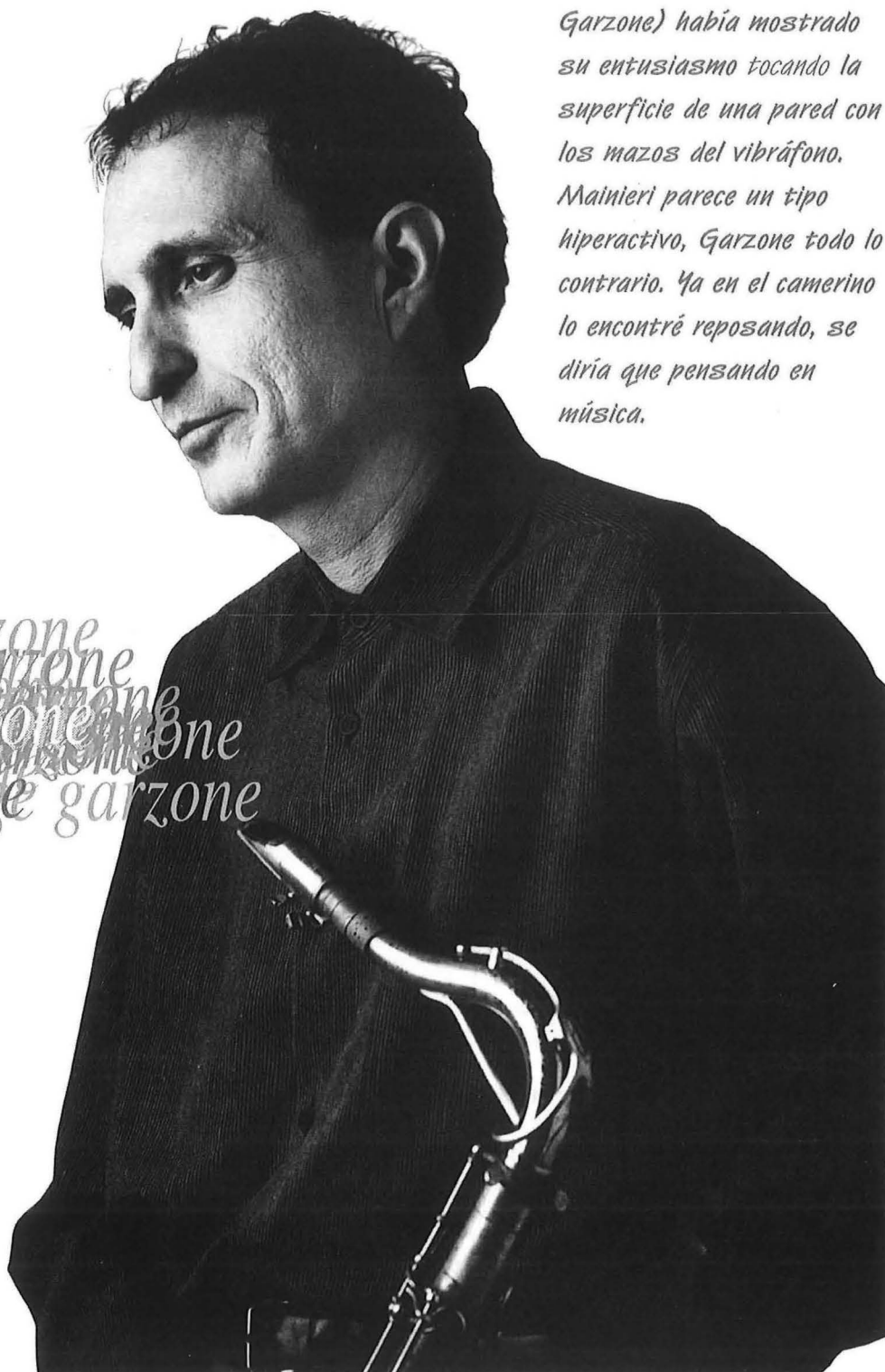


En el teatro Pérez Galdós de Las Palmas, en el pasillo entre los camerinos y el final del escenario, George Garzone paseaba con

movimientos pausados, como si estuviera buscando algo. Kenny Garrett acababa de terminar su concierto y Mike Mainieri (cuyo cuarteto integra Garzone) había mostrado su entusiasmo tocando la superficie de una pared con los mazos del vibráfono. Mainieri parece un tipo hiperactivo, Garzone todo lo contrario. Ya en el camerino lo encontré reposando, se diría que pensando en música.

george garzone
george garzone
george garzone
george garzone
george garzone
george garzone
george garzone
george garzone
george garzone
george garzone

Carlos Sampayo



—Señor Garzone, soy fulanito, y quisiera charlar con usted.
 Hablamos en italiano, una zona de fluidez para ambos. Le dije:
 —Hace un tiempo, unas pocas personas descubrimos su música, más o menos arrinconada en un disco de Ingrid Jensen.
 —Ah, sí, Ingrid.— Por la expresión se nota que Garzone tiene en buena consideración a la trompetista canadiense.
 Se quedó mirándome. Es persona de mirada intensa y ojos azul grisáceo, pocas palabras y sonrisa difícil. Proseguí:
 —Allí nos impresionó su sonoridad y su estilo. Además de una composición suya.
 —Sí, *The Mingus That I Knew*, fue la primera vez que se grabó. Como se dice: un estreno mundial.
 —¿Conoció a Mingus?
 Sonrisa sin respuesta. Cuando Mingus murió, Garzone tendría unos 25 años. La composición aludida es una pieza de construcción sabia, sobre las matrices imaginativas (las de más difícil reproducción) de la música del compositor. Garzone dijo:
 —La volví a grabar en mi segundo disco para el sello de Mike (NYC, el sello discográfico de Mike Mainieri), con Joe Lovano como segunda voz.
 —Estos amigos y yo pensamos que usted —y dígame si la idea le resulta extraña o forzada— sintetiza dos sonidos y modos extremos: los de Warne Marsh y John Coltrane, ¿qué piensa de este descubrimiento?
 Se le iluminó la expresión:
 —Leí el artículo (...). Creo que es verdad, pero usted olvida que en el origen de mi sonido está Stan Getz, adoro el sonido de Getz.
 —Eso ya lo había leído en el texto de la carpeta. Bueno, entonces Getz/Marsh/Coltrane, sería la ecuación.
 Nueva semisonrisa. No sé si de sorna o asentimiento, aunque algunas personas logran sintetizar ambos rasgos.
 En el mundo del jazz, George Garzone es muy conocido y respetado como pedagogo musical y profesor de saxo. Branford Marsalis, Joshua Redman, Teodross Avery y también Danilo Pérez se encuentran entre sus discípulos. El da mucha importancia a esta faceta de su trabajo.
 —Habida cuenta del éxito que está teniendo su música, se me ocurre que ha sido un poco escueto en grabaciones. ¿Qué ha sido de aquél primer trío con Bob Gullotti y John Lockwood? (un trío con el que Garzone comenzó a actuar hace veinticinco años en Boston).
 La pregunta le da alegría, quizá orgullo:
 —En octubre o noviembre grabaremos un disco, nos volveremos a juntar.
 —¿Para NYC?
 —No, para Soul Note, un sello italiano—. Esta última palabra le gusta. En su último disco hay un tema que se titula *Tutti Italiani*, en alusión a Lovano, Joey Calderazzo y él mismo).
 —¡Ah, para Bonandrini!
 —¿Lo conoce? Ese hombre no es sólo un productor, es un verdadero artista, se lo aseguro... Bonandrini es mucho más que un productor de discos... Ya hicimos un disco con él, hace pocos años.
 —Una música bastante free, me pareció extraño.
 —Con el trío habíamos grabado otros cuatro discos, en Boston.
 Volviendo al tema de Bonandrini, le digo que el productor italiano dio oportunidades a artistas que no tenían espacio propio. Como Billy Harper o Frank Lowe, que grabaron allí sus primeros discos, pero los nombres de esos saxofonistas no parecen decirle nada.
 Paso a otro tema.
 —En su último disco hay un arreglo de Have You Met Miss Jones? de matriz tristaniana, ¿qué piensa de la música de Tristano?
 Garzone me responde con una pregunta:
 —¿Conoce los acordes de Have You Met Miss Jones?

—Creo que sí.

Y se pone a cantar en *scat* la segunda voz de su propio arreglo del tema, invitándome a sumarme con la melodía llana. Me sumo, pero me pierdo enseguida. Queda la sensación de haber sido invitado por George Garzone a agregarme a su música, lo cual, tratándose de uno de los más importantes saxofonistas del jazz contemporáneo, no deja de ser un despropósito.

Durante el concierto, Garzone tocó un *In A Sentimental Mood* que el mismísimo Ellington hubiera agradecido. También lució su maestría en *Straphangin* (de Mainieri) que, un poco presuntuosamente, sentí dirigido a la confirmación de la idea de la síntesis entre Marsh y Coltrane. La buena música da esas ilusiones de participación. ■

DISCOGRAFIA DE REFERENCIA

1992: The Fringe: It's Time For The Fringe (Soul Note 121205-2).

Este trío, completado con Bob Gullotti y John Lockwood hace una música free meditada. Se trata de un tipo de libre expresión que tiende, más que a la disolución de la forma, a su reordenación.

1993: B.S.A.A. With George Garzone: Beefless (W Jazz 005).

Un septeto italiano —de muy buen nivel— acoge respetuosamente a Garzone, solista de inspiración plena y lenguaje (en este disco) más fogoso que el habitual. La producción muestra el clima de entendimiento (¿entre profesor y alumnos aventajados?).

1994: Ingrid Jensen: Vernal Fields (Enja ENJ 9013 2).

La competente trompetista canadiense inicia su andadura como líder teniendo entre los suyos nada menos que a George Garzone. Dos solos del maestro (*By Myself* y *The Mingus That I Knew*) justifican la apropiación de un disco que, al margen de Garzone, tiene otros méritos.

1995: George Garzone: Alone (NYC 60182).

La primera aparición de George Garzone en gran formato (disco de un sello famoso, aunque independiente) no podía ser más halagüeña. Un sexteto/septeto/cuarteto (más percusión) se ofrece como vehículo para sus invenciones sonoras. Quizá la presencia de una cantante brasileña en un tema y la falta de más composiciones propias (hay dos entre once) jugó en contra de las cinco estrellas para este disco excelente.

1996: George Garzone: Four's And Two's (NYC 60242).

Un disco agresivo, escribió el crítico de *Jazz Journal* para anunciar este *capolavoro*, donde dos saxos tenor (el otro es Joe Lovano) y una sección rítmica establecen nuevos criterios para este tipo de formación. El clima es exaltante y el juego en terreno propio permite que Garzone se explaye y ponga en evidencia toda su sabiduría musical. Imprescindible, uno de los mejores discos de un año (1997, lanzamiento) donde hay otros que invitan a la confrontación incómoda.

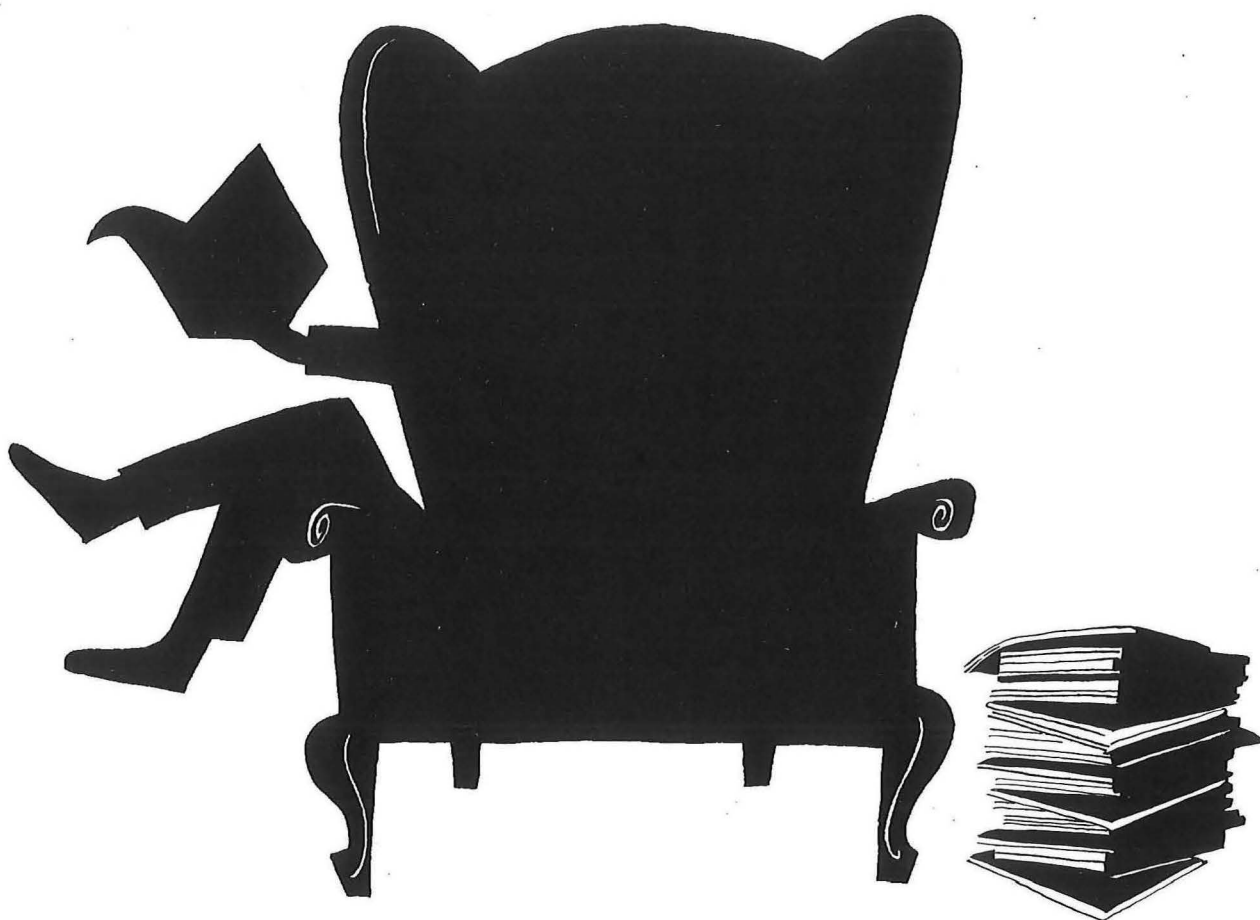
1996: Mike Mainieri: An American Diary: The Dreamings (NYC 60262).

Música de gran calidad y densidad, delicada, reflexiva; meditada a la vez que espontánea. Aunque el cuarteto es de alto nivel (Mainieri, Erskine, Marc Johnson y Garzone), los mayores méritos son del saxofonista, que se expresa en sus tres instrumentos con igual sabiduría y confirmando (en saxo tenor) como una de las referencias ineludibles del jazz contemporáneo.

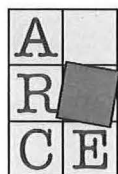
C. S.

(*) Las fechas que se indican son las de la grabación.

La cultura pasa por aquí



A&V	Bitzoc	Dirigido	Leer	Revista de Occidente
Abaco	La Caña	Documentos A	Letra Internacional	RevistAtlántica
Academia	CD Compact	Ecología Política	Leviatán	Scherzo
ADE-Teatro	El Ciervo	ER	Lletra de Canvi	Síntesis
Afers Internacionals	Cinevídeo 20	El Europeo	Ni hablar	Sistema
Africa América Latina	Claridad	Fotovideo	Nuestra Bandera	Suplementos Anthropos
Ajoblanco	Claves de Razón Práctica	Gaia	Nueva Revista	Temas para el Debate
Album	CLIJ	Grial	La Página	A Trabe de Ouro
Alfoz	Creación	Guadalimar	El Paseante	Turia
Anthropos	El Croquis	El Guía	Por la Danza	El Urogallo
Archipiélago	Cuadernos de Jazz	Historia y Fuente Oral	Primer Acto	El Viejo Topo
Arquitectura Viva	Cuadernos del Lazarillo	Hora de Poesía	Quaderns d'Arquitectura	Viridiana
L'Avenç	Debats	Insula	Quimera	Zona Abierta
La Balsa de la Medusa	Delibros	Jakin	Raíces	
		Lápiz	Reseña	



Asociación de Revistas
Culturales de España

**Exposición, información,
venta y suscripciones:**

Hortaleza, 75
28004 Madrid
Teléf.: (91) 308 60 66
Fax: (91) 319 92 67