en 1934 el clari-

nete bajo, instrumento que Eric Dolphy resucitaría y daría carta de naturaleza definitiva 25 años después, sonaba ya por entonces realmente bien. In *A Sentimental Mood* es un tema en la línea de *Sophisticated Lady* y *Solitude*, pero con un grado algo más bajo de azúcar. Toby Hardwick vuelve por sus fueros pero es Lawrence Brown, una vez más, el que sabe dar el toque justo. *Showboat Shuffle* (¡qué otra cosa podría ser con ese título!) es una pieza típica de baile que contiene un característico solo de Stewart. Por fin, *Reminiscing In Tempo* es una ambiciosa suite de más de doce minutos de duración en la que Duke vuelve a incidir en el resbaladizo binomio dura-

ción/calidad, en su intento por *formalizar* su música y equipararla a unos esquemas europeos. Pero la verdad es que *Reminiscing In Tempo* (CBS), dedicada a su madre, más aún que las anteriores piezas de larga duración, es una obra tediosa y no demasiado imaginativa en la que los minutos van pasando sin que suceda nada especialmente interesante. Los pocos compases introductorios de *Mystery Song* o de *Lazy Rhapsody*, por no citar más que dos obras muy próximas en el tiempo, tienen para mí bastante más valor musical que los doce minutos de *Reminiscing In Tempo*.

La era swing

El peculiar "efecto Ellington" no nos puede hacer olvidar que simultáneamente el jazz se convertía en música popular y que el desarrollo de los medios de expresión jazzística, grandes orquestas y pequeños grupos, era extraordinario. Como consecuencia de ello, el número de solistas de calidad se multiplicaba. Es pues el momento de dar una vuelta por el panorama jazzístico de aquellos años, aunque sea de manera somera y reduciendo el relato a lo más relevante.

Entre las orquestas más importantes es inevitable citar, en primer lugar y como ya se hizo en el capítulo anterior, a la de Fletcher Henderson, músico nacido en 1898 y fallecido en 1952. Esta orquesta, no demasiado

"La primera vez que tocamos cinco saxos fue con *Truckin*, una pieza de baile muy popular por entonces. Ben Webster hizo un solo en ese número que se convertiría en un clásico. Su sonoridad y enfoque eran tan buenos en las baladas como en las piezas rápidas.

Harry Carney



bien organizada, fue sin embargo un contenedor de excelentes solistas y vanguardia de la escritura y concepción orquestal del jazz durante los primeros años de la década. El camino abierto por Don Redman es reinterpretado, y en ocasiones perfeccionado, por Fletcher y también por su hermano Horace. La importancia que ambos arreglistas tendrían por esos años queda patente en las, sin duda alguna, mejores obras del que, como era de esperar, fue nombrado "Rey del Swing": Benny Goodman (1909/1986). El trabajo de los hermanos Henderson para Goodman, insisto, quedó patentizado como un huracán de buen gusto y swing en los temas que ambos escribieron para la orquesta del "Rey". Escuchen sin prejuicios la obra de Goodman. Cuando lleguen a estos títulos sin duda la conclusión será la misma a la que yo he llegado. Hoy en día, 60 años después, el abismo entre dichos títulos y gran parte del resto es insondable. Naturalmente, con la escritura no bastaba. Había que interpretar la música. Nadie duda que la orquesta de Goodman fue una gran banda que ponía el fuego necesario y aportaba una lista de solistas que estaban entre lo mejor de los músicos blancos: Bunny Berigan, Harry James, Jess Stacy y Gene Krupa son la prueba. Hay que poner además en el haber de Goodman la audacia de incorporar músicos de color entre sus filas: Teddy Wilson, Lionel Hampton, Cootie Williams y, sobre todos, Charlie Christian se hicieron un hueco en la orquesta y en el favor de un público mayoritariamente blanco gracias al generoso empeño de Goodman, a veces mal comprendido e incluso ruidosamente contestado.

Goodman junto con Artie Shaw (1910/1989) y los hermanos Dorsey (Jimmy, 1904/1957, Tommy, 1905/1956), líderes de otras grandes bandas de la época, llevaron hasta el paroxismo con mayor o menos acierto (gusto), según los casos, algunos de los *procedimientos* que en el capítulo anterior vimos que utilizaban las orquestas del medio oeste, entre ellos el riff principalmente. El riff del derecho y del revés, en *diminuendos* o en *crescendos*, fue el elemento clave sobre el que estas orquestas labraron su éxito, sublimado poco después, como veremos oportunamente, por un pequeño y obeso pianista de Nueva Jersey, William "Count" Basie, que se dio a conocer y encontró el éxito precisamente en Kansas City, corazón del Medio Oeste.

Pero quizás la orquesta por excelencia de aquellos años fuera la de Jimmie Lunceford (1902/1947), depurada fábrica de swing, favorita de los bailarines expertos y de los músicos de otras bandas. La orquesta de Lunceford interpretó brillantemente los arreglos de Sy Oliver, a veces complejos pero siempre swingantes, conducida por una enérgica y dúctil (ahí estaba el secreto) sección rítmica, en la que destacaba el batería Jimmy Crawford. Pongan un disco de Lunceford de entre 1934 y 1939: les aseguro que será difícil que no se dejen llevar por su irresistible balanceo. Sin la calidad de escritura de la anterior, pero con unas características similares, estaba la orquesta de Chick Webb (1909/1939), con el agradable aditivo de la incomparable voz de una jovencísima

Ella Fitzgerald.

Para mí el verdadero rey, aunque nunca coronado, fue Count Basie (1904/1984). Su orquesta, bien es verdad que cronológicamente algo posterior a las citadas, fue la más completa: arreglos bastante aceptables (1); los mejores solistas: Buck Clayton, Harry Edison, "Hot Lips" Page, trompetas; Dickie Wells y Benny Morton, trombones; Herschel Evans, Don Byas, Earl Warren, Lester Young, saxos; y por fin una rítmica legendaria y envidiada por el resto de los colegas: Freddie Green, guitarra, Walter Page, contrabajo, y Jo Jones, batería. Estos tres hombres, con la inestimable colaboración del líder, llevaron a la perfección los acentos sobre los cuatro tiempos del compás. Para acabarlo de adobar, un trabajo exhaustivo en los ensayos. Basie no sacaba un tema a la luz pública hasta que, a través de horas y horas de ensayos, lo hacía swingar "tal y como debía" (2). Esta aseveración del propio Count echa por tierra la creencia generalizada en determinada crítica de que cuatro negros soplando cuatro canutos swingan instantáneamente: por ejemplo, las Sinfonías Concertantes de Mozart, o cualquier cosa que se les ponga por delante. Abundando en el tema del swing y las big bands, me parece importante considerar que el swing de un banda no es igual a la suma del swing de sus componentes sino más bien al swing del conjunto. Y esto no es una perogrullada. No parece suficiente que cada miembro de una determinada sección swingue si toda en su conjunto no lo hace. Para terminar con Basie hay que decir que lo que le faltaba a aquella música para ser el *summum* era el genio de Ellington.

En cuanto a los combos, los grupos más reducidos, la lista aún sería mayor: Teddy Wilson, Lionel Hampton, John Kirby, Red Norvo..., formaron grupos con ocasionales prófugos de las citadas bandas que sonaban todos ellos de manera realmente ejemplar; con la perfección que sólo da el clasicismo. Hasta el punto de que muchos de los solistas que participaron en las sesiones de estos combos consiguieron en ellos sus mejores aportaciones a la música que interpretaban. Tal es el caso de Jonah Jones, Johnny Hodges, Lionel Hampton, Billie Holiday, Lester Young, Buster Bailey, Rex Stewart, Clyde Hart, Cozy Cole... y una lista que sería interminable. Todos ellos dieron lo mejor de sí mismos fuera del, en ocasiones, rígido corsé que era la orquesta y sus arreglos.

Volviendo a Duke Ellington, 1936 fue para él una buena añada. Un tema que 15 años después sería caballo de batalla de Lennie Tristano y sus discípulos, *There Is A No Greater Love*, es interpretado con un brío orquestal renovado gracias a la presencia de Billy Taylor, nuevo contrabajista que dio a la rítmica, punto débil de las bandas ellingtonianas hasta el momento presente, algo que era el signo de los tiempos: la elasticidad. En esa misma sesión, el 27 de febrero, se grabaron dos de los temas más justamente célebres de la orquesta: *Clarinet Lament* y *Echoes Of Harlem* (CBS). El primero de ellos con Bigard como coautor es un bello blues que recuerda a *St. Louis East Toodle-00*, en el que el clarinetista desenvuelve su solo en una línea de extrema laxitud que va muy bien con

¡NOVEDADES!
Ref. VER1282

2.750 Pts. sencillo / 5.200 Pts. doble
Niels-Henning Ørsted Pedersen (This Is All I Ask)
con Ulf Wakenius, Phil Woods, Oscar Peterson,
Monica Zetterlund...

Ref. VER1269 Marc Johnson (The Sound Of Summer Running)

Ref. VER1270 con Bill Frisell, Pat Metheny y Joey Baron
Charlie Haden/Kenny Barron (Night & The City),
en dúo y en directo

Ref. VER1271 John Scofield (A Go Go) con Billy Martin, John
Medeski y Chris Wood

Primeros lanzamientos de la esperada serie Verve Elite:

Ref. VER1272 Dinah Washington (The Best In Blues)

Ref. VER1273 Dizzy Gillespie (Perceptions)

Ref. VER1274 Wynton Kelly (It's All Right)

Ref. VER1275 Lalo Schifrin (The Dissection and Reconstruction
Of Music)

Ref. VER1276 Hank Jones (Urbanity)

Ref. VER1277 Art Farmer (Listen To Art Farmer and
The Orchestra)

Ref. VER1278 Sonny Stitt (Only The Blues)

Ref. VER1279 Johnny Smith (Johnny Smith)

Ref. VER1280 Clark Terry (Clark Terry)

Ref. VER1281 Tal Farlow (This Is Tal Farlow)

Nuevas entregas de las grabaciones del contrabajista:

Ref. VER1257 Charlie Haden (The Montreal Tapes) con Geri Allen
y Paul Motian

Ref. VER1258 Charlie Haden (The Montreal Tapes) con
Gonzalo Rubalcaba y Paul Motian

Ref. VER1259 John McLaughlin (The Heart Of Things) con
Gary Thomas, Jim Beard, Matthew Garrison,
Dennis Chambers, Victor Williams y Jean-Paul Celea

Ref. VER1260 Kenny Barron (Things Unseen) con
Eddie Henderson, John Stubblefield,
David Williams, Victor Lewis, Naoko Terai,
John Scofield y Mino Cinelu

Ref. VER1261 The Tony Williams Lifetime (Emergency!)

Ref. VER1262 The Tony Williams Lifetime (Turn It Over)

Ref. VER1263 Johnny Griffin (Live/Autumn Leaves) con
Ronnie Mathews, Ray Drummond y
Kenny Washington

Ref. VER1264 Bill Cosby (Hello, Friend: To Ennis With Love)
con Lester Bowie, Philip Harper, Bobby Watson,
Craig Handy, Cedar Walton, Peter Washington...

Ref. VER1265 Kansas City Band (KC After Dark) más música de
la película de Robert Altman

Ref. VER1266 Makoto Ozone (The Trio) con Kiyoshi Kitagawa y
Clarence Penn

Ref. VER1267 Sadao Watanabe (Go Straight Ahead 'N Make A Left)

Ref. VER1250 Joe Henderson (Porgy And Bess)

Ref. VER1251 Dee Dee Bridgewater (Dear Ella)

Ref. VER1253 Hank Jones (Favors)

Ref. VER1254 Courtney Pine (Underground)

Ref. VER1255 Yosuke Yamashita (Canvas In Vigor)

Tres voces premiadas por la crítica de Cuadernos de Jazz

Ref. VER1204 Abbey Lincoln (Who Used To Dance)

Ref. VER1205 Shirley Horn (Loving You)

Ref. VER1193 Betty Carter (I'm Yours, You're Mine)

Ref. VER1233 Helen Merrill (You And The Night And The Music)

Ref. VER1234 Ornette Coleman & Joachim Kühn (Colors: Live
From Leipzig)

Ref. VER1235 Ornette Coleman (In All Languages:
The Quartet & Prime Time)

Ref. VER1236 Rodney Kendrick (We Don't Die We Multiply)

Ref. VER1237 Bheki Mseleku (Beauty Of Sunrise)

Ref. VER1238 J.J. Johnson (The Brass Orchestra)

Ref. VER1239 Howard Johnson & Gravity (Right Now)

Ref. VER1249 Fingerpainting: The Music Of Herbie Hancock.

Christian McBride, Nicholas Payton y

Mark Whitfield

Ref. VER1221 Roy Hargrove's Crisol (Habana)

Ref. VER1222 Herbie Hancock & Wayne Shorter Duets (1+1)

Ref. VER1223

Ref. VER1224

Ref. VER1225

Ref. VER1229

Linda Sharrock (Live In Vitoria-Gasteiz)

Doc Cheatham & Nicholas Payton

Randy Weston (Earth Birth)

Oscar Peterson: incluye 2 Lp's, The Jazz Soul Of
Oscar Peterson y Affinity, con Ray Brown y
Ed Thigpen

Ref. VER1232

3 CD's

3.750 ptas

Vienna Art Orchestra (20th Anniversary), tres
grabaciones que consolidan 20 años de historia.

Ref. VER1206

Ref. VER1208

Stephen Scott (The Beautiful Thing)

Tony Williams (The Tony Williams

Lifetime:Spectrum/The Anthology) **Doble CD**

Ref. VER1209

Ref. VER1196

Ref. VER1194

Ref. VER1127

Yosuke Yamashita (Canvas In Quiet), piano solo

Charlie Haden/Pat Metheny (Beyond The Missouri Sky)

Ahmad Jamal (Big Byrd: the essence part 2)

Stan Getz/Kenny Barron (People Time) **Doble CD**

VERVE MASTER EDITION

Referencias de fondo de catálogo, remasterizadas, con tomas
inéditas y carpetas originales en lujosa presentación

Ref. VER500

Ref. VER501

Ref. VER502

Count Basie (April In Paris)

Kenny Burrell (Guitar Forms)

Duke Ellington & Johnny Hodges

(Play The Blues Back To Back)

Bill Evans (Conversations With Myself)

Ella Fitzgerald (Sings The Cole Porter Songbook)

Ref. VER503

Ref. VER504

Doble CD

Ref. VER505

Doble CD

Ref. VER506

Ref. VER507

Ref. VER508

Ref. VER509

Ella Fitzgerald (Sings The Rodgers And Hart
Songbook)

Stan Getz & Joao Gilberto (Getz/Gilberto)

Stan Getz (Focus)

Stan Getz & Charlie Byrd (Jazz Samba)

Dizzy Gillespie/Sonny Rollins/Sonny Stitt

(Sonny Side Up)

Ref. VER510

Ref. VER511

Coleman Hawkins (...Encounters Ben Webster)

Antonio Carlos Jobim (The Composer Of

Desafinado Plays)

Ref. VER512

Ref. VER513

Ref. VER514

Ref. VER515

Ref. VER516

Ref. VER517

Ref. VER518

Wes Montgomery (Movin' Wes)

Charlie Parker & Dizzy Gillespie (Bird And Diz)

Oscar Peterson (Night Train)

Oscar Peterson (We Get Request)

Tony Scott (Music For Zen Meditation)

Ben Webster (... Meets Oscar Peterson)

Lester Young (The President Sits In With

The Oscar Peterson Trio)

Ref. VER519

Ref. VER520

Ref. VER521

Ref. VER522

Ref. VER523

Ref. VER524

Jimmy Smith & Wes Montgomery (The Dynamic Duo)

Bill Evans (Trio 64)

Oscar Peterson (The Trio Live From Chicago)

Coleman Hawkins (The Genius Of Coleman Hawkins)

Jimmy Smith (The Unpredictable Jimmy Smith)

Louis Armstrong/Oscar Peterson

(Louis Armstrong Meets Oscar Peterson)

Billie Holiday (Songs for Distigüé Lovers)

Ella Fitzgerald/Count Basie (Ella and Basie)

Ella Fitzgerald (...Sings The Johnny Mercer Songbook)

Gerry Mulligan (The Complete Gerry Mulligan

Meets Ben Webster)

Ref. VER529

Wes Montgomery (Bumpin')

Formato doble: 3.250 ptas.

Ref. VER3016

Ref. VER3015

Ref. VER3011

Ref. VER3012

Ella Fitzgerald/Duke Ellington (Ella & Duke At The
Côte D'Azur)

Aldo Romano (Intervista) con Stefano di Battista,
Nelson Veras y Palle Danielsson

Lee Konitz Meets Jimmy Giuffrè: contiene 4 Lp's.

The Chico O'Farrill Sessions (Cuban Blues)

Ref. VER 009

18 CD's

29.950 pts

The Complete Bill Evans On Verve

Todas las grabaciones del pianista para Verve,

remasterizadas en 22 bits; 269 tomas, 98 de ellas

inéditas, más un librito de 168 páginas.

Cinco merecidas **estrellas**



VERVE/EMARCY/MPS/A&M/ANTILLES/HARMOLODIC

Ref. VER 008
3 CD's
6.900 pts
Ref. VER 006
3 CD's
4.000 pts.
Ref. VER 007
5 CD's
7.500 pts

The Complete Ella Fitzgerald & Louis Armstrong on Verve: Por primera vez en una misma edición, que incluye dos tomas del legendario concierto del Hollywood Bowl de 1956.

Stan Getz (East Of The Sun: The West Coast Sessions), sesiones completas de agosto del 55, noviembre del 56 y agosto del 57.

Oscar Peterson Trio (London House). Sesiones completas grabadas en 1961 con Ray Brown y Ed Thigpen.

Serie Media 1.750 pts sencillo / 3.000 doble

Ref. POL 129 Bill Evans (Alone)
Ref. POL 130 Bill Evans (Emphaty)
Ref. POL 131 Bill Evans (Intermodulation)
Ref. POL 132 Billie Holiday (All or Nothing at All)
Doble CD
Ref. POL 133 Cannonball Adderley (Sophisticated Swing)
Doble CD
Ref. POL 134 Charlie Parker (Jazz Around Midnight)
Ref. POL 135 Chick Corea (Friends)
Ref. POL 136 Dinah Washington (What A Difference A Day Makes)
Ref. POL 137 Dizzy Gillespie (At Newport)
Ref. POL 138 Dizzy Gillespie (Diz And Getz)
Ref. POL 139 Jimmy Smith (Talking Verve: Roots of Acid Jazz)
Ref. POL 140 Jimmy Smith (The Cat)

Ref. POL 141 Joe Henderson (Mirror, Mirror)
Ref. POL 142 Shirley Horn (Loads of Love)
Ref. POL 143 Stan Getz/Bill Evans (Stan Getz & Bill Evans)
Ref. POL 104 Don Cherry (Art Deco)
Ref. POL 105 Eric Dolphy (Last Date)
Ref. POL 106 Bill Evans (At Town Hall) en trío
Ref. POL 107 Bill Evans (With Symphony Orchestra) más trío
Ref. POL 108 Helen Merrill (With Clifford Brown y Gil Evans)
Ref. POL 109 Helen Merrill (Dream Of You)
Ref. POL 111 Gerry Mulligan (Lonesome Boulevard)
Ref. POL 112 Quincy Jones (The Dude)
Ref. POL 113 Sarah Vaughan (Sassy Swings The Tivoli)
Ref. POL 114 Sarah Vaughan (Swingin' Easy)
Ref. POL 115 Charlie Haden (In Angel City)
Ref. POL 116 Charlie Haden (Quartet West)
Ref. POL 117 Chet Baker (Chet In Paris Vol. 1)
Ref. POL 118 Chet Baker (Chet In Paris Vol. 2)
Ref. POL 119 Chet Baker (Chet In Paris Vol. 3)
Ref. POL 120 Chet Baker (Chet In Paris Vol. 4)
Ref. POL 121 Chick Corea (My Spanish Heart)
Ref. POL 122 Chick Corea (Hymn Of The 7th Galaxy)
Ref. POL 123 Chick Corea (Where I Have Known You Before)
Ref. POL 124 John McLaughlin (Adventures In Radioland)
Ref. POL 125 Randy Weston (Portraits Of Duke Ellington)
Ref. POL 126 Randy Weston (Portraits Of Thelonious Monk)
Ref. POL 127 Randy Weston (Self Portraits)
Ref. POL 128 Steve Coleman (Flashback on M-Base)

E C M / DREYFUS JAZZ

2.600 pts. sencillo/4.900 pts. doble

¡NOVEDADES!

Ref. ECM 109 Ralph Towner (A Closer View) con Gary Peacock
Ref. ECM 110 Bobo Stenson (War Orphans) con Anders Jormin y Jon Christensen
Ref. ECM 111 Dominique Pifarély (Poros) con François Couturier
Ref. ECM 112 Ketil Bjornstad (The Sea II) con David Darling, Jon Christensen y Terje Rypdal
Ref. ECM 113 Keith Jarrett (Tokyo '96) con Gary Peacock y Jack DeJohnette
Ref. ECM 104 Marilyn Crispell (Nothing ever was, anyway. Music Of Annette Peacock) con Gary Peacock y Paul Motian
Doble CD
Ref. ECM 105 Jack DeJohnette (Oneness) con Jerome Harris, Don Alias y Michael Cain
Ref. ECM 106 John Surman (Proverbs And Songs) con John Taylor y el Salisbury Festival Chorus
Ref. ECM 103 Steve Swallow (Deconstructed) con Ryan Kisor, Chris Potter, Mick Goodrick y Adam Nussbaum
Ref. ECM 093 Charles Lloyd (Canto) con Bobo Stenson, Anders Jormin y Billy Hart
Ref. ECM 094 Egberto Gismonti & Lithuanian State Symphony Orchestra (Meeting Point)
Ref. ECM 095 Evan Parker Electro-Acoustic Ensemble (Toward The Margins)
Ref. ECM 096 Ralph Towner (Ana) solo guitar
Ref. ECM 098 Tomasz Stanko (Leosia) con Bobo Stenson, Anders Jormin y Tony Oxley
Ref. ECM 088 Kenny Wheeler (Angel Song) con Lee Konitz, Dave Holland y Bill Frisell
Ref. ECM 089 Dino Saluzzi (Cité de la Musique) con Marc Johnson y José M. Saluzzi
Ref. ECM 085 John Abercrombie/Dan Wall/Adam Nussbaum (Tactics)
Ref. ECM 081 Louis Sclavis (Les Violences de Rameau)
Ref. ECM 082 Egberto Gismonti (Alma), primera reedición en CD.
Ref. ECM 076 Gateway: John Abercrombie/Dave Holland/Jack DeJohnette (In The Moment)
Ref. ECM 073 Peter Erskine/Palle Danielsson/John Taylor (As It Is)
Ref. ECM 075 Steve Kuhn (Remembering Tomorrow)
Ref. ECM 059 Ralph Towner (Lost And Found)
Ref. ECM 060 Dave Holland (Dream Of The Elders)
Ref. ECM 063 Dave Holland (Emerald Tears) solo
Ref. ECM 068 Gary Peacock (December Poems) con Jan Garbarek

Ref. ECM 050 Keith Jarrett (Standars In Norway)
Ref. ECM 044 Paul Bley (Time Will Tell)

Ref. ECM 054 Keith Jarrett (At The Blue Note: The Complete Recordings):
6 CD's
13.500 ptas.
En trío, con Gary Peacock y Jack DeJohnette

¡Novedad!

Ref. DRE 027 Bireli Lagrene (Blue Eyes) con Chris Minh Doky, Maurice Vander y Andre Ceccarelli
Ref. DRE 028 Roy Haynes (Te Vou!) con Pat Metheny, David Kikoski y Christian McBride
Ref. DRE 029 Richard Galliano (Spleen)
Ref. DRE 026 Martial Solal (Just Friends) con Gary Peacock y Paul Motian
Ref. DRE 021 Eddy Louiss/Michel Petrucciani (Conférence de Presse) reedición en formato doble de las ya míticas sesiones de pianista y organista.
Doble CD
Ref. DRE 022 Michel Petrucciani (Both Worlds)
Ref. DRE 023 Philip Catherine Quartet (Live)
Ref. DRE 024 Richard Galliano/Michel Portal (Blow Up)
Ref. DRE 025 Katia Labèque (Blue Little Girl) piano solo
Ref. DRE 016 Didier Lockwood (Storyboard)
Ref. DRE 017 Marcus Miller (The Sun Don't Lie) con Kenny Garrett, Paul Jackson y Maurice White
Ref. DRE 018 Roy Haynes (When It's Haynes It Roars)
Ref. DRE 019 Chet Baker (Two A Day)
Ref. DRE 020 Bud Powell (Round About Midnight At The Blue Note) con Kenny Clarke y Pierre Michelot
Ref. DRE 001 Michel Petrucciani (Au Theatre des Champs-Elysees) piano solo. **Doble CD**
Ref. DRE 002 Michel Petrucciani & Stéphane Grappelli (Flamingo)
Ref. DRE 003 Stan Getz (Live In Paris)
Ref. DRE 004 Marcus Miller (Tales)
Ref. DRE 005 Marcus Miller (Live And More)
Ref. DRE 006 Richard Galliano (New York Tango)
Ref. DRE 007 Martial Solal/Joachim Kuhn (Duo In Paris)
Ref. DRE 008 Charlie Haden/Christian Escoudé (Gitane)
Ref. DRE 009 Michel Portal (Dejarme sólo)
Ref. DRE 011 Benny Golson (Live)
Ref. DRE 012 Steve Grossman (Time To Smile)
Ref. DRE 013 Bireli Lagrene (Live In Marciac)
Ref. DRE 014 Eddy Louiss (Flomela)
Ref. DRE 015 Mingus Big Band (Live In Time) **Doble CD**

NUEVA EPOCA IMPULSE!

NOVEDAD!

Ref. IMP103
5 CD's
6.200 pts.

Keith Jarrett (The Impulse Years, 1973-1974) con Dewey Redman, Sam Brown, Charlie Haden, Paul Motian, Guilherme Franco, Danny Johnson... Incluye 10 temas no editados previamente

Ref. IMP102
4 CD's
8.500 pts.

John Coltrane (The Complete 1961 Village Vanguard Recordings) Primera edición conjunta de estas grabaciones fundamentales de Coltrane.

¡NOVEDADES!

Ref. IMP2013

Nuevas grabaciones 2.700 ptas.

Donald Harrison (Nouveau Swing) con Anthony Wusey, Christian McBride, Carl Allen...

Ref. IMP2014

Eric Reed (Pure Imagination) con Reginald Veal, Gregory Hutchinson, Reuben Rogers, Carl Allen

Ref. IMP2015

Michael Brecker (Two Blocks from the Edge)

Ref. IMP2010

Diana Krall (Love Scenes)

Ref. IMP2011

McCoy Tyner (Trio With Symphony: The Music Of Burt Bacharach)

Ref. IMP2012

Horace Silver (A Prescription For The Blues)

Ref. IMP2002

Duke Ellington (Live At The Whitney)

Ref. IMP2006

Horace Silver (The Hardbop Grandpop)

Ref. IMP2007

Michael Brecker (Tales From The Hudson)

Ref. IMP2000

McCoy Tyner (Infinity)

Ref. IMP2001

John Coltrane (Stellar Regions)

Ref. IMP2005

Danilo Pérez (PanaMonk)

1.800 ptas. sencillo/ 3.200 doble

Ref. IMP104

John Coltrane (Living Space) con McCoy Tyner, Jimmy Garrison y Elvin Jones

Ref. IMP105

John Coltrane (Live At The Village Vanguard-The Master Takes) con Eric Dolphy, McCoy Tyner, Jimmy Garrison, Reggie Workman y Elvin Jones

Ref. IMP106

Elvin Jones/Jimmy Garrison Sextet (Illumination!) con Prince Lasha, Sonny Simmons, Charles Davis y McCoy Tyner

Ref. IMP107

Sun Ra (Space Is The Place) con Akh Tal Ebah, Kwame Hadi, Marshall Allen, Danny Davis, John Gilmore...

Ref. IMP108

Pharoah Sanders (Jewels Of Thought) con Leon Thomas, Lonnie Liston Smith, Cecil McBee, Richard Davis, Idris Muhammad y Roy Haynes

Ref. IMP109

Pharoah Sanders (Thembi) con Lonnie Liston Smith, Cecil McBee, Roy Haynes, Chief Bey, Majid Shabazz, Anthony Wiles y Nat Bettis

Ref. IMP110

Archie Shepp (Live In San Francisco) con Roswell Rudd, Donald Garrett, Lewis Worrell y Beaver Harris

Ref. IMP111

Archie Shepp (Mama Too Tight) con Perry Robinson,

Ref. IMP082

Ref. IMP083

Ref. IMP084

Ref. IMP085

Ref. IMP086

Ref. IMP087

Ref. IMP088

Ref. IMP089

Ref. IMP091

Ref. IMP092

Ref. IMP093

Ref. IMP094

Ref. IMP095

Ref. IMP097

Ref. IMP098

Ref. IMP099

Ref. IMP101

Ref. IMP079

Ref. IMP072

Ref. IMP073

Ref. IMP074

Ref. IMP075

Ref. IMP076

Ref. IMP077

Ref. IMP065

Ref. IMP067

Ref. IMP068

Ref. IMP070

Ref. IMP055

Ref. IMP056

Ref. IMP057

Ref. IMP058

Ref. IMP059

Ref. IMP060

Ref. IMP061

Ref. IMP062

Ref. IMP063

Ref. IMP064

Ref. IMP050

Ref. IMP051

Ref. IMP052

Ref. IMP053

Ref. IMP054

Ref. IMP035

Tommy Turrentine, Grachan Moncur III, Roswell Rudd, Howard Johnson, Charlie Haden y Beaver Harris

McCoy Tyner (McCoy Tyner Plays Ellington)

McCoy Tyner (Inception) con Art Davis y Elvin Jones

McCoy Tyner (Nights Of Ballads & Blues)

Sonny Rollins (Sonny Rollins On Impulse!)

Sonny Rollins (Alfie) B.S.O. película de igual título.

John Coltrane (Live At The Village Vanguard Again!)

John Coltrane (The John Coltrane Quartet Plays)

John Coltrane (Coltrane)

Quincy Jones (The Quintessence)

Charlie Mingus (Mingus Plays Piano), piano solo

Pharoah Sanders (Black Unity)

Archie Shepp (Four For Trane)

Ahmad Jamal (The Awakening)

Coleman Hawkins (Desafinado)

J.J. Johnson & Kai Winding (The Great Kai & J.J.)

Benny Carter (Further Definitions)

Sonny Stitt & Paul Gonsalves (Salt & Pepper)

John Coltrane (Live At The Village Vanguard)

John Coltrane (Crescent)

John Coltrane (...Live At Birdland)

John Coltrane (Meditations)

Count Basie (... And The Kansas City 7)

Freddie Hubbard (The Body & The Soul)

Coleman Hawkins (Today And Now)

Charlie Haden (Liberation Music Orchestra)

Freddie Hubbard (The Artistry Of Freddie Hubbard)

Roy Haynes (Out Of The Afternoon)

Art Blakey (& The Jazz Messengers)

John Coltrane (Ballads)

John Coltrane (A Love Supreme)

John Coltrane & Johnny Hartman

Duke Ellington & John Coltrane

John Coltrane (Sun-Ship)

John Coltrane (The Complete Africa/Brass Sessions)

Doble CD

Duke Ellington Meets Coleman Hawkins

Johnny Hartman (I Just Dropped By To Say Hallo)

Charlie Mingus (The Black Saint & The Sinner Lady)

Pharoah Sanders (Karma)

Sonny Rollins (East Broadway Rundown)

Charlie Mingus (Mingus, Mingus, Mingus ...)

Archie Shepp (Fire Music)

Johnny Hartman (Unforgettable)

Oliver Nelson (The Blues And The Abstract Truth)

John Coltrane (Live In Seattle) **Doble CD**

INTUITION/JVC/ESCAPADE/NEW YORK CITY/GoJazz/N2K

Ref. JV015

2.750 ptas.

The Bill Holman Band (The Music Of Thelonious Monk).

Elegido por los críticos como

EL MEJOR DISCO DE 1997.

Ref. NYC005

Myron Walden (Hypnosis) con Mulgrew Miller/

Kevin Hays, Dwayne Burno, Eric Harland/Eric McPherson.

Ref. NYC006

George Garzone (Four's & Two's) con Joe Lovano

Ref. NYC007

Mike Mainieri (An American Diary: The Dreamings)

Ref. NYC002

Mike Mainieri (An American Diary)

Ref. NYC003

Mike Mainieri (Live At Seventh Avenue South)

Ref. NYC004

Rachel Z (Room Of One's Own)

Ref. INT001

Joey Baron (Down Home) con Arthur Blythe, Ron Carter y Bill Frisell

Ref. HUP003

Gerald Veasley (Soul Control)

Ref. HUP001

Paquito d'Rivera/Andy Narell/Dave Samuels

(The Caribbean Jazz Project: Island Stories)

Ref. HUP002

Paquito d'Rivera/Andy Narell/Dave Samuels

(The Caribbean Jazz Project)

Ref. ESC012

Trilok Gurtu (Kathak) con The Glimpse

Ref. ESC013

Joe Zawinul & The Zawinul Syndicate (World Tour)

2 CD's/3.250

Ref. ESC011

Ref. GOJ002

Bill Evans (Starfish & The Moon)

Georgie Fame (Name Droppin': Live At RonnieScott's)

con Guy Barker, Anthony Kerr, Alan Skidmore,

Peter King, Tristan Powell...

Ref. JV018

Ray Bryant (Tribute) con Ray Drummond y Winard Harper

Ref. JV016

Yoichi Murata Solid Brass (What's Bop?)

Ref. JV017

Yosuke Yamashita/Brazilian Friends (Stone Flower)

Ref. JV013

Ernie Watts/Pete Christlieb/Rickey Woodard

(The Tenor Trio)

Ref. JV014

Carmen Lundy (Old Devil Moon)

Ref. JV011

Mari Nakamoto (What Is Love?)

Ref. JV007

Ernie Watts (The Long Road Home)

Ref. JV008

Mark Johnson (Deep Focus)

Ref. JV001

Ernie Watts (Unity)

Ref. JV004

Carmen Lundy (Self Portrait)

Ref. JV003

Ernie Watts (The Ernie Watts Quartet)

Ref. JV002

Ernie Watts (Reaching Up)

¡NOVEDAD!

Ref. NK 001

Dave Grusin (West Side Story) con Michel Brecker,

Bill Evans, Dave Weckl, Dave Valentin...

Ref. NK 002

T.S. Monk (Monk On Monk) con Geri Allen,

Ron Carter, Herbie Hancock, Wallace Roney,

Nnenna Freelon...

ORIGINAL JAZZ CLASSICS/PRESTIGE/RIVERSIDE/FANTASY/PABLO

¡NOVEDADES!	2.600 pts.
Ref. OJC1126	George Mraz (Bottom Lines) con Al Foster, Cyrus Chestnut y Rich Perry
Ref. OJC1127	George Mraz (My Foolish Heart) con Richie Beirach y Billy Hart
Ref. OJC1120	Bill Evans (The Solo Session)
Ref. OJC1121	Bill Evans (On Green Dolphin Street)
Ref. OJC1122	Tom Harrell (Stories)
Ref. OJC1123	Tom Harrell (Sail Away)
Ref. OJC1124	Tom Harrell (Form)
Ref. OJC1125	Art Blakey, Max Roach, Elvin Jones, PJoe Jones (The Big Beat)
Ref. OJC1119	Coleman Hawkins (Bean Stalkin')
Chet Baker: The Prestige Sessions. por primera vez en CD:	
Ref. OJC1116	Chet Baker (Lonely Star)
Ref. OJC1117	Chet Baker (Stairway To The Stars)
Ref. OJC1118	Chet Baker (On A Misty Night) con George Coleman, Kirk Lightsey, Herman Wright y Roy Brooks.
Ref. OJC1104	Ray Charles (Berlin 1962)
Ref. OJC1092	Sonny Rollins (+ 3)
Ref. OJC1095	Bill Evans (But Beautiful) con Stan Getz, Eddie Gomez y Marty Morell
Ref. OJC1019	Sonny Rollins (Old Flames)
Ref. OJC1107	Eddie Henderson (Dark Shadows)
Ref. OJC1108	Arnett Cobb (Blue And Sentimental)
Ref. OJC1115	Moose Allison (Creek Bank) con Addison Farmer, Nick Stabulas y Ronnie Free
Serie Media:	1.900 pts sencillo / 3.200 doble
Ref. OJC191	Tete Montoliu (Lunch In L.A.) con Chick Corea
Ref. OJC192	Dave Brubeck Octet: con Paul Desmond, Cal Tjader, David Van Kriedt, Dick Collins
Ref. OJC193	Kenny Burrell (Soul Call)
Ref. OJC152	Kenny Burrell (Kenny Burrell)
Ref. OJC153	Kenny Dorham (Jazz Contrasts)
Ref. OJC154	Wardell Gray (...Memorial Vol.1)

Ref. OJC155	Wardell Gray (...Memorial Vol.2)
Ref. OJC156	Tadd Dameron (and His Orchestra: Fontainebleau)
Ref. OJC157	Sonny Stitt (Kaleidoscope)
Ref. OJC158	Lee Konitz (Subconscious-Lee)
Ref. OJC159	King Curtis (The New Scene Of King Curtis)
Ref. OJC160	Phineas Newborn Jr. (Trio:The Newborn Touch)
Ref. OJC161	Eddie Jefferson (Body And Soul)
Ref. OJC162	Joe Henderson Sextet (The Kicker)
Ref. OJC163	George Russell (The Outer View)
Ref. OJC167	Max Roach Quartet (Speak, Brother Speak)
Ref. OJC168	Jim Hall (Where Would I Be?)
Ref. OJC169	Shelly Manne (At Black Hawk Vol.1)
Ref. OJC170	Shelly Manne (At Black Hawk Vol.2)
Ref. OJC171	Shelly Manne (At Black Hawk Vol.3)
Ref. OJC172	Shelly Manne (At Black Hawk Vol.4)
Ref. OJC173	Shelly Manne (At Black Hawk Vol.5)
Ref. OJC174	Sonny Stitt & Jack McDuff (Stitt Meets Brother Jack)
Ref. OJC175	Gerry Mulligan Quartet Feat. Chet Baker + Chubby Jackson Big Band
Ref. OJC176	Dave Brubeck (Plays And Plays And Plays)
Ref. OJC177	Freddie Hubbard (Born To Be Blue)
Ref. OJC178	Booker Ervin (The Song Book)
Ref. OJC180	Stanley Turrentine (Pieces Of Dreams)
Ref. OJC181	Art Pepper/George Cables (Tete-A-Tete)
Ref. OJC182	John Coltrane (Stardust)
Ref. OJC183	Mose Allison (Down Home Piano)
Ref. OJC186	Joe Henderson (Canyon Lady)
Ref. OJC187	James Moody (The Blues & Other Colors)
Ref. OJC188	McCoy Tyner (Together)
Ref. OJC189	Lee Konitz (Satory)
Ref. OJC190	Larry Young (Groove Street)

2.500 ptas. Lo mejor de lo nuestro

Ref. NM009	Jorge Pardo (2332)
Ref. NM010	Salvador Niebla (Azul)
Ref. NM008	Carles Benavent (Fénix)

BLUE MOON / FRESH SOUND / FRESH SOUND NEW TALENT / VEE JAY

¡NOVEDAD!	1.495 pts sencillo/2.500 pts doble
Ref. FS 001	Zoot Sims (The art of Jazz)
Ref. FS 002	Zoot Sims Quartet (Live at Ronnie Scotts '61)
Ref. FS 003	Hampton Hawes Trio (High in the sky)
Ref. FS 004	Hampton Hawes Trio (Plays movie musicals)
Ref. FS 005	Hampton Hawes All Stars (Live at the Memory Lane)
Ref. FS 006	Charlie Mingus (Jazzical Moods)
Ref. FS 007	Jack Teagarden (Accent on Trombone)
Ref. FS 008	Tonny Scott & Bill Evans (A day in New York)
Doble CD	
Ref. FS 009	Elmo Hope (Plays his original compositions)
Ref. FS 010	Elmo Hope (So Nice)
Ref. FS 011	Conte Candoli & Lee Morgan (Double or nothin')
Ref. FS 012	Benny Golson and his Orchestra (Walkin')
Ref. FS 013	Eric Dolphy/Clifford Jordan/Prince Lasha/Sonny Simmons (Music Matador)
Ref. FS 014	Stan Getz (Getz in Boston, 1953 Vol.1)
Ref. FS 015	Stan Getz (Getz in Boston, 1953 Vol.2)
Ref. FS 016	The Jimmy Giuffre Three (Hollywood & Newport, 1957-1958)
Ref. FS 017	Warne Marsh & Red Mitchell (Duo)
Ref. FS 018	Tete Montoliu (Momentos Inolvidables 1965-1992)
Doble CD	
Ref. BM 001	Lester Young - Vol.1 1936/1942
Ref. BM 002	Lester Young - Vol.2 1942/1944
Ref. BM 003	Lester Young - Vol.3 1944/1946
Ref. BM 004	Lester Young - Vol.4 1946/1949
Ref. BM 005	Lester Young - Vol.5 1949/1951
Ref. BM 006	Lester Young - Vol.6 Rare Items
Ref. BM 007	Johnny Hodges - The Complete Vol.1 1945/1950
Ref. BM 008	Johnny Hodges - The Complete Vol.2 1950
Ref. BM 009	Johnny Hodges - The Complete Vol.3 1951/1952
Ref. BM 010	Johnny Hodges - The Complete Vol.4 1952/1953
Ref. BM 011	Johnny Hodges - The Complete Vol.5 1954
Ref. BM 012	Zoot Sims (The Featured Sessions with Great Leaders)
Zoot Sims: The Complete Small Group Sessions (4 volúmenes)	
Ref. BM 013	Master Takes Vol.1 1944-1950

Ref. BM 014	Master Takes Vol.2 1950-1951
Ref. BM 015	Master Takes Vol.3 1951-1953
Ref. BM 016	Master Takes Vol.4 1953-1954
Jimmy Giuffre: The Complete Small Group Sessions (3 volúmenes)	
Ref. BM 017	Master Takes Vol.1 1947/1952
Ref. BM 018	Master Takes Vol.2 1953
Ref. BM 019	Master Takes Vol.3 1953
Ref. VJ 001	Wynton Kelly (Kelly Great)
Ref. VJ 002	Wynton Kelly (Kelly at Midnite)
Ref. VJ 003	Wynton Kelly (Wynton Kelly)
Ref. VJ 004	Paul Chambers (1st Bassman)
Ref. VJ 005	Paul Chambers (Go)
Ref. VJ 006	Wayne Shorter (Introducing...)
Ref. VJ 007	Wayne Shorter (Wayning Moments)
Ref. VJ 008	Wayne Shorter (Second Genesis)
Ref. NOC 001	The Complete Nocturne Recordings Vol.1
3 CDs	
4.250 pts.	
Primera entrega del importante material del sello fundado por Harry Babasin en la Costa Oeste, registrado en 1954. Libro de 84 páginas con reproducción de carpetas originales.	
Ref. NT 001	Brad Mehldau & Rossy Trio (When I Fall In Love)
Ref. NT 002	Brad Mehldau & Rossy Trio + Perico Sambeat (New York Barcelona Crossing)
Ref. NT 003	Perico Sambeat/Bruce Barth (Jindungo) con Jordi y Mario Rossy
Ref. NT 004	David Mengual (Monkiana: Tribute to Thelonious Monk)
Ref. NT 005	Chris Cheek (I wish I knew)
Ref. NT 006	Chris Cheek (A girl named Joe)
Ref. NT 007	Joaquín Chacón (San)
Ref. NT 008	Bill McHenry (Rest Stop)
Ref. NT 009	Dave Liebman & Lluís Vidal Trio
Ref. NT 010	Orquestra de Cambra del Teatre Lliure & Lluís Vidal Trio feat. Dave Liebman

Nota.- Disponibles todas las referencias de estos sellos, aunque no aparezcan en este espacio del catálogo.

COLUMBIA/ SONY / EPICURE / CBS JAZZ MASTERS

¡NOVEDAD!
Ref. SONY 060
8 CD's
16.900 pts

TRES COLECCIONES LARGAMENTE ESPERADAS
Miles Davis: The Complete Live At The Plugged Nickel: 1965.

Ref. SONY 061
6 CD's
14.900 pts

Miles Davis & Gil Evans: The Complete Columbia Studio Recordings

Ref. SONY 062
6 CD's
14.900 pts

The Complete Columbia Studio Recordings of The Miles Davis Quintet: January 1965 to June 1968

¡Absoluta novedad en el mercado internacional!

Ref. SONY 063
3 CD's
5.300 pts

Fletcher Henderson and His Orchestra
(The Fletcher Henderson Story)

Ref. SONY 064
4 CD's / 6.500 pts

Dave Brubeck (Time Signatures)

Ref. SONY 065
3 CD's / 5.300 pts

Billie Holiday (Legacy 1933-1958)

Ref. SONY 066
4 CD's
8.250 pts

Tony Bennett (Forty Years: The Artistry of Tony Bennett)

2.750 pts sencillo / 5.000 pts doble

Ref. SONY 067

Mark Isham (After Glow) con Charles Lloyd, Geri Allen, Gary Burton, Jeff Littleton y Billy Higgins

Ref. SONY 059

Marcus Roberts (Blues For The New Millennium) con Jason Marsalis, Ali Jackson, Thaddeus Exposé, Roland Guerin, Marcus Printup,

Ref. SONY 053

Henry Threadgill (Where Is Your Cup?)

Ref. SONY 050

Branford Marsalis (The Dark Keys) en trío

Ref. SONY 052

Leroy Jones (Props For Pops)

Ref. SONY 049

Leon Parker (Belief)

Ref. SONY 048

David Sánchez (Street Scenes)

Ref. SONY 032

Terence Blanchard (The Heart Speaks)

Ref. SONY 041

Branford Marsalis (I Heard You Twice The First Time)

Ref. SONY 042

Branford Marsalis (The Beautiful Ones Are Not Yet...)

Ref. SONY 044

Wayne Shorter (Atlantis)

Ref. SONY 045

Wynton Marsalis (City Movement) Doble CD

Ref. SONY 021

Wynton Marsalis Septet (In This House, On This Morning)

Ref. SONY 058

Wynton Marsalis (Blood On The Fields) con la Lincoln Center Jazz Orchestra + Jon Hendricks, Cassandra Wilson y Miles Griffith

Columbia/Legacy Jazz Masterpieces

nueva edición remasterizada, con tomas alternativas

Un CD 1.900 ptas / 2 o más CD's 1.750 cada uno / Dobles 3.000

Ref. JM 0046

Miles Davis (Kind Of Blue)

Ref. JM 0047

Miles Davis (Porgy And Bess)

Ref. JM 0048

Herbie Hancock (Head Hunters)

Ref. JM 0049

Bill Evans (The Bill Evans Album)

Ref. JM 0050

Thelonious Monk (Straight, No Chaser)

Ref. JM 0051

Dave Brubeck (Time Out)

Ref. JM 0052

Louis Armstrong (Plays W.C. Handy)

Ref. COL 026

Miles Davis (Black Beauty) **Doble CD**

Ref. COL 027

Miles Davis (Dark Magus) **Doble CD**

Ref. COL 028

Miles Davis (In Concert) **Doble CD**

Ref. COL 029

Miles Davis (Live Evil) **Doble CD**

además:

Ref. COL 030

Betty Carter Meets Ray Bryant

Ref. COL 038

Memphis Minnie (Queen Of The Blues)

Ref. COL 039

Robert Johnson (King Of The Delta Blues)

Ref. COL 040

Wynton Marsalis (Blue Interlude)

Ref. COL 041

Wynton Marsalis (Majesty Of The Blues)

Ref. COL 001

James Carter (Jurassic Classics)

Ref. COL 002

James Carter (On The Set)

Ref. COL 003

Miles Davis (Aura)

Ref. COL 004

Don Braden (Organic)

Ref. COL 005

Terence Blanchard (Romantic Defiance)

Ref. COL 006

Terence Blanchard (The Billie Holiday Songbook)

Ref. COL 008

David Sánchez (Sketches Of Dreams)

Ref. COL 009

Horace Silver (Pencil Packin' Papa)

Ref. COL 011

Henry Threadgill (Carry The Day)

Ref. COL 012

Miles Davis (Bitches Brew)

Ref. COL 013

Wayne Shorter (Native Dancer)

Ref. COL 014

Thelonious Monk (Criss-Cross)

Ref. COL 016

Mahavishnu Orchestra & John McLaughlin

(Inner Worlds)

Ref. COL 019

Gerry Mulligan (What Is There To Say?)

Ref. COL 020

Erroll Garner (Body & Soul)

Ref. COL 021

Duke Ellington/Uptown (Plus The Controversial Suite)

Ref. COL 023

Charles Mingus (Let My Children Hear Music)

Ref. COL 025

Benny Goodman Sextet Featuring Charlie Christian: 1939-1941

Ref. JM0037

Charlie Christian (The Genius Of Electric...)

Ref. JM0039

Herbie Hancock (Quartet)

Ref. JM0041

Miles Davis (Seven Steps To Heaven)

Ref. JM0042

Miles Davis (Decoy)

Ref. JM0043

Miles Davis (Someday My Prince Will Come)

Ref. JM0044

Stan Getz (The Peacocks)

Ref. JM0005

Paul Desmond & The Modern Jazz Quartet

Ref. JM0009

Mahalia Jackson (Live At Newport 1958)

Ref. JM0010

Duke Ellington (Live At Newport 1958) Doble CD

Ref. JM0014

Clifford Brown (The Beginning And The End)

Ref. JM0015

Keith Jarrett (Expectations)

Ref. JM0017

Thelonious Monk (Underground)

Ref. JM0019

Thelonious Monk (Misterioso)

Ref. JM0021

Thelonious Monk (Monk Big Band/Quartet In Concert)

Ref. JM0022

Duke Ellington (Blues In Orbit)

Ref. JM0026

Sound Of Jazz: histórica sesión que en 1957 reunió a Billie Holiday, Lester Young, Coleman Hawkins,

Ben Webster, Count Basie ...

Charlie Mingus (Mingus Dynasty)

Aretha Franklin (Unforgettable: A Tribute To Dinah Washington)

Charlie Parker (Summit Meeting At Birdland)

Ref. JM0027

Ref. JM0028

Ref. JM0030

REFERENCIAS EXCLUSIVAS EN CUADERNOS DE JAZZ

¡NOVEDAD!

Ref. CJ006

2.850 pts.

Dave Douglas (Stargazer) con Chris Speed, Joshua Roseman, Uri Caine, James Genus y Joey Baron

Ref. CJ007

Dave Douglas (The Tiny Bell Trio) con

Brad Schoepbach y Jim Black

Ref. CJ008

Han Bennink/Dave Douglas (Serpentine)

Ref. CJ009

2.500 pts.

Jeff Jerolamon Quartet (Ana May) con Cecil

Bridgewater, Willie Williams y Kenny Davis.

2.750 pts.

Ref. CJ001

Mal Waldron/Jeanne Lee (Travellin'In Soul-Time) última grabación de Waldron y Lee, acompañados por Toru Tenda, durante su gira por Japón en 1995. Una de las mejores grabaciones del año

Repertory Quartet (Jesper Lundgaard, Alex Riel, Bob Rockwell y Jacob Fischer)

Ref. CJ002

The Joint Is Jumpin': The Music Of

Thomas 'Fats' Waller.

Ref. CJ004

Hear Us Talking To You: A Tribute To Louis Armstrong

Ref. CJ005

This Bass Was Made For Walking:

The Music Of Thad Jones

1 CD 2.000 pts/ 2 CD's 3.800 pts / 3 CD's 5.400 pts

Ref. ZIR001

David Xirgu (Ugrix) con Gorka Benitez,

Daniel Pérez y Raimon Ferrer.

De lo mejor de nuestro jazz

Ref. ZIR002

Angel Unzu (13 solos)

Ref. ZIR003

Gonzalo Tejada (Ziklo.1)

HAT ART/ENJA/EVIDENCE/W&W/SOUL NOTE/LABEL BLEU/DOUGLAS MUSIC

¡ NOVEDAD ! 2.850 ptas. sencillo / 5.300 ptas. doble

Hat Ology, nueva presentación en edición limitada

- Ref. HAT 057** Joe Maneri Quartet (Coming Down The Mountain) con Mat Maneri, Ed Schuller y Randy Peterson
Ref. HAT 058 Urs Leimgruber, Joëlle Léandre & Fritz Hauser (No Try No Fail)
Ref. HAT 059 Guillermo Gregorio (Ellipsis) con Gene Coleman, Jim O'Rourke, Carrie Biolo y Michael Cameron
Ref. HAT 060 Loren MazzaCane Connors (A Possible Dawn)
Ref. HAT 061 Mat Maneri (Acceptance)
Ref. HAT 062 Carlos Zingaro & Peggy Lee (Western Front: Vancouver 1996)
Ref. HAT 063 Joe McPhee (As Serious As Your Life)
Ref. HAT 064 Burkhard Beins/Martin Pfeleiderer/Peter Niklas Wilson (Yarbles)
Ref. HAT 054 Myra Melford & Han Bennink (Eleven Ghosts)
Ref. HAT 055 Paul Dunmall/John Adams/Mark Sanders (Ghostly Thoughts)
Ref. HAT 056 Jimmy Giuffrè & André Jaume (Momentum, Willisau 1988)
Ref. HAT 050 Ran Blake & Anthony Braxton (A Memory Of Vienna)
Ref. HAT 051 Ellery Eskelin (One Great Day...) con Andrea Parkins y Jim Black
Ref. HAT 052 Misha Mengelberg (The Root Of The Problem)
Ref. HAT 053 Matthew Shipp/Joe Morris (Thesis)
además:
Ref. HAT 046 John Law (Extremely Quartet)
Ref. HAT 041 Steve Lacy & Mal Waldron (Live At Dreher, Paris 1981. The Peak Vol.2)
Doble CD
Ref. HAT 040 Steve Lacy & Mal Waldron (Live At Dreher, Paris 'Round Midnight Vol.1)
Doble CD 1981

¡NOVEDADES! 2.850 Ptas. sencillo / 5.300 ptas. doble

- Ref. EVID 043** The Paul deLay Band (Nice & Strong)
Ref. EVID 037 Paul Bley (Hands On) piano solo
Ref. EVID 038 Bobby Watson/Curtis Lundy (Beatitudes)
Ref. EVID 039 The Ralph Peterson Fo'tet (The Fo'tet Plays Monk)
Ref. EVID 040 Carmen Bradford (Finally Yours) con Frank Foster, Marvin 'Smitty' Smith, Darryl Jones.
Ref. EVID 041 Curtis Lundy (Just Be Yourself)
Ref. EVID 042 Pharoah Sanders (Crescent With Love)
Ref. W&W 009 Masabumi Kikuchi/Gary Peacock + Paul Motian First Meeting (Tethered Moon)
Ref. W&W 010 Paul Motian Electric Bebop Band (Flight Of The Blue Jay)
Ref. W&W 011 Uri Cane Ensemble (Wagner e Venezia)
Ref. W&W 006 Tim Berne, Uri Caine, Paul Motian, Marc Ducret y Gary Thomas (Monk To Bach)
Ref. W&W 001 Paul Motian Trio (Sound Of Love) con Bill Frisell y Joe Lovano
Ref. W&W 002 Gustav Mahler/Uri Caine (Ulrich/Primal Light)
Ref. W&W 003 Gary Thomas (Found On Sordid Streets)
Ref. W&W 004 Marc Ducret (Détail)
Ref. W&W 005 Tim Berne/Marc Ducret/Tom Rainey (Big Satan)

¡NOVEDADES! 2.650 ptas. sencillo / 5.000 ptas. doble

- Ref. ENJ 119** Glenn Ferris (Refugees)
Ref. ENJ 120 Franco Ambrosetti (Light Breeze) con John Abercrombie, Antonio Faraò, Miroslav Vitous y Billy Drummond
Ref. ENJ 121 Michael Riessler (Honig Und Asche) con Lucilla Galeazzi, Elise Caron, Markus Stockhausen, Thomas Heberer, Yves Favre,
Ref. ENJ 122 Robert Dick With The Soldier String Quartet (Jazz Standards On Mars)
Ref. ENJ 117 Renaud Garcia-Fons (Oriental Bass)
Ref. ENJ 104 Ray Anderson (Bassdrumbone: Hence The Reason)
Ref. ENJ 105 Bobby Watson (Advance)
Ref. ENJ 106 Melissa Walker (May I Feel) con Gary Bartz, Terrell Stafford, George Colligan, Clarence Penn...
Ref. ENJ 107 Rabiñ Abou-Khalil (Odd Times)
Ref. ENJ 108 Bobby Previte's Latin For Travelers (My Man In Sidney)
Ref. ENJ 110 Jonny King (The Meltdown) con David Sánchez, Steve Wilson, Larry Grenadier, Billy Drummond...
Ref. ENJ 113 James Emery (Standing On A Whale Fishing For Minnows)

- Ref. ENJ 103** Abdullah Ibrahim (Cape Town Flowers)
Ref. ENJ 090 Michael Formanek (Nature Of The Beast)
Ref. ENJ 094 The Aki Takase Septet (Oriental Express)
Ref. ENJ 095 Aldo Romano Quartet (Canzoni)
Ref. ENJ 079 Lee Konitz (Strings For Holiday: A Tribute To Billie Holiday)
Ref. ENJ 073 Maria Schneider Jazz Orchestra (Coming About)

- Ref. PHIL 001** Lee Konitz (Self Portrait)
Ref. PHIL 002 Lee Konitz/Enrico Rava (L'Age Mûr)

- Ref. RED 101** Red Records All Stars (Together Again For The First Time): Jerry Bergonzi, Bobby Watson, Victor Lewis, Kenny Barron, Curtis Lundy y David Finck

Disco Revelación de 1997:

- Ref. SOUL 038** The Herbie Nichols Project (Love Is Proximity)
además:
Ref. SOUL 052 Hamiet Bluiett (Live at the Village Vanguard: Ballads & Blues)
Ref. SOUL 053 Eric Person (More Tales To Tell)
Ref. SOUL 050 The Fringe (Live In Israel): George Garzone, John Lockwood y Bob Gullotti
Ref. SOUL 043 Andrew Cyrille (Good To Go, With A Tribute To Bu)
Ref. SOUL 044 Tom Varner (Marian Heartache)
Ref. SOUL 045 Borah Bergman/Peter Brötzmann/Andrew Cyrille (Exhilaration: Live at the Knitting Factory)
Ref. SOUL 039 Ran Blake (Unmarked Van: A Tribute To Sarah Vaughan)
Ref. SOUL 040 Steve Lacy/Mal Waldron (Communiqué)
Ref. SOUL 041 Joe Morris Quartet (You Be Me)
Ref. SOUL 042 Bill Dixon (Vade Mecum II)
Ref. SOUL 029 Dave Douglas (Five)
Ref. SOUL 032 Jimmy Giuffrè/Paul Bley/Steve Swallow (Conversations With A Goose)
Ref. SOUL 033 Rob Brown (High Wire)
Ref. SOUL 034 Bob Moses (Devotion)
Ref. BLACK025 Flute Force Four (Flutistry): Henry Threadgill, James Newton, Pedro Eustache y Melecio Magdaluyo
Ref. BLACK026 John Lindberg Ensemble (Bounce) con Dave Douglas, Ed Thigpen y Larry Ochs
Ref. BLACK024 Ed Blackwell (Walls-Bridges) con Dewey Redman y Cameron Brown
Doble CD
Ref. BLACK021 Muhal Richard Abrams (Song For All)
Ref. BLACK020 Roa's 95 (John Coltrane's Ascension)
Ref. BLACK017 J. Lindberg/A. Mangelsdorff/E. Thigpen/E. Watson Resurrection Of A Dormant Soul)

- Ref. FRL 005** Scott Colley (Portable Universe) con Kenny Werner, Chris Potter, David Binney...
Ref. FRL 003 Steve Lacy Trio (Bye-Ya) con Jean-Jacques Avenel, John Betsch e Irene Aebi.
Ref. FRL 004 Judy Niemack (Night And The Music)

- Ref. LBL 104** Battista Lena (Banda Sonora) con Enrico Rava...
Ref. LBL 103 Louis Sclavis (Danses Et Autres Scènes)
Ref. LBL 101 Henri Texier (Respect) con Lee Konitz, Paul Motian, Steve Swallow y Bob Brookmeyer
Ref. LBL 102 Daniel Humair (Quatre Fois Trois) con Marc Ducret,
Doble CD
Ref. LBL 100 George Russell Living Time Orchestra (It's About Time)
Ref. EGT 100 Carlos Gonzálbez/Fabio Miano (Reflections)

- Ref. DGM 001** Varios (Jazz Loft Sessions). Grupos liderados por Hamiet Bluiett, Dave Burrell, David Murray, Randy Weston, Julius Hemphill...

- Ref. DGM 002** Creative Music Studio (Woodstock Jazz Festival I): Lee Konitz, Chick Corea, Miroslav Vitous y Jack DeJohnette

- Ref. DGM 003** Creative Music Studio (Woodstock Jazz Festival II): Lee Konitz, Anthony Braxton, Chick Corea, Pat Metheny, Miroslav Vitous y Jack DeJohnette

- Ref. DGM 004** Karl Berger Orchestra (No Man Is An Island)
Ref. DGM 005 Dizzy Gillespie (Dizzy Gillespie For President)
Ref. DGM 006 The Modern Jazz Quartet (In A Crowd) grabado en el Festival de Jazz de Monterey en 1963

BLUE NOTE/PACIFIC/CAPITOL/OWL

Un CD 2.850 pts./ 2 CD's 4.950 pts / Dobles 4.700 pts.

Serie connoisseur

- Ref. BLN2157 Fred Jackson (Hootin'n Tootin')
 Ref. BLN2158 Tina Brooks (Back To The Tracks)
 Ref. BLN2159 Freddie Redd (Shades Of Redd)
 Ref. BLN2160 Ike Quebec (It Might As Well Be Spring)
 Ref. BLN2161 Horace Parlan (On The Spur Of The Moment)
 Ref. BLN2162 Larry Young (Into Somethin')
- Ref. BLN2165 Jacky Terrasson (Alive) con Leon Parker y Ugonna Okegwo
 Ref. BLN2166 Jackie McLean & The McBand (Fire & Love) con René McLean, Eric McPherson, Steve Davis...
 Ref. BLN2167 Jane Bunnett & The Spirits of Havana (Chamalongo)
 Ref. BLN2168 Charlie Hunter and Pound for Pound (Return of the Candyman)
 Ref. BLN2163 Richard Elliot (Jumpin' Off)
 Ref. BLN2164 Mose Allison (Gimcracks And Gewgaws) con Bill Motian, Ratzo Harris, Mark Shim y Russell Malone
 Ref. BLN2113 Paul Stewart (Telepathy)
 Ref. BLN2114 Frank Sinatra with the Red Norvo Quintet (Live In Australia, 1959). Inédito hasta ahora.
 Ref. BLN2119 Kurt Elling (The Messenger)
 Ref. BLN2150 Joe Lovano/Gonzalo Rubalcaba (Flying Colors)
 Ref. BLN2151 Tim Hagans/Marcus Printup (Hubsongs)
 Ref. BLN2152 Bob Belden (Tapestry)
 Ref. BLN2153 Javon Jackson (Good People)
 Ref. BLN2154 Bob Dorrough (Right On My Way Home)
 Ref. BLN2155 Stan Kenton (The Innovations Orchestra)
Doble CD
 Ref. BLN2156 Art Tatum (The Complete Capitol Recordings)
Doble CD
 Ref. BLN2138 Freddie Hubbard (Goin' Up)
 Ref. BLN2139 Bobby Hutcherson (Stick Up)
 Ref. BLN2140 Jackie McLean ('Bout Soul)
 Ref. BLN2141 Booker Ervin (The In Between)
 Ref. BLN2142 Bennie Green (Soul Stirrin')
 Ref. BLN2144 Gonzalo Rubalcaba (Antiguo)
 Ref. BLN2146 Greg Osby (Further Ado)
 Ref. BLN2147 Lee Konitz/Charlie Haden/Brad Mehldau (Alone Together)
 Ref. BLN2148 Diane Reeves (That Day...)
 Ref. BLN2128 Jacky Terrasson/Cassandra Wilson (Rendezvous)
 Ref. BLN2129 Dexter Gordon (The Squirrel: Live At Montmartre, Copenhagen '67). Grabación inédita hasta hoy.
 Ref. BLN2130 Kevin Hays (Andalucía)
 Ref. BLN2136 Ronnie Laws (Tribute To The Legendary Eddie Harris)
 Ref. BLN2123 Geri Allen (Eyes... In The Back Of Your Head), piano solo, dúos y tríos
 Ref. BLN2124 Eliane Elias (The Three Americas)
 Ref. BLN2115 Sarah Vaughan/Lester Young (One Night Stand The Town Hall Concert 1947). Inédito hasta ahora.
 Ref. BLN2121 Chet Baker & Stan Getz (West Coast Live) **Doble CD**
 Ref. BLN2122 John Coltrane (Blue Train). Reedición con tomas inéditas de Blue Train y Lazy Bird + CD Rom
 Ref. BLN2111 Joe Lovano (Celebrating Sinatra)
 Ref. BLN2107 Tony Williams (Wilderness)
 Ref. BLN2095 Jackie McLean (Hat Trick)
 Ref. BLN2096 Dianne Reeves (The Grand Encounter)
 Ref. BLN2073 Joe Lovano Quartets: Live At The Village Vanguard
2 CD's
 Ref. BLN2067 Grabaciones en directo
 Jacky Terrasson (Reach)

OWL, un sello muy esperado:

- Ref. OWL 001 Dave Liebman/Micu Narunsky (Graphic Reality)
 Ref. OWL 002 Dave Liebman (Miles Away)
 Ref. OWL 003 Steve Kühn/Steve Swallow (Two By 2)
 Ref. OWL 004 Jeanne Lee & Mal Waldron (After Hours)
 Ref. OWL 005 Lee Konitz/Kenny Werner (Unleemited)
 Ref. OWL 006 Paul Bley (Homage To Carla Bley)

Recopilatorios fundamentales

- Ref. BLN 013 Miles Davis (The Blue Note And Capitol Recordings)
4 CD's
5.850 pts.
 Incluye las grabaciones con J.J. Johnson, Jackie McLean, Art Blakey, Kenny Clark... + Birth Of The Cool, y Somethin' Else de Cannonball Adderley
- Ref. BLN 014 Stan Getz (The Complete Roots Recordings)
3 CD's
5.850 pts.
 Registradas entre 1950 y 1954. Una época fundamental en la carrera del saxofonista.

Ref. BLN 012 Herbie Nichols (The Complete Blue Note Recordings)
3 CD's
5.850 pts.
 Grabaciones sólo disponibles en CD hasta ahora en las ediciones Mosaic. Una joya imprescindible.

Ref. BLN 009 Frank Sinatra (The Complete Capitol Singles Collection) Casi 100 temas, algunos de ellos editados por primera vez en CD.

Ref. BLN 010 Frank Sinatra (The Capitol Years)
3 CD's / 5.850 ptas.

Ref. BLN 006 Lee Morgan (Live At The Lighthouse)
3 CD's
4.000 ptas.
 Material inédito de las míticas sesiones registradas para Blue Note en 1970.

¡NOVEDADES!

- Ref. BLN3176 Ben Webster (The Holland Sessions)
 Ref. BLN3152 Don Grolnick (The Complete Blue Note Recordings)
 Ref. BLN3153 Ken McIntyre (The Complete United Artists Sessions)
 Ref. BLN3154 Grant Green (The Complete Quartets)
 Ref. BLN3155 Kenny Burrell (Blue Lights: Vols. 1 & 2)
 Ref. BLN3156 Donald Byrd (At The Half Note Cafe: Vols. 1 & 2)
 Ref. BLN3157 Jimmy Smith (New Sound...A New Star)
 Ref. BLN3158 Woody Shaw (Bemsha Swing) con Geri Allen, Robert Hurst y Roy Brooks. Grabado en 1986. Inédito.

Auténticas ediciones Blue Note

UN CD 1.750 pts/ DOS CD's 3.200 pts.

- Ref. BLN3186 Lee Morgan (The Last Session)
 Ref. BLN3187 Grant Green (Live At The Lighthouse)
 Ref. BLN3188 McCoy Tyner (Asante)
 Ref. BLN3189 Elvin Jones (At This Point In Time)
 Ref. BLN3177 Lee Morgan (Standards)
 Ref. BLN3178 Horace Silver (Silver's Serenade)
 Ref. BLN3179 Art Blakey (The Freedom Rider)
 Ref. BLN3180 Sonny Clark (Standards)
 Ref. BLN3181 Donald Byrd (Blackjack)
 Ref. BLN3185 The Three Sounds (Black Orchid)
 Ref. BLN3096 Lennie Tristano/Warne Marsh (Intuition)
 Ref. BLN3162 Joe Lovano (Universal Language)
 Ref. BLN3163 Joe Lovano (Landmarks)
 Ref. BLN3166 Geri Allen (The Nurturer)
 Ref. BLN3167 Geri Allen (Maroons)
 Ref. BLN3147 Geri Allen Trio (Twenty One)
 Ref. BLN3168 Diane Reeves (Never Too Far)
 Ref. BLN3171 Charles Mingus (Mingus Three)
 Ref. BLN3172 Hank Mobley (Soul Station)
 Ref. BLN3173 Stan Getz (At Storyville)
 Ref. BLN3174 John Scofield (Meant To Be)
 Ref. BLN3175 John Scofield (Time On My Hands)
 Ref. BLN3150 Johnny Hartman (And I Thought About You)
 Ref. BLN3151 Sarah Vaughan (You're Mine You). Con tomas alternativas inéditas.
 Ref. BLN3117 The Ornette Coleman Trio (At The Golden Circle Stockholm Vol. 1)
 Ref. BLN3118 The Ornette Coleman Trio (At The Golden. Vol. 2)
 Ref. BLN3119 Joe Henderson (Mode For Joe)
 Ref. BLN3123 Horace Silver (Cape Verdean Blues)
 Ref. BLN3134 Freddie Hubbard (Hub Tones)
 Ref. BLN3137 Wayne Shorter (Adam's Apple)
 Ref. BLN3138 Wayne Shorter (The Soothsayer)
 Ref. BLN3139 Herbie Hancock (Empyrean Isles)
 Ref. BLN3140 Herbie Hancock (Speak Like A Child)
 Ref. BLN3098 Benny Carter (Aspects)
 Ref. BLN3099 Pedro Iturralde (...Featuring Hampton Hawes)
 Ref. BLN3089 Juan Carlos Calderón (Bloque 6)
 Ref. BLN3093 Jackie McLean (New And Old Gospel)
 Ref. BLN3094 Horace Silver (The Tokyo Blues)
 Ref. BLN3080 McCoy Tyner (Extensions)
 Ref. BLN3082 Paul Chambers (Whims Of Chambers)

Owl en serie media:

- Ref. OWL 101 Dave Liebman (Homage To John Coltrane)
 Ref. OWL 102 Helen Merrill/Gordon Beck/Steve Lacy (Music Makers)
 Ref. OWL 103 Joe Lovano & Aldo Romano (Ten Tales)
 Ref. OWL 104 Michel Petrucciani (Michel Petrucciani)
 Ref. OWL 105 Michel Petrucciani (Date With Time)

WARNER BROS / NONESUCH / WARNER MUSIC

¡NOVEDAD!2.700 pts sencillo / 4.900 doble
Ref. WR 024 Brad Mehldau (Live at the Village Vanguard: The art of the trio Vol. 2) con Larry Grenadier y Jordi Rossy
Ref. WR 001 Pat Metheny Group (Imaginary Day)
Ref. WR 002 After Hours: Live at Carnegie Hall. Grabación en Doble CD directo del homenaje a Clint Eastwood
Ref. WR 003 Monterey Jazz Festival: 40 Legendary Years. 3 CD's Grabaciones en directo, desde 1958 hasta la última edición de 1996, con Dizzy Gillespie, Billie Holiday, Gerry Mulligan, Bill Evans, Wynton Marsalis... completa información y libreto
Ref. WR 004 Kenny Garrett (Pursuance: The Music Of John Coltrane)
Ref. WR 005 Kenny Garrett (Songbook)
Ref. WR 006 Kevin Mahogany (Another Time, Another Place)
Ref. WR 007 Kevin Mahogany (Kevin Mahogany)
Ref. WR 008 Milt Jackson (Sa Va Bella: For Lady Legends)
Ref. WR 011 Miles Davis/Quincy Jones (Live At Montreux)
Ref. WR 012 Jaco Pastorius (The Birthday Concert)
Ref. WR 013 James Moody (Moody Plays Mancini)
Ref. WR 014 James Moody (Young At Heart)
Ref. WR 015 Wallace Roney (Village)
Ref. WR 016 Joshua Redman (Freedom In The Groove)
Ref. WR 017 Joshua Redman (Joshua Redman)
Ref. WR 018 Joshua Redman (Mood Swing)
Ref. WR 019 Joshua Redman (Wish)
Ref. WR 023 Joshua Redman (Spirit Of The Moment) Doble CD
Ref. WR 020 Ximo Tébar (So What!) con Lonnie Smith y Billy Brooks

Ref. WR 021 Ximo Tébar (Hello Mr. Bennett) con Lou Bennett.
Ref. NON001 Don Byron (Bug Music), inmejorable homenaje a la música de Raymond Scott
Ref. NON002 Don Byron (Music For Six Musicians)
Ref. NON003 Don Byron (Music Of Mickey Katz)
Ref. NON004 Don Byron (Tuskegee Experiments)
Ref. NON005 Bill Frisell (Nashville)
Ref. NON006 Bill Frisell (Have A Little Faith)
Ref. NON007 Bill Frisell (Quartet)
Ref. NON008 Bill Frisell (This Land)
Ref. NON009 Fred Hersch (The Music Of Billy Strayhorn)
Ref. NON010 John Zorn (Naked City)
Ref. NON011 John Zorn (The Big Gundown)

Bandas sonoras con una presentación de película.
La London Symphony Orchestra o la London Sinfonietta, bajo distintas direcciones:
Ref. NON012 George Delerue (Music From The Films Of F. Truffaut)
Ref. NON013 Leonard Rosenman (Al este del Edén/Rebelde sin causa)
Ref. NON014 Alex North (Mala semilla, Espartaco y Un tranvía llamado deseo)

En serie media 1.850 pts
Ref. WAR 1000 Jaco Pastorius (Invitation)
Ref. WAR 1001 Jaco Pastorius (Word Of Mouth)
Ref. WAR 1003 Miles Davis (Doo-Bop)
Ref. WAR 1004 Miles Davis (Siesta)
Ref. WAR 1005 Miles Davis (Tutu)
Ref. WAR 1006 Gerry Mulligan/Astor Piazzolla (Tango Nuevo)
Ref. WAR 1007 Quincy Jones (Back On The Block)

HOJA DE PEDIDO

Correo postal a:
Cuadernos de Jazz Editores - Hortaleza, 75 - 2º dcha. - 28004 Madrid
Tel.: (91) 308 03 02 - Fax: (91) 308 05 99 - e-mail: cdejazz@interlink.es
CATALOGO MAYO-JUNIO 1998 - PRECIOS VALIDOS HASTA EL 30 DE JUNIO DE 1998
PEDIDO MINIMO POR IMPORTE DE 5.000 Ptas.

Sello	Ref.	Unidades	Importe	Sello	Ref.	Unidades	Importe

Gastos de envío: OPCION A: Por correo postal, añadir 600 Ptas. al importe del pedido.
(Por el mal funcionamiento del correo, Cuadernos de Jazz Edit. no se hace responsable de roturas ni pérdidas).
OPCION B: Por agencia de transportes, gastos por cuenta del destinatario, a cobrar en su domicilio.

Total importe _____ (Ptas.) Envío: Opción A ☐ Opción B ☐

▪ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Editores N°: _____ Banco: _____

▪ Giro postal N° _____ por pesetas _____

▪ Con cargo tarjeta de crédito ☐ VISA ☐ MASTER CARD ☐ 4B

Válida hasta _____ / _____ N° _____ / _____ / _____

FIRMA _____

Nombre _____

Apellidos _____ Teléf. _____

Dirección _____

CP _____ Ciudad _____

Provincia _____



el instrumento y que, por otra parte, resulta diametralmente opuesto a los frenéticos climas buscados por la gran figura del clarinete de aquellos años: Benny Goodman. *Echoes Of Harlem*, realizado igualmente en *tempo* medio, es un vehículo para el lucimiento de Williams sobre un arreglo muy característico de saxos. Cinco meses después, el 17 de julio (por cierto un día antes de que en España se organizara la *marimorena*) Ellington grabará algunos títulos que, con los anteriores, formarían una galería de retratos de algunos solistas de la orquesta: *Yearning For Love*, con un Brown que es un auténtico caramelo, y *Trumpet In Spades*, un *up tempo* que sirve para el lucimiento exclusivo de Rex Stewart y sus habilidades con los pistones de su corneta.

Uptown Downbeat, grabada el 29 de julio, tema a base de dos riffs contrapuestos y sus variaciones, está llevado a un *tempo* lucenforiano y es ocasión para el lucimiento de Hodges al soprano, concluyendo con un solo de Bigard. Entre ambos hay una parte de saxos/clarinetes que es absolutamente indispensable escuchar para comprender la riqueza cromática que se desprende de la pluma de Duke. Cualquier descripción no haría más que palidecer la realidad; es inútil. El mismo día se graba *In A Four*, con interesantes dúos a cargo de Nanton/Bigard y Hodges/Williams y que tiene la gracia añadida de poder escuchar a Ben Webster algún tiempo antes de su incorporación definitiva a la banda. Decir, para la anécdota, que su célebre *sound* todavía no se evidenciaba.

Azure, grabado el 14 de mayo del siguiente año 1937, tiene como protagonistas a Bigard y Carney, éste sí con el sonido que todos conocemos. La pieza es de un sombrío colorido. Por fin, *Diminuendo And Crescendo In Blue*, grabada en septiembre de ese mismo año, es una obra plenamente orquestal, bastante desmarcada de las modas de su tiempo y con unos matices en la escritura que no pueden venir de ningún papel escrito sino de la particular y matizadísima interpretación de unos músicos que seguían al pie de la letra las directrices de Duke.

"Es una cuestión de sonido personal... Una gran orquesta produce un determinado tipo de sonido gracias al carácter que le da una sección de metales o un grupo de saxofones especialmente diestro. Pero, desde el momento en que se cambian los integrantes de cualquier sección, el sonido resultante ya no es el mismo aunque el arreglo sea idéntico." (3). Estas palabras de Ellington nos centran en uno de los problemas capitales de las orquestas de jazz y por extensión en uno de los de cualquier actividad creativa: la originalidad. El problema de la ori-

ginalidad no parece radicar necesariamente en hacer algo diferente sino en la respuesta concreta que da el creador delante del problema que se le plantea. Dicho de otra manera, la originalidad en sí misma no representa ningún valor a menos que vaya acompañada de cualidades perdurables. La historia está llena de personajes originales, cuya cualidad ha puesto en duda el paso de los años. Sin ánimo de levantar polémica, los casos de Paul Whiteman y Stan Kenton, por no citar más que a dos de los originales más conocidos, a duras penas han resistido dicho paso.

En el caso de Duke Ellington, y más concretamente en el período en el que entramos, se dieron todas las circunstancias necesarias para una fértil y brillante originalidad creativa. En primer lugar Duke mismo, con 38 años, vive una dorada madurez. A su habitual buen gusto une una clara inclinación por la aventura estética que le hace profundizar en los diversos juegos armónicos iniciados quince años atrás. Por otra parte su instrumento, la orquesta (4), se encuentra en aquel final de década en un momento feliz. Los veteranos conocen al dedillo cualquier insinuación que surja de la cara o las manos del líder, sabedores, además, del profundo conocimiento



Billy Strayhorn

que Duke tiene de sus posibilidades, mayor que el que ellos tienen de sí mismos. Los recién llegados enriquecieron aún más la variada y rica paleta cromática de la orquesta: Jimmy Blanton, un joven contrabajista que revolucionará su instrumento, y por ende la no demasiado ágil sección rítmica de la orquesta; Ben Webster, por fin un tenor de verdad, dará un lustre extraordinario a la ya brillante sección de saxofones. Pero es Billy Strayhorn, joven pianista y arreglista, el que acabará de redondear el panorama, convirtiéndose en una variante de Duke, como una imagen virtual del líder, que redundará en grandes beneficios para la orquesta. Strayhorn (1915/1967) entró en la banda en 1939 y tal fue la identificación con la música del maestro que formó parte del mito ellingtoniano desde sus primeras aportaciones. En lo sucesivo será difícil averiguar, de oído, quién es el autor de tal o cual arreglo haciéndose ello extensivo a los temas, si bien los del novel pianista tienen generalmente un carácter muy particular que les viene dado, con toda probabilidad, gracias a su conocimiento de la música de tradición europea. La identificación de Strayhorn con Duke se extendió igualmente a su faceta de pianista. En ocasiones resulta dificultoso distinguir al uno del otro y, en no pocas de ellas, suplió al maestro en algunos temas. Para acabar momentáneamente con el *alter ego* ellingtoniano



niano, es necesario transcribir su conocida máxima cuando arreglaba o componía un tema: "Es necesario escribir algo que se adecúe al sonido del solista pero sin perder el sonido de uno mismo" (5). Es una buena conclusión al tema de la originalidad que antes tratábamos y, por otra parte, no se puede pedir una identificación conceptual con Ellington más auténtica.

En cuanto a Jimmy Blanton, (Chattanooga, Tennessee 1918) y en la orquesta desde 1939 hasta su prematura muerte acaecida en 1942, en palabras de Harry Carney (6), "Cambió el sonido de la sección de ritmo. Con una personalidad tan dominante, Ellington prestó mucha más atención a la línea del bajo. De allí en adelante, la importancia del contrabajo se desarrolló de tal manera que los bajistas dejaron de considerarse exclusivos ejecutantes de un instrumento de ritmo. Ellington tuvo que revisar algunas de sus ideas sobre el uso de su mano izquierda en el piano".

"La primera vez que tocamos cinco saxos fue con *Truckin*, una pieza de baile muy popular por entonces. Ben Webster hizo un solo en ese número que se convertiría en un clásico. Su sonoridad y enfoque eran tan buenos en las baladas como en las piezas rápidas. Las interpretaciones de Ben era muy inspiradoras para Duke y dieron una nueva vida a una sección que había trabajado junta durante mucho tiempo." (7). Otra vez las palabras de Harry Carney nos sirven de presentación para un recién llegado. Webster, nacido en el año 1909, era un experimentado saxofonista tenor que había trabajado con Andy Kirk, Benny Moten, Benny Carter, con Fletcher Henderson en dos períodos alternativos y, por último, con Cab Calloway, todo ello en los poco más de 10 años que llevaba de profesional. Webster venía a completar y, como daba a entender Carney, a sublimar una sección de saxofones única, aún más, irreplicable: Hodges, Hardwick, Bigard, Webster y Carney.

Un alud de Obras Maestras

La serie de grabaciones realizadas durante el año 1940, de entre las cuales entresacaré las que me parecen más interesantes, comienza el 6 de marzo con tres temas: *Jack The Bear*, *Ko-Ko* y *Morning Glory*. En el primero de ellos, *Jack The Bear*, Jimmy Blanton da fiel medida de su talento armónico-rítmico, con una actuación que si entonces despertó una inusitada expectación hoy todavía levanta una admiración unánime. Blanton, ya desde la introducción del tema, con el soporte del piano de Duke, da

muestra de su capacidad para emitir notas con una limpieza y agilidad extraordinarias. Por otra parte, son muy interesantes los riffs escritos por Ellington/Strayhorn a modo de oleadas crecientes/decrecientes y realizadas por el *tutti* orquestal. Entre medias los aullidos de Nanton anuncian la inmediata proximidad de *Ko-Ko*. Pero hay que insistir en la parte de Blanton y en el impacto que previsiblemente causaría ya no sólo entre los contrabajistas de la época sino en cualquier oyente avezado. Baste realizar una escucha comparativa de la rítmica ellingtoniana en cualquier grabación anterior al año 39 y las que a partir de ese momento, con su colaboración, realizará la orquesta. La conclusión es que no sólo se trata de dos rítmicas diferentes sino de dos conceptos diametralmente opuestos. A la legendaria pesadez y monotonía anterior se contraponen una gran agilidad, elasticidad y creatividad. Dos mundos diferentes que dotan a la orquesta, como ya nos adelantaba Carney, de una nueva dimensión.

Ko-Ko es probablemente la "obra maestra" de su autor, no sólo por sus indudables cualidades, en las que entrará a continuación, sino además porque supone la sublimación de casi 20 años de búsquedas. En sí mismo, este tema es un simple blues de 12 compases, blues clásico, por

tanto, con una base no demasiado original. Basado en un simple riff pero armonizado de manera disonante para la época, y aún para nuestros días, se trata por tanto de un blues ambigüo sobre el que Nanton parece volver a las noches del Cotton Club "en las que gruñía sin parar y ensuciaba todo lo que tocaba". *Ko-Ko* es también, sin duda, la obra cumbre del estilo *jungle*, del efecto *Ellington...* de Ellington a secas. Verdadero muestrario de sonoridades, hay que referirse a ella más que a ninguna de las obras anteriores como ligada a sus intérpretes. André Hodeir analiza algunos aspectos de esta obra de la siguiente manera (8): "Los timbres ellingtonianos no se pueden resumir en una fórmula tal que trompeta con sordina más clarinete más saxofón alto; si se sustituye a Cootie Williams por X, a Barney Bigard por Y y a Johnny Hodges por Z no queda nada del clima sonoro obtenido gracias a ellos". El mismo Hodeir resumía más adelante esto último en una feliz frase compendio de todo el trasfondo: "El compositor de formación clásica escribe para instrumentos, Duke Ellington lo hacía para músicos".

La tercera pieza grabada en ese inspirado 6 de marzo de 1940 es *Morning Glory*, coescrita por Rex Stewart y que es en definitiva un concierto para corneta y orquesta, en el que destacan unas bellísimas y ágiles frases para

"Los timbres ellingtonianos no se pueden resumir en una fórmula tal que trompeta con sordina más clarinete más saxofón alto; si se sustituye a Cootie Williams por X, a Barney Bigard por Y y a Johnny Hodges por Z no queda nada del clima sonoro obtenido gracias a ellos. El compositor de formación clásica escribe para instrumentos, Duke Ellington lo hacía para músicos".

André Hodeir



la sección de saxofones que pululan como soporte de las habituales y, en ocasiones, discutibles florituras de Stewart. El 15 de ese mismo mes, la orquesta grabó tres temas más que con los anteriores contribuirán a asentar de manera decisiva el enorme prestigio de su autor. Los temas son *Conga Brava*, *Concerto For Cootie* y *Me & You*. El primero de ellos es un tema de Juan Tizol, pero, en honor a la verdad y en contraposición a los escritos por el melífluo trombonista durante la década anterior, en éste se muestra imbuido, como contagiado, de una swingante energía y de una gran riqueza cromática. Introducido por el propio Tizol, al que hay que agradecerle que casi nunca realizara solos propiamente dichos, *Conga Brava* contiene probablemente el auténtico exotismo que Duke buscaba en las composiciones de su trombonista. Webster realiza su primer solo de esta su segunda época en la orquesta. La conclusión viene dada, una vez más, por un brillante arreglo para metales con y sin sordina.

Hablar de la siguiente obra, *Concerto For Cootie*, y no hacerlo por boca de Hodeir es, cuanto menos, una injusticia. El musicólogo francés dedica en el libro anteriormente referenciado 22 páginas a este tema. De ellas entresaco lo que me parece más significativo (9): "*Concerto For Cootie* es una obra de arte porque el compositor/arreglista y el solista han rehusado conscientemente toda tentación de efecto fácil y porque la sustancia musical es tan rica que no hay un instante de monotonía; porque lo que dice la orquesta es el complemento indispensable de lo que dice el solista: nada queda fuera de su sitio y la obra alcanza algo que es más difícil de lo que se piensa en estas circunstancias: unidad. (...) En el *Concerto For Cootie* (al contrario que en *Ko-Ko*, añado yo) la disonancia juega un papel secundario, no constituye un elemento de tensión. (...) Se encuentra una economía de medios que es la marca del verdadero clasicismo. (...) Desde mi punto de vista, la pequeña figura sincopada confiada alternativamente a saxos y metales, que puntúa cada exposición (se refiere aquí Hodeir a los diferentes enunciados del tema principal que, con sutiles variaciones, realiza Williams), tiene infinitamente más valor que los sobrecargados backgrounds de los que orquestas más modernas no han sabido privarse (10). (...) Cootie quizás no intervino en nada a la hora de elaborar la melodía, además es muy probable que su interpretación no se separe ni un ápice de las líneas previstas por Duke; sin embargo, el *Concerto For Cootie* sin Cootie es impensable. Este es uno de los principios/misterios de

la música de jazz que a los músicos de formación clásica les cuesta más admitir. Para el músico de formación europea clásica la sonoridad es un medio de expresión independiente de la creación de la obra; para un hombre de jazz, la sonoridad es factor esencial de dicha creación". Hasta aquí las palabras de Hodeir.

Me & You cierra las históricas sesiones del mes de marzo de 1940. Se trata de un tema menor (al lado de los comentados), que tiene un cierto aire saltarín y que vuelve a servir para el lucimiento de Cootie Williams y también para el de la soberbia y aterciopelada sección de saxofones. Un procedimiento que comienza a ser habitual en los temas ellingtonianos son los intercambios en 4/4 entre dos solistas de la orquesta. En esta ocasión el realizado por Johnny Hodges y Lawrence Brown es de lo más jugoso.

Las grabaciones de interés se suceden durante ese año. El día 4 de mayo la orquesta grabó *Cotton Tail* y *Don't Get Around Much Any More*. En la primera de ellas, *Cotton Tail*, pieza saxofonista, Webster realiza un solo entre fogoso y relajado, esencia del swing, que quedará en los anales del saxofonismo tenor y que tendrá numerosos continuadores más o menos literales. Piénsese en los tenores hamptonianos que harán fortuna poco después siguiendo una fórmula y

unas maneras muy similares a las de Webster en *Cotton Tail*. Después de una breve intervención de Duke que sigue al solo de Webster, la sección de saxos aparece con todo su brillante esplendor en una de las más bellas partes de saxo jamás escritas para una orquesta de jazz. Ya se ha hablado de la importancia de cada intérprete en la formación del sonido total de la sección. En la de Ellington, refiriéndonos a la de saxos, el guía, elemento básico en el funcionamiento y éxito final, variaba a menudo. En ocasiones Duke asignó ese papel a Carney, que con su barítono dotaba a toda la sección de un extrañío y poderoso colorido. Concretamente la situación de Carney en la sección, al principio, al final o en medio, daba a la misma un colorido muy diferente, según los casos. En los últimos años, que quedan fuera de este relato, Duke hacía tocar esta pieza a la sección de saxos guiada por el sonido extremadamente incierto de Paul Gonsalves, que era, apriorísticamente, el peor guía de los posibles. Los resultados, magníficos, los puede comprobar por sí mismo el lector.

De la misma sesión del 4 de mayo es el también célebre *Don't Get Around Much Any More* (también conocido por *Never No Lament*), con un Johnny Hodges estratos-



Fachada de la casa donde Ellington vivió desde 1939 a 1961. (Nueva York)



férico que conduce la melodía exactamente igual que lo haría los 30 años siguientes. Como era habitual, este saxofonista sabía aunar una sensualidad extrema con un soberbio equilibrio entre la escritura de la pieza y la creatividad de su solo.

Tres semanas después, el 28 de mayo, la orquesta dejará cuatro temas de una gran altura: *Dusk, Bojangles, A Portrait Of Bert Williams* y *Blue Goose*. En la primera, coescrita con Rex Stewart, la particular técnica de este singular cornetista conviene perfectamente con el sombrío carácter del tema. Más a la moda resulta *Bojangles*, escrita por Duke como homenaje al célebre bailarín Paul Robinson, apodado de esa manera. Introducida por Ellington y Blanton al estilo de *Jack The Bear*, el tema se desarrolla de forma muy similar al aludido: riffs in crescendo con un notable swing. Por último, *Blue Goose* tiene el interés de ser uno de los raros y últimos testimonios de Johnny Hodges al soprano, contrastando aquí con el rugoso y grave barítono de Carney.

Durante el mes de julio se grabaron, entre otros, *Harlem Air Shaft*, un *tempo* rápido llevado con mano maestra por una rítmica perfectamente consolidada, que sirve de lucimiento a Nanton y a la sección de trombones. *All Too Soon*, típico tema dulce con el inevitable protagonismo de Tizol, no podía ser menos, y de Ben Webster. *Rumpus In Richmond*, tema de los llamados *tren*, por su asimilación a la marcha ferroviaria, no deja de ser una obra rutinaria, como tantas otras, si no fuera porque el solista es Cootie Williams. Por último, *Sepia Panorama*, sin duda la más interesante de todas ellas, es una gran obra de ambiente. La introducción corre a cargo de Blanton, y vuelvo a llamar la atención del lector sobre el inédito protagonismo del contrabajo en la banda, y también el de la sección de saxofones. A continuación se sucede uno de los más sorprendentes solos de Ellington en esos años, y yo diría que de toda su carrera, utilizando unas armonías disonantes que nos hacen pensar inevitablemente en alguien todavía desconocido: Thelonious Monk. Duke se sirvió para este solo de un par de frases ascendentes que Monk utilizaría con suma frecuencia años después. Al respecto es interesante la siguiente anécdota narrada por Ray Nance, futuro miembro de la orquesta (11): "Estando yo escuchando uno de mis discos de Monk, pasó por allí Duke y preguntó: ¿Quién es ése que toca? Parece que estuviera tomando algo mío. Se sentó a escuchar y le interesó muchísimo." La pieza concluye con un habitual *crescendo* de la orquesta superpuesto a los susurrantes soplos de Webster.

En octubre, otros dos célebres temas, *In A Mellotone* y *Warm Valley*, pasarán a la historia más que por la propia escritura o por sus arreglos, en el segundo tema ambos son de bastante interés, por la interpretación que de ellos realizó Johnny Hodges. En el primero se escucha, en esta su primera versión, el mismo arreglo y casi el mismo solo, compás por compás, que en cualquiera de las múltiples, innumerables, versiones posteriores. ¿Qué tenía este pequeño saxofonista en sus labios, en su corazón para que, a pesar de la identidad de unas y otras,

cada vez sonaran diferentes? En cuanto a *Warm Valley*, podemos decir que era uno de los temas favoritos de Hodges y que esta versión fue considerada por él como la que contenía su mejor solo. Las posibles connotaciones eróticas del título y la suave sensualidad que Hodges imprime a su solo hacen de este tema, y su consecuente interpretación, uno de los momentos más tórridos en los casi cien años de historia de esta música.

Ellington pianista

A parte de pequeñas alusiones, poco o casi nada he dicho del pianismo ellingtoniano. En sus comienzos, Duke, no demasiado dotado técnicamente si se le compara con los grandes pianistas de los veinte, fijó sus parámetros estéticos en la llamada escuela Stride Harlem, que agrupaba a algunos de los primeros clásicos del instrumento. Parece ser, por sus propios testimonios, que James P. Johnson fue su primer referente, lo cual no es nada original ya que este notable pianista lo fue también de la mayoría de músicos que buscaban expresarse a través de las 88 teclas. Absorbido por la composición, el arreglo y la dirección de su orquesta, Duke, como haría otro excelente pianista, Count Basie, basó su juego fundamentalmente en la "composición de elementos" para la sección rítmica. En definitiva, centró su interés en la aportación al funcionamiento de esa importante sección. Pero, a medida que pasan los años, su peso específico como pianista va ganando enteros. Hemos visto que en *Sepia Panorama* aportaba elementos del máximo interés en el contexto general de la pieza. También hemos visto cómo la llegada de Blanton liberaba a Duke de parte del peso en esa "composición" de la rítmica, y su mano izquierda quedaba libre de un peso adicional. Tentado por esta inesperada facilidad que le aporta el joven contrabajista, Ellington profundizó en un aspecto de su trabajo que, si no había olvidado, si tenía aparcado desde hacía bastantes años.

Animado por esta nueva perspectiva, decide grabar cuatro piezas en dúo con Blanton: *Pitter Panther Patter*, *Body & Soul*, *Sophisticated Lady* y *Mister J.B. Blues*. Todas ellas resultan ejemplos de lo que debe ser un dúo: sincronización perfecta, entendimiento absoluto y un diálogo constante, complementario y profundo. Pero los dúos, como era previsible y es buena prueba de ello el éxito de los mismos, no sólo son reflejo de la madurez pianística de Duke sino, y yo diría que sobre todo, de la enorme categoría de su contrabajista. Blanton aparece a comienzos de la década, con sólo 19 años, como un músico de otra galaxia. Tanto con el arco como en *pizzicato*, a través de una pulsación firme y segura, su discurso resulta sumamente melódico, fresco, con abundancia de armonías originales. Al respecto invito al lector a escuchar una pieza como *Pitter Panther Patter*, grabada en dúo por Duke y Ray Brown, 30 años después (12), rememorando los dúos ahora aludidos. Nos permite comparar a Blanton con un contrabajista de la generación siguiente, de la máxima categoría, que cada cual saque sus consecuencias.



En estos cuatro temas y en dos que grabará en mayo de 1941 en solo absoluto, *Dear Old Southland* y *Solitude*, Duke se nos muestra como un pianista que, a pesar de su discreta técnica, sabe aprovechar al máximo sus no demasiado abundantes recursos. Me parece interesante destacar tres aspectos. En primer lugar, el uso de unas armonías lo suficientemente originales como para detectar, de inmediato, que es precisamente Duke el pianista al que escuchamos. En segundo lugar, en el caso de los dúos y por extensión en el resto de las piezas, su peculiar forma de acompañar al solista de turno, abriéndole siempre caminos a seguir en su improvisación, o ayudándole a profundizar en ellos. En tercer lugar, el papel primordial que el swing tiene en su juego, heredado sin duda de los maestros del *stride*. Por cualquiera de estas razones hay que considerar a Ellington, en estos principios de la década, como algo más que un pianista honesto.

Across The Track Blues cierra el brillante capítulo de las grabaciones realizadas durante 1940.

Across The Track Blues es un típico blues ellingtoniano que tiene un final apoteósico de metales ensordinados dialogando con el clarinete de Bigard en el registro medio de su instrumento.

Un hecho de relativa importancia se produjo mientras tanto: la marcha de Cootie Williams, estrella de la orquesta desde 1929, a la banda rival, la orquesta de Benny Goodman. Mucho se habló de esta sonada fuga en aquellos años. La prensa especializada llegó a calificar con términos ciertamente duros la citada marcha: desertión, traición, etc. La verdad nos la contó el propio Cootie (13): "Duke sabía del asunto y me ayudó a prepararlo todo. Negoció con Goodman y me obtuvo un contrato más favorable; yo le dije que volvería al cabo de un año. El conjunto de Goodman me gustaba, tenía ritmo y había allí algo por lo que yo quería tocar". La realidad es que Cootie no volvió hasta pasados 23 años. Fue sustituido por un músico al que a su vuelta él mismo relevó: Ray Nance. Este pequeño cornetista, trompetista, cantante y violinista (y hasta bailarín si se presentaba la ocasión) lo contaba así (14): "Entré en la orquesta en una buena época. Estaban Jimmy Blanton, Ben Webster y también el maestro "Tricky Sam" Nanton. "Tricky" y yo solíamos ir juntos por ahí. Siempre lo recordaré con su bolso de cierre de cremallera lleno de sordinas, medicinas y whisky." Nance, que era un ellingtoniano convencido ya antes de entrar en la orquesta, opinaba así de la música del maestro, dándonos una nueva clave sobre el fenómeno ellingtoniano: "Uno puede tener una técnica espléndida, pero para tocar su música también hay que sentirla".

1941: La confirmación.

Aunque 1941 no fuera un año tan brillante como el anterior, no se puede decir que la cosecha fuera despreciable. A parte del cambio de Nance por Williams, hay que considerar también otro factor que incidirá, y no poco, en el devenir de la orquesta a partir de entonces. Se trata del progresivo protagonismo de Billy Strayhorn y de la entrada en escena de Mercer Ellington, hijo de Duke, nacido en 1919, que a lo largo de este año aportará al repertorio de la orquesta tres títulos de una sorprendente madurez, sobre todo si se considera la corta edad de su autor. Pero ése es un tema que comentaré más adelante.

La primera grabación de interés de ese año es quizás el título más conocido y celebrado popularmente del repertorio ellingtoniano, debido a la pluma de Strayhorn: *Take The "A" Train*. Esta pegadiza melodía será desde entonces el indicativo de la orquesta y, por extensión, del jazz producido por una gran banda. *Take The "A" Train* es un

tema en el que el diseño de las diferentes secciones se entrecruza de manera elegante y que, bien ejecutado, desprende un intenso swing. Pero este tema también pasará a la historia como el tema de Ray Nance. El equilibrio, la delicadeza y la lógica con que se expresa el trompetista hacen algo absoluto de este solo en relación con el tema. De tal manera que, cuando un músico hace un solo sobre *High Society*, se establece la cita obligada de Alphonse Picou, en *West End Blues* la de Armstrong, en *Body & Soul* la de Hawkins, o en *Koko* la de Parker; en *Take The "A" Train* el recuerdo de Nance es obligatorio. Cuatro temas más se grabaron aquel día 15 de febrero de 1941, de los que tres tienen la particularidad de haber sido compuestos por Mercer Ellington. *Jumpin Punkin's*, con una actuación prominente de Blanton y en el que el mediocre Greer tiene una de sus raras presencias en primer plano con unos breves *breaks*; *John Hardy's Wife*, que como la anterior pone de manifiesto las extraordinarias y recién adquiridas cualidades rítmicas de la orquesta; y, por último, una joya ellingtoniana, *Blue Serge*, pieza de gran intensidad dramática, en la que Stewart realiza un patético solo en el registro grave de la corneta, y Nanton emite uno de sus postreros lamentos. Otro tema de interés de la misma sesión es *After All*, debido a la pluma de Strayhorn, quien además fue el pianista. De sombríos tonos, como *Blue Serge*, cabe pensar si no tendrían ambos la autoría. La duda sistemática que siempre me he planteado es que cómo es posible que Mercer Ellington fuera el autor de los tres temas anteriormente citados, y los compusiera a los 21 años, para quedar posteriormente seco de inspiración. Una explicación que



Central Park, Nueva York.



se me ocurre es que de la misma manera que durante los 20 años Duke firmó temas que, obviamente, no había compuesto aunque sí arreglado, hiciera lo propio, pero al revés, con Mercer. O también cabe pensar que el compenetrado dúo Duke/Strayhorn regalara al joven Mercer sus primeros temas para la orquesta. De hecho, Mercer era, no hay que olvidarlo, el "hijo del patrón".

Durante el mes de junio de ese mismo año la orquesta grabará cuatro temas: *Bakiff*, de un exotismo tizoliano aunque bastante más introspectivo de lo habitual, ¿la mano de Strayhorn? un anodino *Are You Stiking?* el swingante *Just-A-Settin And A-Rockin*, en el que se lucen (y de qué manera! Webster, Nance, Nanton y Bigard, y, por último, el célebre *I Got It Bad And That Ain't Good*, que sirvió como lucimiento para un sensible Johnny Hodges hasta su muerte y para que Ivie Anderson realizase una de sus habituales prestaciones.

Quizás sea este el momento en que convenga sacar a colación un tema que vengo orillando desde el comienzo de estas líneas: los cantantes ellingtonianos. La única razón que justifica este olvido es que, a parte del caso de Adelaida Hall en la década de los veinte, o de Kay Davis en ésta de los cuarenta, y que integraron su voz a la de la orquesta, el resto de cantantes que en un momento u otro intervinieron en la historia de la música ellingtoniana, dan la sensación de rellenar el hueco que Duke les había dejado (¿quizás porque en aquellos años cualquier orquesta que se preciara debía tener un cantante entre sus filas en sus apariciones públicas?). El caso es que la orquesta utilizó a los cantantes y los cantantes utilizaron a la orquesta (eso sin hablar del gusto de Duke, ¿si no por qué los contrató? hacia cantantes de meliflua voz de barítono, de dudoso gusto y nulo swing). Muy diferente es el caso de la orquesta de Basie en la que cantantes como Jimmy Rushing o Helen Humes se integraron en la orquesta y brillaron a la altura de los mejores solistas de la misma, tanto como Lester Young, Buck Clayton, Herschel Evans o Harry Edison.

Para acabar, tres temas de Strayhorn; *Clementine*, de un inusual y enérgico swing, y dos joyas que supo-

nen probablemente uno de los más intensos acercamientos entre jazz y escritura de tradición europea, obras maestras que se alejan de anteriores y posteriores pastiches que tanto Ellington/Strayhorn como otros compositores nos han ofrecido a lo largo de los años. Los temas son *Chelsea Bridge* y *Passion Flower*; por su sutileza, elegancia y rico cromatismo, ambas piezas son herederas en línea directa de *Mood Indigo*. Estos dos temas vienen a representar en las piezas de aroma ellingtoniano lo que *Ko-Ko* supuso para el estilo Jungle: la sublimación.

A principios de 1942, Duke Ellington y su orquesta habían dicho probablemente todo lo que la historia quería oír. La obra ellingtoniana quedaba cerrada en sí misma. A pesar de posteriores y entusiastas intentos por ampliar campos y expresiones, todo estaba dicho. El jazz, aún más, la música del siglo XX, había vivido una de las páginas más brillantes de su historia de la mano de Duke Ellington.

La continuación, ¿por qué negarlo? no deja de tener un interés que en ocasiones es notable. Duke proseguirá su marcha sobre las pautas conocidas. El cambio de solistas no hará variar en demasía el espíritu que animó a la orquesta en estos tres últimos años. A mediados de los años cuarenta, el dúo Ellington/Strayhorn incidió en obras de larga duración, las *suites ellingtonianas*, que nada sus-

tancialmente nuevo añadieron a la gloria de la orquesta. A principios de los años cincuenta, la marcha del infumable Greer, con la llegada de Louie Bellson primero y posteriormente de Sam Woodyard, probablemente los dos mejores baterías que tuvo nunca, revitalizaron la rítmica de la orquesta, poniéndola a la altura de las mejores. Paul Gonsalves vino a ocupar el vacío dejado por Webster y Clark Terry dio un nuevo aire a la sección de trompetas. A principios de los años sesenta, coincidiendo con la vuelta de Cootie, la orquesta vivió una nueva primavera. Incansables giras por todo el mundo, de las que hay numerosos testimonios grabados, algunos de notable interés, así nos lo atestiguan. Duke estuvo al frente de su banda hasta pocos meses antes de su muerte acaecida en Nueva York el 24 de mayo de 1974.

Notas

(1) Con gran profusión de los *head arrangements*, o sea, arreglos no escritos, improvisados en ensayos, que daban una gran naturalidad a las interpretaciones.

(2) Count Basie. *Good Morning Blues*. Albert Murray. Editions Filipacchi. París.

(3) Duke Ellington. *Music Is My Mistress*. Quartet Book. Londres.

(4) Dicho esto de una manera algo a la ligera, ya que el paso de los años vino a demostrar que Duke fue además un instrumentista de gran inventiva y rica (real) originalidad.

(5) Harry Carney. Entrevista concedida a Stanley Dance en *El Mundo de Duke Ellington*. Editorial Víctor Lerú. Buenos Aires.

(6) Idem anterior.

(7) Idem anterior.

(8) André Hodeir *Hommes et Problemes du Jazz*. Editions Flammarion. 1954. París.

(9) Idem anterior.

(10) Intuyo que aquí Hodeir se refiere concretamente a la orquesta de Stan Kenton, muy en boga por aquellos años gracias a sus alambicados arreglos. El libro fue escrito durante los primeros años cincuenta y editado en 1954.

(11) Ray Nance. Entrevista concedida a Stanley Dance en la obra citada anteriormente (5).

(12) Duke Ellington & Ray Brown. *This One's For Blanton*. Pablo 98.850.

(13) Cootie Williams. Entrevista concedida a Stanley Dance en la obra citada (5).

(14) Ray Nance. Entrevista concedida a Stanley Dance. Obra citada (5).