

[Trio Fascination]

Joe Lovano

José María García Martínez

Joe Lovano abrió el pasado mes de octubre la XVIII edición del Festival de Jazz de Madrid y, aprovechando su paso por esta ciudad, estuvimos hablando con él para que nos comentase sus dos últimas grabaciones, una en dúo con Gonzalo Rubalcaba, de inminente aparición, y la otra en trío junto a Dave Holland y Elvin Jones, que llegará a nuestro mercado en primavera.

Historia del disco

“Hace dos años di un concierto en el Lincoln Center, acompañado de orquesta y coros, con Wynton Marsalis y Gunther Schuller, interpretando la música de mi disco *Rush Hour*. Fui comisionado para escribir una pieza especialmente para la ocasión, cuyo tema debía girar en torno a la ciudad de Nueva York. La pieza se tituló *New York Fascination* y tenía varios movimientos. El disco en trío nació de la idea de adaptar esta pieza a escala de un trío. A parte de ésta, escribí toda la música para la grabación pensando en Dave y Elvin. Solo hay un *standard*, *A Ghost Of A Chance*, que tocamos como una balada. Terminamos de grabar en septiembre del pasado año.”

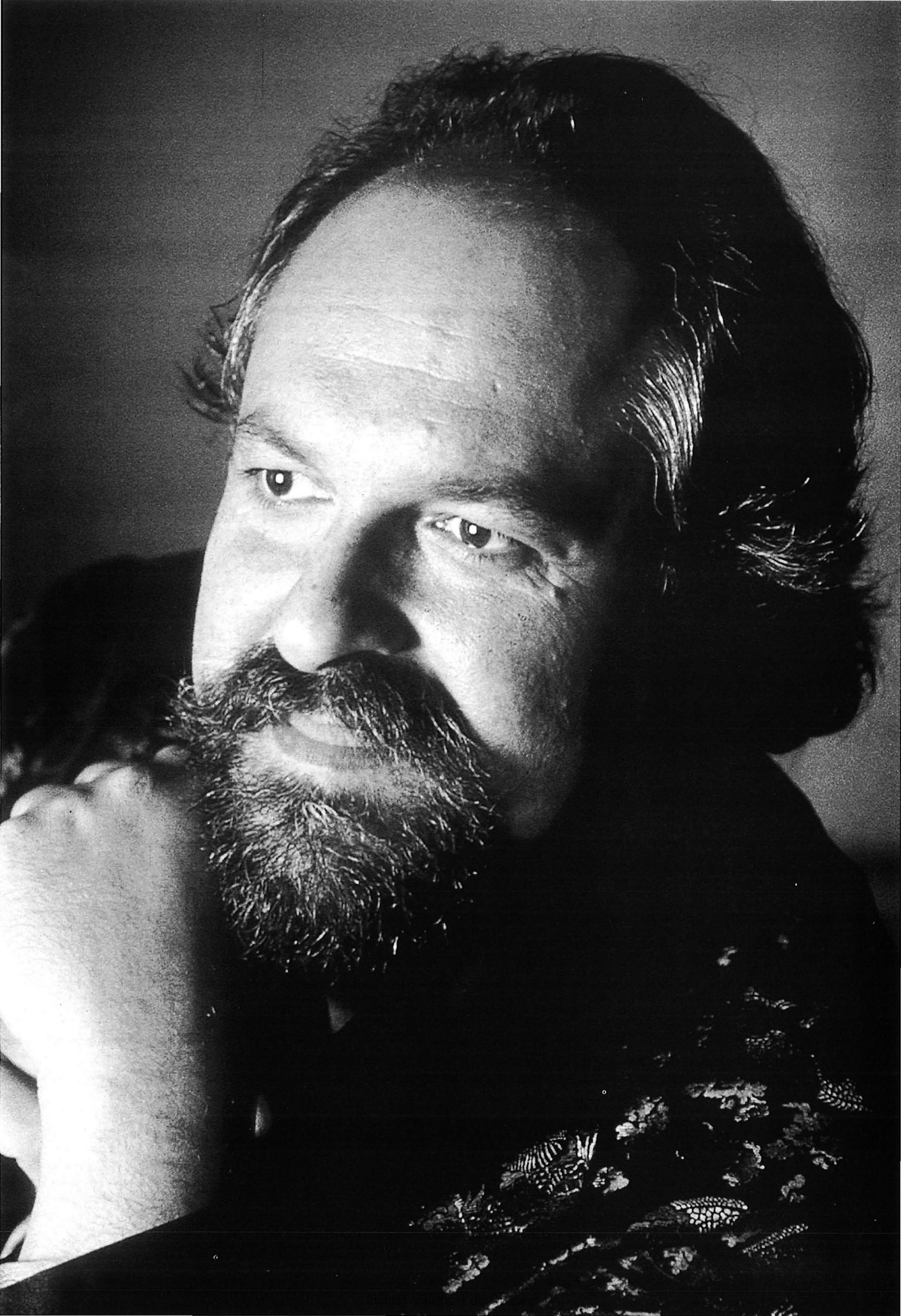
-¿Por qué un trío sin piano?

- Unidos los sonidos de un contrabajo, una batería y un saxofón, forman uno de los sonidos más puros que pueden darse en cualquier tipo de grupos. Cuando se omite el piano, se abre el espacio y se da más responsabilidad a los músicos en el terreno armónico. Cuando tocas en un trío sin piano puedes sentir los ritmos y las armonías internas de la música.

En la historia del jazz, el trío siempre ha ejercido una especie de fascinación, ya sea un trío de piano, bajo y batería, o de saxo, bajo y batería, hay algo mágico y místico en torno a los tríos. Sentí esa magia y llegó un momento en el que me puse a explorar en torno a ella. Si escucha mis grabaciones, la base de saxofón, contrabajo y batería es un sonido que se sucede en todos mis discos. Incluso en los proyectos más orquestados, como *Rush Hour*, se escucha el sonido del trío por debajo de la orquesta. Así que el trío es la forma con la que estoy más familiarizado, es un sonido que siempre me acompaña.

No tenía en mente ningún trío en particular. Desde luego, el de Sonny Rollins, Elvin Jones y Wilbur Ware; los de John Coltrane, Jimmy Garrison y Elvin Jones... están también los de Ornette Coleman con Don Cherry, Ed Blackwell y Charlie Haden, que eran cuartetos pero, en realidad, eran tríos... Para mí era muy importante tocar en trío pero manteniendo mi personalidad, no sonar como los tríos de John Coltrane o Sonny Rollins aunque tuviese a Elvin Jones junto a mí, que fue parte de ambos tríos. Tocar con Elvin en esta sesión era una especie de desafío, quería tenerle a mi lado, entre otras razones porque fue parte integrante de aquellos tríos, pero a un tiempo yo escribí toda la música y traté de mantenerme fiel a mí mismo.

continúa en pág. 34



-Todos los músicos que han tocado con Elvin Jones dicen que tocar con él es... otra cosa.

- Ciertamente. Elvin es una orquesta completa y tiene su propio concepto de cómo hacer música. Tocar con él significa escuchar un montón de cosas a la vez, su concepto polirrítmico exige que quien toque con él tenga que meterse en ello y desarrollarlo, tienes que saber de dónde viene, no puedes simplemente ponerte a tocar lo que te dé la gana. Tienes que empaparte de su música, compenetrarte con lo que está ocurriendo y entender plenamente el modo en que toca. No todo el mundo puede tocar con Elvin Jones y crear música. Sí, puedes aparentar y tocar como si practicaras, pero no es lo mismo que crear música. Para eso debes abandonarte, improvisar con él porque es tan libre que siempre está improvisando, nunca toca una cosa dos veces de la misma manera. Considero que una de las cimas en mi carrera como músico ha sido ser capaz de tocar con él y granjearme su respeto. La primera vez que toqué con Elvin Jones fue en 1974, él tocaba con su cuarteto y el saxofonista Steve Grossman en un club de Cleveland, Ohio, de donde yo soy, y yo tocaba en la banda que actuaba frente a ellos esa semana. Yo tenía veinte o veintiún años. Eran los tiempos en que andaba con Lonnie Smith pero en aquella ocasión yo era el líder de la banda. Le pregunté a Elvin si podía tocar con él y al final acabé haciéndolo durante cuatro noches seguidas. Desde entonces, he tocado en su banda en diferentes ocasiones alrededor de Nueva York y, en 1987, hice una gira europea de nueve semanas como miembro de la Elvin Jones Jazz Machine. Hasta ahora, esa había sido la última vez que había trabajado con él, de modo que consideré que había llegado al punto en que fuera Elvin Jones quien tocara conmigo y no al revés. En cuanto a Dave Holland, hemos tocado muchas veces juntos en los últimos años; por ejemplo, está en *From The Soul*, el disco que grabé con Michel Petrucciani y Ed Blackwell. Dave y yo mantenemos una relación muy especial.

- Hablemos de los instrumentos que toca en el disco.

- Toco el clarinete alto, el saxo soprano, el tenor y un saxo alto recto, que es un instrumento nuevo, sin campana, que tiene una cierta calidez de tono, el sonido te llega desde el suelo de un modo distinto, tiene más poder que el saxofón convencional y, al no haber resistencia porque el instrumento es enteramente recto, puedes introducir más aire dentro. Llevo tiempo experimentando con los saxofones rectos, de hecho yo toqué el primer saxo tenor recto que se hizo por una compañía de Chicago. En el disco con Gonzalo Rubalcaba también lo toco, es bonito y muy diferente.

Flying Colors: Historia de una grabación

- Lo grabamos con dos micrófonos, en estudio pero enteramente en vivo, sin reverberación, sin pos-producción, sin añadidos, lo que se oye corresponde exactamente a lo que tocamos. Lo grabó Mark Levinson utilizando un sistema de su invención llamado Chelo System. Yo toco el tenor recto, el soprano recto, el clarinete alto, los gongs y la batería. A cada pieza, cambiaba la atmósfera y el *mood* según cambiaba el instrumento, lo que le daba a Gonzalo total libertad para adaptarse y abordar cada pieza de un modo diferente, según variaba el timbre de los instrumentos que yo tocaba.

He venido coleccionando gongs a lo largo de los años, algunos provienen de China y otros me los han confeccionado unos artesanos que conozco en un tono y una altura determinados. Desde los últimos años ochenta he venido desarrollando un concepto

consistente en tocar los gongs y los saxos al mismo tiempo. Se pueden hacer ambas cosas. Yo llevo la melodía con la mano derecha y tengo los gongs alrededor de mí (hace una demostración). Se pueden tocar muchas cosas en el saxofón con una mano, eso es algo que me enseñó Rahsaan Roland Kirk, un músico que ejerció una gran influencia sobre mí. Le vi en vivo cuando yo era muy joven, él era también de Ohio, Columbus, y solía tocar a menudo en Cleveland. Para mí fue una inspiración verle tocar todos esos instrumentos al mismo tiempo, y en un sentido me dio la seguridad necesaria para no ponerme límites e intentar hacer cosas nuevas. Ahora mismo estoy investigando sobre el modo de armonizar ambos instrumentos, melódica y armónicamente. En esta grabación, hay dos piezas en que toco los gongs y el tenor al mismo tiempo.

- Dígame, ¿cómo conoció a Gonzalo Rubalcaba?

- Gonzalo vive ahora en Florida pero yo le conocí durante un viaje a Cuba con Charlie Haden y la Liberation Music Orchestra, en el año 1987. Aquel viaje fue algo asombroso. Tocamos en el Festival de Jazz de La Habana ante enormes audiencias y escuchamos a grandes músicos. Escuchamos, por ejemplo, a una banda de saxofones increíble que tocaba la música de Charlie Parker, a Irakere y otros grupos tradicionales. En aquella ocasión, Charlie y yo conocimos a Gonzalo.

Al poco tiempo, Gonzalo y Charlie grabaron un disco con Paul Motian. Algunos años después, en 1994, fui nominado para el *Grammy* por mi disco *Tenor Legacy*. Gonzalo también estaba nominado por uno que grabó con Dizzy Gillespie de modo que coincidimos de nuevo y empezamos a hacer planes. El año 1995 tuvimos la oportunidad de tocar juntos por primera vez en un club de Oakland, California. Tocamos cuatro noches en dúo y hubo momentos realmente hermosos, por lo que comenzamos a hablar seriamente de un disco, dado que él también graba para Blue Note. El proyecto fue saliendo solo.

Yo produje el disco. Gonzalo fue a Nueva York, ensayamos una tarde, tocamos un montón de piezas, hablamos del concepto que queríamos desarrollar, fuimos al estudio y lo grabamos todo a la tarde siguiente. En el disco incluimos un poco de todo, tocamos algunas piezas del repertorio clásico del jazz, como *How Deep Is The Ocean*, uno de los *standards* más bonitos que existen; *Hot House*, de Tadd Dameron; *Along Came Betty*, de Benny Golson; *Ugly Beauty*, de Thelonious Monk, y una llamada *I Love Music*, que grabó Ahmad Jamal y que escribió un amigo de mi padre, en Cleveland, llamado Emil Boyd, una pieza con la que crecí y una de las baladas más encantadoras que jamás se han escrito. Luego, escribí algunos temas para el disco, un blues, *Flying Colors*, *Boss Town*, que termina derivando en una improvisación en la que toco el tenor y los gongs y hay además un dúo de batería y piano; hay una improvisación totalmente libre titulada *Mr. Hyde*, que en realidad son tres improvisaciones diferentes unidas, una con el clarinete alto y el piano, otra con batería y piano, y la última con gongs y saxofones juntos.

- Y Gloria's Step, que grabó en forma memorable Scott Lafaro.

- Yo también adoro esa versión. *Gloria's Step*, como las otras piezas, surgieron espontáneamente dado el espíritu tan particular de la sesión de grabación. Quisimos hacer de la grabación una *performance*. Si escuchas el disco de principio a fin adviertes que hay una idea muy clara. Para mí, grabar discos es un asunto muy importante y quería proporcionar al oyente la sensación de que está asistiendo a una *performance*, que no es simplemente un disco más que cualquiera puede hacer.

VERVE/EMARCY/MPS/A & M/ANTILLES/HARMOLODIC

¡NOVEDAD!

Ref. VER 009
18 CD's
29.950 pts

The Complete Bill Evans On Verve
Todas las grabaciones del pianista para Verve,
remasterizadas en 22 bits; 269 tomas, 98 de ellas
inéditas, más un libreto de 168 páginas.
Cinco merecidas **estrellas**

¡NOVEDADES!

2.750 Pts. sencillo / 5.200 Pts. doble

Nuevas entregas de las grabaciones del contrabajista:

- Ref. VER1257 Charlie Haden (The Montreal Tapes) con Geri Allen y Paul Motian
- Ref. VER1258 Charlie Haden (The Montreal Tapes) con Gonzalo Rubalcaba y Paul Motian
- Ref. VER1259 John McLaughlin (The Heart Of Things) con Gary Thomas, Jim Beard, Matthew Garrison, Dennis Chambers, Victor Williams y Jean-Paul Celea
- Ref. VER1260 Kenny Barron (Things Unseen) con Eddie Henderson, John Stubblefield, David Williams, Victor Lewis, Naoko Terai, John Scofield y Mino Cinelu
- Ref. VER1261 The Tony Williams Lifetime (Emergency!)
- Ref. VER1262 The Tony Williams Lifetime (Turn It Over)
- Ref. VER1263 Johnny Griffin (Live/Autumn Leaves) con Ronnie Mathews, Ray Drummond y Kenny Washington
- Ref. VER1264 Bill Cosby (Hello, Friend: To Ennis With Love) con Lester Bowie, Philip Harper, Bobby Watson, Craig Handy, Cedar Walton, Peter Washington...
- Ref. VER1265 Kansas City Band (KC After Dark) más música de la película de Robert Altman
- Ref. VER1266 Makoto Ozone (The Trio) con Kiyoshi Kitagawa y Clarence Penn
- Ref. VER1267 Sadao Watanabe (Go Straight Ahead 'N Make A Left)
- Ref. VER1268 Graham Haynes (Tones For The 21 St Century) con Steve Neil, Aaron Lazansky, DJ Spazecraft y Tracie Morris
- Ref. VER1250 Joe Henderson (Porgy And Bess) con John Scofield, Tommy Flanagan, Dave Holland, Jack DeJohnette...
- Ref. VER1251 Dee Dee Bridgewater (Dear Ella) con Antonio Hart, Milt Jackson, Lou Levy, Cecil Bridgewater...
- Ref. VER1252 André Previn (Jazz At The Musikverein)
- Ref. VER1253 Hank Jones (Favors) con George Mraz y Dennis Mackrel + Winds Jazz Orchestra Osaka College
- Ref. VER1254 Courtney Pine (Underground) con Cyrus Chestnut, Dj Pogo, Nicholas Payton, Mark Whitfield...
- Ref. VER1255 Yosuke Yamashita (Canvas In Vigor) con Ravi Coltrane, Cecil McBee y Pheeroan AkLaff

Tres voces premiadas por la crítica de Cuadernos de Jazz

- Ref. VER1204 Abbey Lincoln (Who Used To Dance)
- Ref. VER1205 Shirley Horn (Loving You)
- Ref. VER1193 Betty Carter (I'm Yours, You're Mine)
- Ref. VER1233 Helen Merrill (You And The Night And The Music) con Charlie Haden, Tom Harrell y Masabumi Kikuchi
- Ref. VER1234 Ornette Coleman & Joachim Kühn (Colors: Live From Leipzig)
- Ref. VER1235 **Ornette Coleman (In All Languages: The Quartet & Prime Time) Una reedición imprescindible.**
- Ref. VER1236 Rodney Kendrick (We Don't Die We Multiply)
- Ref. VER1237 Bheki Mseleku (Beauty Of Sunrise) con Graham Haynes, Ravi Coltrane, Michael Bowie, Elvin Jones
- Ref. VER1238 J.J. Johnson (The Brass Orchestra) con Jon Faddis, Eddie Henderson, Robin Eubanks, Steve Turre...
- Ref. VER1239 Howard Johnson & Gravity (Right Now) con Earl McIntyre, Taj Mahal, Kenwood Dennard...
- Ref. VER1240 Night Ark (In Wonderland): Arto Tunçboyacıyan, Marc Johnson, Armen Donelian y Ara Dinkjian
- Ref. VER1241 Orchestre National de Jazz (Merci, Merci, Merci)
- Ref. VER1245 Bendik Hofseth (Colours)
- Ref. VER1246 Robert Lockwood Jr. (I Got To Find Me A Woman)
- Ref. VER1247 Clarence Gatemouth Brown (Gate Swings)
- Ref. VER1249 Fingerpainting: The Music Of Herbie Hancock
- Ref. VER1221 Christian McBride, Nicholas Payton y Mark Whitfield
- Ref. VER1222 Roy Hargrove's Crisol (Habana) con Chucho Valdés, David Sánchez, Frank Lacy, Gary Bartz...
- Ref. VER1223 Herbie Hancock & Wayne Shorter Duets (1+1)
- Ref. VER1224 Linda Sharrock (Live In Vitoria-Gasteiz)
- Ref. VER1225 Doc Cheatham & Nicholas Payton
- Ref. VER1229 Randy Weston (Earth Birth)
- Ref. VER1229 Oscar Peterson: incluye 2 Lp's, The Jazz Soul Of Oscar Peterson y Affinity, con Ray Brown y Ed Thigpen
- Ref. VER1230 Charles Mingus (Mingus Revisited) con Ted Curson, Jimmy Knepper, Joe Farrell, Booker Ervin, Dannie Richmond...

Ref. VER1232
3 CD's
3.750 ptas

Vienna Art Orchestra (20th Anniversary), tres grabaciones que consolidan 20 años de historia.

Ref. VER1206
Ref. VER1208

Stephen Scott (The Beautiful Thing)
Tony Williams (The Tony Williams Lifetime: Spectrum/The Antology) **Doble CD**

Ref. VER1209
Ref. VER1196

Yosuke Yamashita (Canvas In Quiet), piano solo
Charlie Haden/Pat Metheny (Beyond The Missouri Sky)

Ref. VER1198

Mavis Staples/Lucky Peterson (Espirituals & Gospel: Dedicated To Mahalia Jackson)

Ref. VER1194

Ahmad Jamal (Big Byrd: the essence part 2)

Ref. VER1191

Joe Henderson (Joe Henderson Big Band)

Ref. VER1171

John Scofield (Quiet)

Ref. VER1174

Ornette Coleman/Charlie Haden (Soapsuds, Soapsuds)

Ref. VER1175

Ornette Coleman (Body Meta)

Ref. VER1062

Stan Getz (Serenity)

Ref. VER1113

Roy Hargrove/Christian McBride/Stephen Scott Trio (Parker's Mood)

Ref. VER1127

Stan Getz/Kenny Barron (People Time) **Doble CD**

Ref. VER1139

Randy Weston African Rhythms (Saga)

Ref. VER1143

John McLaughlin (The Promise)

Ref. VER1144

Charlie Haden Quartet West (Now Is The Hour)

Ref. VER1157

Stan Getz/Chet Baker (Stan Meets Chet)

Ref. VER1160

Ella Fitzgerald/Duke Ellington (Ella At Duke's Place)

VERVE MASTER EDITION

Referencias de fondo de catálogo, remasterizadas, con tomas inéditas y carpetas originales en lujosa presentación

Ref. VER500
Ref. VER501
Ref. VER502

Count Basie (April In Paris)
Kenny Burrell (Guitar Forms)
Duke Ellington & Johnny Hodges (Play The Blues Back To Back)

Ref. VER503

Bill Evans (Conversations With Myself)

Ref. VER504

Ella Fitzgerald (Sings The Cole Porter Songbook)

Doble CD

Ref. VER505

Ella Fitzgerald (Sings The Rodgers And Hart Songbook)

Doble CD

Ref. VER506

Stan Getz & Joao Gilberto (Getz/Gilberto)

Ref. VER507

Stan Getz (Focus)

Ref. VER508

Stan Getz & Charlie Byrd (Jazz Samba)

Ref. VER509

Dizzy Gillespie/Sonny Rollins/Sonny Stitt (Sonny Side Up)

Ref. VER510

Coleman Hawkins (...Encounters Ben Webster)

Ref. VER511

Antonio Carlos Jobim (The Composer Of Desafinado Plays)

Ref. VER512

Wes Montgomery (Movin' Wes)

Ref. VER513

Charlie Parker & Dizzy Gillespie (Bird And Diz)

Ref. VER514

Oscar Peterson (Night Train)

Ref. VER515

Oscar Peterson (We Get Request)

Ref. VER516

Tony Scott (Music For Zen Meditation)

Ref. VER517

Ben Webster (... Meets Oscar Peterson)

Ref. VER518

Lester Young (The President Sits In With The Oscar Peterson Trio)

Ref. VER519

Jimmy Smith & Wes Montgomery (The Dynamic Duo)

Formato doble: 3.250 ptas.

Ref. VER3016

Ella Fitzgerald/Duke Ellington (Ella & Duke At The Côte D'Azur)

Ref. VER3015

Aldo Romano (Intervista) con Stefano di Battista, Nelson Veras y Palle Danielsson

Ref. VER3009

Don Cherry (The Sonet Recordings: Eternal Now & Live Ankara)

Ref. VER3011

Lee Konitz Meets Jimmy Giuffre: contiene 4 Lp's.

Ref. VER3012

The Chico O'Farrill Sessions (Cuban Blues)

Ref. VER3008

Art Tatum (20th Century Piano Genius), por vez primera en CD los tres élpes que componían la serie Piano Discoveries, más 12 tomas inéditas.

Ref. VER 008
3 CD's
6.900 pts.

The Complete Ella Fitzgerald & Louis Armstrong on Verve: Por primera vez en una misma edición, que incluye dos tomas del legendario concierto del Hollywood Bowl de 1956.

Ref. VER 006
3 CD's
4.000 pts.

Stan Getz (East Of The Sun: The West Coast Sessions), sesiones completas de agosto del 55, noviembre del 56 y agosto del 57.

Ref. VER 007
5 CD's
7.500 pts.

Oscar Peterson Trio (London House). Sesiones completas grabadas en 1961 con Ray Brown y Ed Thigpen.

Hasta un 30% de descuento en todas las referencias de los sellos ORIGINAL JAZZ CLASSICS/PRESTIGE/RIVERSIDE/FANTASY/PABLO

**1 CD 2.300 pts./ 2 CD's 2.100 pts. cada uno
3 o más CD's 1.800 pts. cada uno**

¡NOVEDADES!

- Ref. OJC1120 Bill Evans (The Solo Session)
Ref. OJC1121 Bill Evans (On Green Dolphin Street)
Ref. OJC1122 Tom Harrell (Stories)
Ref. OJC1123 Tom Harrell (Sail Away)
Ref. OJC1124 Tom Harrell (Form)
Ref. OJC1125 Art Blakey, Max Roach, Elvin Jones, P.Joe Jones (The Big Beat)

además:

- Ref. OJC1119 Coleman Hawkins (Bean Stalkin')
Chet Baker: The Prestige Sessions, por primera vez en CD:
Ref. OJC1116 Chet Baker (Lonely Star)
Ref. OJC1117 Chet Baker (Stairway To The Stars)
Ref. OJC1118 Chet Baker (On A Misty Night) con George Coleman, Kirk Lightsey, Herman Wright y Roy Brooks.
Ref. OJC1104 Ray Charles (Berlin 1962)
Ref. OJC1092 Sonny Rollins (+ 3) con Stephen Scott, Bob Cranshaw y Jack DeJohnette, o Tommy Flanagan, Al Foster y Bob Cranshaw
Ref. OJC1095 Bill Evans (But Beautiful) con Stan Getz, Eddie Gomez y Marty Morell
Ref. OJC1019 Sonny Rollins (Old Flames)
Ref. OJC1107 Eddie Henderson (Dark Shadows) con Joe Locke, Kevin Hays, Ed Howard, Lewis Nash, Billy Hart, George Colligan, Lee Menzies y Steve Berrios
Ref. OJC1108 Arnett Cobb (Blue And Sentimental) con Red Garland, George Tucker, George Duvivier y J.C. Heard
Ref. OJC1115 Moose Allison (Creek Bank) con Addison Farmer, Nick Stabulas y Ronnie Free

**Serie Media: 1 CD 1.650 pts./ 2 CD's 1.450 pts. cada uno
3 o más CD's 1.250 pts. cada uno**

¡ NOVEDAD !

- Ref. OJC152 Kenny Burrell (Kenny Burrell)
Ref. OJC153 Kenny Dorham (Jazz Contrasts)
Ref. OJC154 Wardell Gray (...Memorial Vol.1)
Ref. OJC155 Wardell Gray (...Memorial Vol.2)
Ref. OJC156 Tadd Dameron (and His Orchestra: Fontainebleau)
Ref. OJC157 Sonny Stitt (Kaleidoscope)
Ref. OJC158 Lee Konitz (Subconscious-Lee)
Ref. OJC159 King Curtis (The New Scene Of King Curtis)
Ref. OJC160 Phineas Newborn Jr. (Trio:The Newborn Touch)
Ref. OJC161 Eddie Jefferson (Body And Soul)
Ref. OJC162 Joe Henderson Sextet (The Kicker)
Ref. OJC163 George Russell (The Outer View)
Ref. OJC164 Hampton Hawes (All Night Session Vol.1)
Ref. OJC165 Hampton Hawes (All Night Session Vol.2)
Ref. OJC166 Hampton Hawes (All Night Session Vol.3)
Ref. OJC167 Max Roach Quartet (Speak, Brother Speak)
Ref. OJC168 Jim Hall (Where Would I Be?)
Ref. OJC169 Shelly Manne (At Black Hawk Vol.1)
Ref. OJC170 Shelly Manne (At Black Hawk Vol.2)
Ref. OJC171 Shelly Manne (At Black Hawk Vol.3)
Ref. OJC172 Shelly Manne (At Black Hawk Vol.4)
Ref. OJC173 Shelly Manne (At Black Hawk Vol.5)
Ref. OJC174 Sonny Stitt & Jack McDuff (Stitt Meets Brother Jack)
Ref. OJC175 Gerry Mulligan Quartet Feat. Chet Baker + Chubby Jackson Big Band
Ref. OJC176 Dave Brubeck (Plays And Plays And Plays)
Ref. OJC177 Freddie Hubbard (Born To Be Blue)
Ref. OJC178 Booker Ervin (The Song Book)
Ref. OJC179 Joe Pass & H.H.Ø.P. (Chops)
Ref. OJC180 Stanley Turrentine (Pieces Of Dreams)
Ref. OJC181 Art Pepper/George Cables (Tete-A-Tete)
Ref. OJC182 John Coltrane (Stardust)
Ref. OJC183 Mose Allison (Down Home Piano)
Ref. OJC184 Toots Thielemans/Joe Pass/N.H.Ø.P. (Live At The Netherlands)
Ref. OJC185 Shelly Manne & His Men (Peter Gunn)
Ref. OJC186 Joe Henderson (Canyon Lady)
Ref. OJC187 James Moody (The Blues & Other Colors)
Ref. OJC188 McCoy Tyner (Together)
Ref. OJC189 Lee Konitz (Satory)
Ref. OJC190 Larry Young (Groove Street)

además:

- Ref. OJC146 Norman Granz, Jazz At The Philharmonic: Hartford 1953. Con Roy Eldridge, Ben Webster, Benny Carter, Charlie Shavers, Ray Brown, Gene Krupa...

Ref. OJC147

- Chico Freeman (Destiny's Dance) con Wynton Marsalis, Bobby Hutcherson, Cecil McBee, Ronnie Burrage ...
Ref. OJC148 Joe Henderson (The Elements) con Alice Coltrane, Charlie Haden, Michael White ...
Ref. OJC149 Sonny Rollins (Love At First Sight) con George Duke, Stanley Clarke, Al Foster...
Ref. OJC150 Sonny Rollins (Don't Ask) con Larry Coryell, Mark Soskin, Al Foster...
Ref. OJC151 Dizzy Gillespie/Roy Eldridge/Harry Sweets Edison/Clark Terry (The Trumpet Kings Meet Joe Turner)
Ref. OJC135 Jimmy Witherspoon (Blues For Easy Livers) con Bill Watrous, Pepper Adams, Roger Kellaway, Richard Davis y Mel Lewis
Ref. OJC136 Herbie Mann (Just Wailin') con Charlie Rouse, Kenny Burrell y Mal Waldron
Ref. OJC137 Roy Eldridge/Oscar Peterson/Dizzy Gillespie (Jazz Maturity)
Ref. OJC138 Dexter Gordon (The Jumpin' Blues) con Wynton Kelly, Sam Jones y Roy Brooks
Ref. OJC139 Dexter Gordon (Generation) con Freddie Hubbard, Cedar Walton, Buster Williams y Billy Higgins
Ref. OJC140 Ben Webster/Joe Zawinul (Soulmates)
Ref. OJC141 Art Pepper (Living Legend) con Hampton Hawes, Charlie Haden y Shelly Manne
Ref. OJC144 Johnny Hodges (At Sportpalast, Berlin) con Lawrence Brown, Ray Nance, Harry Carney, Aaron Bell y Sam Woodyard
Doble CD
Ref. OJC116 Coleman Hawkins (At Ease) con Tommy Flanagan, Wendell Marshall y Osie Johnson
Ref. OJC118 Elvin Jones (Elvin!) con Thad Jones, Frank Wess, Frank Foster, Hank Jones y Art Davis
Ref. OJC121 H.Mobley/A.Cohn/J.Coltrane/Z.Sims (Tenor Conclave) con Red Garland, Paul Chambers y Art Taylor
Ref. OJC124 Memphis Slim/Willie Dixon (Baby Please Come Home!)
Ref. OJC125 Joe Turner/Count Basie Orchestra (Flip, Flop & Fly)
Ref. OJC126 Gene Ammons and His All Stars (Groove Blues) con Paul Quinichette, John Coltrane, Pepper Adams, Jerome Richardson, Mal Waldron...
Ref. OJC127 Mose Allison (Autumn Song) con Addison Farmer y Ronnie Free
Ref. OJC128 Steve Lacy (Soprano Sax) con Wynton Kelly, Buell Neidlinger y Dennis Charles
Ref. OJC130 Frank Morgan (Easy Living) con Cedar Walton, Tony Dumas y Billy Higgins
Ref. OJC096 McCoy Tyner (Sahara) grabado en 1972 con Sonny Fortune, Calvin Hill y Alphonse Mouzon
Ref. OJC097 Yusef Lateef (Eastern Sounds) con Barry Harris, Ernie Farrow y Lex Humphries
Ref. OJC098 Wynton Kelly (Kelly Blue) en trío o sexteto: con Nat Adderley, Benny Golson, Bobby Jaspar, Paul Chambers y Jimmy Cobb.
Ref. OJC099 Red Garland (Dig It!) con John Coltrane, Donald Byrd, George Joyner, Paul Chambers y Art Taylor
Ref. OJC100 Red Garland (Groovy) con Paul Chambers y Art Taylor
Ref. OJC102 Eric Dolphy (... at The Five Spot. Vol.2) Booker Little, Mal Waldron, Richard Davis y Ed Blackwell
Ref. OJC103 Eric Dolphy (Out There) con Ron Carter, George Duvivier y Roy Haynes
Ref. OJC094 John Coltrane (The Believer) con Donald Byrd, Red Garland, Paul Chambers, Louis Hayes...
Ref. OJC072 Bill Evans (Quintessence) con Harold Land, Kenny Burrell, Ray Brown y Philly Joe Jones.
Ref. OJC073 Bill Evans/Eddie Gomez (Intuition)
Ref. OJC074 Eric Dolphy (... at The Five Spot Vol.1)
Ref. OJC084 Phineas Newborn Jr. (A world of piano!)
Ref. OJC085 Jackie McLean (4, 5 and 6)
Ref. OJC086 Kenny Drew (The Kenny Drew Trio)
Ref. OJC088 Zoot Sims (and the Gershwin Brothers) con Oscar Peterson, Joe Pass, George Mraz y Grady Tate
Ref. OJC068 Max Roach (Deeds, Not Words)
Ref. OJC020 Shelly Manne (At The Black Hawk. Vol.1)
Ref. OJC021 George Russell (Ezz-thetics)
Ref. OJC017 Joe Henderson (Relaxin' at The Camarillo)
Ref. OJC018 Shelly Manne & His Men (Vol.1 The West Coast Sound)

Nota.- Estos precios no admiten otros descuentos.

Oferta válida para todas las referencias de estos sellos.

NUEVA EPOCA IMPULSE!

¡NOVEDAD!

Ref. IMP102 John Coltrane (The Complete 1961 Village Vanguard Recordings) Primera edición conjunta de estas grabaciones fundamentales de Coltrane, incluyendo tres temas inéditos
4 CD's
8.500 ptas.

¡NOVEDADES! Nuevas grabaciones 2.700 ptas.

Ref. IMP2010 Diana Krall (Love Scenes) con Russell Malone y Christian McBride.
Ref. IMP2011 McCoy Tyner (Trio With Symphony: The Music Of Burt Bacharach)
Ref. IMP2012 Horace Silver (A Prescription For The Blues) con Michael Brecker, Randy Brecker, Ron Carter y Louis Hayes
Ref. IMP2009 Antonio Hart (Here I Stand)
Ref. IMP2002 Duke Ellington (Live At The Whitney), material inédito, grabado en abril de 1972.
Ref. IMP2008 Eric Reed (Musicale)
Ref. IMP2004 Diana Krall (All for you)
Ref. IMP2006 Horace Silver (The Hardbop Grandpop)
Ref. IMP2007 Michael Brecker (Tales From The Hudson)
Ref. IMP2000 McCoy Tyner (Infinity)
Ref. IMP2001 John Coltrane (Stellar Regions) material inédito.
Ref. IMP2005 Danilo Pérez (PanaMonk) con Terri Lyne Carrington, Avishai Cohen y Jeff Watts

1.800 ptas. sencillo/ 3.200 doble

Ref. IMP082 McCoy Tyner (McCoy Tyner Plays Ellington)
Ref. IMP083 McCoy Tyner (Inception) con Art Davis y Elvin Jones
Ref. IMP084 McCoy Tyner (Nights Of Ballads & Blues)
Ref. IMP085 Sonny Rollins (Sonny Rollins On Impulse!)
Ref. IMP086 Sonny Rollins (Alfie) B.S.O. película de igual título. Arreglos y dirección, Oliver Nelson
Ref. IMP087 John Coltrane (Live At The Village Vanguard Again!)
Ref. IMP088 John Coltrane (The John Coltrane Quartet Plays)
Ref. IMP089 John Coltrane (Coltrane)
Ref. IMP090 Alice Coltrane (Journey In Satchidananda)
Ref. IMP091 Quincy Jones (The Quintessence)
Ref. IMP092 Charlie Mingus (Mingus Plays Piano), piano solo

Ref. IMP093 Pharoah Sanders (Black Unity)
Ref. IMP094 Archie Shepp (Four For Trane)
Ref. IMP095 Ahmad Jamal (The Awakening)
Ref. IMP096 Gabor Szabo (The Sorcerer)
Ref. IMP097 Coleman Hawkins (Desafinado)
Ref. IMP098 J.J. Johnson & Kai Winding (The Great Kai & J.J.)
Ref. IMP099 Benny Carter (Further Definitions)
Ref. IMP100 Oliver Nelson (More Blues And Abstract Truth)
Ref. IMP101 Sonny Stitt & Paul Gonsalves (Salt & Pepper)
Ref. IMP079 John Coltrane (Live At The Village Vanguard)
Ref. IMP072 John Coltrane (Crescent)
Ref. IMP073 John Coltrane (...Live At Birdland)
Ref. IMP074 John Coltrane (Meditations)
Ref. IMP075 Count Basie (... And The Kansas City 7)
Ref. IMP076 Freddie Hubbard (The Body & The Soul)
Ref. IMP077 Coleman Hawkins (Today And Now)
Ref. IMP078 Alice Coltrane (Ptah The El Daoud)
Ref. IMP071 Max Roach his Chorus and Orchestra (It's Time)
Ref. IMP065 Charlie Haden (Liberation Music Orchestra)
Ref. IMP066 Dizzy Gillespie (Swing Low, Sweet Cadillac)
Ref. IMP067 Freddie Hubbard (The Artistry Of Freddie Hubbard)
Ref. IMP068 Roy Haynes (Out Of The Afternoon)
Ref. IMP070 Art Blakey (& The Jazz Messengers)
Ref. IMP055 John Coltrane (Ballads)
Ref. IMP056 John Coltrane (A Love Supreme)
Ref. IMP057 John Coltrane & Johnny Hartman
Ref. IMP058 Duke Ellington & John Coltrane
Ref. IMP059 John Coltrane (Sun-Ship)
Ref. IMP060 John Coltrane (The Complete Africa/Brass Sessions)
Doble CD
Ref. IMP061 Duke Ellington Meets Coleman Hawkins
Ref. IMP062 Johnny Hartman (I Just Dropped By To Say Hallo)
Ref. IMP063 Charlie Mingus (The Black Saint & The Sinner Lady)
Ref. IMP064 Pharoah Sanders (Karma)
Ref. IMP050 Sonny Rollins (East Broadway Rundown)
Ref. IMP051 Charlie Mingus (Mingus, Mingus, Mingus ...)
Ref. IMP052 Archie Shepp (Fire Music)
Ref. IMP053 Johnny Hartman (Unforgettable)
Ref. IMP054 Oliver Nelson (The Blues And The Abstract Truth)
Ref. IMP049 Keith Jarrett (Byablue)
Ref. IMP035 John Coltrane (Live In Seattle) **Doble CD**

JVC/ESCAPADE/NEW YORK CITY/GoJazz/N2K

2.750 ptas.

DISCOS QUE RESALTAN ENTRE LO MEJOR DE LA COSECHA DEL PASADO AÑO

Ref. JV015 The Bill Holman Band (The Music Of Thelonious Monk). **Elegido por los críticos como EL MEJOR DISCO DE 1996.**
Ref. NYC005 Myron Walden (Hypnosis) con Mulgrew Miller/Kevin Hays, Dwayne Burno, Eric Harland/Eric McPherson.
Ref. NYC006 George Garzone (Four's & Two's) con Joe Lovano
Ref. NYC007 además:
Ref. NYC007 Mike Mainieri (An American Diary: The Dreamings) con George Garzone, Marc Johnson y Peter Erskine
Ref. NYC001 Craig Handy/Dr.Lonnie Smith/Lenny White/John Scofield/Hiram Bullock/David Fiuczynski/Papo Vázquez (Chartbusters!)
Ref. NYC002 Mike Mainieri (An American Diary)
Ref. NYC003 Mike Mainieri (Live At Seventh Avenue South)
Ref. NYC004 Rachel Z (Room Of One's Own)
Ref. HUP003 Gerald Veasley (Soul Control)
Ref. HUP001 Paquito d'Rivera/Andy Narell/Dave Samuels (The Caribbean Jazz Project: Island Stories)
Ref. HUP002 Paquito d'Rivera/Andy Narell/Dave Samuels (The Caribbean Jazz Project)
Ref. ESC011 Bill Evans (Starfish & The Moon)
Ref. ESC010 Jim Beard (Truly...)

Ref. GOJ002 Georgie Fame (Name Droppin': Live At Ronnie Scott's) con Guy Barker, Anthony Kerr, Alan Skidmore, Peter King, Tristan Powell...

Ref. JV016 Yoichi Murata Solid Brass (What's Bop?)
Ref. JV017 Yosuke Yamashita/Brazilian Friends (Stone Flower)
Ref. JV013 Ernie Watts/Pete Christlieb/Rickey Woodard (The Tenor Trio)
Ref. JV014 Carmen Lundy (Old Devil Moon) con Billy Childs, Santi Debriano, Frank Foster, Randy Brecker,...
Ref. JV011 Mari Nakamoto (What Is Love?) con Cedar Walton, David Williams y Kenny Washington
Ref. JV007 Ernie Watts (The Long Road Home)
Ref. JV008 Mark Johnson (Deep Focus)
Ref. JV001 Ernie Watts (Unity)
Ref. JV004 Carmen Lundy (Self Portrait)
Ref. JV003 Ernie Watts (The Ernie Watts Quartet)
Ref. JV002 Ernie Watts (Reaching Up)

¡NOVEDAD!

Ref. NK 001 Dave Grusin (West Side Story) con Michel Brecker, Bill Evans, Dave Weckl, Dave Valentin...
Ref. NK 002 T.S. Monk (Monk On Monk) con Geri Allen, Ron Carter, Herbie Hancock, Wallace Roney, Nnenna Freelon...
Ref. NK 003 Jonathan Butler (Do you Love Me?)
Ref. NK 004 Julian Coryell (Duality)
Ref. NK 005 Sergio Salvatore (Point Of Presence) con Chuck Loeb, Steve Gadd, David Charles...

ECM / DREYFUS JAZZ

Precios en oferta, incluso para las novedades (*)
2.300 ptas. sencillo/4.400 ptas. doble

¡NOVEDADES!

- Ref. ECM 104** Marilyn Crispell (Nothing ever was, anyway. Music Of Annette Peacock) con Gary Peacock y Paul Motian
- Ref. ECM 105** Jack DeJohnette (Oneness) con Jerome Harris, Don Alias y Michael Cain
- Ref. ECM 106** John Surman (Proverbs And Songs) con John Taylor + el Salisbury Festival Chorus
- Ref. ECM 107** Nils Petter Molvaer (Khmer)
- Ref. ECM 108** György Kurtág (Játékok) Márta y György Kurtág, piano
- Ref. ECM 103** Steve Swallow (Deconstructed) con Ryan Kisor, Chris Potter, Mick Goodrick y Adam Nussbaum
- Ref. ECM 092** Keith Jarrett (La Scala) piano solo
- Ref. ECM 093** Charles Lloyd (Canto) con Bobo Stenson, Anders Jormin y Billy Hart
- Ref. ECM 094** Egberto Gismonti & Lithuanian State Symphony Orchestra (Meeting Point)
- Ref. ECM 095** Evan Parker Electro-Acoustic Ensemble (Toward The Margins) con Barry Guy, Paul Lytton, Philipp Wachsmann, Walter Prati y Marco Vecchi
- Ref. ECM 096** Ralph Towner (Ana) solo guitar
- Ref. ECM 097** Marilyn Mazur's Future Song (Small Labyrinths)
- Ref. ECM 098** Tomasz Stanko (Leosia) con Bobo Stenson, Anders Jormin y Tony Oxley
- Ref. ECM 088** Kenny Wheeler (Angel Song) con Lee Konitz, Dave Holland y Bill Frisell
- Ref. ECM 089** Dino Saluzzi (Cité de la Musique) con Marc Johnson y José M. Saluzzi
- Ref. ECM 090** Terje Rypdal (Skywards) con Palle Mikkelborg, David Darling, Jon Christensen...
- Ref. ECM 085** John Abercrombie/Dan Wall/Adam Nussbaum (Tactics)
- Ref. ECM 081** Louis Sclavis (Les Violences de Rameau)
- Ref. ECM 082** Egberto Gismonti (Alma), primera reedición en CD.
- Ref. ECM 076** Gateway: John Abercrombie/Dave Holland/Jack DeJohnette (In The Moment)
- Ref. ECM 073** Peter Erskine/Palle Danielsson/John Taylor (As It Is)
- Ref. ECM 075** Steve Kuhn (Remembering Tomorrow)
- Ref. ECM 059** Ralph Towner (Lost And Found)
- Ref. ECM 060** Dave Holland (Dream Of The Elders) con Steve Nelson, Eric Person y Gene Kackson + Cassandra Wilson
- Ref. ECM 063** Dave Holland (Emerald Tears) solo
- Ref. ECM 064** Gateway 2: John Abercrombie, Dave Holland y Jack DeJohnette

Ref. ECM 068
Ref. ECM 070
Ref. ECM 050

Ref. ECM 044

Ref. ECM 054
6 CD's
12.150 ptas.

¡Novedad!
Ref. DRE 021
Doble CD

Ref. DRE 022

Ref. DRE 023
Ref. DRE 024
Ref. DRE 025

Ref. DRE 016
Ref. DRE 017

Ref. DRE 018
Ref. DRE 019
Ref. DRE 020

Ref. DRE 001

Ref. DRE 002
Ref. DRE 003
Ref. DRE 004
Ref. DRE 005
Ref. DRE 006
Ref. DRE 007
Ref. DRE 008
Ref. DRE 009
Ref. DRE 010

Ref. DRE 011
Ref. DRE 012

Ref. DRE 013
Ref. DRE 014
Ref. DRE 015

Gary Peacock (December Poems) con Jan Garbarek
 Kenny Wheeler (Around 6)
 Keith Jarrett (Standards In Norway) con Gary Peacock y Jack DeJohnette, grabado en 1989.
 Paul Bley (Time Will Tell) con Evan Parker y Barre Phillips

Keith Jarrett (At The Blue Note: The Complete Recordings):
 En trío, con Gary Peacock y Jack DeJohnette

2.600 pts. sencillo / 4.900 pts doble
 Eddy Louiss/Michel Petrucciani (Conférence de Presse) reedición en formato doble de las ya míticas sesiones de pianista y organista.
 Michel Petrucciani (Both Worlds) con Bob Brookmeyer, Flavio Boltrio, Steve Gadd...
 Philip Catherine Quartet (Live)
 Richard Galliano/Michel Portal (Blow Up)
 Katia Labeque (Blue Little Girl) piano solo

Didier Lockwood (Storyboard)
 Marcus Miller (The Sun Don't Lie) con Kenny Garrett, Paul Jackson y Maurice White
 Roy Haynes (When It's Haynes It Roars)
 Chet Baker (Two A Day)
 Bud Powell (Round About Midnight At The Blue Note) con Kenny Clarke y Pierre Michelot
 Michel Petrucciani (Au Theatre des Champs-Élysées) piano solo. **Doble CD**
 Michel Petrucciani & Stéphane Grappelli (Flamingo)
 Stan Getz (Live In Paris)
 Marcus Miller (Tales)
 Marcus Miller (Live And More)
 Richard Galliano (New York Tango)
 Martial Solal/Joaquim Kuhn (Duo In Paris)
 Charlie Haden/Christian Escoudé (Gitane)
 Michel Portal (Dejarme sólo)
 Chet Baker and the Boto Brazilian Quartet (Salsamba)
 Benny Golson (Live)
 Steve Grossman (Time To Smile) con Tom Harrell, Cecil McBee y Willy Pickens
 Bireli Lagrene (Live In Marciac)
 Eddy Louiss (Flomela)
 Mingus Big Band (Live In Time) **Doble CD**

(*) Precio con descuento válido para todas las referencias, novedades o reediciones, del catálogo ECM.

BLACK & BLUE/FRÉMEAUX & ASSOCIÉS/EMBER/RONNIE SCOTT'S

- 2.500 ptas.sencillo**
- Ref. NUBA001** Chano Domínguez Trío (Hecho a mano) con Javier Colina y Guillermo McGill, más invitados.
- Ref. NUBA002** Chano Domínguez (en directo)
 Grabado en El Café Central, piano solo.
 CD doble, precio sencillo.
- Ref. B&B 001** Buddy Tate (When I'm Blue)
- Ref. B&B 002** Teddy Wilson (Three Little Words) con Milt Hinton y Oliver Jackson
- Ref. B&B 003** Slam Stewart (Slam Bam) con Milt Buckner y Jo Jones
- Ref. B&B 004** Stephane Grappelli/Hank Jones (London Meeting)
- Ref. B&B 005** Roland Hanna (Impressions)
- Ref. B&B 006** Earl Hines/Budd Johnson (Dirty Old Men)
- Ref. B&B 007** Hank Jones (I Remember You)
- Ref. B&B 008** Hank Jones (Bluesette)
- Ref. B&B 009** Sonny Stitt (Back To My Own Home Town)
- Ref. B&B 010** John Lee Hooker (Get Back Home)
- Ref. ACT 001** Joe Pass (In Hamburg) con la NDR Big Band, 1992.
- Ref. ACT 002** Bernard Purdie (Soul To Jazz II) con Stanley Turrentine, Vincent Herring, Benny Green, Junior Mance...
- Ref. RSJ 004** Ben Webster (In A Mellow Tone)
- Ref. RSJ 005** Perico Sambeat (Dual Force)
- Ref. RSJ 002** Sarah Vaughan (Sassy At Ronnie's) con Walter Booker, Jimmy Cobb y Carl Schroeder
- Ref. RSJ 003** Wes Montgomery (Body And Soul) con Stan Tracey
- Ref. ACC 001** Spanish Fly: Steven Bernstein/Marcus Rojas/Tronzo (Fly By Night)
- Ref. ACC 002** Steve Grismore/Paul Scea Group (Of What) con Tim Hagans, John Turner...
- Ref. TX 001** Josexto Goia-Arbe (Añamendi) con François Verly, Marc Buronfosse y Jérôme Rateau

Formato Doble 3.000 ptas.
Ediciones premiadas por su sonido y documentación

- Ref. F&A 011** Billie Holiday (The Quintessence: 1934-1946) Vol. 2
- Ref. F&A 012** Louis Armstrong (The Quintessence: 1925-1940)
- Ref. F&A 013** Country-Gospel Vol. 2: New York, Atlanta, Nashville, 1929-1946
- Ref. F&A 010** Violon Jazz 1927-1944: Stéphane Grappelli, Joe Venuti, Stuff Smith, Ray Nance...
- Ref. F&A 001** Coleman Hawkins (The Quintessence: 1926-1944)
- Ref. F&A 002** Robert Johnson (The Blues: San Antonio, Dallas 1936-1937)
- Ref. F&A 003** Nat King Cole (Los Angeles, Chicago, New York 1936-1944)
- Ref. F&A 004** Chick Webb & Ella Fitzgerald (New York, 1929-39)
- Ref. F&A 005** Billie Holiday (New York, Los Angeles 1935/1944)
- Ref. F&A 006** Lester Young (Chicago, New York, Los Angeles 1936-1944)
- Ref. F&A 007** Jimmie Rodgers (The Blues: 1927-1933)
- Dobles CD 3.700 ptas.**
- Ref. F&A 014** Frank Sinatra (Sentimental Gentleman, 1940-1942)
- Ref. F&A 015** Ella Fitzgerald (Golden Years, 1936-1945)
- Ref. F&A 008** Billie Holiday/Lester Young (Lady Day & Pres: New York, 1937-1941)
- Ref. F&A 009** Women In Blues: Alberta Hunter, Mamie Smith, Ma Rainey, Ethel Waters, Lottie Beaman... (1920-43)
- Ref. SET 001** Billie Holiday (Lady Day) grabaciones recogidas entre 1934 y 1948, con Lester Young, Ben Webster, Count Basie y Teddy Wilson, entre otros.

SONY/EPICURE/CBS JAZZ MASTERS

¡NOVEDAD!

Ref.SONY 058 Wynton Marsalis (Blood On The Fields) con la
3 CD's
5.950 ptas. Lincoln Center Jazz Orchestra + Jon Hendricks,
Cassandra Wilson y Miles Griffith

2.750 pts sencillo / 5.000 pts doble

Ref.SONY 059 Marcus Roberts (Blues For The New Millennium) con
Jason Marsalis, Ali Jackson, Thaddeus Exposé,
Roland Guerin, Marcus Printup...

Uno de los mejores discos del año para los críticos de Cuadernos de Jazz

Ref.SONY 053 Henry Threadgill (Where Is Your Cup?)
Ref.SONY 054 Buckshot Lefonque (Music Evolution)
Ref.SONY 056 Aziza Mustafa Zadeh (Jazziza)
Ref.SONY 057 Bobby McFerrin (Circlesongs)
Ref.SONY 050 Branford Marsalis (The Dark Keys) en trío
Ref.SONY 052 Leroy Jones (Props For Pops)
Ref.SONY 049 Leon Parker (Belief)
Ref.SONY 048 David Sánchez (Street Scenes)
Ref.SONY 032 Terence Blanchard (The Heart Speaks)
Ref.SONY 034 Henry Threadgill (Makin' A move)
Ref.SONY 041 Branford Marsalis (I Heard You Twice The First Time)
Ref.SONY 042 Branford Marsalis (The Beautiful Ones Are Not Yet...)
Ref.SONY 044 Wayne Shorter (Atlantis)
Ref.SONY 045 Wynton Marsalis (City Movement) **Doble CD**
Ref.SONY 007 Leon Parker (Above & Below)
Ref.SONY 015 Branford Marsalis (Buckshot Lefonque)
Ref.SONY 021 Wynton Marsalis Septet (In This House, On This Morning)

Columbia/Legacy Jazz Masterpieces

nueva edición remasterizada, con tomas alternativas

Un CD 1.900 ptas / 2 o más CD's 1.750 cada uno / Dobles 3.000

Ref. JM 0053
Ref. JM 0046 Miles Davis (Kind Of Blue)
Ref. JM 0047 Miles Davis (Porgy And Bess)
Ref. JM 0048 Herbie Hancock (Head Hunters)
Ref. JM 0049 Bill Evans (The Bill Evans Album)
Ref. JM 0050 Thelonious Monk (Straight, No Chaser)
Ref. JM 0051 Dave Brubeck (Time Out)
Ref. JM 0052 Louis Armstrong (Plays W.C. Handy)
Ref. COL 042
Ref. COL 026 Miles Davis (Black Beauty) **Doble CD**
Ref. COL 027 Miles Davis (Dark Magus) **Doble CD**
Ref. COL 028 Miles Davis (In Concert) **Doble CD**
Ref. COL 029 Miles Davis (Live Evil) **Doble CD**

además:

Ref. COL 030 Betty Carter Meets Ray Bryant
Ref. COL 031 Grover Washington Jr. (Then & Now)
Ref. COL 032 Lee Ritenour (Captain Fingers)
Ref. COL 033 Jean Luc Ponty (The Gift Of Time)
Ref. COL 034 Gato Barbieri (Gato... para los amigos)
Ref. COL 035 Carlos Santana (The Swing Of Delight)
Ref. COL 036 Weather Report (Heavy Weather)
Ref. COL 037 Johnny Winter (White Hot Blues)

Ref. COL 038 Memphis Minnie (Queen Of The Blues)
Ref. COL 039 Robert Johnson (King Of The Delta Blues)
Ref. COL 040 Wynton Marsalis (Blue Interlude)
Ref. COL 041 Wynton Marsalis (Majesty Of The Blues)
Ref. COL 001 James Carter (Jurassic Classics)
Ref. COL 002 James Carter (On The Set)
Ref. COL 003 Miles Davis (Aura)
Ref. COL 004 Don Braden (Organic)
Ref. COL 005 Terence Blanchard (Romantic Defiance)
Ref. COL 006 Terence Blanchard (The Billie Holiday Songbook)
Ref. COL 008 David Sánchez (Sketches Of Dreams)
Ref. COL 009 Horace Silver (Pencil Packin' Papa)
Ref. COL 010 Ellis Marsalis (Whistle Stop)
Ref. COL 011 Henry Threadgill (Carry The Day)
Ref. COL 012 Miles Davis (Bitches Brew)
Ref. COL 013 Wayne Shorter (Native Dancer)
Ref. COL 014 Thelonious Monk (Criss-Cross)
Ref. COL 015 Stanley Clarke (School Days)
Ref. COL 016 Mahavishnu Orchestra & John McLaughlin (Inner Worlds)
Ref. COL 018 Grover Washington, Jr. (Strawberry Moon)
Ref. COL 019 Gerry Mulligan (What Is There To Say?)
Ref. COL 020 Erroll Garner (Body & Soul)
Ref. COL 021 Duke Ellington/Uptown (Plus The Controversial Suite)
Ref. COL 023 Charles Mingus (Let My Children Hear Music)
Ref. COL 024 Benny Goodman (Swings Again)
Ref. COL 025 Benny Goodman Sextet Featuring Charlie Christian: 1939-1941

Ref. JM0037 Charlie Christian (The Genius Of Electric...)
Ref. JM0038 Chet Baker (With Strings)
Ref. JM0039 Herbie Hancock (Quartet)
Ref. JM0040 John McLaughlin (Electric Guitarist)
Ref. JM0041 Miles Davis (Seven Steps To Heaven)
Ref. JM0042 Miles Davis (Decoy)
Ref. JM0043 Miles Davis (Someday My Prince Will Come)
Ref. JM0044 Stan Getz (The Peacocks)
Ref. JM0045 Stanley Clark (If This Bass Could Only Talk)
Ref. JM0005 Paul Desmond & The Modern Jazz Quartet
Ref. JM0007 V.S.O.P. (The Quintet) Herbie Hancock, Freddie Hubbard, Tony Williams, Ron Carter y Wayne Shorter
Ref. JM0009 Mahalia Jackson (Live At Newport 1958)
Ref. JM0010 Duke Ellington (Live At Newport 1958) **Doble CD**
Ref. JM0014 Clifford Brown (The Beginning And The End)
Ref. JM0015 Keith Jarrett (Expectations)
Ref. JM0017 Thelonious Monk (Underground)
Ref. JM0019 Thelonious Monk (Misterioso)
Ref. JM0021 Thelonious Monk (Monk Big Band/Quartet In Concert)

Ref. JM0022 Duke Ellington (Blues In Orbit)
Ref. JM0026 Sound Of Jazz: histórica sesión que en 1957 reunió a Billie Holiday, Lester Young, Coleman Hawkins, Ben Webster, Count Basie ...
Ref. JM0027 Charlie Mingus (Mingus Dynasty)
Ref. JM0028 Aretha Franklin (Unforgettable: A Tribute To Dinah Washington)
Ref. JM0030 Charlie Parker (Summit Meeting At Birdland)

REFERENCIAS EXCLUSIVAS EN CUADERNOS DE JAZZ

2.750 pts. CD sencillo

Ref. CJ001 Mal Waldron/Jeanne Lee (Travellin'In Soul-Time)

Una de las mejores grabaciones del año

Repertory Quartet (Jesper Lundgaard, Alex Riel, Bob Rockwell y Jacob Fischer)

Ref. CJ002 The Joint Is Jumpin': The Music Of Thomas 'Fats' Waller.

Ref. CJ003 Turn Out The Stars: The Music Of Bill Evans

También entre lo mejor del año 97.

Ref. CJ004 Hear Us Talking To You: A Tribute To Louis Armstrong

Ref. CJ005 This Bass Was Made For Walking: The Music Of Thad Jones

Además:

Ref. NM009

2.500 ptas. Lo mejor de lo nuestro

Jorge Pardo (2332) con Rubem Dantas, Tino Di Geraldo, Carles Benavent, El Bola, Chonchi Heredia, Uve Larsen + invitados

Ref. NM010 Salvador Niebla (Azul) con Gringos, Ginesa Ortega y Max Sunyer

Ref. NM008 Carles Benavent (Fénix) con Joan Albert Amargós, Gil Goldstein, Jorge Pardo, Othello Molineaux, Rubem Dantas y Tino di Geraldo

Sólo para los lectores de Cuadernos de Jazz

1 CD 2.300 pts / 2 CD's 4.000 pts / 3 CD's 5.700 pts

Ref. ZIR001 David Xirgu (Ugrix) con Gorka Benitez, Daniel Pérez y Raimon Ferrer. **De lo mejor de nuestro jazz**

Ref. ZIR002 Ángel Unzu (13 solos)

Ref. ZIR003 Gonzalo Tejada (Ziklo. I)

HAT ART/ENJA/EVIDENCE/W&W/LEO/SOUL NOTE/LABEL BLEU

¡ NOVEDAD ! 2.850 ptas. sencillo / 5.300 ptas. doble

Hat-Ology, nueva presentación en edición limitada

Ref. HAT 054 Myra Melford & Han Bennink (Eleven Ghosts)

Ref. HAT 055 Paul Dunmall/John Adams/Mark Sanders (Ghostly Thoughts)

Ref. HAT 056 Jimmy Giuffrè & André Jaume (Momentum, Willisau 1988)

Ref. HAT 050 Ran Blake & Anthony Braxton (A Memory Of Vienna)

Ref. HAT 051 Ellery Eskelin (One Great Day...) con Andrea Parkins y Jim Black

Ref. HAT 052 Misha Mengelberg (The Root Of The Problem) con Steve Potts, Thomas Heberer, Michel Godard... Matthew Shipp/Joe Morris (Thesis)

Ref. HAT 053 además:

Ref. HAT 047 Anthony Braxton Quartet (Santa Cruz) con

Doble CD Marilyn Crispell, Mark Dresser y Gerry Hemingway

Ref. HAT 048 Matthew Shipp (By The Law Of Music) con Mat Maneri y William Parker

Ref. HAT 049 Steve Lacy Two, Five & Six (Blinks) con Steve

Doble CD Potts, Bobby Few, Irene Aebi, Jean-Jacques Avenel y Oliver Johnson

Ref. HAT 045 Jon Lloyd Quartet (By Confusion) con John Law, Tim Wells y Mark Sanders

Ref. HAT 046 John Law (Extremely Quartet) con Paul Dunmall, Barry Guy y Louis Moholo

Ref. HAT 041 Steve Lacy & Mal Waldron (Live At Dreher Paris

Doble CD 1981. The Peak Vol.2)

Ref. HAT 040 Steve Lacy & Mal Waldron (Live At Dreher, Paris

Doble CD 1981. 'Round Midnight Vol.1)

Ref. HAT 043 Joe Maneri Quartet (Dahabenzapple)

Ref. HAT 044 Joe McPhee & Survival Unit II (At WBAI's Free Music Store, 1971)

¡NOVEDADES! 2.850 Ptas. sencillo / 5.300 ptas. doble

Ref. EVID 037 Paul Bley (Hands On) piano solo

Ref. EVID 038 Bobby Watson/Curtis Lundy (Beatitudes) con Mulgrew Miller y Kenny Washington

Ref. EVID 039 The Ralph Peterson Fo'tet (The Fo'tet Plays Monk)

Ref. EVID 040 Carmen Bradford (Finally Yours) con Frank Foster, Marvin 'Smitty' Smith, Darryl Jones...

Ref. EVID 041 Curtis Lundy (Just Be Yourself) con Hank Jones, Bobby Watson, Steve Nelson y Kenny Washington

Ref. EVID 042 Pharoah Sanders (Crescent With Love)

Ref. EVID 035 Kirk Lightsey (Goodbye Mr. Evans)

Ref. EVID 036 Myra Melford (The October Revolution)

Ref. EGT 100 Carlos Gonzálbez/Fabio Miano (Reflections)

¡NOVEDAD!

Ref. W&W 009 Masabumi Kikuchi/Gary Peacock + Paul Motian First Meeting (Tethered Moon)

Ref. W&W 010 Paul Motian Electric Bebop Band (Flight Of The Blue Jay) con Kurt Rosenwinkel, Chris Potter, Chris Cheek, Steve Swallow...

Ref. W&W 011 Uri Cane Ensemble (Wagner e Venezia)

Ref. W&W 006 Tim Berne, Uri Caine, Paul Motian, Marc Ducret y Gary Thomas (Monk To Bach)

Ref. W&W 007 Masabumi Kikuchi, Gary Peacock y Paul Motian (Tethered Moon: First Meeting)

Ref. W&W 008 Paul Motian and the Electric Bebop Band (Flight Of The Blue Jay)

Ref. W&W 001 Paul Motian Trio (Sound Of Love) con Bill Frisell y Joe Lovano

Ref. W&W 002 Gustav Mahler/Uri Caine (Ulrich/Primal Light) con Joey Baron, Aaron Bensoussan, Dave Binney, Danny Blume, Dean Bowman, Don Byron, Dave Douglas, Mark Feldman...

Caine se llevó hace unos años el reconocimiento del Disco Revelación. Esta vez está entre los mejores del año

Ref. W&W 003 Gary Thomas (Found On Sordid Streets)

Ref. W&W 004 Marc Ducret (Détail)

Ref. W&W 005 Tim Berne/Marc Ducret/Tom Rainey (Big Satan)

¡NOVEDADES! 2.650 ptas. sencillo / 5.000 ptas. doble

Ref. ENJ 117 Renaud García-Fons (Oriental Bass)

Ref. ENJ 118 La Banda. Traditional Italian Banda: Verdi, Bellini... Banda and Jazz: Rota, Godard, Breuker..., con Pino Minafra, Gianluigi Trovesi, Willem Breuker

Doble CD Ray Anderson (Bassdrumbone: Hence The Reason)

Ref. ENJ 104 Bobby Watson (Advance)

Ref. ENJ 105 Melissa Walker (May I Feel) con Gary Bartz, Terell

Ref. ENJ 106 Stafford, George Colligan, Clarence Penn...

Ref. ENJ 107

Ref. ENJ 108

Ref. ENJ 109

Doble CD

Ref. ENJ 110

Ref. ENJ 111

Ref. ENJ 112

Ref. ENJ 113

Ref. ENJ 114

Ref. ENJ 115

Ref. ENJ 116

Ref. ENJ 103

Ref. ENJ 090

Ref. ENJ 094

Ref. ENJ 095

Ref. ENJ 096

Ref. ENJ 079

Ref. ENJ 073

Ref. ENJ 076

Rabih Abou-Khalil (Odd Times) con Howard Levy, Michel Godard, Mark Nauseef

Bobby Previte's Latin For Travelers (My Man In Sidney) con Marc Ducret, Jerome Harris...

Dusko Goykovich (Balkan Blue: Jazz Suite For Orchestra And Soloist)

Jonny King (The Meltdown) con David Sánchez, Steve Wilson, Larry Grenadier, Billy Drummond...

Marty Cook Group (Theory Of Strange) con Aki Takase, Rudi Mahall, Ed Schuller y John Betsch

Alex von Schlippenbach (...Plays Monk)

James Emery (Standing On A Whale Fishing For Minnows) con Marty Ehrlich, Michael Formanek y Gerry Hemingway

Ingrid Jensen (Here On Earth) con Gary Bartz, George Colligan, Dwayne Burno, Bill Stewart...

Tete Montoliu (Songs For Love), piano solo

Tete Montoliu (Body And Soul) con George Mraz y Joey Nay

Abdullah Ibrahim (Cape Town Flowers)

Michael Formanek (Nature Of The Beast)

The Aki Takase Septet (Oriental Express)

Aldo Romano Quartet (Canzonii)

Carlos Martins (Passagem) con Bernardo Sasseti,

Carlos Barreto y Cindy Blackman

Lee Konitz (Strings For Holiday: A Tribute To Billie Holiday)

Maria Schneider Jazz Orchestra (Coming About)

Klaus König Orchestra (Reviews: A Revue For Frank Zappa), con Gerry Hemingway, Ray Anderson y Mark Feldman entre otros.

Disco Revelación de 1997:

Ref. SOUL 038 The Herbie Nichols Project (Love Is Proximity)

además:

Ref. SOUL 043 Andrew Cyrille (Good To Go, With A Tribute To Bu)

Ref. SOUL 044 Tom Varner (Marian Heartache) con Ellery Eskelin, Tom Rainey...

Ref. SOUL 045 Borah Bergman/Peter Brötzmann/Andrew Cyrille

Doble CD (Exhilaration: Live at the Knitting Factory)

Un proyecto inacabado del pianista recientemente desaparecido

Ref. SOUL 046 Tete Montoliu (The Music I Like To Play Vol.1)

Ref. SOUL 047 Tete Montoliu (The Music...Vol 2)

Ref. SOUL 048 Tete Montoliu (The Music...Vol 3)

Ref. SOUL 049 Tete Montoliu (The Music...Vol 4)

Ref. SOUL 039 Ran Blake (Unmarked Van: A Tribute To Sarah

Vaughan)

Ref. SOUL 040 Steve Lacy/Mal Waldron (Communiqué)

Ref. SOUL 041 Joe Morris Quartet (You Be Me) con Matt Maneri,

Nate McBride y Curt Newton

Ref. SOUL 042 Bill Dixon (Vade Mecum II) con Barry Guy, William Parker y Tony Oxley

Ref. SOUL 029 Dave Douglas (Five)

Ref. SOUL 032 Jimmy Giuffrè/Paul Bley/Steve Swallow

(Conversations With A Goose)

Ref. SOUL 033 Rob Brown (High Wire)

Ref. SOUL 034 Bob Moses (Devotion)

Ref. BLACK024 Ed Blackwell (Walls-Bridges) con Dewey Redman y

Doble CD Cameron Brown

Ref. BLACK021 Muhal Richard Abrams (Song For All) con Eddie Allen, Craig Harris, Aaron Stewart, Reggie Nicholson...

Ref. BLACK020 Rova's 95 (John Coltrane's Ascension) con Larry Ochs, Lisle Ellis, Chris Brown, Donald Robinson, Jon Raskin...

Ref. BLACK017 J. Lindberg/A. Mangelsdorff/E. Thigpen/E. Watson (Resurrection Of A Dormant Soul)

Ref. FRL 005 Scott Colley (Portable Universe) con Kenny Werner, Chris Potter, David Binney...

Ref. FRL 003 Steve Lacy Trio (Bye-Ya) con Jean-Jacques Avenel, John Betsch e Irene Aebi. Lacy se sitúa entre los

Mejores Discos del 97 con esta grabación.

Ref. FRL 004 Judy Niemack (Night And The Music)

Ref. LBL 101 Henri Texier (Respect) con Lee Konitz, Paul Motian,

Steve Swallow y Bob Brookmeyer

Ref. LBL 102 Daniel Humair (Quatre Fois Trois) con Marc Ducret,

Doble CD George Garzone, Joachim Kühn, Michel Portal...

Ref. LBL 100 George Russell Living Time Orchestra (It's About Time) diversas formaciones dirigidas por George Russell

En esta página también están muchos de los Mejores Discos del 97

- ¡ NOVEDADES ! 2.850 ptas. sencillo/ 5.200 ptas. doble**
Ref. BLN2113 Bill Stewart (Telepathy) con Larry Grenadier, Steve Wilson, Seamus Blake
Ref. BLN2114 Frank Sinatra with the Red Norvo Quintet (Live In Australia, 1959). Inédito hasta ahora.
Ref. BLN2119 Kurt Elling (The Messenger), segunda grabación del vocalista para Blue Note
Ref. BLN2150 Joe Lovano/Gonzalo Rubalcaba (Flying Colors)
Ref. BLN2151 Tim Hagans/Marcus Printup (Hubsongs)
Ref. BLN2152 Bob Belden (Tapestry)
Ref. BLN2153 Javon Jackson (Good People)
Ref. BLN2154 Bob Dorrough (Right On My Way Home) con Bill Takas, Grady Tate, Christian McBride, Billy Hart y Joe Lovano
Ref. BLN2155 Stan Kenton (The Innovations Orchestra)
Doble CD
Ref. BLN2156 Art Tatum (The Complete Capitol Recordings)
Doble CD
Ref. BLN2138 Freddie Hubbard (Goin' Up)
Ref. BLN2139 Bobby Hutcherson (Stick Up)
Ref. BLN2140 Jackie McLean (Bout Soul)
Ref. BLN2141 Booker Ervin (The In Between)
Ref. BLN2142 Bennie Green (Soul Stirrin')
Ref. BLN2143 Baby Face Willette (Face To Face)
Ref. BLN2144 Gonzalo Rubalcaba (Antiguo) con Reynaldo Melian, Julio Barreto y Felipe Cabrera + invitados
Ref. BLN2145 Pete LaRoca (Sims: Swingtime).
Ref. BLN2146 Greg Osby (Further Ado) con Jason Moran, Lonnie Plaxico, Calvin Jones, Mark Shim, Tim Hagans...
Ref. BLN2147 Lee Konitz/Charlie Haden/Brad Mehldau (Alone Together)
Ref. BLN2148 Diane Reeves (That Day...)
Ref. BLN2149 Holly Cole (Dark Dear Heart)
Ref. BLN2128 Jacky Terrasson/Cassandra Wilson (Rendezvous)
Ref. BLN2129 Dexter Gordon (The Squirrel: Live At Montmartre, Copenhagen '67) con Kenny Drew, Bo Stief y Art Taylor. Grabación inédita hasta hoy.
Ref. BLN2130 Kevin Hays (Andalucía) con Ron Carter y Jack DeJohnette
Ref. BLN2132 Pat Martino (All Sides Now) grabación de debú del guitarrista para Blue Note
Ref. BLN2133 The Last Time I Committed Suicide: B.S.O. película de igual título
Ref. BLN2136 Ronnie Laws (Tribute To The Legendary Eddie Harris)
Ref. BLN2123 Geri Allen (Eyes... In The Back Of Your Head), piano solo, dúos y tríos
Ref. BLN2124 Eliane Elias (The Three Americas)
Ref. BLN2126 Sherman Irby (Full Circle)
Ref. BLN2115 Sarah Vaughan/Lester Young (One Night Stand The Town Hall Concert 1947). Inédito hasta ahora.
Ref. BLN2121 Chet Baker & Stan Getz (West Coast Live) **Doble CD**
Ref. BLN2122 John Coltrane (Blue Train). Reedición con tomas inéditas de Blue Train y Lazy Bird + CD Rom
Ref. BLN2111 Joe Lovano (Celebrating Sinatra)
Ref. BLN2107 Tony Williams (Wilderness)
Ref. BLN2095 Jackie McLean (Hat Trick)
Ref. BLN2096 Dianne Reeves (The Grand Encounter)
Ref. BLN2073 Joe Lovano Quartets: Live At The Village Vanguard 2 CD's
Ref. BLN2067 Jacky Terrasson (Reach) con Leon Parker y Ugonna Okegwo
Ref. BLN2031 Joe Lovano (Rush Hour)

OWL, un sello muy esperado: Novedades

- Ref. OWL 001** Dave Liebman/Micu Narunsky (Graphic Reality)
Ref. OWL 002 Dave Liebman (Miles Away)
Ref. OWL 003 Steve Kühn/Steve Swallow (Two By 2)
Ref. OWL 004 Jeanne Lee & Mal Waldron (After Hours)
Ref. OWL 005 Lee Konitz/Kenny Werner (Unleemited)
Ref. OWL 006 Paul Bley (Homage To Carla Bley)
Ref. OWL 100 Owl Histoire: sampler **1.250 pts.**

Recopilatorios fundamentales

- Ref. BLN 013** Miles Davis (The Blue Note And Capitol Recordings) 4 CD's **7.500 pts.**
 Incluye las grabaciones con J.J. Johnson, Jackie McLean, Art Blakey, Kenny Clark... + Birth Of The Cool, y Somethin' Else de Cannonball Adderley
Ref. BLN 014 Stan Getz (The Complete Roots Recordings) 3 CD's **6.500 pts.**
 Registradas entre 1950 y 1954. Una época fundamental en el desarrollo de la carrera del saxofonista.

Ref. BLN 012 3 CD's **6.500 pts.**

Ref. BLN 009 4 CD's **8.500 ptas.**

Ref. BLN 010 3 CD's / **6.500 ptas.**

Ref. BLN 006 3 CD's **4.500 ptas.**

¡NOVEDADES!

- Ref. BLN3176**
Ref. BLN3152
Ref. BLN3153
Ref. BLN3154
Ref. BLN3155
Ref. BLN3156
Ref. BLN3157
Ref. BLN3158

Ref. BLN3146

Herbie Nichols (The Complete Blue Note Recordings) Grabaciones sólo disponibles en CD hasta ahora en las ediciones Mosaic. Una joya imprescindible.

Frank Sinatra (The Complete Capitol Singles Collection) Casi 100 temas, algunos de ellos editados por primera vez en CD.

Frank Sinatra (The Capitol Years)

Lee Morgan (Live At The Lighthouse) Material inédito de las míticas sesiones registradas para Blue Note en 1970.

Doubletime Series formato doble 3.200 pts

- Ben Webster (The Holland Sessions)
 Don Grolnick (The Complete Blue Note Recordings)
 Ken McIntyre (The Complete United Artists Sessions)
 Grant Green (The Complete Quartets)
 Kenny Burrell (Blue Lights: Vols. 1 & 2)
 Donald Byrd (At The Half Note Cafe: Vols. 1 & 2)
 Jimmy Smith (New Sound...A New Star)
 Woody Shaw (Bemsha Swing) con Geri Allen, Robert Hurst y Roy Brooks. Grabado en 1986. Inédito.
 (100 Años De Jazz Español) primer recopilatorio de la historia del jazz español. 38 temas de los que sólo cuatro se habían reeditado en CD.

Auténticas ediciones Blue Note

Un CD 1.900 ptas/ DOS o más 1.750 ptas. cada uno

- Ref. BLN3096** Lennie Tristano/Warne Marsh (Intuition)
Ref. BLN3159 Greg Osby (3D Lifestyle)
Ref. BLN3160 Greg Osby (Mantalk For Moderns)
Ref. BLN3161 Greg Osby (Black Book)
Ref. BLN3162 Joe Lovano (Universal Language)
Ref. BLN3163 Joe Lovano (Landmarks)
Ref. BLN3164 Eliane Elias (So Far So Close)
Ref. BLN3165 Eliane Elias (A Long Story)
Ref. BLN3166 Geri Allen (The Nurturer)
Ref. BLN3167 Geri Allen (Maroons)
Ref. BLN3147 Geri Allen Trio (Twenty One) con Ron Carter y Tony Williams
Ref. BLN3148 Eliane Elias (Plays Jobim)
Ref. BLN3168 Diane Reeves (Never Too Far)
Ref. BLN3169 Johnny Hartman (For Trane)
Ref. BLN3171 Charles Mingus (Mingus Three)
Ref. BLN3172 Hank Mobley (Soul Station)
Ref. BLN3173 Stan Getz (At Storyville)
Ref. BLN3174 John Scofield (Meant To Be)
Ref. BLN3175 John Scofield (Time On My Hands)
Ref. BLN3150 Johnny Hartman (And I Thought About You)
Ref. BLN3151 Sarah Vaughan (You're Mine You). Con tomas alternativas inéditas.

Ref. BLN3117 The Ornette Coleman Trio (At The Golden Circle Stockholm Vol. 1)

Ref. BLN3118 The Ornette Coleman Trio (At The Golden... Vol. 2) con David Izenzon y Charles Moffett

- Ref. BLN3119** Joe Henderson (Mode For Joe)
Ref. BLN3123 Horace Silver (Cape Verdean Blues)
Ref. BLN3131 Dexter Gordon (Dexter Calling)
Ref. BLN3132 Dexter Gordon (Swingin' Affair)
Ref. BLN3133 Dexter Gordon (One Flight Up)
Ref. BLN3134 Freddie Hubbard (Hub Tones)
Ref. BLN3137 Wayne Shorter (Adam's Apple)
Ref. BLN3138 Wayne Shorter (The Soothsayer)
Ref. BLN3139 Herbie Hancock (Empyrean Isles)
Ref. BLN3140 Herbie Hancock (Speak Like A Child)
Ref. BLN3097 Billy Strayhorn (The Peaceful Side Of...)
Ref. BLN3098 Benny Carter (Aspects)
Ref. BLN3099 Pedro Iturralde (...Featuring Hampton Hawes)
Ref. BLN3087 Pedro Iturralde Jazz Flamenco Vols 1 y 2)
Ref. BLN3088 Nuria Feliu (Nuria Feliu)
Ref. BLN3089 Juan Carlos Calderón (Bloque 6)
Ref. BLN3093 Jackie McLean (New And Old Gospel)
Ref. BLN3094 Horace Silver (The Tokyo Blues)
Ref. BLN3080 McCoy Tyner (Extensions)
Ref. BLN3082 Paul Chambers (Whims Of Chambers)
Ref. BLN3071 Lena Horn (Soul)

Owl en serie media:

- Ref. OWL 101** Dave Liebman (Homage To John Coltrane)
Ref. OWL 102 Helen Merrill/Gordon Beck/Steve Lacy (Music Makers)
Ref. OWL 103 Joe Lovano & Aldo Romano (Ten Tales)
Ref. OWL 104 Michel Petrucciani (Michel Petrucciani)
Ref. OWL 105 Michel Petrucciani (Date With Time)

¡NOVEDAD!
Ref. WR 001

Ref. WR 002
Doble CD

Ref. WR 003
3 CD's
6.500 pts

Ref. WR 004

Ref. WR 005

Ref. WR 006

Ref. WR 007

Ref. WR 008

Ref. WR 010

Ref. WR 011

Ref. WR 012

Ref. WR 015

Ref. WR 016

Ref. WR 017

Ref. WR 018

Ref. WR 019

Ref. WR 023
Doble CD

Ref. WR 020

Ref. WR 021

2.700 pts sencillo / 4.900 doble

Pat Metheny Group (Imaginary Day) estreno del guitarrista para Warner con sus habituales Lyle Mays, Steve Rodby, Paul Wertico, Mino Cinelu... After Hours: Live at Carnegie Hall. Grabación en directo del homenaje a Clint Eastwood con la participación de Kenny Barron, James Carter, Roy Hargrove, Christian McBride, Thelonious Monk Jr.,... y el propio Eastwood en piano solo. Monterey Jazz Festival: 40 Legendary Years. Grabaciones en directo, desde 1958 hasta la última edición de 1996, con Dizzy Gillespie, Billie Holiday, Gerry Mulligan, Bill Evans, Wynton Marsalis... completa información y libreto

Kenny Garrett (Pursuance: The Music Of John Coltrane)

Kenny Garrett (Songbook)

Kevin Mahogany (Another Time, Another Place)

Kevin Mahogany (Kevin Mahogany)

Milt Jackson (Sa Va Bella: For Lady Legends)

Earl Klugh (The Journey)

Miles Davis/Quincy Jones (Live At Montreux)

Jaco Pastorius (The Birthday Concert)

Wallace Roney (Village)

Joshua Redman (Freedom In The Groove)

Joshua Redman (Joshua Redman)

Joshua Redman (Mood Swing)

Joshua Redman (Wish)

Joshua Redman (Spirit Of The Moment)

Ximo Tébar (So What!) con Lonnie Smith y Billy Brooks

Ximo Tébar (Hello Mr. Bennett) con Lou Bennett.

Ref. WR 022

Milton Nascimento (Nascimento)

Ref. NON001

Don Byron (Bug Music), inmejorable homenaje a la música de Raymond Scott

Ref. NON002

Don Byron (Music For Six Musicians)

Ref. NON003

Don Byron (Music Of Mickey Katz)

Ref. NON004

Don Byron (Tuskegee Experiments)

Ref. NON005

Bill Frisell (Nashville)

Ref. NON006

Bill Frisell (Have A Little Faith)

Ref. NON007

Bill Frisell (Quartet)

Ref. NON008

Bill Frisell (This Land)

Ref. NON009

Fred Hersch (The Music Of Billy Strayhorn)

Ref. NON010

John Zorn (Naked City)

Ref. NON011

John Zorn (The Big Gundown)

Bandas sonoras con una presentación de película.

La London Symphony Orchestra o la London Sinfonietta, bajo distintas direcciones:

Ref. NON012

George Delerue (Music From The Films Of François Truffaut)

Ref. NON013

Leonard Rosenman (Al este del Edén/Rebelde sin causa)

Ref. NON014

Alex North (Mala semilla, Espartaco y Un tranvía llamado deseo)

En serie media

1.850 pts

Ref. WAR 1000

Jaco Pastorius (Invitation)

Ref. WAR 1001

Jaco Pastorius (Word Of Mouth)

Ref. WAR 1003

Miles Davis (Doo-Bop)

Ref. WAR 1004

Miles Davis (Siesta)

Ref. WAR 1005

Miles Davis (Tutu)

Ref. WAR 1006

Gerry Mulligan/Astor Piazzolla (Tango Nuevo)

Ref. WAR 1007

Quincy Jones (Back On The Block)

HOJA DE PEDIDO

FORMA DE PAGO

Correo postal a:

Cuadernos de Jazz Editores - Hortaleza, 75 - 2º dcha. - 28004 Madrid

Tel.: (91) 308 03 02 - Fax: (91) 308 05 99

CATALOGO ENERO-FEBRERO 1998 - PRECIOS VALIDOS HASTA EL 28 DE FEBRERO DE 1998

PEDIDO MINIMO POR IMPORTE DE 5.000 Ptas.

Sello	Ref.	Unidades	Importe	Sello	Ref.	Unidades	Importe

Gastos de envío: OPCION A: Por correo postal, añadir 600 Ptas. al importe del pedido.

(Por el mal funcionamiento del correo, Cuadernos de Jazz Edit. no se hace responsable de roturas ni pérdidas).

OPCION B: Por agencia de transportes, gastos por cuenta del destinatario, a cobrar en su domicilio.

Total importe _____ (Ptas.) Envío: Opción A ☐ Opción B ☐

▪ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Editores N°: _____ Banco: _____

▪ Giro postal N° _____ por pesetas _____

▪ Con cargo tarjeta de crédito ☐ VISA ☐ MASTER CARD ☐ 4B

Válida hasta _____ / _____ N° _____ / _____ / _____

FIRMA _____

Nombre _____

Apellidos _____ Teléf. _____

Dirección _____

CP _____ Ciudad _____

Provincia _____

- Resulta muy divertido imaginar qué hubieran hecho Stan Getz y Kenny Barron con *How Deep Is The Ocean*, lo digo por el contraste entre uno y otro dúo.

- Obviamente, Gonzalo y yo somos muy diferentes a ellos. En ese tema, por ejemplo, Gonzalo toca un coro solo, me uno a él y tocamos un coro juntos y tratamos de improvisar como si estuviéramos componiendo esa pieza en ese mismo instante en lugar de dejar que la canción nos lleve a nosotros. No nos limitamos a tocar la melodía, tratamos de acercarnos a cada pieza de una forma totalmente espontánea. Incluso en *Bird Food*, que es uno de los primeros temas que escribió Ornette Coleman, mantenemos una estructura clásica de melodía y sección rítmica, pero el modo en que tocamos la melodía al unísono con el soprano y el piano es como si fuesen dos instrumentos de viento sonando a un tiempo en un registro muy alto, como si fuesen una trompeta y un saxo soprano. Gonzalo toca de un modo tal que parece como si yo tocara con otro instrumento de viento. Cada pieza demanda una aproximación diferente y el hecho de que yo cambiara de instrumento facilita el que esto ocurra. El sonido es diferente, el tono es diferente, el color es diferente, la articulación cambia, todo cambia.

Gonzalo es tan creativo, sobre todo rítmicamente, y tan libre, que nunca se limita a acompañarme como una pianista normal. Con él siempre hay diálogo, hace que la música suene muy fresca.

- Su solo en *Hot House* es increíble.

- Sí, de hecho es el punto cumbre del disco. Tadd Dameron era de Cleveland, yo conocía mucho a su hermano, Cecil, que tocaba el alto y era amigo de mi padre. Yo crecí con todo el mundo hablando de la historia de Tadd y tratando de aprender su música, sabiendo que era de mi ciudad. Esta pieza en concreto era una de mis favoritas de joven, con ella aprendí a tocar el saxo.

La versión más conocida es la de Charlie Parker y Dizzy Gillespie, de hecho, la única película que tenemos de Parker es tocando esta composición. Por todo esto, y en cierto sentido, es un tema que siempre me ha asustado. Deseaba grabarlo pero no quería tocarlo de un modo estándar, acompañado de una sección rítmica. Con Gonzalo fue distinto porque la convertimos en una interpretación muy libre y moderna, la transformamos, la exploramos y encontramos otras posibilidades a la hora de tocarla.

- Tampoco *I Love Music* tiene demasiado que ver con la versión de Ahmad Jamal.

- Ahmad la grabó en *The Awakening*, para Impulse!. Recientemente la ha grabado Betty Carter. También está en mi primer disco para Blue Note, *Landmarks*, en cuarteto, con Kenny Werner al piano. Entonces le dimos el tratamiento de *standard*. Gonzalo y yo la variamos a tal punto que casi la convertimos en una oración.

- En *Along Came Betty* da la impresión de que usted asume el papel del contrabajista utilizando el saxo tenor.

- ¡Se ha dado cuenta! Esa es la única pieza en la que interpreto de una forma más ortodoxa. Gonzalo me acompaña en mi solo y yo en el suyo, por una vez respetamos los turnos. Fue divertido imitar a un contrabajo. El tenor recto tiene un sonido muy profundo y me hace sentir como si tocara las partes del contrabajo.

- Hay algo muy visual en esta música -los juegos tímbricos, los contrastes-, que quizá tenga algo que ver con los colores del título.

- Sí, pienso que *Flying Colors* constituye una imagen muy visual, puedes sentir la energía, la inmaterialidad de la música. Creo que es importante para un músico tocar con imaginación, ir más allá de las notas, los acordes y los ritmos. En la música hay otra sustancia inmaterial que lo traspasa todo. Cuando realmente estás dentro de la música creativa, no importa que sea jazz, clásica o música de baile, no cuenta solamente el *beat* o la armonía, hay algo místico, inmaterial que se manifiesta. Este disco es para mí algo mágico. El *mood*, la atmósfera, los colores que exploramos musicalmente surgieron de un modo muy natural.



Comparación entre ambos discos

"Cada situación, cada música, reclama de uno el adaptarse a ella y ser muy creativo en el sentido en que se plantea esa situación. El dúo es una fórmula muy íntima y abierta, es muy libre y hermosa, a nosotros nos sirvió para explorarnos mutuamente. El trío de saxo, bajo y batería tiene una forma muy estricta desde el primer *beat*, que es la única posible. Si te metes en ella y avanzas, te lleva a algún sitio, naturalmente."

Reflexiones en torno a *Flying Colors*

"He elegido el repertorio de algunas de las canciones más bonitas en el jazz. Eso es importante. Quiero tocar cosas que signifiquen algo para mí de modo que el oyente pueda sentir verdaderamente la música. No se trata de escuchar algo sin más sino de transmitir el sentimiento que se tiene cuando se toca. Así que este disco significaba el encuentro entre dos músicos que se preocupan y se ocupan acerca de la belleza del jazz y fomentan la creatividad que surge cuando dos tipos se dedican a improvisar juntos.

Hoy todo el mundo está tan ocupado haciendo tantas cosas que es importante ser capaz de tocar con gente muy diferente y explorar en diferentes territorios."