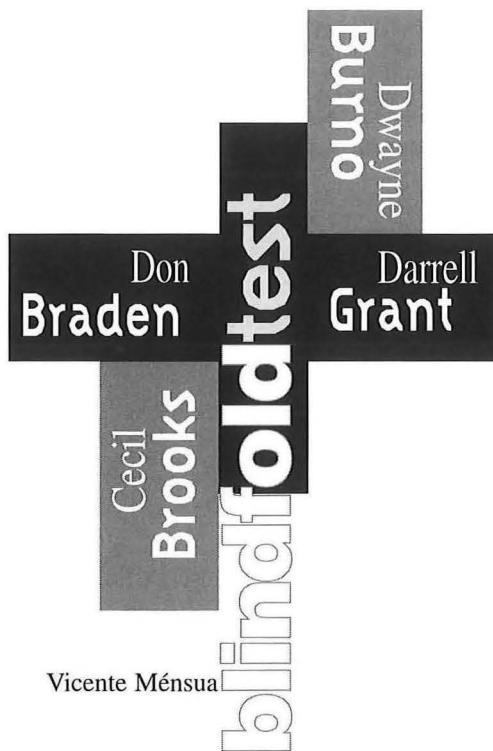


El marco en el que se desarrolló este test fue uno de los que no me gustan, o sea, fuera de mi territorio, lejos de mis discos. Pero la agenda de los músicos a quienes me proponía examinar no daba para mucho. Colocamos a los músicos a ambos extremos de la mesa de un privado en el mismo restaurante donde estábamos cenando, Braden y Grant por una parte y Burno y Brooks por la opuesta. El equipo de sonido, elemental pero



suficiente, estaba en una de las cabeceras, sobre una mesa auxiliar. En todo momento mostraron una voluntad encomiable y, a medida que avanzaba el test, como es lógico, el ambiente se fue distendiendo... Lo que sigue son sólo una parte de los comentarios, los más formales; los otros, los que en ocasiones realizaron entre ellos, se perdieron en gran parte. Una traductora para cuatro voces no puede dar mucho más de sí.

Booker Ervin:

All The Things You Are (The Song Book. Prestige PR-7318). Booker Ervin (st); Tommy Flanagan (p); Richard Davis (b); Alan Dawson (bat). Nueva Jersey. 27 de febrero de 1964.

Cecil Brooks: Ese sonido de batería es algo extraño, ¡Eh Don! ¿No eres tú el tenor? (risas)

Don Braden: ¡Nooo, de ninguna manera! Aunque se le parece bastante, no creo que el pianista sea Jackie Byard. De lo que no me cabe duda es de que esta música fue grabada durante los años sesenta.

Brooks: Creo que el tenor es Booker Ervin. En cuanto al batería, ahora me gusta más que al principio, ¡es realmente magnífico! Me atrevería a afirmar que se trata del que llamamos "el profesor", Alan Dawson.

Dwayne Burno: El pianista es, sin duda, Tommy Flanagan.

Braden: Me gustó mucho el tratamiento de este gran *standard*. Todo el conjunto era de una gran calidad.

David.S.Ware:

Autumn Leaves (Third Ear Recitation. Diw-870). D.S.Ware (st); Matthew Shipp (p); William Parker (b); Whit Dikey (bat). Nueva York, 14 y 15 de octubre de 1992.

Darrell Grant: (en medio de risas generalizadas) ¡Esta noche podríamos tocar así!

Braden: Es como si fuera Antonio Hart, pero tocando muy suelto (risas).

Grant: Es algo tremendamente expresionista, la expresión es lo único que importa aquí.

Braden: Me suena a Pharoah Sanders, pero la verdad es que nunca le oí tocar de esta manera... Albert Ayler o quizás Archie Shepp.

Brooks: Podría tratarse de George Adams...

Grant: No, Adams jamás tocaría de esa manera...

Braden: Esta música tiene un tratamiento melódico realmente free... me parece bastante interesante, pero no estaría entre mis discos favoritos. El saxofonista parece

estar pasando un mal otoño (risas), parece realmente enfadado. Yo creo que también podría tocar así pero no por mucho tiempo... no me gusta especialmente.

(Tras conocer los créditos)

Grant: He tocado algunas veces con David, pero aquí no lo he sabido reconocer.

Braden: La verdad, es un músico al que no conozco demasiado bien.

James Carter:

You Never Told Me That You Care (The Real Quietstorm. Atlantic 7567-82742-2). James Carter (st); Craig Taborn (p); Dave Holland (b); Leon Parker (bat). Nueva York, 6 y 7 de noviembre de 1994.

Braden: (después de los primeros compases) Se trata de James Carter. Me gusta mucho. El disco se llama *The Real Quietstorm*, lo conozco muy bien y, en su conjunto, me gusta bastante. La manera de Carter de articular la frase es magistral, además el tema es muy bonito. Sin duda esta pieza es de lo mejor del disco.

Frank Ammssallem/ Tim Ries Quartet:

Ode To Mr Blue (Regards Free Lance FRL-CD 020). Tim Ries (st); Frank Ammssallem (p); Scott Colley (b); Bill Stewart (bat). Nueva York, enero de 1993.

Braden: Este saxofonista ha escuchado mucho a Wayne Shorter.

Grant: El pianista me suena muy familiar. Yo diría que esta música tiene pocos años, seguro que está realizada en esta misma década, suena muy actual.

Braden: No sé, desde luego el tenor está entre Coltrane y Shorter... me gusta mucho esta pieza, la melodía es muy bonita, llena de sugerencias interesantes. Seguro que es alguien al que conozco perfectamente.

(Tras conocer los créditos)

Braden y Grant: ¡Ammssallem y Ries! (ambos) he estado a punto de decir que era él.

Brooks: El batería me ha parecido que llevaba la cosa muy bien, todo resultaba muy vibrante...

Grant: ¡Bah!, tampoco te pases, a mí me ha parecido bastante normal...

Antonio Hart:

Sounds In The Street (It's All Good). Novus 63183-2). Antonio Hart (st); Darren Barrett (tp); Gary Thomas (st); Carlos McKinnet (p); Tassili Bond (b); Nasheet Waits (bat). Nueva York, 1995.

Braden: Esto también es algo contemporáneo... ¿se trata quizás de un disco en el que el pianista es el líder?

Grant: El pianista me parece Kevin Hays, ¿es él?

Burno: Creo que es un alto que aquí toca el tenor. Digo eso porque estoy seguro de que se trata de Antonio Hart. ¿Que cómo lo he sabido? Muy fácil, viví durante un tiempo con Antonio en el mismo apartamento y me lo conozco a la perfección...

Braden: No creo que fuera capaz de descubrir algo semejante, un alto tocando el tenor o un tenor tocando el alto...

Brooks: Por ahí suena también Gary Thomas... no entiendo cómo Antonio puede tocar teniéndolo al lado, ¡Gary tiene un sonido tan potente!

Braden: Antonio es mucho más músico que Gary, al menos a mí me lo parece; me

gusta esta pieza porque hace una demostración sincera de sus influencias funk y otras marginalidades por el estilo. (Todos bastante entusiasmados): Los arreglos eran fantásticos, había un ligero aroma funky que quedaba bastante bien.

David Murray:

Ask Me Now (Blue Monk). Enja CD-7039-2). David Murray (st); Aki Takase (p y colider). Munich, 23 de abril de 1991.

Braden: Por cómo toca la melodía, el tema, no soy capaz de reconocer de quién se trata. (A los pocos compases del solo): Se trata de David Murray. Creo que es la primera vez que le escucho haciendo cambios de acordes, que es algo que no acostumbra a hacer. He reconocido su vocabulario en cuanto empezó a improvisar. En lo que se refiere al pianista, no tengo ni idea de quién se trata.

Brooks: (Con una enigmática sonrisa) Este pianista es una mujer y, además, japonesa (risas generales). Esta pianista, que ahora no recuerdo su nombre, tocaba en dúo con David y tuve la ocasión de escucharlos varias veces.

Braden: Pues esta pianista tiene un buen sonido y una articulación que, sin ser una maravilla, no está mal del todo...

Brooks: (Mirando la carpetilla y dirigiéndose a Braden). ¡En cuanto veas la foto que hay aquí, dirás que es una pianista maravillosa!



De izq. a dcha.: Cecil Brooks, Don Braden, Vicente Ménsua, Ignasi Molina, Darrell Grant y Dwayne Burno.
Foto: Jaume Taules

Wayne Shorter:

Twelve More Bars To Go (JuJu), Blue Note CDP 837644 2). Wayne Shorter (st); McCoy Tyner (p); Reginald Workman (b); Elvin Jones (bat). Nueva Jersey, 3 de agosto de 1964.

Braden: (Nada más escuchar las primeras notas) Wayne Shorter. (Instantes después) Elvin Jones. Me gusta muchísimo. Hay un equilibrio mágico. El pianista es McCoy Tyner.

Brooks: La rítmica es milagrosa, ¡qué swing!

Burno: El contrabajista debe ser Reggie Workman.

Braden: Esta pieza es como una fiesta, lo de menos es la forma... se nota que se lo están pasando muy bien y lo saben comunicar de una manera muy directa. ¿Para qué más? es más que suficiente. Creo que no hay nadie hoy en día que pueda tocar así, ¡increíble!

Michael Brecker:

Confirmation (Three Quartets) Strech Records GRS 00032). Michael Brecker (st); Chick Corea (p y líder); Eddie Gómez (b); Steve Gadd (bat). Los Angeles, enero de 1981.

Braden: El tema es *Confirmation*, de Charlie Parker, me gusta cómo está tratado e interpretado.

Grant: ¿Ya sabes quién es el saxofonista tenor?

Braden: Yo diría que se trata de alguien que está muy influido por Michael Brecker, en fin, no sé, sea el que sea no hay duda que le gusta a rabiarse Brecker. (Les comunico que se trata efectivamente de Brecker y les enseño el disco)

Grant: ¡Nos has hecho una jugarreta, esta pieza no estaba incluida en el disco original! (y, efectivamente, se trata de un *bonus track*).

Braden: ¡Mike es absolutamente fantástico! El disco también lo es y suena como si lo hubieran hecho ayer por la noche.

Grant: Por favor, ¿te importaría poner la pieza número cuatro? (Al poco de sonar la citada pieza, descubro que tanto Braden como Grant, sobre todo este último, ¡se la saben de memoria! Grant sigue con sus manos y con su voz todas y cada una de las notas del solo que sobre este tema, *Part 2, Dedicated To John Coltrane*, desarrolla Chick Corea, a la vez que exclama repetidamente): ¡es fantástico!



Braden: Esto salió cuando íbamos al Instituto. Nos lo conocíamos de memoria. Era lo máximo a lo que se podía llegar... entonces. Ahora es más accesible, aunque no deja de ser complicado. Al principio, cuando estudiaba, seguí los pasos de Michael Brecker hasta que me dí cuenta de que prácticamente todos hacíamos lo mismo, entonces pensé que debía dejarlo y buscar una vía propia. De cualquier manera, me parece que un joven que comienza a tocar ha de conocer esto y sabérselo de memoria...

Archie Shepp:

Goin' Home (*Goin' Home*, SteepleChase. SCCD-31079). Archie Shepp (st); Horace Parlan (p y colíder). Copenhague, 25 de abril de 1977.

Braden: Me recuerda mucho a Dewey Redman, pero sé que no se trata de él, todo suena muy informal; el sonido, los desarrollos y hasta la formación saxo tenor y piano. Podría tratarse también de Ralph

Moore, pero también hay bastantes cosas de Archie Shepp por ahí... Si se tratara de él, he de decir la verdad y es que no lo he escuchado demasiado: encuentro esta música muy emotiva, a pesar de que la grabación no les favorece demasiado. El pianista muy bien, me ha gustado mucho.

Rick Margitza:

This Is New (*This Is New*, Blue Note. CDP 797196 2). Rick Margitza (st); Joey Calderazzo (p); Robert Hurst (b); Jeff Waits (bat). 27 y 28 de mayo de 1991.

Braden: Ese batería suena como si quisiera ocupar más espacio del que tiene; yo creo, bueno, aún más, aseguro que se trata de Jeff Waits, en ese caso es probable que el tenor sea, ¿Branford Marsalis? ¿no? Bueno, en cualquier caso esta música es muy reciente y el tenor también ha escuchado mucho a Michael Brecker...

Burno: Creo que se trata de Rick Margitza.

Braden: ¡Ah! pues tienes razón. Lo conozco hace muchos años y puedo decir que, como todos nosotros, ha escuchado mucho a Brecker. Lo que me ha confundido con Marsalis ha sido un acto reflejo: esta rítmica ha acompañado con mucha frecuencia a Branford...

Joe Henderson:

Limehouse Blues (*Straight No Chaser*, Verve 531 561-2). Joe Henderson (st); Winton Kelly (p); Paul Chambers (b); Jimmy Cobb (bat). Baltimore, 21 de abril de 1968.

Limehouse Blues. Es Joe Henderson y el trío de Winton Kelly con Chambers y Cobb. Henderson es un músico tan grande que no puedes decir más que ¡fantástico! Toda esta música que escuchamos no sigue ninguna norma, es suelta..., Henderson siempre toca relajado. ¡Lo máximo para él!

(Traducción: Lupe Martínez
Pinchadiscos: Joan Sadurni e Ignasi Molina)



Cada año se pierde mucha música: cientos de melodías que jamás llegan a ejecutarse públicamente; horas de composición, de búsqueda y de esfuerzo. Cada año dejan de editarse cientos de partituras por uso indiscriminado de las fotocopias. La copia ilegal de partituras es un delito, pero lo peor es que impide que la música llegue a encontrar con sus intérpretes. Si quieres buenas ideas para tu instrumento, cínete al pentagrama original.

La Cultura **NO se copia.**

4 CEDRO
Centro Español
de Derechos Reprográficos