

cArtVs

[al Director]

Los textos dirigidos a esta sección no excederán las 30 líneas mecanografiadas, han de venir firmados y con el domicilio y teléfono del remitente.

e-mail: cdejazz@interlink.es

Conciertos a horas razonables

En primer lugar, les ruego que me disculpen, pues es posible que hayan recibido esta carta con anterioridad de manera incompleta.

Les felicito por la revista, tanto por su contenido como por el estilo y la maquetación. ¿Cuándo tendremos un *CdJ* mensual? Finalmente, dos apuntes sobre cuestiones planteadas en el N° 44.

En primer lugar, celebro que Naxos se lance al jazz; precisamente, en mi programa de radio dedico una sección a los discos -se encuentra buen jazz a buen precio, con algo de paciencia- que se venden por un precio módico.

En segundo lugar, pueden comunicar a Jorge García que no está solo: yo también soy partidario de los conciertos a horas razonables, y mejor aún si son antes de cenar. En fin, los demás se lo pierden; todavía recuerdo un concierto de Mulgrew Miller y Gary Bartz en La Boîte, en Barcelona, hará un par de años; no seríamos más de treinta, y entre ellos Tete Montoliu.

Pueden ustedes contar con mi colaboración para lo que necesiten.

Pedro del Pozo Carrascosa (*Piera-Barcelona*)

Sugerencias

Como lector de su revista y amante del género, me atrevo a manifestarle algunas sugerencias.

Coincido con el lector argentino, cuya carta publicaron en el N° 43 de *CdJ* en lo relativo a la falta de un índice que figure en la sección Discos. Esto facilitaría la búsqueda de información, previa a la compra de discos, ya que la disponibilidad del rubro no coincide muchas veces con la llegada de la revista a estas latitudes, y hay que volver, más allá de las listas que uno confecciona.

En la sección Discos observamos que, junto al cambio de diagramación y reducción del cuerpo de la composición, se suprimen los comentarios breves y también los más extensos de 5 estrellas para sustituirlos por mayor cantidad de juicios en formato mediano, buena cosa ya que la información confiable a la hora de comprar es importante, porque lamentablemente no se puede comprar todo.

Lo que desde mi punto de vista no se debió suprimir es la inclusión de los temas que conforman los discos, información esta que sirve algunas veces hasta para identificar álbumes de determinados autores y en otras para darnos un panorama e intuir el tenor (no el saxo) del disco, además no ocupaban tanto espacio.

Agradeciendo la atención que preste a estas líneas, lo felicito por la revista y lo saludo atentamente.

Jorge Blanco (*Montevideo- Uruguay*)

Audiencia entusiasta

Me gustaría expresar a través de *Cuadernos de Jazz* mi propio agradecimiento y el de mis colegas por la amabilidad y entusiasmo que manifestó el público asistente durante nuestro concierto en la Nova Jazz Cava de Terrassa, donde tuvimos el placer de tocar el viernes 20 de marzo dentro del 17 Festival de Jazz.

Esa noche estaba programada la actuación del grupo New World Spirit de Ray Barretto pero tuvieron que cancelarlo y en su lugar se programó el grupo Tribute To Dinah Washington, formado por Jan Harrington (voc), Benny Golson (st), Arpi Ketterl (b), mi hermano Brian Hennessey (bat) y yo mismo al piano.

Benny Golson llegó desde Nueva York, mi hermano desde Inglaterra y Jan Harrington, Arpi Ketterl y yo desde Alemania.

Debo decir que ha sido una impresionante experiencia. La atmósfera del club era muy cálida y tuvimos una muy cordial recepción. Para mí fue un gran honor tocar en el club donde el gran Tete había actuado tantas veces y nos deleitó ver que la calle donde el club está ubicado ha sido rebautizada en su honor como Passatge Tete Montoliu, un reconocimiento que sin duda él merecía.

Mike Hennessey (*Durchhausen- Alemania*)

'Round Duke Ellington

Adquiero cada número de su revista y en el ejemplar de marzo-abril he encontrado el interesante artículo de Vicente Ménsua acerca de Duke Ellington. Mando esta carta con el deseo de puntualizar varias cosas de este artículo que por otra parte considero impecable.

El tema *East St.Louis Toodle-Oh* se graba por primera vez para la compañía Vocalion el 29 de noviembre de 1926 en NYC; el que señala el artículo es el tercero que salió a la luz y el final del tema no es la *Marcha Fúnebre* de Chopin, este final está en el tema *Black And Tan Fantasy* grabado el 7 de abril de 1927.

Las razones que se le escapan al Sr. Ménsua del cambio de trompeta en este tema en las dos sesiones de grabación, una para Victor con Bubber Milley y la otra para Okeh con Jabbo Smith, son

muy fáciles de comprender, Bubber tenía problemas con el alcohol que le hacían perderse en tan sólo sesiones de grabación sino actuaciones en público y esto le llevó a perder el contrato con la orquesta de Duke a primeros del año 1929.

Realmente Cootie Williams fue contratado para sustituir a Bubber Miley pero no por su talento con las sordinas y los gruñidos (sic), Cootie, en entrevistas concedidas al cabo de los años, reconocía la influencia de Louis Armstrong sobre él pero también reconocía que no fue hasta pasado un tiempo de estar en la orquesta que intuyó que Duke lo había contratado para desempeñar el papel de Bubber. Fue Joe Nanton el que le introdujo en el mundo de las sordinas, tal como Bubber se lo había enseñado anteriormente a él.

¡Lógicamente Duke no era hombre de obligar a sus músicos a interpretar un tema tal como lo había hecho el anterior músico en el pupitre!

No creo que sea muy exacto decir que hasta la llegada de Louie Bellson o de Sam Woodyard a la percusión la sección rítmica no era el tema más fuerte de la orquesta. Basta con escuchar el doble compacto de la orquesta en el Crystal Ballroom de Fargo en 1940 para apreciar la solidez de esta sección. El tema *Rockin' In Rhythm* se graba por primera vez por la compañía Okeh el 8 de enero de 1931. El primer salto a Europa de Ellington fue en el año 1933.

Creo que el Sr. Ménsua olvida otras piezas que considero que tienen una importancia parecida a las que él cita en su artículo y que no creo que se puedan olvidar, éstas son: *Breakdown, Washington Wobble, Jubilee Stomp, Hot And Bothered, (Birmingham admirada por Ansermet y vilipendiada por Schuller), The Blues With A Feelin', Flaming Youth, Doin' The Voom Voom, Rent Party Blues, Harlem Flat Blues, Stevedore Stomp, Cotton Club Stomp, Saratoga Swing, Jazz Lips, Lazy Duke, Wall Street Wail, Double Check Stomp, Ring Dem Bells, Old Man Blues, Bugle Call Rag, It Don't Mean A Thing, Lazy Rhapsody, Ducky Wucky, Lightnin, Bundle Of Blues y Harlem Speaks*, por citar sólo algunas.

La opinión sobre la calidad de los cantantes que acompañaron la orquesta es comprensible aunque deberíamos excluir de la quema a Ivie Anderson y Ethel Waters.

Espero que estas observaciones sirvan para aclarar algunos puntos de dicho artículo y están hechas con el sólo ánimo de ayudar, modestamente, a profundizar en el tema inagotable de la música de Duke.

Jordi Navas Ferrer - *El Papiol (Barcelona)*

Contestación a Jordi Navas Ferrer

No sabe hasta qué punto es reconfortante el ver que lo que uno escribe se lee. Agradezco mucho su réplica en este número de *Cuadernos...* y espero que cunda el ejemplo. Naturalmente mi ale-

gría por sus puntualizaciones no evita que yo también haga las mías. Son éstas:

1º) Si bien es cierto lo que dice de *East St. Louis Toodle-Oh*, también es cierto que yo me refería precisamente a la versión que figura en el texto. En cuanto a la *Marcha Fúnebre* de Chopin, es un desgraciado desliz o, más bien, un involuntario *deslizamiento* de cita y sólo excusable como lo que es.

2º) Los problemas *personales* de Miley, como los de otros músicos que aparecen en mis artículos, procuro obviarlos. Por otra parte, la sustitución da lugar a una alternativa muy interesante.

3º) En cuanto al tema de las sordinas y gruñidos de Williams, entrar en la polémica de si fue contratado por ello o no creo que sería algo así como entrar en discusión por el sexo de los ángeles. El caso es que, antes o después, Williams sustituyó en su papel a Miley. También sería muy discutible, vuelta a entrar en el tema sexual, si Ellington buscaba o no sustituir a determinado músico a todos los efectos. Si así fuera, y seguramente lo fue en algún caso, me parecería bastante normal.

4º) En cuanto a lo de las rítmicas, es una opinión tan válida una como la otra. Yo más bien me refería a la batería, lo cual queda más claro en el segundo capítulo que ahora se publica. La solidez en Fargo la dio, para mí, como en el resto de las grabaciones de esos años, Jimmy Blanton.

5º) Como en el caso anterior, elegí la(s) versión(es) que elegí para *Rockin' In Rhythm*.

6º) Por último, no sólo no dudo sino que comparto la opinión sobre la calidad de los temas a los que hace referencia y que yo dejé de lado, pero, como dije al principio del artículo, la relación no pretendía ser exhaustiva. No estaba escribiendo un libro sino trasladando, dando forma a mis notas, después de un bastante exhaustivo repaso a la obra ellingtoniana desde 1926 a 1942, a través de los *elepés* que poseía en los días que fueron escritas: Las integrales en vinilo de MCA, RCA y CBS y alguna cosa más, aproximadamente unos 70 *elepés* (o quizás más, no recuerdo bien).

En suma y para acabar, el Ellington que aparece en esas líneas y las que este mes podrá leer, si es de su gusto, es, y aquí reside la miseria o grandeza de la opinión expresada a través de las mismas, es, decía, *mi* Ellington.

Esperando conocer sus interesantes opiniones y puntualizaciones sobre la segunda parte, reciba un swingante abrazo.

Vicente Ménsua.

Sidney Bechet en España

Seguramente ya conocen que Sidney Bechet viajó por España con el espectáculo de Louis Douglas *Black People*, a comienzos de 1928. Con la ayuda

de Mr. Gérard Comte pude confirmar que el espectáculo se había representado en Madrid (Teatro de la Comedia, del 17 al 21 de enero) y en Barcelona el 11 y 12 de febrero.

Como estoy tratando de documentar las giras europeas de Sidney Bechet, me gustaría saber si hubo alguna otra actuación en España y Portugal a principios de 1928 que yo no tenga registrada.

¿Podría alguien darme alguna pista o decirme si en España hay alguien que haya registrado estos datos? El libro de Alfredo Papo ya lo conozco.

Agradecería mucho cualquier información.

Hans Pehl

Am Forum, 51-D-60439 Frankfurt (Alemania)

El premio a la carta publicada en este número, ha correspondido a Jordi Navas Ferrer.

intercambios

Los textos dirigidos a este apartado no excederán las ocho líneas y tendrán que venir con nombre, dirección y teléfono de contacto. Los intercambios serán exclusivamente entre los interesados, quedando CdJ al margen de los mismos.

1. Vendo Lp's en vinilo, de jazz y fusión. Para recibir listado enviar sellos a Francisco López Gutiérrez. c/Jerónimo Ibrán, 3 -9º E. 33001 Oviedo

2. Compró Lp's (vinilo) de jazz y blues, también de rock, que se encuentren en buen estado y a precios razonables: Antonio García Bleda. C/Angel, 34 - 2º B. 02002 Albacete. Tel. 967 24 55 16

3. Acabamos de crear la Asociación de Amigos del Jazz de Albacete; necesitamos información, direcciones..., estar en contacto con otras Asociaciones para intercambiar ideas. Dirección: Asociación de Amigos del Jazz de Albacete, Apartado de Correos nº 72 /02080 Albacete.

4. Me llamo José Prat Calvet y me gusta oír jazz (grabado o en directo). Me gustaría conocer a otros aficionados para conversar, intercambiar discos, ir a conciertos... Escribidme al Apartado de Correos 20093. 08080 Barcelona.

DEL 9 AL 18 DE MAYO DE 1998 1º FESTIVAL DE JAZZ UNIVERSIDAD DE SEVILLA

SÁBADO 9
Presentación del Festival
Patio del Rectorado. 21,00 h.
SONORA BIG BAND

MARTES 12
Cine de verano
Patio del Rectorado. 22,00 h.
KANSAS CITY
de Robert Altman V.O.S.

MIÉRCOLES 13
EL PRESTAMISTA
de Signy Lumet. B. S. O. Quincy Jones V.O.S.

MIÉRCOLES 13
Mesa Redonda.
El futuro del Jazz. Las nuevas tendencias
Pabellón de Uruguay. 20,00 h.
Manuel Grosso, Javier Domínguez,
Manuel I. Ferrán

E.S. Ingenieros. 21,00 h.
Plaza de América. Isla de la Cartuja

JUEVES 14
**MANUEL, FABIO Y JIMMY
BENNY GOLSON TRÍO**

VIERNES 15
**RAMÓN VALLE Cubano trío
XIMO TEBAR GROUP**

SÁBADO 16
**MEJUNJE
MAL WALDRON &
STEVE LACY**

JUEVES 14, VIERNES 15 y SÁBADO 16
Trasnoche Jam Sessions
Café Sala La Imperdible. 23,00 h.
Plaza de San Antonio de Padua, 9

MANUEL CALLEJA TRÍO
+Músicos del Festival
+Invitados

SÁBADO 16
Jazz para niños
E.S. Ingenieros. 12,30 h.
Plaza de América. Isla de la Cartuja
RAMÓN VALLE Cubano trío

SÁBADO 16, DOMINGO 17
Taller Master Class de guitarra
Sala La Imperdible.
Plaza de San Antonio de Padua, 9
Inscripción: 8.000 plas.
Tel. 95 455 14 20

XIMO TEBAR

LUNES 18
Concierto de Clausura
Patio del Rectorado. 21,00 h.
**SHENANDOAH
CONSERVATORY JAZZ ENSEMBLE**



CAJA DE AHORROS
DEL MONTE

ABC

LA IMPERDIBLE



Universidad de Sevilla
Vicerrectorado de Relaciones
Institucionales y Extensión Cultural

aGenda



Maynard Ferguson

R. Andrew Lepley

Getxo

X Festival Internacional de Blues

12 junio

John Mayall & Bluesbreakers

13 junio

Hook Herrera Band + Mathew Skoller Band y Sidney Wingfield

14 junio

Screamin' Jay Hawkins

Madrid

Festival de Jazz

MadriLeño

Auditorio del Ateneo Cultural 1º de Mayo

5 junio

Pedro Ojesto cuarteto

12 junio

Milestone Trio

19 junio

Alejandro Pérez cuarteto

26 junio

Madera

Sevilla

1er Festival de Jazz Universidad de Sevilla

Escuela Superior de Ingenieros

14 mayo

Manuel Calleja, Fabio Miano y Jimmy Castro Benny Golson Trio

15 mayo

Ramón Valle Trío

Cubano

Ximo Tebar Group

16 mayo

Mejunje

Mal Waldron & Steve

Lacy Duo

18 mayo

Shenandoah

Conservatory Jazz

Ensemble

Baldo

Martínez

Grupo

13 mayo

Centro Cultural Jovellanos

Gijón

18 al 24 mayo

Café Central

Madrid

21 junio

Festival de Jazz

Europeo

Matosinhos – Portos (Portugal)

Copenhague

Copenhagen Jazzhouse

6 mayo

Gil Evans Orchestra

7 mayo

Thomas Clausen Brazilian Quartet

18 mayo

Eliane Elias Trio

19 mayo

Joao Bosco e Grupo

28 mayo

Pierre Dørge & New Jungle Orchestra

29 mayo

Miles Smiles

Colonia

Stadtgarten

3 mayo

Copland/Abercrombie/Wheeler

Londres

Jazz at The Barbican

12 mayo

Lester Bowie

28 mayo

Deborah Harry & The Jazz Passengers

12 junio

Don Byron

Michel Camilo Trio

con Chris Doky (bajo) y Mark Walker (batería)

7 mayo

Zurich (Suiza)

8 mayo

Kulturamt Unterschleissheim (Alemania)

9 mayo

Lucerna (Suiza)

16 mayo

Stockton College - Pomona, Nueva Jersey

Nueva York

Blue Note

5 mayo

Maynard Ferguson's 70th Birthday Bash

19 al 24 mayo

Pat Martino Quartet plus Marc Copland Quintet

26 al 31 mayo

Oscar Peterson Quartet featuring Ulf Wakenius, Niels-Henning Ørsted Pedersen & Martin Drew

2 al 7 junio

Michael Brecker Quartet

9 al 14 junio

Abbey Lincoln & Trio

23 al 28 junio

All-Stars Tribute to Ella Fitzgerald featuring Milt Jackson, Tommy Flanagan, Frank Foster, Slide Hampton, Jon Faddis & Grady Tate

Sweet Basil

5 al 10 mayo

Billy Harper's Quintet

12 al 17 mayo

Charles Davis/Barry Harris Quintet

19 al 24 de mayo

Randy Weston's African Rhythms

París

Petit Journal Montparnasse

6 Junio

Steve Grossman Quartet

La Cigale

23 y 24 mayo

Jan Garbarek

New Morning

3 y 4 mayo

Bernard Allison Band

6 mayo

Lew Soloff

7 mayo

Brad Mehldau

17 mayo

Eddie Palmieri

28 mayo

Dave Holland Quintet

Ramón Valle



Félix Arémbia

Washington

The Kennedy Center

12 junio

Michel Camilo with The National Symphony Orchestra performing Gershwin's Piano Concerto in F and Camilo's Piano Concerto (estreno)

Charlie Haden/Kenny Barron Duo

24 mayo

Gütersloh (Alemania)

29 mayo

Massa (Italia)

30 mayo

Vicenza (Italia)

3 junio

Udine (Italy)

Dave Brubeck Quartet

11 mayo Viena

19 mayo Luxemburgo

11 junio Hamburgo

12 junio Baden Baden

Gil Evans Orchestra

3 mayo Reigen Viena

5 mayo Bayerischer Hof Munich

7 mayo Tränenpalast Berlin

9 mayo Horus Lausanne Lausana

12 mayo New Morning Paris

CdJ no se hace responsable de los cambios o cancelaciones que pueda haber en estas programaciones.

Noticias

* Ya han sido seleccionadas las formaciones participantes en el Concurso de Grupos del próximo XXII Festival de Jazz de Getxo (1 al 5 de julio). De entre los 57 grupos presentados han sido elegidos: Lutz Hafner Quartet (Alemania), Joggerst-Zari Band (Alemania), Out To Lunch (Dinamarca), New Centropenzen Quartet (Rusia), The Soft Triangle (Rumanía) y What Four (Inglaterra). Como se puede ver, este año ningún grupo español logró "pasar el corte".

* Adelanto de programación del Festival de Jazz de San Sebastián en su 33 edición (24 al 29 de julio): En el ciclo Jazz de Cámara, Fred Hersch, Randy Weston, Abdullah Ibrahim... En la Plaza de la Trinidad, Phil Woods & The Festival Big Band, Chick Corea, Abbey Lincoln, George Coleman... Para el Jazz Band Ball del día de apertura, The Blues Brothers Band, John Mayall y Jeri Brown. Incorpora además este año la sección Nuevas Tendencias en Jazz destinada a músicos españoles o residentes en el país.

* También por el 9º Jazz aux Remparts de Bayona (Francia) que se celebra del 17 al 22 de julio, pasarán John Mayall y la Blues Brothers Band. Además Ray Charles, Dizzy Gillespie All Star Band, The Baritone Saxophone Band (con Ronnie Cuber y Gary Smulyan) o el cuarteto de Jimmy McGriff/Hank Crawford.

* La XXII edición del Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz (12 al 18 de julio) contará con Katia y Marielle Labeque para su ya habitual concierto para niños; las dos pianistas actuarán también con la WDR Big Band de Colonia en homenaje a Gershwin. Además, con Joe Lovano, Nicholas Payton & Mark Whitfield, Dee Dee Bridgewater & Ray Brown Trio, Carles Benavent & Jorge Pardo, The Marcus Miller Band. En su sección Jazz del Siglo XXI: Richard Galliano & Michel

Portal, Uri Caine, Joey Baron y Agustí Fernández con William Parker y Susie Ibarra.

* Como viene siendo habitual desde hace años, el pianista Barry Harris visitará España del 1 al 15 de junio. Durante la primera semana ofrecerá un seminario de improvisación para todos los instrumentos en el Taller de Músicos de Madrid. Por las noches tocará con su trío en la sala Clamores, para trasladarse posteriormente a Barcelona y al Café Latino de Orense donde, en diciembre de 1996, grabó un disco en directo.

* La Associació de Músics de Jazz de Catalunya ha editado *Jazz i Noves Músiques de Catalunya*, cuarto CD dedicado a informar de la actualidad musical catalana.

* La inclasificable Knitting Factory hace honor al nombre por lo que se contempla en su boletín informativo: entre sus abundantes producciones discográficas se destacan *Bluiett Baritone Saxophone Group* de Hamiet Bluiett (con James Carter de invitado), *Sky Piece*, disco póstumo de Thomas Chapin, y una serie de trabajos dedicados al *avant-jew* lo que supuestamente es la avandilla de la música klezmer. Parece que ya no va a ser necesario cruzar el charco para visitar la factoría de la vanguardia puesto que la Knitting tiene pensado abrir en breve una sucursal en Londres, nada menos que junto al Royal Festival Hall.

* Emulando a la serie Blue Note Connoisseur el sello de jazz fundado por Alfred Lion, Capitol lanza ahora una nueva serie: West Coast Classics bajo cuya etiqueta se encuentran algunas de las estupendas sesiones realizadas por Richard Bock para Pacific Jazz. Bud Shank/Bill Perkins, Jack Seldon, Jack Montrose, Cy Touff, Bill Perkins y Chet Baker/Russ Freeman firman los primeros títulos que estarán disponibles.

* El pasado mes de febrero tuvo lugar en Madrid el I Symposium Internacional-Forum Internet sobre improvisación libre, que tenía como objetivo abrir un foro de debate, información y comunicación sobre el tema de la improvisación libre.

* Sonny Rollins vuelve a grabar tras casi dos años de inactividad discográfica. El nuevo álbum que se editará en Milestone, sello de Rollins durante los últimos 28 años, llevará por nombre *Global Warming*. El trabajo se ha grabado en dos diferentes sesiones, una con Stephen Scott al piano, Bob Cranshaw al bajo e Idris Muhammad a la batería. La segunda con Scott, Cranshaw, Clifton Anderson al trombón, Victor Sen-Yen a la percusión y Perry Wilson a la batería.

* El programa *Carrer 52* cumplía en febrero la número 100 de sus emisiones en Radio Vilafant. Su realizador Jordi Falgàs celebraba la cifra programando íntegramente la suite *Blood On The Fields*, de Wynton Marsalis. Enhorabuena.

* Michael Brecker grababa en diciembre, en Nueva York, junto a los músicos que estuvieron con él de gira el pasado año: Joey Calderazzo al piano, James Genus al bajo y Jeff "Tain" Watts a la batería. El álbum, que se llamará *Two Blocks From The Edge* está dedicado a un amigo de Brecker, el desaparecido pianista y compositor Don Grolnick.

* Miles Davis ha sido homenajeado nuevamente al concedérsele su propia estrella en el conocido Walk Of Fame de Hollywood Boulevard. La estrella de Miles, que viene a ser ya la número 2.103 de las entregadas, se encuentra en el centro de la acera (y no *on the corner* como podría esperarse) situada entre la de Stevie Wonder y la de Luis Miguel (?). En la ceremonia, en la que intervinieron Quincy Jones y Max Roach así como dos de sus ex-esposas Cicely Tyson y Frances Davis, pudieron oírse los ecos de *So What* y *Milestones* interpretados por el trío del bajista Art Davis.

* Herbie Mann sorprendía a la audiencia, al final de una de sus habituales actuaciones en el Blue Note de Nueva York, hablando del cáncer de

próstata contra el que está luchando. Mann quiere enseñar a los jóvenes músicos la importancia de la revisión médica anual. Para ello piensa proponer a la comunidad jazzística -que recientemente ha perdido varios músicos por esta enfermedad- la realización de conciertos dedicados a difundir y atacar el problema.



* Está en circulación el tercer número de la revista *O Papel Do Jazz*, que dirige José Duarte y que, editada en Portugal, aparece en edición bilingüe, portugués e inglés. Este número tres, correspondiente al primer trimestre de 1998, está principalmente dedicado al jazz en Portugal. El número siguiente estará dedicado al jazz y los músicos españoles y contará con las colaboraciones de Miguel Martín, Vicente Ménsua, Pilar Comín, Angel Gómez Aparicio, Federico García Herráiz, José María García Martínez, Baldo Martínez y María Antonia García, entre otros. Los interesados en *O Papel Do Jazz* pueden solicitarla a Edições Cotovia: Rua Nova da Trindade, 24/1200 Lisboa. El precio de la suscripción para Europa es de 55\$.

* El Hot Club de Lisboa, fundado el 19 de marzo de 1948 por Luis Vilas-Boas, celebraba el 50 aniversario de su existencia con cinco días de conciertos entre los que destacó el del pianista Eric Reed. A cargo de las celebraciones estuvieron el socio fundador, Augusto Mayer, y Bernardo Moreiras, ex integrante del cuarteto del Hot Club y su actual presidente.

Un obituario tardío: Johnny Coles

Uno de los muchos ladrillos de la inmensa pared, engarzados por una argamasa secreta, hecha a su vez de vigas y columnas, ha desaparecido.

Un pequeño músico de jazz ha muerto.

Johnny Coles apenas si podía tenerse en pie. Desde la sombra, Miles Davis parecía empujarlo hacia una superficie que nunca dio demasiado crédito a su dimensión artística.

Bill Clinton, amante del jazz entre otras cosas, influyó para que el año pasado le otorgaran a Coles un pomposo premio que llevaba la coetilla "de Estados Unidos". Pocos jazzistas lo consiguieron antes y, naturalmente, ninguno de la aparente poca importancia de Coles. ¿Qué empujó a Clinton? Probablemente la opinión de otros. De él Gerry Mulligan había dicho: "es la voz reflexiva de la Concert Band"; Charles Mingus: "deshace la música y después la recompone"; Gil Evans: "Coles es la individualidad que representa a la orquesta. Sus solos son el complemento de los arreglos y su continuación en solitario".

Pero Johnny Coles sólo grabó cuatro discos a su nombre, uno de ellos compartido con Frank Wess. Quizá no lo necesitara, o los productores no vieron un negocio en su música, u ofreciera poco "espectáculo". Su posición fue difícil: *alter ego* de Davis (cuya poesía supo decodificar y rearmar según un *ars* poética propia) compartió tiempo y espacio con los grandes herederos de Clifford Brown: Lee Morgan, Freddie Hubbard, Booker Little, Donald Byrd, Blue Mitchell, con un sonido pequeño, una articulación sutil y un cuerpo de niño (despigmentado) "Little" Johnny C.

Y sin embargo su contribución a la pared aludida ha sido muy importante, como la de otros *outsiders* con frecuencia olvidados (pienso en Hal McKusick, por ejemplo, o en Jimmy Cleveland, para poner dos equivalentes emocionales). Coles es el nexo entre los extremos del bebop y la representación romántica de Chet Baker o Tony Fruscella, espacio que ocupa en paralelo a Miles Davis (quien pudo permitirse la insolencia de ignorarlos a todos).

Como ellos, y sin dudas tan bien como Davis, Coles supo sugerir sonidos más que emitirlos, establecer espacios tenues entre notas explícitas, dar la sensación de ruptura de una continuidad sin que en realidad se produjera ruptura alguna. Era su modo de establecer un *continuo*, una lógica lírica (si es que estos términos pueden legítimamente combinarse).

Si tuviera que elegir música representativa de su arte, optaría por *Where*, de Randy Weston, grabado en 1961 en cuarteto; *I Have a Dream*, de Herbie Hancock, con Hancock mismo en 1969 y *Celia*, de Bud Powell, con Frank Wess en 1983, que son un *casi* lamento, una *casi* balada y un *casi* *standard*. Tres *casi* indefiniciones que definen a un personaje y artista que se sentía cómodo en espacios abiertos. Un improvisador puro.

Carlos Sampayo



Johnny Coles, 1982

ACT: ante todo la música



Nils Landgren & Siegfried Loch

Cuando Siegfried Loch puso en marcha Act Music + Vision, hace aproximadamente cinco años, lo único que no se le podía echar en cara era no saber donde se metía. Tras más de 30 años de carrera profesional en la industria discográfica, y la mitad de ellos como alto ejecutivo para Wea en Europa, sabía perfectamente lo que supone lanzarse a la producción discográfica, más aún en el terreno del jazz -su área principal de trabajo en la multinacional-. Y precisamente porque lo sabía muy bien llegó el momento de hacer lo que otros hacen con 20 años menos que lo habitual: parar, dejarlo todo y empezar su propio negocio. Gracias a ese salto el público aficionado al jazz pudo hincarle el diente a trabajos como *Jazzpaña* de Vince Mendoza, y a los del guitarrista vietnamita Nguyen Le, el trombonista Nils Landgren o el descubrimiento del momento: Cornelius Claudio Kreusch. Ninguno de ellos son todavía primeras estrellas, pero ciertamente en sus manos se andan cocinando las recetas del futuro jazz.

Aunque la idea de desarrollar un sello independiente de jazz tomó nombre allá por 1970, el camino recorrido en esos 25 años de espera le han servido a Siegfried Loch para tener los pilares de su empresa, arriesgada pero no kamikaze, bien puestos en la tierra. "Una de las cosas más claras para mí es que no hay dinero en el jazz", dice Loch, "probablemente, si no hubiera trabajado tanto tiempo y ganado tanto dinero no me habría decidido, sobre todo porque mi mujer habría sido la primera en quejarse".

Bromas aparte, la filosofía de ACT arranca del conocimiento de Loch sobre la importancia de un trabajo de concepto en la producción, la búsqueda de una identidad no sólo en cada álbum editado, sino en el conjunto de la obra apoyada por el sello. "En el jazz trabajamos sobre el terreno de un arte individual, surge de individuos para llegar a otros individuos, y el mercado trabaja precisamente en otra dirección, homogeneizando todo al máximo, en términos de balance, cuentas de resultados. De hecho, el boom del catálogo jazz en las multinacionales será en los noventa algo así como un beso mortal para muchos músicos".

En cualquier caso, conviene no llamarse a engaños con este apacible hombre de negocios con aspecto de Medici: hay que ganar dinero y obtener beneficios. "A pesar de que puedas establecer una línea de trabajo artística, rica, proponiendo ideas y encuentros diferentes a los músicos, si no hay negocio no hay negocio para nadie, y menos aún para el artista". Y desde luego muy lejos ya de las cumbres de una superestructura empresarial. "Básicamente somos cuatro personas directamente detrás de todo, y, aunque toda la parte de conceptualización de un disco, organización del trabajo con los músicos, etc., me emociona, lo peor llega después. Ahí es cuando notas la diferencia y pagas el precio de tu libertad e independencia. Pero así es la vida, y merece la pena".

El catálogo ACT es un gran desconocido aún, y a pesar de haberse establecido con un ritmo de algo más de diez lanzamientos anuales sus artistas son menú de conocedores y buceadores de baldas en tiendas especializadas. Sin embargo, lo mejor que ofrece este estimulante nombre, basado por cierto en el intérprete (act), es una ecléctica combinación que sobre todo se define por la mentalidad abierta: sonidos africanos, brasileños, nórdicos, latinos o flamencos conviven en la misma casa y se cruzan con una facilidad rara en este tipo de propuestas. No hay sitio aquí para clónicos en serie. Una de las joyas adoradas personalmente por Loch es el encuentro entre el pianista sueco Esbjörn Svensson y el trombonista Nils Landgren, quienes bajo el título de *Swedish Folk Modern* celebran un dúo bellissimo que refleja como nada el toque diferencial del jazz europeo, y la firma de Siegfried Loch, tal vez el nuevo Midas germano para el jazz post-2000.

Michel Rolland

Libros

Pasión por el jazz: las memorias de José Duarte

* José Duarte: *Joao na terra do jazz*. A Regra do Jogo Edições. Lisboa, 1981. 247 págs.

* José Duarte: *Jazzé e outras músicas*. Edições Cotovia. Lisboa, 1994. 155 págs.

Aunque parezca otra cosa, el interés por lo que ocurre al otro lado de la ibérica frontera es cosa bien reciente entre nosotros. Sabemos que hay buenos músicos de jazz porque de vez en cuando vienen a tocar a nuestro país. Ahora nos llegan, vía importación, estos dos libros de José Duarte, viejo lobo del jazz en lengua portuguesa quien, en aquel país, personifica todo lo que es y representa la palabra jazz.

Espectador agudo de la actualidad jazzística durante cuatro décadas, en estos libros recopila sus artículos publicados entre los años 1958 y 1994. Crónica musical pero también política y social de una era, por sus páginas desfilan los héroes olvidados del free y las convulsiones a que llevó la entrada en escena de los Panteras Negras, Amalia Rodríguez y la Revolución de los Claveles, Steve Lacy y Eusebio, los Beatles y Wynton Marsalis, la modernidad y el desencanto. Comentarios, opiniones vertidas "al pie del cañón", cobran un sentido inesperado desde la perspectiva del tiempo transcurrido desde que fueron escritas. Con un hondo sentido poético y una sutil carga irónica, Duarte escoge en ocasiones el papel de mero espectador mientras que, en otras, es partícipe directo en lo que se cuenta. Lo que distingue a Duarte es, quizá, su compromiso hacia un jazz que busca constantemente

nuevas formas para expresarse; militancia que mediatiza (para bien) sus juicios musicales y que no está reñida con un profundo conocimiento de la tradición. En pocas palabras, Duarte es un hombre de su tiempo, y esto es algo que no puede decirse de tantos otros escritores jazzísticos que, como él, andan por la sesentena. En su misma dispersidad temática, sus memorias, pródigas en detalles y anécdotas conforman un retrato cabal como pocos de su época. Su lectura es, además, amenísima.

José M^a García Martínez

Christian Béthune descubre a un gigante del jazz

* Christian Béthune: *Sidney Bechet*. Éditions Parenthèses. Marsella, 1997. 252 págs.

* Christian Béthune: *Frank Ténor présente Sidney Bechet*. CD-libro editado por Vade Retro-Jazz Magazine. París, 1997.

Fue, para Duke Ellington, el músico de jazz más grande de la historia. Un símbolo del jazz que nuestro país vecino del norte acogió como un verdadero héroe nacional. Y, sin embargo, Sidney Bechet sigue siendo, en muchos sentidos, un músico olvidado y desconocido. El profesor de filosofía y colaborador habitual de *Jazz Magazine*, Christian Béthune, ha devuelto a la actualidad al mítico saxofonista criollo por medio de una biografía apasionante, porque apasionante fue la peripecia vital de Bechet; y exhaustiva, por el ímprobo trabajo de documentación que ha desarrollado el autor en su gestación, sin que falten las oportunas bibliografía, discografía, desglosada por sesiones de grabación, temas y ediciones en CD; filmografía e índice onomástico.

El texto es un modelo de rigor y equilibrio entre la aportación documental y el apunte psicológico, tan importante en un personaje como Bechet, de un carácter marcado, dado a los arre-

batos violentos. En sus páginas tiene cabida el análisis musicológico y la indagación histórica que sirve al autor para sentar el año de nacimiento del músico, que sitúa el 14 de mayo de 1897. Béthune inscribe el relato en el contexto histórico y social del criollismo de finales de siglo; el *revival* en los años cuarenta, la Europa jazzística de los años cincuenta...

Y es curioso que sea, precisamente, un autor francés quien, en el capítulo que dedica a Nueva Orleans, remarque la importancia trascendental de la aportación hispana al primer jazz; tesis que yo mismo defendía en mi libro *Del fox-trot al jazz flamenco*, y que fue negada con gran escándalo por algunos de quienes se ocuparon de revisarlo, tan benevolentes con las otras partes del libro. Habrá que esperar a que alguien de fuera vuelva sobre el asunto para que se abran muchos ojos/oídos de por aquí.

Bastante más fidedigna que la autobiografía de Bechet, *La musique, c'est ma vie (treat it gentle)* (1960), esta obra nos descubre facetas inéditas en un músico no demasiado bien tratado por la posteridad. La edición se complementa con una antología bechetiana en CD, irreproachable en calidad y criterio, la cual incluye un libro magníficamente editado, del mismo autor, con la biografía condensada y una selección de fotografías verdaderamente impagables.

Un disco y un libro imprescindibles para todo aficionado al jazz que se precie.

J. M^a García Martínez



ain't MisBehavin'

DESDE BERKLEE
(con amor)

El saxofonista alto Jesús Santandreu, paisano y amigo, hizo la maleta el pasado verano y se marchó a estudiar en el Berklee College of Music (USA). Santandreu se había dado a conocer como miembro de Saxomanía y como solista destacado de varias big bands antes de iniciar una carrera independiente. Pero en estas tierras la posibilidad de progresar se le pintaba azarosa, y decidió emprender una aventura americana que de momento está sólo en el comienzo.

Gracias al correo electrónico, Jesús me cuenta como son las cosas por allí. En Berklee hay 3.000 alumnos que estudian desde terapia musical hasta escritura de bandas sonoras, música clásica y, por supuesto, composición e interpretación de jazz. Hace años que muchos de los protagonistas de la escena estadounidense salen de esa escuela.

Santandreu tiene quince horas semanales de asignaturas como Saxofón, Armonía, Arreglos, Contrapunto, Combo e Historia del jazz. El trombonista Hal Crook se le ha revelado como un magnífico profesor de improvisación. Durante el primer semestre le enseñó saxo el veterano Frank Tiberi; ahora toma clases con nuestro amado George Garzone, un tipo pintoresco que le invita a aprender de la película de Coppola *El Padrino (tutti italiani!)* y a tocar *abierto*, aunque él se resiste...

Los alumnos no dejan de organizar conciertos, grabar en estudio, transcribir solos, componer, practicar en jam sessions y tratar en directo con los músicos de primera fila que visitan la escuela. Es un baño de jazz que dura varios cursos. Después, cada uno asimila el trabajo como puede. Una escuela siempre ayuda si el músico tiene algo dentro que sacar a la luz; en el caso contrario, solo sirve para enmascarar sus limitaciones a base de técnica y trucos. Berklee ha tenido fama de crear músicos clónicos, pero ¿qué principiante no desearía correr ese riesgo? Santandreu, el pianista Abe Rabade y el bajista Paco Charlin, ambos gallegos, y el trompetista barcelonés Raynald Colom son algunos de los españoles que se encuentran allí confiando que la experiencia será provechosa.

Jorge García

El Vision Festival

Por tercer año el Art Center de mi paisano Angel Orensanz (de quien no me consta aficiones jazzys) situado en el Lower East Side de Manhattan será la sede del Vision Festival. Las dos primeras ediciones han sido más que suficientes para que los aficionados al jazz que se factura en la escena alternativa de Nueva York consideremos esta programación, sacada adelante por los propios músicos, como el barómetro de lo que, por allí, se anda cojiendo.

El Vision Festival es el escape-rate de una escena que existe pese al desinterés de las discográficas (salvo los sellos marginales) y de la mayoría de los medios de comunicación especializados. Del 18 al 25 de mayo varias generaciones de improvisadores de querencias free harán oír su voz. Históricos de primera hora, supervivientes de los lofts, jovencitos de la última camada... en una lista que emboracha: Joseph Jarman; Roscoe Mitchell; Rashied Ali con sus Prima Materia; Charles Gayle; David S. Ware; Mark Whitecage; Milford Graves (palabras mayores en batería); Marion Brown; John Zorn's Masada String Trio. Un sábado de escándalo con Matthew Shipp Strig Trio; el dúo de Assif Tzohar-Susie Ibarra; la little Huey Creative Orchestra de William Parker (principal responsable de la movida, ésta y en general); Joe McPhee y Jaki Byard. O el cierre con el homenaje a Jimmy Lyons con Andrew Cyrille; Raphe Malik, el quinteto de la fagotista Karen Borca.... Esto, la verdad, no se tiene ocasión de escuchar por aquí. Como consuelo (parece confirmado), este verano en Vitoria Agustí Fernández a trio con William Parker y Susie Ibarra. No muy resignado, mi amigo Pablo Otín me proponía presentarnos en la Fundación Orensanz, a modo de Martínez Soria en una de sus películas, con una cesta con tortetas y vino del Somontano para el pintor Serrables a cambio de un sitio donde dormir. Mi mujer abandonó la habitación y desde entonces no encuentro las tarjetas de crédito.

Jesús Moreno

BADI ASSAD: la voz global

La atención que la música brasileña ha despertado en los intérpretes de jazz en los últimos 50 años, la intensa influencia que de forma permanente emerge del gigantesco país no ha cesado la eclosión de nuevas voces, disparadas al mundo como la última gran perla del inagotable filón. Más allá de la bossa y Jobim, Djavan y Marisa Monte, cada vez se incorporan más nombres a la lista de mujeres multifacéticas, quienes buscan con dificultad hallar su sitio en el Hall de la Fama. Según esto, la irrupción multinacional de Badi Assad, no por casualidad llamada por su madre "león mágico", anhela instalarse en un lugar de ninguna parte con

Badi Assad



Christine Alicino

una combinación de pop étnico pasado por la *turmix* del jazz y la canción clásica brasileña. Pero muy poco del jazz -a pesar de ser presentada al mundo por la división *smooth*, i.e. del sello Verve PolyGram-, ya que el menú ofrecido por esta felina les va a sonar a muchos a Noa, y a otros les va a dejar tal cuales. Sobre todo porque, dentro y fuera del estudio de grabación, las mieles que esconde esta joven y experimentada artista (lleva sobre sus espaldas varios discos, sobre todo como guitarrista clásica) brotan en la oferta más íntima, la que es capaz de ofrecer entre cuerdas, voz y percusión. Lo demás habrá que posponerlo hasta la nueva mutación de esta camaleona.

M. Rolland

JAZZRADIOJAZZ

La Punta de la Aguja

Radio Fuga 90.7 FM (Madrid)
Sábados de 18 a 20hs.
Carlos Parra/Pedro Mejía

Jazz Session

Onda Verde 107.9 FM (Madrid)
Lunes de 21 a 22hs
Alejandro Cifuentes

Jazz de Media Noche

Sinfo Radio-Antena 3 104.3 FM (Madrid)
Lunes a viernes de 00 a 01hs
Rafa Fuentes

Batería y Contrabajo

Radio Euskadi
Vizcaya - 91.7 FM/756 OM
Guipuzcoa - 65 FM/819 OM
Alava - 90.9 FM/963 OM
Navarra y La Rioja - 90.1 FM
Sábados a domingos de 0 a 2hs
Pio Lindegaard

Rara Avis

Radio Guadaira 107.7 FM (Sevilla)
Domingos de 16 a 17hs
Roberto Jiménez

Cova de Jazz

Radio Estel 106.6 FM (Barcelona)
Viernes de 1 a 2hs
Oscar Dalmau

Jazztime

Radio Píera 91.3 FM (Piera-Barcelona)
Viernes de 23 a 24hs
Pedro del Pozo

Novedades discográficas

- * George Howard : *There's a Riot Goin' On* (Blue Note)
- * Jacky Terrasson Trio: *Alive* (Blue Note)
- * Wynton Marsalis: *The Midnight Blues Standard Time, Vol. Five* (Columbia)
- * Lee Konitz with the Bert van den Brink Trio: *Dialogues* (Challenge)
- * Greg Cohen: *Way Low* (DIW)
- * John Patton : *This One's For Ja* (DIW)
- * Michael Weiss : *Power Station* (DIW)
- * Vincent Chancey : *Next Mode* (DIW)
- * Freddy Cole: *Love Makes The Changes* (Fantasy)
- * Ron Holloway : *Groove Update* (Fantasy)
- * Ramsey Lewis: *Dance Of The Soul* (GRP)
- * Acoustic Alchemy: *Positive Thinking* (GRP)
- * Hamiet Bluiett - *Live At Carlos I: Another Night* (Justin Time)
- * Dave Young and Gary Burton: *Inner Urge* (Justin Time)
- * Michael Marcus and Jaki Byard Trio: *Involution* (Justin Time)
- * Hasidic New Wave - *This Is Brooklyn* (Knitting Factory Works)
- * Mark Helias and Open Loose: *Come Back Ahead* (Koch Jazz)
- * Bob Ferrazza: *The Way I Like It* (Koch Jazz)
- * Don Sebesky: *Tribute To Bill Evans* (RCA Victor)

Abandonaron la escena

* Reverendo John Gensel, el 6 de febrero fallecía a los 80 años de edad el que era llamado el "sacerdote del jazz", por su contribución a la comunidad jazzística de Nueva York. Duke Ellington, de quien fue buen amigo y confidente, le dedicó en 1968 la composición *The Shepherd (Who Watches Over The Night Flock)* parte de su *Second Sacred Concert*. John Gensel había oficiado los servicios funerarios de Ellington, Monk, Miles, Gillespie, Erroll Garner y Coleman Hawkins, entre otros.

* El 22 de marzo fallecía el saxofonista George Howard de 41 años de edad. Howard había adquirido su notoriedad trabajando con Grover Washington Jr. a principios de los 80. En 1982 Howard comenzaba una prolífica carrera que daría como fruto once grabaciones para GRP. Las influencias de Howard incluían a Coltrane, Sonny Fortune, Eddie Harris y Wayne Shorter.

* El Festival de Jazz de Terrasa anunciaba la cancelación del concierto de Red Richards All Stars programado para el 28 de marzo dentro de su Festival, debido al fallecimiento del pianista y vocalista en un club de Nueva York, durante la gira de su 85 aniversario.

Jazz At The Barbican Kenny Wheeler Quartet/ Paul Motian Trio 21 de febrero Barbican Centre (Londres)

Programa de lujo para esta tercera sesión del Jazz At The Barbican de 1998. En la primera parte, el cuarteto de Kenny Wheeler se dedicó a recrear su *Angel Song* (ECM, 1997). Como en el disco, los músicos abrieron con *Nicolette*. Ya desde ese momento Konitz demostró seguir en forma, con un sonido fantástico, desbordante de lirismo y pleno de ideas. Todo eso 50 años después de haberse dado a conocer como la alternativa a la clonación parkeriana. Por su parte Wheeler se dedicó exclusivamente al fliscorno y repartió el protagonismo entre sus ilustres compañeros con acierto. Tal vez se contuvo demasiado en sus solos pero los que realmente disfrutaron fueron Holland y Frisell, que según avanzaba el concierto demostraron una complicidad acreedora de futuras colaboraciones.

¿La música?: tranquila, etérea y llena de sutilezas consiguió mantener a la audiencia en vilo -y en un impresionante silencio en los *pianísimos*-.

La mayor ovación vino tras la interpretación de *Onmo*, una demostración de Wheeler de que se puede ser novedoso componiendo una melodía con fuerte sabor a *standard*, fondo de *walking bass* y *cuartos* y *doses* en el arreglo.

Tras la magia de Wheeler y Cía. le tocó el turno al trío de Paul Motian con Bill Frisell en el papel de entusiasta pluriempleado. Dos curiosidades al respecto: 1) Frisell tocó más suelto, más cómodo en el cuarteto de Wheeler, a pesar del tiempo que lleva en el trío de Motian. 2) Si bien Motian y los suyos entusiasmaron más al público, al menos a este cronista le quedó mejor recuerdo del cuarteto de Kenny Wheeler. Aclarado esto, no queda mucho que

decir. Fue una actuación intensa, sobre todo por parte de Motian que dio una lección de batería melódica a la vez que sugería los ritmos sin hacerlos explícitos. Como ya se ha dicho, Frisell no estuvo tan cómodo en esta segunda parte del concierto: por sus solos (en *Body And Soul*, por ejemplo) se vió su lado *outsider* del jazz.

En cuanto a Lovano, con un sonido deudor de Getz (por arriba) y Ben Webster (por abajo), estuvo enorme, como siempre, especialmente en *Don't Explain*. Tan sólo -y lo digo humildemente y desde mi sincera admiración hacia Lovano- le pediría que sea más discreto la próxima vez que mire la hora estando sobre el escenario.

La coda: un único *bis* del trío de Motian, una humorada que como mucho duró 30 segundos.

Fernando Ortiz de Urbina

Jazz en el Teatro Central Dave Douglas Quartet 11 de marzo Teatro Central (Sevilla)

No es corriente que un concierto desborde todas las expectativas, cree otras aún mayores y deslumbe no sólo por su naturaleza técnica sino también por la intensidad del diálogo de la banda o las excepcionales cartas puestas en juego en el terreno compositivo. El cuarteto de Dave Douglas dió todo eso y mucho más en un concierto que se nos antoja como uno de los más intensos de cuantos hemos disfrutado en Sevilla en los últimos años. Puede que el trompetista esté rodando un grupo de reciente formación pero la banda es ya de una entidad difícilmente cuestionable en la conjunción de control instrumental y libertad sonora. En él, el sobrio contrabajo de James Genus contrasta con el feroz baqueteo de Ben Perowsky, dejando libre al *front line* formado por el sopesado toque de Chris Potter, una revelación en su registro grave y en su conjuga-

ción de las influencias de Wayne Shorter y Joe Henderson, y la trompeta funambulista del líder, con sus saltos de registros, su plétora de ataques y su humor sarcástico. La abundancia de vocabulario del grupo, una común actitud explorativa y una expresión que puede tornarse tan sugeridora como contundente hace que la música esté perpetuamente abierta a nuevas figuraciones, a nuevos tratamientos a otra vuelta de tuerca más sin perder su carácter. La extraordinaria riqueza armónica de las composiciones de Douglas -casi todas provenientes del álbum *Stargazer*- y sus piruetas sonoras, o de las del baterista, llegaron con increíble claridad en un concierto en el que el Central mostró otra vez su generosa acústica; un concierto, por una vez, sin amplificación o monitores. Un concierto en el que resultó imposible salir con resuello y que empuñó el nombre que Douglas diese a su primer disco ¿*Parallel Worlds*? No, *Multiple Worlds*. Toda una nebulosa en expansión.

Angel Gómez Aparicio



Dave Douglas

Melissa Kay Cohen



Paul Motian

Archivo CdJ

on the corner

DEL AGOTAMIENTO INSTRUMENTAL

Si escribiera juntas las palabras "tigre" y "laberinto" sería casi imposible no parecer o imitar a Borges. Existen autores en las literaturas que marcan las palabras con su escritura.

En la música ocurre un hecho similar. Es muy difícil, hoy en día, que una trompeta no sea remitida a Davis o un saxo a Coltrane o Parker, por proximidad o distanciamiento. Un doble filo generan estas marcas al instrumento, por un lado brinda una facilidad canónica, por otro se corre el riesgo de hacerlo envejecer en la repetición sintáctica y semántica.

Existen músicos que, huyendo de tales influencias, han buscado sonidos propios. Como cualquier búsqueda a veces encuentran un fin y la mayoría de las veces la confusa mediocridad, a veces tan brillante. Los instrumentos son limitados y es en esos límites donde se mueven sus maestros. Sorprendentemente un límite emite un canon, desprende proximidades y altera los distanciamientos.

Asistimos desde hace ya un tiempo a una vulgarización de algunos sonidos, adrede hiperestables. Me he encontrado más de una vez diciendo ¡maldito saxo! ¡infame clarinete! Bien sabemos que el saxo no tiene porque ser un instrumento maldito ni carecer de fama su vecino de lengüeta, pero algunos sonidos arrancados los han terminado, en algunos casos, vulgarizando.

Como la tierra de cultivo, como las palabras, los instrumentos deben descansar. Deben inclusive olvidarse para que vuelvan a recuperar su tonicidad y nuevas propiedades. El clavicémbalo y la trompeta debieron esperar más de un siglo para reinventarse, por ejemplo, luego del abuso canónico barroco.

No es fácil aceptarlo, pero el agotamiento instrumental al que hoy asistimos forma parte de, por un lado, la marca indiscutible de los maestros inventores del límite y, por otro, de la vulgarización que secuestra los instrumentos para fabricar productos comerciales de estabilidad saturada. En el jazz ¿es prudente que algunos instrumentos comiencen a descansar?

Oscar Scopa