



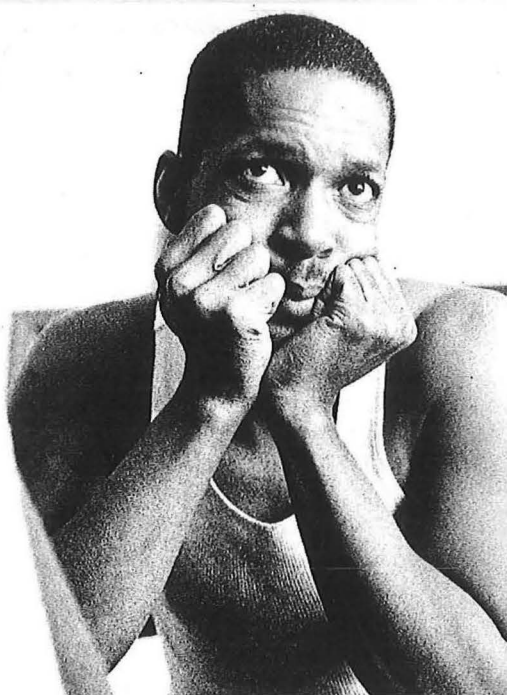
John

COLTRANE

La colaboración de Ali es más incisiva, incluso más creativa que la de su antecesor, el omnipresente Elvin Jones. Si con éste había un discurso paralelo, con Ali las dos líneas se entrecruzan con variable fuerza, en una trayectoria de accidentado trazado.

El mismo día, un 15 de febrero de 1967, *Trane* graba en sexteto una pieza inédita en su repertorio; inédito el tema, inéditas las formas. *Trane* a la flauta y Sanders al flautín crean una melancólica, pausada y contenida música sobre una rica base polirrítmica. Nunca sabremos si *To Be*, que es el nombre del tema, pudo ser el inicio de un nuevo amanecer en su música o, simplemente, el último elemento en una larga serie de fusiones.

Cuando John Coltrane murió en Nueva York, el 17 de julio de ese mismo año 67, el mundo del jazz escenificó una historia por desgracia habitual: la del músico víctima de sus propias circunstancias. Cuando *Trane* muere tiene 41 años, dos menos que Fats Waller, seis más que *Bird* y cinco más que Eric Dolphy, su compañero en múltiples experiencias. ¿Qué más podían haber hecho estos cuatro músicos?. Waller había sentado las bases sólidas de un pianismo, un vocalismo y una dirección de combo, de una gran personalidad, inigualable. *Bird*, con tan sólo 27 años -le sobraron siete-, ya había recorrido un camino que dejó una huella tan profunda, tan perfecta, que no tenía posible escapatoria. ¿Qué decir de Eric Dolphy?. Que llegó hasta donde nadie más que él había llegado. Su muerte cerró, con su música, el



El comienzo de *Offering*, de un lirismo casi histórico, himnico, majestuoso, construido sobre las nerviosas escobillas de Rashied Ali, es sin duda el final de un camino. Coltrane ya no trabaja la sonoridad como antaño; ahora parece ir más allá, descubriendo que tiene relieves y que éstos, a su vez, en una incesante búsqueda de armónicos, llegan a lucir texturas.

Vicente Ménsua

capítulo de una transición necesaria. El caso de Coltrane, sin embargo, plantea serias dudas en cuanto a considerar que su vida musical fuera un ciclo cerrado en sí mismo. Pienso que pocos músicos ha habido que dejaran a su muerte una falta de ensimismamiento estético tan evidente en su obra como la del saxofonista de Carolina. Por otra parte, también es cierto que ha habido pocos músicos que a su muerte hayan dejado un reconocimiento sobre su obra tan generalizado como la de este singular saxofonista. Tan generalizado, sí, sobre la figura en abstracto del músico, pero no tanto de su obra. A nadie se le oculta que existen coltraneanos de primera época, de segunda, etc. La intención de estas líneas es demostrar que sólo ha habido un Coltrane y que es imposible desgajarlo, encerrarlo, en determinados ciclos creativos. Si me lo permiten, afirmaré que Coltrane sólo hay uno, que va desde el principio al final de su vida musical, y que esa habitual separación de su obra en estadios estancos es un reduccionismo que va contra cualquier análisis medianamente serio.

Debo decir igualmente que este análisis, que quiere ser objetivo, será tam-

bién apasionado, aunque ello sea una contradicción. Porque, ¿qué sería de la música, del comentario musical, sin la pasión...? Tan sólo notas o palabras.

La sistemática no está reñida con la pasión, por lo cual este estudio tendrá una línea a la cual me ceñiré por claridad y orden. Esa línea vendrá marcada por cuatro momentos que, aunque confundidos en



el conjunto, es objetivo considerarlos claves en esta narración. Cuatro momentos, cuatro discos marcan esta pretendida sistemática: *Blue Train* (1957), con el que culmina su período de formación de base; *Giant Steps* (1959), donde se hacen música sus primeros logros; *Live At The Village Vanguard* (1961), que ejemplifica su madurez; y, por último, *A Love Supreme* (1964), sublimación de todo lo anterior y puerta abierta a un más allá que no tuvo tiempo de concretar.

Cuando *Trane* realiza *Blue Train*, su carrera ya sabe de momentos ciertamente mágicos. Ha grabado abundantemente para el sello Prestige, tanto como músico de sesión como de líder, y en una gran variedad de contextos. A menudo, los resultados de estas sesiones se nos aparecen como excesivamente rutinarios, grabados con urgencia y sin demasiado criterio y preparación. Sin embargo, entre todo este cúmulo de sesiones, las hay que son de gran interés, como las dirigidas por Miles Davis entre mayo y octubre de 1956, que dieron origen a los álbumes *Cookin'*, *Relaxin'*, *Steamin'* y *Workin'*, y las realizadas a nombre de Thelonious Monk, entre abril y junio de 1957, para Riverside.

Una joven promesa

Pero vayamos por partes, ya que, con anterioridad a esas fechas, *Trane* ha realizado solos antológicos como el de 'Round Midnight junto a Miles, para Columbia (me quedo, aunque es algo posterior a los cuatro Prestige, con la versión del 10 de septiembre de 1956), en donde saca a relucir, con un brío espectacular, algunas de las características de su estilo en formación. *Trane* inicia su solo con el tiempo doblado, realizando una serie de paráfrasis que hay que calificar de geniales, en cuanto que modifican substancialmente la estructura del tema allí en donde Miles se ha conformado con la simple variación. Además, el saxofonista da a sus frases una entonación vibrante y cargada de acentos muy personales. Si comparamos esta versión del tema monkiano con la realizada por el mismo grupo poco después, el 26 de octubre, para Prestige, comprobaremos que la segunda no tiene, en su conjunto, la admirable tensión, el sublime tono de la primera y que su solo, algo tenso y distante, no está a la altura de las circunstancias. Es increíble cómo puede influir el estado anímico en el resultado final de un tema cuando el músico huye de la fácil rutina.

De las sesiones con Monk ya mencionadas, lo menos que se puede decir es que son particularmente notables. El grado de integración del saxofonista en este grupo, con el que permaneció un breve período

de tiempo, queda suficientemente claro, además de con la atenta escucha de estas sesiones. Es interesante, no obstante, leer las impresiones del propio músico sobre su paso por el grupo. "Trabajar con Monk significó poder acercarme a un arquitecto musical de primer orden. Creo que aprendí de él en todos los aspectos, tanto en los puramente anímicos como en los más teóricos. Los problemas que yo le planteaba, él los resolvía con facilidad sentándose al piano y tocando las respuestas... Fue de los primeros que me mostró cómo extraer del saxofón dos o tres notas a la vez. El primero fue un saxofonista de Filadelfia llamado John Green, que era capaz de tocar triadas a base de una digitación especial y de una colocación de labios diferente a la habitual". (1)

El solo de *Trane* en *Ruby, My Dear* ha pasado a la historia como uno de los mejores sobre esta com-

plificada balada monkiana. En él, *Trane* parafrasea el tema con una simplicidad clásica que enlaza directamente con uno de sus inevitables maestros, Coleman Hawkins, presente en una de las sesiones que realizó con Monk. Tocado a *tempo* medio/lento, *Ruby, My Dear* es un ejemplo del primer *Trane* obsesionado por expresar la melodía mediante abundantes conjuntos de notas, lo que contrasta sobrema-

Fue Blue Note la que dio oportunidad a *Trane* de grabar su primera obra con personalidad propia, que aparecería con el sugestivo título, un juego de dobles sentidos, de *Blue Train*.

El 5 de septiembre de 1957, tuvo la oportunidad de seleccionar cuidadosamente el personal que le tenía que acompañar, circunstancia muy improbable en las anteriores sesiones para Prestige.

nera con la economía musical particularmente conservadora de Monk, fundamentada en frases con gran contenido pero de pocas notas y valorando de manera primordial los silencios. Sus "bloques de notas", de las que hablaré más adelante, y de las que, por cierto, están llenos los álbumes Prestige, serán el objetivo de casi todos los saxofonistas de la década siguiente.

Del resto de los álbumes grabados por Coltrane para Prestige, baste decir que lo hizo con músicos de muy variada catadura: con Mal Waldron en dos ocasiones, en sexteto; con Paul Chambers en tres, en cuarteto y sexteto; con Tadd Dameron, en cuarteto; con Red Garland en dos, en cuarteto y quinteto; con Wilbur Harden en dos, en quinteto y sexteto; con Ray Drapper, en quinteto; con Gene Ammons, tocando él el alto; con Kenny Burrell, etc. La despersonalización de estas sesiones hace difícil en ocasiones discernir quién es el líder de la música interpretada. En el lado positivo, contribuyeron a dar a conocer a gran cantidad de intérpretes y a que éstos, por lo menos, pudieran vivir de su música. La falta de producción de la mayoría de estas sesiones de los años cincuenta (al igual que en otros sellos, como Blue Note) contrasta con las superproducciones a las que, con demasiada



frecuencia, nos han acostumbrado (¿nos han acostumbrado?) sellos discográficos aparecidos con posterioridad.

Destaco de este extenso bloque un tema grabado con Sonny Rollins el 24 de mayo de 1956, en una sesión liderada por este saxofonista y titulada *Tenor Madness*, precisamente el nombre del único tema en el que *Trane* participó. Esta única grabación de ambos músicos se produjo de forma casual y por voluntad expresa de Rollins. Cuentan que *Trane* llegó al estudio de grabación acompañando a la rítmica de Miles, que debía tocar con Rollins y que, esperando a que acabaran, fue invitado a participar en uno de los temas. Esta situación irrepetida nos da pie para comparar los estilos de ambos saxofonistas en aquel preciso momento. La conclusión es que Sonny Rollins tiene, en 1956, una personalidad musical mucho más madura, y su discurso es mucho más sereno que el de su antagonista. *Trane* se nos muestra aquí, como en todo este período, como un insaciable devorador de notas, a través de un solismo mucho más apegado al bop tradicional. Todo ello es mucho más claro en los *fours* finales, en donde se pone de manifiesto que ambos saxofonistas, y especialmente Rollins, poseen una personalidad diferenciable y, por tanto, original.

Blue Train

Fue Blue Note la que dio oportunidad a *Trane* de grabar su primera obra con personalidad propia, que aparecería con el sugestivo título, un juego de dobles sentidos, de *Blue Train*. El 5 de septiembre de 1957, tuvo la oportunidad de seleccionar cuidadosamente el personal que le tenía que acompañar, circunstancia muy improbable en las anteriores sesiones para Prestige. Lee Morgan, Curtis Fuller, Kenny Drew, y la rítmica de Davis, Paul Chambers y Philly Joe Jones, fueron sus acompañantes. Otro tanto sucedió con la temática -que en las grabaciones Prestige se basaba en el estándar por razones de la propia dinámica empresarial- que aquí es, sin embargo, casi enteramente propia. Sólo un tema, la balada de Jerome Kern *My Old Fashioned*, será ajeno a la pluma de *Trane*; el resto, *Blue Train*, *Moment's Notice*, *Lazy Bird* y *Locomotion*, son los afortunados estrenos de la sesión, que, por otra parte, gozarán, sobre todo los tres primeros, de una cierta popularidad, llegando a convertirse en estándares ampliamente utilizados por otros músicos.

A cuarenta años vista, el disco conserva una gran frescura. *Trane* sorprende, por supuesto, pero no lo hace menos Lee Morgan, con sus 19 años, que justificaría, tan sólo con esta aparición, un lugar en

la historia del jazz y que fuera considerado como un posible sucesor de Clifford Brown.

La sonoridad del saxofonista no tiene todavía los dramáticos caracteres que la harán célebre algunos años después, pero, siguiendo una línea hawkinsiana, como lo hiciera Rollins y otros tenores hard bop, tiene una indudable originalidad. No obstante, es en el fraseo donde *Trane* parece dirigir todos sus esfuerzos en estos años. Mucho se ha escrito sobre este tema -yo ya me he referido a ello al comentar la sesión con Rollins- para intentar definir con palabras lo que resulta evidente en la escucha. El fraseo coltraneano se puede definir tal y como lo hizo acertadamente Michel-Claude Jalard (2), como "la obsesión de la plenitud".



Cito textualmente a Jalard: "La interpretación de Coltrane testimonia una singular obsesión de plenitud que le da su acento ávido, palpitante a veces. Todo sucede como si la línea improvisada, lejos de entrecortarse en el tiempo, tuviera que integrarlo guardando el mínimo de pausas y poblándolo del máximo de notas. De este modo, el músico, sometido a un requerimiento físico total, parece medir su discurso sólo por las necesidades de su respiración (...) la tensión de los solos coltraneanos no es fruto de una construcción dramática; más bien resulta de un aumento progresivo de la cohesión del tejido sonoro. Coltrane gusta de comenzar en el agudo mediante la utilización perentoria de lo que hemos llamado elementos preexistentes, y después, como si asistiéramos a una polarización y a una cristalización, los segmentos sonoros se hacen más densos. Finalmente,

se despliegan una especie de coladas (como el acero en un alto horno, añado yo) que afectan a la totalidad de los registros y se suceden en oleadas que se superponen. En el punto más alto de efervescencia, estas coladas estallan en un torbellino de notas breves, de las cuales sólo podemos tener una percepción de conjunto y que designamos con el nombre de halo sonoro".

Creo que esta brillantísima descripción es la que mejor expresa el fenómeno de la frase coltraneana. Por mi parte, discrepo con Jalard cuando acusa a *Trane* de realizar solos desprovistos de tensión dramática. Me baso en la consideración de que difícilmente sin esa tensión dramática hubiera sido posible una frase como la que exhibía el saxofonista. Otro crítico, Ira Gitler, inventó el término de "láminas sonoras" para definir el juego coltraneano. Uno y otro, a ambos lados del Atlántico, se disputaron esta paternidad semántica.



Conviene recordar que esta obra se inscribe en un período (segunda mitad de los años cincuenta) en el que *Trane* está obsesionado por alcanzar un dominio instrumental total, que le capacite para expresar cualquier circunstancia anímica. Cuentan los numerosos músicos que tocaron con él en una u otra circunstancia que esta obsesión llegaba a resultar grotesta. El fallecido Thad Jones me comentó en una ocasión (3) que era frecuente que, en los descansos entre sets, Coltrane fuera al camerino a seguir tocando; o, en el colmo, se quedara dormido con el saxofón entre los labios. Pero es precisamente esta obsesión, seguramente similar a la que sentía por los dulces, el alcohol o las drogas, la que le permitió llegar a tener aquella enorme capacidad instrumental que le capacitó para expresar cualquier idea musical que le pasara por su cabeza, haciendo realidad el sueño dorado de cualquier creador seguro de su inspiración: dominar absolutamente (otra vez lo absoluto) su técnica expresiva. La escucha de este período, fundamentalmente Prestige, hace ver que el éxito de su empeño es total. Hasta el punto de que su discurso parece querer impresionar, deslumbrar, a sus compañeros de sesión. A veces, la escucha de estos solos hace pensar en una especie de computadora humana capaz de realizar todas las combinaciones armónicas posibles, todas las vueltas verosímiles o inverosímiles al acorde, realizadas en el menor tiempo posible. El Coltrane de estos años nos parece primordialmente preocupado por una creatividad centrada en el dominio instrumental, basando sus solos en largas frases contruidas con escalas bastante parecidas entre sí.

En abril de 1958, *Trane* grabará un álbum, *Milestone*, con el sexteto de Miles del que formaba parte aquellos meses, que pasará justificadamente a la historia de esta música. El *Trane* que toca en el grupo de Davis difiere en bastantes matices del que, simultáneamente, grababa a su propio nombre o al de otros, para Prestige. Denota una madurez en el fraseo muy superior y, sobre todo, un tono interpretativo en el que la lírica entra a formar parte de manera decisiva en su música. Este célebre álbum del sexteto contiene, como es bien sabido, el germen del período modal jazzístico que afectó directamente a los músicos y a la música del grupo, y por extensión a un importante y creativo sector del jazz de aquellos años. Un ejemplo claro de esta madurez y de la citada influencia es el tema titulado *Sid's Ahead*, un blues, premodal, a *tempo* medio/lento, de una gran sencillez, que permite a *Trane* crear frases de una belleza insólita, haciendo posible un trabajo extra en la sonoridad que adquiere el peso, la gravidez que antes parecía faltarle.

Pocos meses después, el 13 de octubre, *Trane* participa -con el seudónimo de *Blue Train*, por razones contractuales- en una interesante sesión para la United Artists dirigida por el pianista Cecil Taylor. El pianista hace honor a su leyenda y ofrece su mejor imagen de iconoclasta (valga el contrasentido). Su estilo, dicho de manera somera, basado en Tatum, Powell y la música de tradición europea contemporánea, consiste en llenar el espacio musical de asime-

trías, con la aportación frecuente de disonancias. En cuanto a *Trane*, cuya sonoridad es cada vez más grávida, lo cual se hace evidente desde los primeros compases de *Shifting Down*, investiga tímidamente los armónicos superiores de su instrumento, estrangulando las notas finales de algunas de las frases, mientras Taylor le aporta machacones acordes que parecen destinados a hacer perder el rumbo al navegante más experimentado...

Pero en esta obra, titulada originalmente *Hard Driving Jazz*, aparece otro solista al que no puedo por menos que dedicar un breve homenaje. Se trata de Kenny Dorham, maestro del primer bop, aplastado primero por las personalidades de Dizzy Gillespie y Fats Navarro y algo más tarde por la de Clifford Brown. Basta escucharle aquí para comprender por qué se le debe considerar uno de los músicos peor valorados de la historia del jazz.

En los primeros meses de 1959, *Trane* interviene en dos discos que se convertirán en sendos acontecimientos, dos hitos históricos que marcarán una nueva era. Se trata de *Kind Of Blue*, a nombre de Miles Davis, y *Giant Steps*, al suyo propio. El primero de ellos, como es bien sabido, se trata además de un hito del jazz modal (4). Sin menospreciar ninguno de los temas que lo componen, *Flamenco Sketches* supone el momento más interesante de esta indiscutible obra maestra. Transcribo textualmente algunos de los párrafos que dedicó Lucien Malson a este tema (5): "La fuerza embrujadora de esta obra proviene, por un lado, del ritmo adoptado, con una inusual acentuación de los compases 1º y 3º en lugar de los acostumbrados 2º y 4º y, por otro, de la calidad de los solos de trompeta y saxo tenor. (...) Al lenguaje dramático de Davis, se contraponen el verbo trágico de Coltrane; a una estética de la belleza, una de la fealdad; a la expresión de tristeza, la del sufrimiento y el dolor. Coltrane rompe con el parkerismo. Inventa un estilo. Toca deliberadamente fuera del *tempo* con una especie de obstinación que no tenía Parker. (...) Y, sobre todo, encuentra para el saxofón tenor una voz penetrante, siniestra, demasiado humana: la voz de la desdicha, de la insoportable realidad."

Quizás haya que convenir en que Malson, haciendo una descripción muy precisa del estado de las cosas, exagera algo y se deja llevar por ínfulas literarias a las que, por otra parte, tiene todo el derecho. Pero considerar a Coltrane una especie de profeta de la estética de lo horrible, tal vez resultara correcto hace 35 años cuando fueron escritos estos comentarios, pero parecen algo fuera de lugar hoy día. Lo que sí es cierto, y lo vengo remarcando hace bastantes líneas, es el acento serio que *Trane* imprime a su sonoridad y que, además, aumenta de manera progresiva grabación tras grabación. También es cierto que, a pesar del acento en ocasiones sombrío de Miles, el de *Trane* aún lo parece más, alcanzando un grado de dramatismo que contrasta fuertemente con el del trompetista. En este sentido, son esclarecedoras las palabras de Miles acerca de esta sesión (6): "Fue Bill Evans y su concepción pianística lo que desembocó en esta obra (*Kind Of Blue*). Bill solía traerme composiciones de Ravel. (...) Me hablaba a



menudo de modos que yo ya conocía. Nos pusimos de acuerdo sobre algunas cosas y así fue como se hizo el disco. Como Ravel, tendíamos a producir un sonido basado sólo en las teclas blancas del piano. (...) Pensamos que aquello estaba hecho para Coltrane. Yo solía darle muchos acordes y le pedía que tocara cinco en uno...que se espabilara...sabía que él era el único que podía hacerlo. Pero lo realmente importante era que sólo un músico que supiera manejar lo dramático como él podría trastornarnos con el sonido de una o varias notas. Los dos únicos músicos capaces de hacer eso fueron Coltrane y, anteriormente, Parker”.

Con *Kind Of Blue*, Trane tiene, sin necesidad de buscar más, un sitio en la historia del jazz. Lo mismo sucede con Miles o Evans. Pero lo más importante para nosotros es que, como indicaba Malson, Trane acabó de perfilar en este disco una vía propia de expresión que sería la espina dorsal para sus ulteriores desarrollos.

Giant Steps

De una atmósfera cargada de nostalgias y blues pasamos, en poco más de una semana, a las sesiones que darían origen al vertiginoso *Giant Steps*. En aquella primavera de 1959, Trane intentaba formar un grupo regular con el que producir su propia música (?), incluso es conocido que, cuando grabó los temas que formaron el citado disco y *Coltrane Jazz*, ya tenía decidido quiénes iban a ser sus componentes, el pianista McCoy Tyner y el batería Elvin Jones como indiscutibles, y cómo quería estructurarlo. Pero los cuatro primeros álbumes para el sello Atlantic (8), compañía con la que firma un contrato después de rescindir el existente con Prestige, y de crear de paso la marca Jowcol para registrar todas sus composiciones, los realizará con personal fluctuante. No será hasta las sesiones de los días 21, 24 y 26 de octubre, con un total de 22 títulos grabados que conformarán otra serie de discos (9), que Trane se presentará con su grupo estable.

Para *Giant Steps*, Coltrane reunió en el estudio Atlantic, de Nueva York, a Tommy Flanagan, Paul Chambers y Art Taylor, proponiéndoles una temática inédita y propia en su totalidad: *Cousin Mary*, *Naima*, *Syeeda's Songs Flute* y *Mr. PC*, cuatro títulos referidos a su entorno personal más próximo; respectivamente, su prima Mary, compañera de infancia, como una hermana para él, a su esposa, a su hijastra y a Paul Chambers. La sesión se completó con *Giant Steps*, *Countdown* y *Spiral*, y el impacto que la

interpretación de estos temas producirá en la crítica, los aficionados y, sobre todo, los músicos del mundo entero será enorme.

Dos perlas destacan de este brillantísimo collar, *Giant Steps* y *Naima*. La primera, auténtico manifiesto de un nuevo jazz, parece grabada con la urgencia de alguien que necesita expresar un atormentado interior. Contiene una música de gran intensidad que enervó y cautivó, por partes iguales, a la audiencia, pero que en cualquier caso siempre resulta fresca y vivificante. Casi cuarenta años después, *Giant Steps* conserva -como el resto de la música del álbum del que esta pieza es estandarte- un frescor parecido y sigue siendo una caja de sorpresas. El llamado “coltreanismo” tiene, como punto quilométrico en el que han parado multitud de saxofonistas de los últimos años, las escalas y el espíritu de *Giant Steps*.

La segunda, *Naima*, inaugura una serie de baladas en las que Trane volcó un espíritu mucho más lírico de lo que a primera vista pueda parecer y acalló las voces de quienes sólo veían en él un fabuloso técnico instrumental. La inesperada coda, de la que podemos seguir su evolución formal en el último disco de la integral *The Heavyweight Champion* (lamentable título, por cierto), es la demostración fehaciente de una sensibilidad realmente sutil. Su sonoridad, por entonces nada aterciopelada sino cortante como un cuchillo, penetra hasta lo más profundo de nuestros sentidos.

De entre los restantes temas grabados por Trane para Atlantic, es obligado destacar, en primer lugar, *My Favorite Things* (21 de

octubre de 1960), que con toda justicia llegará a convertirse en característico del saxofonista, a pesar de no pertenecerle su autoría. Se trata de una pegadiza melodía compuesta por Richard Rogers con letra de Oscar Hammerstein, para la comedia musical *The Song Of Music* (*Sonrisas y Lágrimas*), que pasará, además, a la historia de este músico y de esta música por ser el primero en el que Coltrane utilizó el saxofón soprano, instrumento casi olvidado, de incierta entonación y difícil digitación, que sólo Sidney Bechet, su discípulo Johnny Hodges, y Steve Lacy, principalmente, habían logrado dominar. Miles Davis cuenta en la entrevista anteriormente aludida (6) cómo fue él la primera persona que puso en contacto a Trane con tal instrumento, durante una gira europea del grupo. Miles explica: “Trane lo tocaba en el autobús, en el hotel, todos los días a todas horas...hasta que se encontró con el sonido que buscaba.” Esta anécdota, de difícil credibilidad, al menos



VERVE/EMARCY/MPS/A & M/ANTILLES/HARMOLODIC

¡NOVEDAD!

Ref. VER 009
18 CD's
29.950 pts

The Complete Bill Evans on Verve
Todas las grabaciones del pianista para Verve, remasterizadas en 22 bits; 269 tomas, 98 de ellas inéditas, más un libreto de 168 páginas con amplia documentación y entrevistas

¡NOVEDADES!

Ref. VER1250

2.750 Pts. sencillo / 5.200 Pts. doble

Joe Henderson (Porgy and Bess) con John Sofield, Tommy Flanagan, Dave Holland, Jack DeJohnette...
Dee Dee Bridgewater (Dear Ella) con Antonio Hart, Milt Jackson, Lou Levy, Cecil Bridgewater...

Ref. VER1252

André Previn (Jazz at the Musikverein) con Mundell Lowe y Ray Brown

Ref. VER1253

Hank Jones (Favors) con George Mraz y Dennis Mackrel + Winds Jazz Orchestra Osaka College

Ref. VER1254

Courtney Pine (Underground) con Cyrus Chestnut, Dj Pogo, Nicholas Payton, Mark Whitfield...

Ref. VER1255

Yosuke Yamashita (Canvas in Vigor) con Ravi Coltrane, Cecil McBee y Pheeroan AkLaff

Ref. VER1256

Pete Belasco (Get it Together)

Ref. VER1233

Helen Merrill (You and the Night and the Music) con Charlie Haden, Tom Harrell y Masabumi Kikuchi

Ref. VER1234

Ornette Coleman & Joachim Kühn (Colors: Live from Leipzig)

Ref. VER1235

Ornette Coleman (In All Languages: The Quartet & Prime Time)

Ref. VER1236

Rodney Kendrick (We Don't Die We Multiply) con Tarus Mateen y Turu Alexander

Ref. VER1237

Bheki Mseleku (Beauty Of Sunrise) con Graham Haynes, Ravi Coltrane, Michael Bowie, Elvin Jones + invitados

Ref. VER1238

J.J. Johnson (The Brass Orchestra) con Jon Faddis, Eddie Henderson, Robin Eubanks, Steve Turre...

Ref. VER1239

Howard Johnson & Gravity (Right Now) con Earl McIntyre, Taj Mahal, Kenwood Dennard...

Ref. VER1240

Night Ark (In Wonderland): Arto Tunçboyacıyan, Marc Johnson, Armen Donelian y Ara Dinkjian

Ref. VER1241

Orchestre National de Jazz (Merci, Merci, Merci) dirigida por Laurent Cugny

Ref. VER1242

Rhoda Scott (Alone)

Ref. VER1244

Willie Bobo (Talkin' Verve Series): grabaciones registradas de 1966 a 1968 con, entre otros, Jimmy Owens, Kenny Rogers, John Rodriguez, Don Sebesky

Ref. VER1246

Robert Lockwood Jr. (I Got To Find Me A Woman) con Charles 'D.C.' Carnes, B.B. King, Joe Louis Walker, Robert 'Red Top' Young...

Ref. VER1247

Clarence Gatemouth Brown (Gate Swings)

Ref. VER1248

Joe Henderson (Lush Life)

Ref. VER1249

Fingerpainting: The Music Of Herbie Hancock, Christian McBride, Nicholas Payton y Mark Whitfield

Ref. VER1221

Roy Hargrove's Crisol (Habana) con Chucho Valdés, David Sánchez, Frank Lacy, Horacio 'El Negro' Hernández, Gary Bartz...

Ref. VER1222

Herbie Hancock & Wayne Shorter Duets (1+1)

Ref. VER1223

Linda Sharrock (Live in Vitoria-Gasteiz), un espectacular concierto registrado en directo en el Festival de Jazz de Vitoria de 1995.

Ref. VER1224

Doc Cheatham & Nicholas Payton

Ref. VER1225

Randy Weston (Earth Birth) con Christian McBride, Billy Higgins, Melba Liston + Orquesta

Ref. VER1226

Steve Turre (Steve Turre) con Cassandra Wilson, Randy Brecker, Robin Eubanks, Regina Carter...

Ref. VER1228

Cal Tjader: incluye 2 Lp's, Several Shades Of Jade y Breeze From The East

Ref. VER1229

Oscar Peterson: incluye 2 Lp's, The Jazz Soul Of Oscar Peterson y Affinity, con Ray Brown y Ed Thigpen

Ref. VER1230

Charles Mingus (Mingus Revisited) con Ted Curson, Jimmy Knepper, Joe Farrell, Booker Ervin, Dannie Richmond...

Ref. VER1231

Eric Marienhal (Easy Street)

Ref. VER1232

Vienna Art Orchestra (20th Anniversary), tres grabaciones que consolidan 20 años de historia:

3 CD's

1) Unexpected Ways: Concerto For Voice & Silence;

3.750 ptas

2) Powerful Ways: Nine Immortal Non-Evergreens, homenaje a Eric Dolphy; y 3) Quiet Ways: Ballads

Ref. VER1204

Abbey Lincoln (Who Used To Dance)

Ref. VER1205

Shirley Horn (Loving You)

Ref. VER1206

Stephen Scott (The Beautiful Thing) con Jesse Davis, Kenny Garrett, Ron Blake, Branford Marsalis, Russell Malone, Dwayne Burno, Victor Lewis...

Ref. VER1208

Tony Williams (The Tony Williams Lifetime: Spectrum/The Antology) **Doble CD**

Ref. VER1209

Yosuke Yamashita (Canvas In Quiet), piano solo

Ref. VER1211

Christian Escoudé (At Due Des Lombards)

Ref. VER1213

Jimmy Smith (Organ Grinder's Swing) con Kenny Burrell y Grady Tate

Ref. VER1216

Steve Turre (Sanctified Shells)

Ref. VER1196

Charlie Haden/Pat Metheny (Beyond The Missouri Sky)

Ref. VER1197

Jimmy Smith (Angel Eyes: Ballads & Slow Jams) con Roy Hargrove, Nicholas Payton, Mark Whitfield,

Ref. VER1198

Christian McBride y Gregory Hutchinson

Ref. VER1199

Mavis Staples/Lucky Peterson (Espirituals & Gospel: Dedicated To Mahalia Jackson)

Ref. VER1192

Dee Dee Bridgewater (Prelude To A Kiss) en homenaje a Duke Ellington

Ref. VER1193

Betty Carter (I'm Yours, You're Mine)

Ref. VER1194

Ahmad Jamal (Big Byrd: the essence part 2)

Ref. VER1182

Niels-Henning Orsted Pedersen (Those Who Were)

Ref. VER1191

Joe Henderson (Joe Henderson Big Band)

Ref. VER1171

John Scofield (Quiet)

Ref. VER1172

Ornette Coleman (Sound Museum: Three Women) con Geri Allen, Charnett Moffett, Denardo Coleman,

Ref. VER1173

Lauren Kinhan y Chris Walker

Ref. VER1174

Ornette Coleman (Sound Museum: Hidden Man) con Geri Allen, Charnett Moffett y Denardo Coleman.

Ref. VER1175

Ornette Coleman/Charlie Haden (Soapsuds, Soapsuds)

Ref. VER1177

Ornette Coleman (Body Meta)

Ref. VER1175

Joachim Kühn/Daniel Humair/Jean-François Jenny Clark (The Threepenny Opera)

Ref. VER1161

Nicholas Payton (Gumbo Nouveau)

Ref. VER1062

Stan Getz (Serenity)

Ref. VER1113

Roy Hargrove/Christian McBride/Stephen Scott Trio (Parker's Mood)

Ref. VER1127

Stan Getz/Kenny Barron (People Time) **Doble CD**

Ref. VER1139

Randy Weston African Rhythms (Saga)

Ref. VER1142

Herbie Hancock (The new standard)

Ref. VER1143

John McLaughlin (The Promise)

Ref. VER1144

Charlie Haden Quartet West (Now is the hour)

Ref. VER1146

Cannonball Adderley... and Strings/Jump for joy. Dos elepés recogidos en un CD.

Ref. VER1150

Shirley Horn (The Main Ingredient)

Ref. VER1157

Stan Getz/Chet Baker (Stan Meets Chet)

Ref. VER1160

Ella Fitzgerald/Duke Ellington (Ella at Duke's Place)

Discover 004

Joe Henderson (Straight, No Chaser)

Discover 003

Joe Henderson (Four!) igual formación

VERVE MASTER EDITION

Referencias de fondo de catálogo, remasterizadas, con tomas inéditas y carpetas originales en lujosa presentación

Ref. VER500

Count Basie (April In Paris)

Ref. VER501

Kenny Burrell (Guitar Forms)

Ref. VER502

Duke Ellington & Johnny Hodges (Play The Blues Back To Back)

Ref. VER503

Bill Evans (Conversations With Myself)

Ref. VER504

Ella Fitzgerald (Sings The Cole Porter Songbook)

Doble

Ella Fitzgerald (Sings The Rodgers And Hart Songbook)

Ref. VER505

Stan Getz & Joao Gilberto (Getz/Gilberto)

Ref. VER506

Stan Getz (Focus)

Ref. VER508

Stan Getz & Charlie Byrd (Jazz Samba)

Ref. VER509

Dizzy Gillespie/Sonny Rollins/Sonny Stitt (Sonny Side Up)

Ref. VER510

Coleman Hawkins (... Encounters Ben Webster)

Ref. VER511

Antonio Carlos Jobim (The Composer Of Desafinado Plays)

Ref. VER512

Wes Montgomery (Movin' Wes)

Ref. VER513

Charlie Parker & Dizzy Gillespie (Bird And Diz)

Ref. VER514

Oscar Peterson (Night Train)

Ref. VER515

Oscar Peterson (We Get Request)

Ref. VER516

Tony Scott (Music For Zen Meditation)

Ref. VER517

Ben Webster (... Meets Oscar Peterson)

Ref. VER518

Lester Young (The President Sits In With The Oscar Peterson Trio)

Ref. VER519

Jimmy Smith & Wes Montgomery (The Dynamic Duo)

VERVE/EMARCY/MPS/A & M/ANTILLES/HARMOLODIC

Formato doble: 3.250 ptas.

- Ref. VER3015** Aldo Romano (Intervista) con Stefano di Battista, Nelson Veras y Pallo Danielsson
- Ref. VER3009** Don Cherry (The Sonet Recordings: Eternal Now & Live Ankara)
- Ref. VER3011** Lee Konitz Meets Jimmy Giuffre: contiene 4 Lp's.
- Ref. VER3012** The Chico O'Farrill Sessions (Cuban Blues)
- Ref. VER3013** Ray Brown/Milt Jackson (Much In Common: All Star Big Band)
- Ref. VER3014** Benny Carter (New Jazz Sounds/The Urban Sessions) con Oscar Peterson, Gerry Wiggins, Dizzy Gillespie, Ray Brown, Red Callender,...
- Ref. VER3008** Art Tatum (20th Century piano genius), por vez primera en CD los tres elepés que componían la serie Piano Discoveries, más 12 tomas inéditas.
- Ref. VER3006** Dizzy Gillespie (The Verve Big-Band Sessions)
- Ref. VER3004** Ben Webster (The Soul Of Ben Webster)
- Ref. VER3007** Ben Webster With Strings. Recoge tres elepés (Music With Feeling, Music For Loving y Harry Carney with Strings)
- Ref. VER 008** The Complete Ella Fitzgerald & Louis Armstrong on Verve: Por primera vez en una misma edición, que incluye dos tomas del legendario concierto del Hollywood Bowl de 1956.
- Ref. VER 006** Stan Getz (East Of The Sun: The West Coast Sessions), sesiones completas de agosto del 55, noviembre del 56 y agosto del 57.
- Ref. VER 007** Oscar Peterson Trio (London House). Sesiones completas grabadas en 1961 con Ray Brown y Ed Thigpen.

Ref. VER 004
10 CD's
16.000 pts.

Charlie Parker (The Complete Charlie Parker on Verve)

Ref. VER 002
10 CD's
19.000 Pts.

Billie Holiday (The Complete Billie Holiday On Verve, 1945-1959)

Serie Media

1.900 ptas.

- Ref. POL 104** Don Cherry (Art Deco)
- Ref. POL 105** Eric Dolphy (Last Date)
- Ref. POL 106** Bill Evans (At Town Hall) en trío
- Ref. POL 107** Bill Evans (with Symphony Orchestra) más trío
- Ref. POL 108** Helen Merrill (with Clifford Brown y Gil Evans)
- Ref. POL 109** Helen Merrill (Dream Of You)
- Ref. POL 110** J.J. Johnson (Quintegrity)
- Ref. POL 111** Gerry Mulligan (Lonesome Boulevard)
- Ref. POL 112** Quincy Jones (The Dude)
- Ref. POL 113** Sarah Vaughan (Sassy Swings The Tivoli)
- Ref. POL 114** Sarah Vaughan (Swingin' Easy)
- Ref. POL 115** Charlie Haden (In Angel City)
- Ref. POL 116** Charlie Haden (Quartet West)
- Ref. POL 117** Chet Baker (Chet in Paris Vol. 1)
- Ref. POL 118** Chet Baker (Chet in Paris Vol. 2)
- Ref. POL 119** Chet Baker (Chet in Paris Vol. 3)
- Ref. POL 120** Chet Baker (Chet in Paris Vol. 4)
- Ref. POL 121** Chick Corea (My Spanish Heart)
- Ref. POL 122** Chick Corea (Hymn Of The 7th Galaxy)
- Ref. POL 123** Chick Corea (Where I Have Known You Before)
- Ref. POL 124** John McLaughlin (Adventures in Radioland)
- Ref. POL 125** Randy Weston (Portraits of Duke Ellington)
- Ref. POL 126** Randy Weston (Portraits of Thelonious Monk)
- Ref. POL 127** Randy Weston (Self Portraits)
- Ref. POL 128** Steve Coleman (Flashback on M-Base)

ORIGINAL JAZZ CLASSICS/PRESTIGE/RIVERSIDE/NUEVOS MEDIOS

¡NOVEDADES!
Ref. OJC1119

2.600 ptas. sencillo/4.900 ptas. doble
Coleman Hawkins (Bean Stalkin') con Roy Eldridge, Don Byas, Benny Carter, Jo Jones...

Chet Baker: The Prestige Sessions, primera edición en CD:

- Ref. OJC1116** Chet Baker (Lonely Star)
- Ref. OJC1117** Chet Baker (Stairway To The Stars)
- Ref. OJC1118** Chet Baker (On A Misty Night) con George Coleman, Kirk Lightsey, Herman Wright y Roy Brooks.
- Ref. OJC1104** Ray Charles (Berlin 1962)
- Ref. OJC1092** Sonny Rollins (+ 3) con Stephen Scott, Bob Cranshaw y Jack DeJohnette, o Tommy Flanagan, Al Foster y Bob Cranshaw
- Ref. OJC1095** Bill Evans (But Beautiful) con Stan Getz, Eddie Gomez y Marty Morell
- Ref. OJC1019** Sonny Rollins (Old Flames)
- Ref. OJC1107** Eddie Henderson (Dark Shadows) con Joe Locke, Kevin Hays, Ed Howard, Lewis Nash, Billy Hart, George Colligan, Lee Menzies y Steve Berrios
- Ref. OJC1108** Arnett Cobb (Blue And Sentimental) con Red Garland, George Tucker, George Duvivier y J.C. Heard
- Ref. OJC1115** Moose Allison (Creek Bank) con Addison Farmer, Nick Stabulas y Ronnie Free

¡ NOVEDAD !
Ref. OJC146

1.900 ptas. sencillo/3.500 ptas. doble
Norman Granz, Jazz At The Philharmonic: Hartford 1953. Con Roy Eldridge, Ben Webster, Benny Carter, Charlie Shavers, Ray Brown, Gene Krupa...

- Ref. OJC147** Chico Freeman (Destiny's Dance) con Wynton Marsalis, Bobby Hutcherson, Cecil McBee, Ronnie Burrage ...
- Ref. OJC148** Joe Henderson (The Elements) con Alice Coltrane, Charlie Haden, Michael White ...
- Ref. OJC149** Sonny Rollins (Love At First Sight) con George Duke, Stanley Clarke, Al Foster...
- Ref. OJC150** Sonny Rollins (Don't Ask) con Larry Coryell, Mark Soskin, Al Foster...
- Ref. OJC151** Dizzy Gillespie/Roy Eldridge/Harry Sweets Edison/Clark Terry (The Trumpet Kings Meet Joe Turner)
- Ref. OJC135** Jimmy Witherspoon (Blues For Easy Livers) con Bill Watrous, Pepper Adams, Roger Kellaway, Richard Davis y Mel Lewis

Ref. OJC136

Herbie Mann (Just Wailin') con Charlie Rouse, Kenny Burrell y Mal Waldron

Ref. OJC137

Roy Eldridge/Oscar Peterson/Dizzy Gillespie (Jazz Maturity)

Ref. OJC138

Dexter Gordon (The Jumpin' Blues) con Wynton Kelly, Sam Jones y Roy Brooks

Ref. OJC139

Dexter Gordon (Generation) con Freddie Hubbard, Cedar Walton, Buster Williams y Billy Higgins

Ref. OJC140

Ben Webster/Joe Zawinul (Soulmates)

Ref. OJC141

Art Pepper (Living Legend) con Hampton Hawes, Charlie Haden y Shelly Manne

Ref. OJC144

Johnny Hodges (At Sportpalast, Berlin) con Lawrence Brown, Ray Nance, Harry Carney, Aaron Bell y Sam Woodyard

Ref. OJC116

Coleman Hawkins (At Ease) con Tommy Flanagan, Wendell Marshall y Osie Johnson

Ref. OJC118

Elvin Jones (Elvin!) con Thad Jones, Frank Wess, Frank Foster, Hank Jones y Art Davis

Ref. OJC121

H. Mobley/A. Cohn/J. Coltrane/Z. Sims (Tenor Conclave) con Red Garland, Paul Chambers y Art Taylor

2.500 ptas. Lo mejor de lo nuestro

Ref. NM009 Jorge Pardo (2332) con Rubem Dantas, Tino Di Geraldo, Carles Benavent, El Bola, Chonchi Heredia, Uve Larsen + invitados

Ref. NM010

Salvador Niebla (Azul) con Gringos, Ginesa Ortega y Max Sunyer

Ref. NM008

Carles Benavent (Fénix) con Joan Albert Amargós, Gil Goldstein, Jorge Pardo, Othello Molineaux, Rubem Dantas y Tino di Geraldo

Ref. NM006

Tete Montoliu (... en el San Juan), con Winard Harper, Philip Harper, Danny Harper, Stephen Riley y Kiyoshi Kitagawa

Ref. NM003

Jorge Pardo/Chano Domínguez (10 de Paco)

Sólo para los lectores de Cuadernos de Jazz
1 CD 2.300 pts/ 2 CD's 4.000 pts / 3 CD's 5.700 pts

Ref. ZIR001

David Xirgu (Ugrix) con Gorka Benítez, Daniel Pérez y Raimon Ferrer

Ref. ZIR002

Angel Unzu (13 solos)

Ref. ZIR003

Gonzalo Tejada (Ziklo.1) con Sorkunde Idigoras, Daniel Pérez, Iñaki Salvador y David Xirgu

NUEVA EPOCA IMPULSE!

¡NOVEDAD!

Ref. IMP102

4 CD's

8.500 pts.

John Coltrane (The Complete 1961 Village Vanguard Recordings) Primera edición conjunta de estas grabaciones fundamentales de Coltrane, incluyendo tres temas inéditos

¡NOVEDADES!

Ref. IMP2010

Nuevas grabaciones 2.700 ptas.

Diana Krall (Love Scenes) con Russell Malone y Christian McBride.

Ref. IMP2011

McCoy Tyner (Trio with Symphony: The Music of Burt Bacharach)

Ref. IMP2012

Horace Silver (A prescription for the Blues) con Michael Brecker, Randy Brecker, Ron Carter y Louis Hayes

Ref. IMP2009

Antonio Hart (Here I Stand) primera grabación para este sello

Ref. IMP2002

Duke Ellington (Live At The Whitney), material inédito, grabado en abril de 1972.

Ref. IMP2008

Eric Reed (Musicales) con Nicholas Payton, Wycliffe Gordon, Wessell Anderson, Ron Carter, Gregory Hutchinson...

Ref. IMP2004

Diana Krall (All for you)

Ref. IMP2006

Horace Silver (The Hardbop Grandpop)

Ref. IMP2007

Michael Brecker (Tales From The Hudson)

Ref. IMP2000

McCoy Tyner (Infinity)

Ref. IMP2001

John Coltrane (Stellar Regions) material inédito.

Ref. IMP2005

Daniilo Pérez (PanaMonk) con Terri Lyne Carrington, Avishai Cohen y Jeff Watts

1.800 ptas. sencillo/ 3.200 doble

Ref. IMP082

McCoy Tyner (McCoy Tyner Plays Ellington) con Jimmy Garrison, Elvin Jones, Willie Rodríguez y Johnny Pacheco

Ref. IMP083

McCoy Tyner (Inception) con Art Davis y Elvin Jones

Ref. IMP084

McCoy Tyner (Nights Of Ballads & Blues) con Steve Davis y Lex Humphries

Ref. IMP085

Sonny Rollins (Sonny Rollins On Impulse!) con

Ref. IMP086

Ray Bryant, Walter Booker y Mickey Roker

Ref. IMP087

Sonny Rollins (Alfie) B.S.O. película de igual título. Arreglos y dirección, Oliver Nelson

Ref. IMP088

John Coltrane (Live At The Village Vanguard Again!) John Coltrane (The John Coltrane Quartet Plays) con McCoy Tyner, Jimmy Garrison, Art Davis y Elvin Jones

Ref. IMP089

John Coltrane (Coltrane) con McCoy Tyner, Jimmy Garrison y Elvin Jones

Ref. IMP090

Alice Coltrane (Journey In Satchidananda)

Ref. IMP091

Quincy Jones (The Quintessence) con distintas formaciones en las que destacan: Clark Terry, Joe Newman, Melba Liston, Phil Woods, Jerome Richardson, Thad Jones, Oliver Nelson ...

Ref. IMP092

Ref. IMP093

Ref. IMP094

Ref. IMP095

Ref. IMP096

Ref. IMP097

Ref. IMP098

Ref. IMP099

Ref. IMP100

Ref. IMP101

Ref. IMP079

Ref. IMP072

Ref. IMP073

Ref. IMP074

Ref. IMP075

Ref. IMP076

Ref. IMP077

Ref. IMP078

Ref. IMP071

Ref. IMP065

Ref. IMP066

Ref. IMP067

Ref. IMP068

Ref. IMP070

Ref. IMP055

Ref. IMP056

Ref. IMP057

Ref. IMP058

Ref. IMP059

Ref. IMP060

Ref. IMP061

Ref. IMP062

Ref. IMP063

Ref. IMP064

Ref. IMP050

Ref. IMP051

Ref. IMP052

Ref. IMP053

Ref. IMP054

Ref. IMP043

(Doble CD)

Ref. IMP049

Ref. IMP035

Charlie Mingus (Mingus Plays Piano) piano solo
Pharoah Sanders (Black Unity) con Hannibal Marvin Peterson, Carlos Garnett, Joe Bonner, Cecil McBee, Stanley Clarke, Billy Hart ...

Archie Shepp (Four For Trane) con John Tchicai, Alan Shorter, Roswell Rudd, Reggie Workman y Charles Moffett

Ahmad Jamal (The Awakening)

Gabor Szabo (The Sorcerer)

Coleman Hawkins (Desafinado)

J.J. Johnson & Kai Winding (The Great Kai & J.J.)

con Bill Evans, Paul Chambers o Tommy Williams, Roy Haynes o Arthur Taylor

Benny Carter (Further Definitions)

Oliver Nelson (More Blues And Abstract Truth)

Sonny Stitt & Paul Gonsalves (Salt & Pepper)

John Coltrane (Live At The Village Vanguard)

John Coltrane (Crescent)

John Coltrane (...live At Birdland)

John Coltrane (Meditations)

Count Basie (... and The Kansas City 7)

Freddie Hubbard (The Body & The Soul)

Coleman Hawkins (Today And Now)

Alice Coltrane (Ptah The el Daoud)

Max Roach his Chorus and Orchestra (It's Time)

Charlie Haden (Liberation Music Orchestra)

Dizzy Gillespie (Swing Low, Sweet Cadillac)

Freddie Hubbard (The Artistry Of Freddie Hubbard)

Roy Haynes (Out Of The Afternoon)

Art Blakey (& The Jazz Messengers)

John Coltrane (Ballads)

John Coltrane (A Love Supreme)

John Coltrane & Johnny Hartman

Duke Ellington & John Coltrane

John Coltrane (Sun-Ship)

John Coltrane (The Complete Africa/Brass

Sessions) **Doble CD**

Duke Ellington Meets Coleman Hawkins

Johnny Hartman (I Just Dropped By To Say Hello)

Charlie Mingus (The Black Saint & The Sinner Lady)

Pharoah Sanders (Karma)

Sonny Rollins (East Broadway Rundown)

Charlie Mingus (Mingus, Mingus, Mingus ...)

Archie Shepp (Fire Music)

Johnny Hartman (Unforgettable)

Oliver Nelson (The Blues And The Abstract Truth)

John Coltrane (Other Village Vanguard)

Keith Jarrett (Byablue)

John Coltrane (Live In Seattle) **Doble CD**

JVC/ESCAPADE/NEW YORK CITY/GoJazz

¡NOVEDADES!

Ref. NYC007

2.750 ptas.

Mike Mainieri (An American Diary: The Dreamings) con George Garzone, Marc Johnson y Peter Erskine
Myron Walden (Hypnosis) con Mulgrew Miller/Kevin Hays, Dwayne Burno, Eric Harland/Eric McPherson.
George Garzone (Four's & Two's) con Joe Lovano
Craig Handy/Dr.Lonnie Smith/Lenny White/John Scofield/Hiram Bullock/David Fiuczynski/Papo Vázquez (Chartbusters!)

Ref. NYC002

Mike Mainieri (An american diary) con Joe Lovano, Eddie Gomez y Perter Erskine.

Ref. NYC003

Mike Mainieri (Live At Seventh Avenue South)

Ref. NYC004

Rachel Z (Room Of One's Own)

Ref. HUP003

Gerald Veasley (Soul Control) con Grover Washington Jr., Philip Bailey, Dianne Reeves, Rick Braun, George Howard, Joe McBride...

Ref. HUP001

Paquito d'Rivera/Andy Narell/Dave Samuels (The Caribbean Jazz Project: Island Stories) con 30 minutos de CD Rom

Ref. HUP002

Paquito d'Rivera/Andy Narell/Dave Samuels (The Caribbean Jazz Project)

Ref. ESC011

Bill Evans (Starfish & The Moon) con Jim Beard, Jon Herington, James Genus, Vinnie Colaiuta...

Ref. ESC010

Jim Beard (Truly...) con David Blamires, Jon Herington, Erik Friedlander, John Patitucci...

Ref. GOJ002

Georgie Fame (Name Droppin': Live At Ronnie Scott's) con Guy Barker, Anthony Kerr, Alan Skidmore, Peter King, Tristan Powell...

¡NOVEDAD!

Ref. JV016

Ref. JV017

Ref. JV013

Ref. JV014

Ref. JV015

Ref. JV011

Ref. JV012

Ref. JV007

Ref. JV008

Ref. JV001

Ref. JV004

Ref. JV003

Ref. JV002

Yoichi Murata Solid Brass (What's Bop?)
Yosuke Yamashita/Brazilian Friends (Stone Flower)

Homenaje a A. C. Jobim

Ernie Watts/Pete Christlieb/Rickey Woodard (The Tenor Trio)

Carmen Lundy (Old Devil Moon) con Billy Childs, Santi Debriano, Frank Foster, Harry Whitaker, Randy Brecker,...

The Bill Holman Band (The Music Of Thelonious Monk), dirigida por Bill Holman

Mari Nakamoto (What Is Love?) con Cedar Walton, David Williams y Kenny Washington

Kankawa (B-III) con Hiram Bullock, Dennis Chambers, Jon Faddis, Anthony Jackson, David Sanborn y Lew Soloff, entre otros.

Ernie Watts (The Long Road Home) con Kenny Barron, Reggie Workman, Mark Whitfield...

Mark Johnson (Deep Focus)

Ernie Watts (Unity)

Carmen Lundy (Self Portrait)

Ernie Watts (The Ernie Watts Quartet)

Ernie Watts (Reaching Up) con Jack DeJohnette,

Charles Fambrough, Mulgrew Miller...

ECM / DREYFUS JAZZ

2.600 ptas. sencillo/4.900 ptas. doble

- Ref. ECM 099 Steve Swallow (Deconstructed) con Ryan Kisor, Chris Potter, Mick Goodrick y Adam Nussbaum
- Ref. ECM 092 Keith Jarrett (La Scala) piano solo
- Ref. ECM 093 Charles Lloyd (Canto) con Bobo Stenson, Anders Jormin y Billy Hart
- Ref. ECM 094 Egberto Gismonti & Lithuanian State Symphony Orchestra (Meeting Point)
- Ref. ECM 095 Evan Parker Electro-Acoustic Ensemble (Toward The Margins) con Barry Guy, Paul Lytton, Philipp Wachsmann, Walter Prati y Marco Vecchi
- Ref. ECM 096 Ralph Towner (Ana) solo guitar
- Ref. ECM 097 Marilyn Mazur's Future Song (Small Labyrinths)
- Ref. ECM 098 Tomasz Stanko (Leosia) con Bobo Stenson, Anders Jormin y Tony Oxley
- Ref. ECM 099 Ingrid Karlen (Variations) piano
- Ref. ECM 102 Misha Alperin (North Story)
- Ref. ECM 088 Kenny Wheeler (Angel Song) con Lee Konitz, Dave Holland y Bill Frisell
- Ref. ECM 089 Dino Saluzzi (Cit  de la Musique) con Marc Johnson y José M. Saluzzi
- Ref. ECM 090 Terje Rypdal (Skywards) con Palle Mikkelborg, David Darling, Jon Christensen...
- Ref. ECM 091 Meredith Monk (Volcano Songs)
- Ref. ECM 085 John Abercrombie/Dan Wall/Adam Nussbaum (Tactics)
- Ref. ECM 081 Louis Sclavis (Les Violences de Rameau)
- Ref. ECM 082 Egberto Gismonti (Alma), primera reedici n en CD.
- Ref. ECM 076 Gateway: John Abercrombie/Dave Holland/Jack DeJohnette (In The Moment)
- Ref. ECM 073 Peter Erskine/Palle Danielsson/John Taylor (As It is)
- Ref. ECM 075 Steve Kuhn (Remembering Tomorrow) con David Finck y Joey Baron
- Ref. ECM 059 Ralph Towner (Lost and Found)
- Ref. ECM 060 Dave Holland (Dream of the Elders) con Steve Nelson, Eric Person y Gene Kackson + Cassandra Wilson
- Ref. ECM 063 Dave Holland (Emerald Tears) solo
- Ref. ECM 064 Gateway 2: John Abercrombie, Dave Holland y Jack DeJohnette
- Ref. ECM 078 The Carla Bley Band (I Hate To Sing)
- Ref. ECM 068 Gary Peacock (December Poems) con Jan Garbarek
- Ref. ECM 070 Kenny Wheeler (Around 6) con Evan Parker, Edward Wesala, Eje Thelin, J.F. Jenny-Clark...
- Ref. ECM 050 Keith Jarrett (Standars In Norway) con Gary Peacock y Jack DeJohnette, grabado en 1989.

Ref. ECM 053

Ref. ECM 044

Ref. ECM 045

Ref. ECM 054

6 CD's

13.500 ptas.

¡Novedad!

Ref. DRE 016

Ref. DRE 017

Ref. DRE 018

Ref. DRE 019

Ref. DRE 020

Ref. DRE 001

Ref. DRE 002

Ref. DRE 003

Ref. DRE 004

Ref. DRE 005

Ref. DRE 006

Ref. DRE 007

Ref. DRE 008

Ref. DRE 009

Ref. DRE 010

Ref. DRE 011

Ref. DRE 012

Ref. DRE 013

Ref. DRE 014

Ref. DRE 015

Italian Instabile Orchestra (Skies Of Europe)

Paul Bley (Time Will Tell) con Evan Parker y Barre Phillips

Carla Bley (Songs With Legs) con Andy Sheppard y Steve Swallow

Keith Jarrett (At The Blue Note: The Complete Recordings):

En tr o, con Gary Peacock y Jack DeJohnette

Didier Lockwood (Storyboard) con Steve Gadd, Joey DeFrancesco y James Genus

Marcus Miller (The Sun Don't Lie) con Kenny Garrett, Paul Jackson y Maurice White

Roy Haynes (When It's Haynes It Roars) con David Kikoski, Craig Handy y Edward Howard

Chet Baker (Two A Day) con Phil Markowitz, Jean-Louis Rasinfosse y Jeff Brillinger

Bud Powell ('Round About Midnight At The Blue Note) con Kenny Clarke y Pierre Michelot

Michel Petrucciani (Au Theatre des Champs-Elysees) piano solo. **Doble CD**

Michel Petrucciani & Stéphane Grappelli (Flamingo) con Roy Haynes y George Mraz.

Stan Getz (Live in Paris) con Marc Johnson, Jim McNeely y Victor Lewis

Marcus Miller (Tales) con Kenny Garrett, Michael Patches Stewart, Pooie Bell...

Marcus Miller (Live And More) con Lenny White, Hiram Bullock, Kenny Garrett...

Richard Galliano (New York Tango), con Bireli Lagrene, George Mraz y Al Foster

Martial Solal/Joachim Kuhn (Duo in Paris)

Charlie Haden/Christian Escoud  (Gitane)

Michel Portal (Dejarme sólo)

Chet Baker and the Boto Brazilian Quartet (Salsamba)

Benny Golson (Live) con Mulgrew Miller, Peter Washington y Tony Reedus

Steve Grossman (Time to Smile) con Tom Harrell, Cecil McBee y Willy Pickens

Bireli Lagrene (Live in Marciac) con André Ceccarelli y Chris Minh Doky

Eddy Louiss (Flomela)

Mingus Big Band (Live in Time) **Doble CD**

BLACK & BLUE/FR MEAUX & ASSOCIÉES/EMBER/RONNIE SCOTT'S

2.500 ptas. sencillo

- Ref. B&B 001 Buddy Tate (When I'm Blue)
- Ref. B&B 002 Teddy Wilson (Three Little Words) con Milt Hinton y Oliver Jackson
- Ref. B&B 003 Slam Stewart (Slam Bam) con Milt Buckner y Jo Jones
- Ref. B&B 004 Stephane Grappelli/Hank Jones (London Meeting)
- Ref. B&B 005 Roland Hanna (Impressions)
- Ref. B&B 006 Earl Hines/Budd Johnson (Dirty Old Men)
- Ref. B&B 007 Hank Jones (I Remember You)
- Ref. B&B 009 Sonny Stitt (Back To My Own Home Town)
- Ref. B&B 010 John Lee Hooker (Get Back Home)
- Ref. ASH 001 Ern n López-Nussa/Omar Hernández (Cuarto Espacio)
- Ref. ACT 001 Joe Pass (In Hamburg) con la NDR Big Band, 1992.
- Ref. ACT 002 Bernard Purdie (Soul To Jazz II) con Stanley Turrentine, Vincent Herring, Benny Green, Junior Mance...
- Ref. RSJ 004 Ben Webster (In a Mellow Tone) con Alan Branscombe, Lennie Bush y Jackie Douglas (1965)
- Ref. RSJ 005 Perico Sambeat (Dual Force) con Steve Melling, Dave Green y Steven Keogh (1993)
- Ref. RSJ 001 Arturo Sandoval/Chucho Valdés (Straight Ahead)
- Ref. RSJ 002 Sarah Vaughan (Sassy At Ronnie's) con Walter Booker, Jimmy Cobb y Carl Schroeder. Registrado en 1977
- Ref. RSJ 003 Wes Montgomery (Body And Soul) con Stan Tracey
- Ref. ACC 002 Steve Grismore/Paul Scea Group (Of What) con Tim Hagans, John Turner...
- Ref. NUBA001 Chano Domínguez Trío (Hecho a mano) con Javier Colina y Guillermo McGill, más invitados.
- Ref. EUR 001 Chano Domínguez/Martirio (Coplas de madrugada) Edición disco-libro de El Europeo para este proyecto. Con Javier Colina y Guillermo McGill.

Formato Doble 3.000 ptas.

Ediciones premiadas por su sonido y documentación

- Ref. F&A 011 Billie Holiday (The Quintessence: 1934-1946) Vol. 2
- Ref. F&A 012 Louis Armstrong (The Quintessence: 1925-1940)
- Ref. F&A 013 Country-Gospel Vol. 2: New York, Atlanta, Nashville, 1929-1946
- Ref. F&A 010 Violon Jazz 1927-1944: Stéphane Grappelli, Joe Venuti, Stuff Smith, Ray Nance...
- Ref. F&A 001 Coleman Hawkins (The Quintessence: 1926-1944)
- Ref. F&A 002 Robert Johnson (The Blues: San Antonio, Dallas 1936-1937)
- Ref. F&A 003 Nat King Cole (Los Angeles, Chicago, New York 1936-1944)
- Ref. F&A 004 Chick Webb & Ella Fitzgerald (New York, 1929-39)
- Ref. F&A 005 Billie Holiday (New York, Los Angeles 1935/1944)
- Ref. F&A 006 Lester Young (Chicago, New York, Los Angeles 1936-1944)
- Ref. F&A 007 Jimmie Rodgers (The Blues: 1927-1933)

Dobles CD 3.700 ptas.

- Ref. F&A 014 Frank Sinatra (Sentimental Gentleman, 1940-1942)
- Ref. F&A 015 Ella Fitzgerald (Golden Years, 1936-1945)
- Ref. F&A 008 Billie Holiday/Lester Young (Lady Day & Pres: New York, 1937-1941)
- Ref. F&A 009 Women In Blues: Alberta Hunter, Mamie Smith, Ma Rainey, Ethel Waters, Lottie Beaman... (1920-43)
- Ref. SET 001 Billie Holiday (Lady Day) grabaciones recogidas entre 1934 y 1948, con Lester Young, Ben Webster, Count Basie y Teddy Wilson, entre otros.
- 4 CD's
- 6.750 ptas.
- Ref. SET 002 Frank Sinatra (The Radio Years 1939-1955), con diferentes orquestas y formaciones.
- 6 CD's
- 5.500 ptas.

SONY/EPICURE/CBS JAZZ MASTERS

¡NOVEDAD!

Ref. SONY 058

3 CD's

5.950 ptas.

Wynton Marsalis (Blood On The Fields) con la
Lincoln Center Jazz Orchestra + Jon Hendricks,
Cassandra Wilson y Miles Griffith
En su crónica para CD, Manuel I. Ferrand hizo un
minucioso análisis de esta "obra mayor" que
quedará entre los clásicos de la historia del jazz

2.750 pts sencillo / 5.000 pts doble

- Ref. SONY 053 Henry Threadgill (Where Is Your Cup?): Threadgill
vuelve a conseguir cinco estrellas en Cuadernos
de Jazz
- Ref. SONY 054 Buckshot Lefonque (Music Evolution)
- Ref. SONY 055 Gato Barbieri (Qué pasa)
- Ref. SONY 056 Aziza Mustafa Zadeh (Jazziza)
- Ref. SONY 057 Bobby McFerrin (Circlesongs)
- Ref. SONY 050 Branford Marsalis (The Dark Keys) en trío
- Ref. SONY 052 Leroy Jones (Props For Pops)
- Ref. SONY 049 Leon Parker (Belief)
- Ref. SONY 048 David Sánchez (Street Scenes)
- Ref. SONY 032 Terence Blanchard (The Heart Speaks)
- Ref. SONY 034 Henry Threadgill (Makin' a move)
- Ref. SONY 040 Billie Holiday (Love Songs)
- Ref. SONY 041 Branford Marsalis (I Heard You Twice The First
Time)
- Ref. SONY 042 Branford Marsalis (The Beautiful Ones Are Not Yet...)
- Ref. SONY 044 Wayne Shorter (Atlantis)
- Ref. SONY 045 Wynton Marsalis (City Movement) **Doble CD**
- Ref. SONY 007 Leon Parker (Above & Below)
- Ref. SONY 015 Branford Marsalis (Buckshot Lefonque)
- Ref. SONY 021 Wynton Marsalis Septet (In This House, On This
Morning)

Columbia/Legacy Jazz Masterpieces

nueva edición remasterizada, con tomas alternativas

Un CD 1.900 ptas / 2 o más CD's 1.750 cada uno / Dobles 3.000

- Ref. JM 0046 Miles Davis (Kind Of Blue)
- Ref. JM 0047 Miles Davis (Porgy and Bess)
- Ref. JM 0048 Herbie Hancock (Head Hunters)
- Ref. JM 0049 Bill Evans (The Bill Evans Album)
- Ref. JM 0050 Thelonious Monk (Straight, No Chaser)
- Ref. JM 0051 Dave Brubeck (Time Out)
- Ref. JM 0052 Louis Armstrong (Plays W.C. Handy)
- Ref. COL 026 Miles Davis (Black Beauty) **Doble CD**
- Ref. COL 027 Miles Davis (Dark Magus) **Doble CD**
- Ref. COL 028 Miles Davis (In Concert) **Doble CD**
- Ref. COL 029 Miles Davis (Live Evil) **Doble CD**

además:

- Ref. COL 030 Betty Carter Meets Ray Bryant
- Ref. COL 031 Grover Washington Jr. (Then & Now)
- Ref. COL 032 Lee Ritenour (Captain Fingers)
- Ref. COL 033 Jean Luc Ponty (The Gift Of Time)
- Ref. COL 034 Gato Barbieri (Gato... para los amigos)
- Ref. COL 035 Carlos Santana (The Swing of Delight)
- Ref. COL 036 Weather Report (Heavy Weather)
- Ref. COL 037 Johnny Winter (White Hot Blues)
- Ref. COL 038 Memphis Minnie (Queen of the Blues)
- Ref. COL 039 Robert Johnson (King of the Delta Blues)

Ref. COL 040

Ref. COL 041

Ref. COL 001

Ref. COL 002

Ref. COL 003

Ref. COL 004

Ref. COL 005

Ref. COL 006

Ref. COL 008

Ref. COL 009

Ref. COL 010

Ref. COL 011

Ref. COL 012

Ref. COL 013

Ref. COL 014

Ref. COL 015

Ref. COL 016

Ref. COL 018

Ref. COL 019

Ref. COL 020

Ref. COL 021

Ref. COL 022

Ref. COL 023

Ref. COL 024

Ref. COL 025

Wynton Marsalis (Blue Interlude)

Wynton Marsalis (Majesty Of The Blues)

James Carter (Jurassic Classics)

James Carter (On The Set) disponibles por primera
vez las dos grabaciones del saxofonista para
Diw/Columbia

Miles Davis (Aura)

Don Braden (Organic)

Terence Blanchard (Romantic Defiance)

Terence Blanchard (The Billie Holiday Songbook)

David Sánchez (Sketches Of Dreams)

Horace Silver (Pencil Packin' Papa)

Ellis Marsalis (Whistle Stop)

Henry Threadgill (Carry The Day)

Miles Davis (Bitches Brew)

Wayne Shorter (Native Dancer)

Thelonious Monk (Criss-Cross)

Stanley Clarke (School Days)

Mahavishnu Orchestra & John McLaughlin (Inner
Worlds)

Grover Washington, Jr. (Strawberry Moon)

Gerry Mulligan (What Is There To Say?)

Erroll Garner (Body & Soul)

Duke Ellington/Uptown (Plus The Controversial
Suite)

Dave Brubeck (Time In)

Charles Mingus (Let My Children Hear Music)

Benny Goodman (Swings Again)

Benny Goodman Sextet Featuring Charlie Christian:
1939-1941

Ref. JM0037

Ref. JM0038

Ref. JM0039

Ref. JM0040

Ref. JM0041

Ref. JM0042

Ref. JM0043

Ref. JM0044

Ref. JM0045

Ref. JM0005

Ref. JM0007

Ref. JM0009

Ref. JM0010

Ref. JM0014

Ref. JM0015

Ref. JM0017

Ref. JM0019

Ref. JM0021

Ref. JM0022

Ref. JM0026

Ref. JM0027

Ref. JM0028

Ref. JM0030

Charlie Christian (The genius of electric...)

Chet Baker (With Strings)

Herbie Hancock (Quartet)

John McLaughlin (Electric Guitarist)

Miles Davis (Seven Steps To Heaven)

Miles Davis (Decoy)

Miles Davis (Someday My Prince Will Come)

Stan Getz (The Peacocks)

Stanley Clark (If this bass could only talk)

Paul Desmond & The Modern Jazz Quartet

V.S.O.P. (The Quintet) Herbie Hancock, Freddie
Hubbard, Tony Williams, Ron Carter y Wayne
Shorter

Mahalia Jackson (Live At Newport 1958)

Duke Ellington (Live At Newport 1958) **Doble CD**

Clifford Brown (The Beginning And The End)

Keith Jarrett (Expectations)

Thelonious Monk (Underground)

Thelonious Monk (Misterioso)

Thelonious Monk (Monk Big Band/Quartet In
Concert)

Duke Ellington (Blues In Orbit)

Sound Of Jazz: histórica sesión que en 1957 reunió
a Billie Holiday, Lester Young, Coleman Hawkins,
Ben Webster, Count Basie ...

Charlie Mingus (Mingus Dynasty)

Aretha Franklin (Unforgettable: A Tribute To Dinah
Washington)

Charlie Parker (Summit Meeting At Birdland)

REFERENCIAS EXCLUSIVAS EN CUADERNOS DE JAZZ

2.750 pts. CD sencillo

- Ref. CJ001 Mal Waldron/Jeanne Lee (Travellin' in
Soul-Time)
última grabación de Waldron y Lee,
acompañados por Toru Tenda, durante
su gira por Japón en 1995.

Repertory Quartet (Jesper Lundgaard,
Alex Riel, Bob Rockwell y Jacob Fischer)

- Ref. CJ002 The Joint Is Jumpin': The Music Of Thomas
'Fats' Waller

- Ref. CJ003 Turn Out The Stars: The Music Of Bill Evans

- Ref. CJ004 Hear Us Talking To You: A Tribute To Louis
Armstrong

- Ref. CJ005 This Bass Was Made For Walking: The Music
Of Thad Jones

HAT ART/ENJA/EVIDENCE/W&W/LEO/SOUL NOTE/LABEL BLEU

¡ NOVEDAD ! 2.850 ptas. sencillo / 5.300 ptas. doble

Hat-Ology, nueva presentación en edición limitada

Ref. HAT 050 Ran Blake & Anthony Braxton (A Memory Of Vienna)

Ref. HAT 051 Ellery Eskelin (One Great Day...) con Andrea Parkins y Jim Black

Ref. HAT 052 Misha Mengelberg (The Root of the Problem) con Steve Potts, Thomas Heberer, Michel Godard...

Ref. HAT 053 Matthew Shipp/Joe Morris (Thesis)

Ref. HAT 047 Anthony Braxton Quartet (Santa Cruz) con

Doble CD Marilyn Crispell, Mark Dresser y Gerry Hemingway

Ref. HAT 048 Matthew Shipp (By The Law Of Music) con Mat Maneri y William Parker

Ref. HAT 049 Steve Lacy Two, Five & Six (Blinks) con Steve Potts, Bobby Few, Irene Aebi, Jean-Jacques Avenel y Oliver Johnson

Doble CD **Ref. HAT 045** Jon Lloyd Quartet (By Confusion) con John Law, Tim Wells y Mark Sanders

Ref. HAT 046 John Law (Extremely Quartet) con Paul Dunmall, Barry Guy y Louis Moholo

Ref. HAT 041 Steve Lacy & Mal Waldron (Live at Dreher Paris 1981. The Peak Vol.2)

Doble CD **Ref. HAT 040** Steve Lacy & Mal Waldron (Live At Dreher, Paris 1981. 'Round Midnight Vol.1)

Doble CD **Ref. HAT 043** Joe Maneri Quartet (Dahabenzapple), con Mat Maneri, Cecil McBee y Randy Peterson.

Ref. HAT 044 Joe McPhee & Survival Unit II (At WBAI's Free Music Store, 1971). Con Clifford Thornton, Byron Morris, Mike Kull y Harold E. Smith.

¡NOVEDADES! 2.850 Ptas. sencillo / 5.300 ptas. doble

Ref. EVID 037 Paul Bley (Hands On) piano solo

Ref. EVID 038 Bobby Watson/Curtis Lundy (Beatitudes) con

Mulgrew Miller y Kenny Washington

Ref. EVID 039 The Ralph Peterson Fo'tet (The Fo'tet Plays Monk) con Belden Bullock, Bryan Carrott y Steve Wilson

Ref. EVID 040 Carmen Bradford (Finally Yours) con Frank Foster, Marvin "Smitty" Smith, Darryl Jones...

Ref. EVID 041 Curtis Lundy (Just Be Yourself) con Hank Jones, Bobby Watson, Steve Nelson y Kenny Washington

Ref. EVID 042 Pharoah Sanders (Crescent With Love)

Ref. EVID 035 Kirk Lightsey (Goodbye Mr.Evans)

Ref. EVID 036 Myra Melford (The October Revolution)

¡NOVEDAD!

Ref. W&W 006 Tim Berne, Uri Caine, Paul Motian, Marc Ducret y Gary Thomas (Monk To Bach)

Ref. W&W 007 Masabumi Kikuchi, Gary Peacock y Paul Motian (Tethered Moon: First Meeting)

Ref. W&W 008 Paul Motian and the Electric Bebop Band (Flight of the Blue Jay)

Ref. W&W 001 Paul Motian Trio (Sound Of Love) con Bill Frisell y Joe Lovano

Ref. W&W 002 Gustav Mahler/Uri Caine (Urlicht/Primal Light) con Joey Baron, Aaron Bensoussan, Dave Binney, Danny Blume, Dean Bowman, Don Byron, Dave Douglas, Mark Feldman...

Ref. W&W 003 Gary Thomas (Found On Sordid Streets) con George Colligan, Paul Bollenback, Howard Curtis y Steve Moss

Ref. W&W 004 Marc Ducret (Détail)

Ref. W&W 005 Tim Berne/Marc Ducret/Tom Rainey (Big Satan)

¡NOVEDADES! 2.650 ptas. sencillo / 5.000 ptas. doble

Ref. ENJ 104 Ray Anderson (Bassdrumbone: Hence the Reason) con Mark Helias y Gerry Hemingway

Ref. ENJ 105 Bobby Watson (Advance) con Jim McNeely, Todd Coolman y Adam Nussbaum

Ref. ENJ 106 Melissa Walker (May I Feel) con Gary Bartz, Terell Stafford, George Colligan, Clarence Penn...

Ref. ENJ 107 Rabiñ Abou-Khalil (Odd Times) con Howard Levy, Michel Godard, Mark Nauseef

Ref. ENJ 108 Bobby Previte's Latin For Travelers (My Man in Sidney) con Marc Ducret, Jerome Harris...

Ref. ENJ 109 Dusko Goykovich (Balkan Blue: Jazz Suite for Orchestra and Soloist)

Doble CD **Ref. ENJ 110** Jonny King (The Meltdown) con David Sánchez, Steve Wilson, Larry Grenadier, Billy Drummond...

Ref. ENJ 111 Marty Cook Group (Theory of Strange) con Aki Takase, Rudi Mahall, Ed Schuller y John Betsch

Ref. ENJ 112 Alex von Schlippenbach (...Plays Monk) con Ino Nobuyoshi y Sunny Murray

Ref. ENJ 113 James Emery (Standing On A Whale Fishing For Minnows) con Marty Ehrlich, Michael Formanek y Gerry Hemingway

Ref. ENJ 114 Ingrid Jensen (Here On Earth) con Gary Bartz, George Colligan, Dwayne Burno, Bill Stewart y Jill Seifers

Ref. ENJ 115 Tete Montoliu (Songs For Love) piano solo

Ref. ENJ 116 Tete Montoliu (Body And Soul) con George Mraz y Joey Nay

Ref. ENJ 103 Abdullah Ibrahim (Cape Town Flowers)

Ref. ENJ 090 Michael Formanek (Nature Of The Beast)

Ref. ENJ 094 The Aki Takase Septet (Oriental Express)

Ref. ENJ 095 Aldo Romano Quartet (Canzonii) con Franco D'Andrea, Paolo Fresu y Furio Di Castri

Ref. ENJ 096 Carlos Martins (Passagem) con Bernardo Sasseti, Carlos Barreto y Cindy Blackman

Ref. ENJ 079 Lee Konitz (Strings for Holiday: A Tribute To Billie Holiday)

Ref. ENJ 073 Maria Schneider Jazz Orchestra (Coming About)

Ref. ENJ 076 Klaus König Orchestra (Reviews: a revue for Frank Zappa), con Gerry Hemingway, Ray Anderson y Mark Feldman entre otros.

Ref. SOUL 043 Andrew Cyrille (Good to go, with A Tribute to Bu) con James Newton y Lisle Atkinson

Ref. SOUL 044 Tom Varner (Martian Heartache) con Ellery Eskelin, Tom Rainey...

Ref. SOUL 045 Borah Bergman/Peter Brötzmann/Andrew Cyrille (Exhilaration: Live at the Knitting Factory)

Doble CD **Un proyecto inacabado del pianista recientemente desaparecido**

Ref. SOUL 046 Tete Montoliu (The Music I Like To Play Vol.1)

Ref. SOUL 047 Tete Montoliu (The Music...Vol.2)

Ref. SOUL 048 Tete Montoliu (The Music...Vol.3)

Ref. SOUL 049 Tete Montoliu (The Music...Vol.4)

Ref. SOUL 039 Ran Blake (Unmarked Van: A Tribute To Sarah Vaughan)

Ref. SOUL 040 Steve Lacy/Mal Waldron (Communiqué)

Ref. SOUL 041 Joe Morris Quartet (You Be Me) con Matt Maneri, Nate McBride y Curt Newton

Ref. SOUL 042 Bill Dixon (Vade Mecum II) con Barry Guy, William Parker y Tony Oxley

Ref. SOUL 038 The Herbie Nichols Project (Love Is Proximity) con Frank Kimbrough, Ted Nash, Ron Horton, Ben Allison y Jeff Ballard

Ref. SOUL 029 Dave Douglas (Five)

Ref. SOUL 032 Jimmy Giuffre/Paul Bley/Steve Swallow

(Conversations With A Goose)

Ref. SOUL 033 Rob Brown (High Wire) con William Parker y Jackson Krall

Ref. SOUL 034 Bob Moses (Devotion) con Terumasa Hino, David Liebman, Steve Kuhn y Steve Swallow

Ref. BLACK024 Ed Blackwell (Walls-Bridges) con Dewey Redman y Cameron Brown

Doble CD **Ref. BLACK025** David Murray/Dave Burrell (Windward Passages)

Ref. BLACK021 Muhal Richard Abrams (Song For All) con Eddie Allen, Craig Harris, Aaron Stewart, Reggie Nicholson...

Ref. BLACK020 Rova's 95 (John Coltrane's Ascension) con Larry Ochs, Lisle Ellis, Chris Brown, Donald Robinson, Jon Raskin...

Ref. BLACK017 J. Lindberg/A. Mangelsdorff/E. Thigpen/E. Watson (Resurrection Of A Dormant Soul)

Ref. FRL 005 Scott Colley (Portable Universe) con Kenny Werner, Chris Potter, David Binney...

Ref. FRL 003 Steve Lacy Trio (Bye-Ya) con Jean-Jacques Avenel, John Betsch e Irene Aebi

Ref. FRL 004 Judy Niemack (Night And The Music)

Ref. LBL 101 Henri Texier (Respect) con Lee Konitz, Paul Motian, Steve Swallow y Bob Brookmeyer

Ref. LBL 102 Daniel Humair (Quatre Fois Trois) con Marc Ducret, George Garzone, Joachim Kühn, Michel Portal...

Doble CD **Ref. LBL 100** George Russell Living Time Orchestra (It's about time) diversas formaciones dirigidas por George Russell

BLUE NOTE/PACIFIC/CAPITOL/OWL

¡ NOVEDADES ! 2.850 ptas. sencillo/ 5.200 ptas. doble

Serie Connoisseur

- Ref. BLN2138 Freddie Hubbard (Goin' up)
 Ref. BLN2139 Bobby Hutcherson (Stick up)
 Ref. BLN2140 Jackie McLean ('bout Soul)
 Ref. BLN2141 Booker Ervin (The in Between)
 Ref. BLN2142 Bennie Green (Soul Stirrin')
 Ref. BLN2143 Baby Face Willette (Face to face)
- Ref. BLN2144 Gonzalo Rubalcaba (Antiguo) con Reynaldo Melian, Julio Barreto y Felipe Cabrera + invitados
 Ref. BLN2145 Pete LaRoca (Sims: Swingtime), última grabación con Ricky Ford, George Cables, Santi Debriano, Jimmy Owens, Dave Liebman...
 Ref. BLN2146 Greg Osby (Further ADO) con Jason Moran, Lonnie Plaxico, Calvin Jones, Mark Shim, Tim Hagans...
 Ref. BLN2147 Lee Konitz/Charlie Haden/Brad Mehldau (Alone Together)
 Ref. BLN2148 Diane Reeves (That Day...)
 Ref. BLN2149 Holly Cole (Dark Dear Heart)
 Ref. BLN2128 Jacky Terrasson/Cassandra Wilson (Rendezvous) con Lonnie Plaxico, Mino Cinelu, Kenny Davis.
 Ref. BLN2129 Dexter Gordon (The Squirrel: Live at Montmartre, Copenhagen '67) con Kenny Drew, Bo Stief y Art Taylor. Grabación inédita hasta hoy.
 Ref. BLN2130 Kevin Hays (Andalucía) con Ron Carter y Jack DeJohnette
 Ref. BLN2131 Renee Rosnes (As We Are Now) con Chris Potter, Christian McBride y Jack DeJohnette
 Ref. BLN2132 Pat Martino (All Sides Now) grabación de debut del guitarrista para Blue Note, con distintas formaciones.
 Ref. BLN2133 The Last Time I Committed Suicide: B.S.O. película de igual título, basada en la 'generación beat' y su personaje Neal Cassady
 Ref. BLN2136 Ronnie Laws (Tribute To The Legendary Eddie Harris)
 Ref. BLN2123 Geri Allen (Eyes... In The Back Of Your Head) piano solo, dúos y tríos con Cyro Baptista, Wallace Roney y Ornette Coleman
 Ref. BLN2124 Eliane Elias (The Three Americas)
 Ref. BLN2125 Doky Brothers (Doky Brothers 2)
 Ref. BLN2126 Sherman Irby (Full Circle)
 Ref. BLN2127 Thierry Lang (The Thierry Lang Trio)
 Ref. BLN2113 Bill Stewart (Telepathy) con Larry Grenadier, Steve Wilson, Seamus Blake
 Ref. BLN2114 Frank Sinatra with the Red Norvo Quintet (Live in Australia, 1959). Inédito hasta ahora.
 Ref. BLN2115 Sarah Vaughan/Lester Young (One Night Stand The Town Hall Concert 1947). Inédito hasta ahora.
 Ref. BLN2119 Kurt Elling (The Messenger), segunda grabación del vocalista para Blue Note
 Ref. BLN2121 Chet Baker & Stan Getz (West Coast Live) **Doble CD**
 Ref. BLN2122 John Coltrane (Blue Train). Reedición con tomas inéditas de Blue Train y Lazy Bird + CD Rom
 Ref. BLN2111 Joe Lovano (Celebrating Sinatra)
 Ref. BLN2107 Tony Williams (Wilderness)
 Ref. BLN2095 Jackie McLean (Hat Trick)
 Ref. BLN2096 Dianne Reeves (The Grand Encounter)
- Ref. BLN2073 Joe Lovano Quartets: Live At The Village Vanguard 2 CD's
 Grabaciones en directo con Mulgrew Miller, Christian McBride y Lewis Nash, o Tom Harrell, Anthony Cox y Billy Hart.
 Ref. BLN2067 Jacky Terrasson (Reach) con Leon Parker y Ugonna Okegwo
 Ref. BLN2031 Joe Lovano (Rush Hour)

OWL, un sello muy esperado: Novedades

- Ref. OWL 001 Dave Liebman/Micu Narunsky (Graphic Reality)
 Ref. OWL 002 Dave Liebman (Miles Away)
 Ref. OWL 003 Steve Kühn/Steve Swallow (Two by 2)
 Ref. OWL 004 Jeanne Lee & Mal Waldron (After Hours)
 Ref. OWL 005 Lee Konitz/Kenny Werner (Unleemited)
 Ref. OWL 006 Paul Bley (Homage to Carla Bley)
 Ref. OWL 100 Owl Histoire: sampler 1.250 pts.

Recopilatorios fundamentales

- Ref. BLN 009 Herbie Nichols (The Complete Blue Note Recordings) 3 CD's
 6.500 pts.
 Grabaciones sólo disponibles en CD hasta ahora en las ediciones Mosaic. Una joya imprescindible.
- Ref. BLN 008 Chet Baker (The Pacific Jazz Years: 1952-57) 4 CD's / 8.500 ptas.
- Ref. BLN 009 Frank Sinatra (The Complete Capitol Singles Collection) Casi 100 temas, algunos de ellos editados por primera vez en CD. 4 CD's
 8.500 ptas.

- Ref. BLN 010 Frank Sinatra (The Capitol Years) 3 CD's / 6.500 ptas.

- Ref. BLN 006 Lee Morgan (Live at the Lighthouse) 3 CD's
 4.500 ptas.
 Material inédito de las míticas sesiones registradas para Blue Note en 1970.

¡NOVEDADES! Doubletime Series formato doble 3.200 pts

- Ref. BLN3152 Don Grolnick (The Complete Blue Note Recordings)
 Ref. BLN3153 Ken McIntyre (The Complete United Artists Sessions)
 Ref. BLN3154 Grant Green (The Complete Quartets)
 Ref. BLN3155 Kenny Burrell (Blue Lights: Vols. 1 & 2)
 Ref. BLN3156 Donald Byrd (At The Half Note Cafe: Vols. 1 & 2)
 Ref. BLN3157 Jimmy Smith (New Sound...a new Star)
 además:
 Ref. BLN3158 Woody Shaw (Bemsha Swing) con Geri Allen, Robert Hurst y Roy Brooks. Grabado en 1986 e inédito hasta ahora.
 Doble CD
 Ref. BLN3146 (100 años de Jazz Español) primer recopilatorio de la historia del jazz español. 38 temas de los que sólo cuatro se habían reeditado en CD, música grabada desde 1926 hasta nuestros días
 Doble CD

Auténticas ediciones Blue Note
 UN CD 1.900 ptas/ DOS o más 1.750 ptas. cada uno

- Ref. BLN3159 Greg Osby (3D Lifestyle)
 Ref. BLN3160 Greg Osby (Mantalk for Moderns)
 Ref. BLN3162 Greg Osby (Black Book)
 Ref. BLN3162 Joe Lovano (Universal Language)
 Ref. BLN3163 Joe Lovano (Landmarks)
 Ref. BLN3162 John Scofield (Meant To Be)
 Ref. BLN3163 John Scofield (Time On My Hands)
 Ref. BLN3164 Eliane Elias (So far So Close)
 Ref. BLN3165 Eliane Elias (A Long Story)
 Ref. BLN3166 Geri Allen (The Nurturer)
 Ref. BLN3167 Geri Allen (Maroons)
 Ref. BLN3147 Geri Allen Trio (Twenty One) con Ron Carter y Tony Williams
 Ref. BLN3148 Eliane Elias (Plays Jobim)
 Ref. BLN3168 Diane Reeves (Never Too Far)
 Ref. BLN3169 Johnny Hartman (For Trane)
 Ref. BLN3170 John Coltrane (Like Sonny) grabaciones del saxofonista para Capitol y Roulette
 Ref. BLN3171 Charles Mingus (Mingus Three)
 Ref. BLN3172 Hank Mobley (Soul Station)
 Ref. BLN3173 Stan Getz (At Storyville)
 Ref. BLN3150 Johnny Hartman (And I Thought About You)
 Ref. BLN3151 Sarah Vaughan (You're Mine You). Con tomas alternativas inéditas.
 Ref. BLN3117 The Ornette Coleman Trio (At The Golden Circle Stockholm Vol. 1)
 Ref. BLN3118 The Ornette Coleman Trio (At The Golden... Vol. 2) con David Izenzon y Charles Moffett
 Ref. BLN3119 Joe Henderson (Mode For Joe)
 Ref. BLN3123 Horace Silver (Cape Verdean Blues)
 Ref. BLN3131 Dexter Gordon (Dexter Calling)
 Ref. BLN3132 Dexter Gordon (Swingin' Affair)
 Ref. BLN3133 Dexter Gordon (One Flight Up)
 Ref. BLN3134 Freddie Hubbard (Hub Tones)
 Ref. BLN3137 Wayne Shorter (Adam's Apple)
 Ref. BLN3138 Wayne Shorter (The Soothsayer)
 Ref. BLN3139 Herbie Hancock (Empyrean Isles)
 Ref. BLN3140 Herbie Hancock (Speak Like A Child)
 Ref. BLN3096 Lennie Tristano/Warne Marsh (Intuition)
- Ref. BLN3097 Billy Strayhorn (The Peaceful Side Of...)
 Ref. BLN3098 Benny Carter (Aspects)
 Ref. BLN3099 Pedro Iturralde (...Featuring Hampton Hawes)
 Ref. BLN3087 Pedro Iturralde (Jazz Flamenco Vols 1 y 2)
 Ref. BLN3088 Nuria Feliu (Nuria Feliu)
 Ref. BLN3089 Juan Carlos Calderón (Bloque 6)
 Ref. BLN3093 Jackie McLean (New And Old Gospel)
 Ref. BLN3094 Horace Silver (The Tokyo Blues)
 Ref. BLN3080 McCoy Tyner (Extensions)
 Ref. BLN3082 Paul Chambers (Whims of Chambers)
 Ref. BLN3071 Lena Horn (Soul)
- OWL en serie media:
 Ref. OWL 101 Dave Liebman (Homage to John Coltrane)
 Ref. OWL 102 Helen Merrill/Gordon Beck/Steve Lacy (Music Makers)
 Ref. OWL 103 Joe Lovano & Aldo Romano (Ten Tales)
 Ref. OWL 104 Michel Petrucciani (Michel Petrucciani)
 Ref. OWL 105 Michel Petrucciani (Date With Time)

WARNER BROS/NONESUCH/WARNER MUSIC

¡NOVEDAD!
Ref. WR 001

2.700 pts sencillo / 4.900 doble
Pat Metheny Group (Imaginary Day) estreno del guitarrista para Warner con sus habituales Lyle Mays, Steve Rodby, Paul Wertico, Mino Cinelu... After Hours: Live at Carnegie Hall. Grabación en directo del homenaje a Clint Eastwood con la participación de Kenny Barron, James Carter, Roy Hargrove, Christiam McBride, Thelonious Monk Jr.,... y el propio Eastwood en piano solo. Dirección musical Jon Faddis y Lennie Niehaus. Monterey Jazz Festival: 40 Legendary Years. Grabaciones en directo, desde 1958 hasta la última edición de 1996, con Dizzy Gillespie, Billie Holiday, Gerry Mulligan, Bill Evans, Wynton Marsalis...
Ref. WR 003
3 CD's
6.500 pts

Ref. WR 004
Kenny Garrett (Pursuance: The Music of John Coltrane)

Ref. WR 005
Kenny Garrett (Songbook)

Ref. WR 006
Kevin Mahogany (Another Time, Another Place)

Ref. WR 007
Kevin Mahogany (Kevin Mahogany)

Ref. WR 008
Milt Jackson (Sa va bella: For Lady Legends)

Ref. WR 009
Joe Sample (Sample This)

Ref. WR 010
Earl Klugh (The Journey)

Ref. WR 011
Miles Davis/Quincy Jones (Live At Montreux)

Ref. WR 012
Jaco Pastorius (The Birthday Concert)

Ref. WR 013
James Moody (Moody Plays Mancini)

Ref. WR 015
Wallace Roney (Village)

Ref. WR 016
Joshua Redman (Freedom In The Groove)

Ref. WR 017
Joshua Redman (Joshua Redman)

Ref. WR 018
Joshua Redman (Mood Swing)

Ref. WR 019
Joshua Redman (Wish)

Ref. WR 020
Ximo Tébar (So What!) con Lonnie Smith y Billy Brooks

Ref. WR 021
Ref. WR 022

Ximo Tébar (Hello Mr. Bennett) con Lou Bennett.
Milton Nascimento (Nascimento)

Ref. NON001
Don Byron (Bug Music), inmejorable homenaje a la música de Raymond Scott

Ref. NON002
Don Byron (Music for Six Musicians)

Ref. NON003
Don Byron (Music of Mickey Katz)

Ref. NON004
Don Byron (Tuskegee Experiments)

Ref. NON005
Bill Frisell (Nashville)

Ref. NON006
Bill Frisell (Have a Little Faith)

Ref. NON007
Bill Frisell (Quartet)

Ref. NON008
Bill Frisell (This Land)

Ref. NON009
Fred Hersch (The Music Of Billy Strayhorn)

Bandas sonoras con una presentación de película.
La London Symphony Orchestra o la London Sinfonietta, bajo distintas direcciones:

Ref. NON012
George Delerue (Music from the films of François Truffaut)

Ref. NON013
Leonard Rosenman (Al este del Edén/Rebelde sin causa)

Ref. NON014
Alex North (Mala semilla, Espartaco y Un tranvía llamado deseo)

En serie media
1.850 pts

Ref. WAR 1000
Jaco Pastorius (Invitation)

Ref. WAR 1001
Jaco Pastorius (Word of Mouth)

Ref. WAR 1002
Joshua Redman (Spirit of the moment)

Ref. WAR 1003
Miles Davis (Doo-Bop)

Ref. WAR 1004
Miles Davis (Siesta)

Ref. WAR 1005
Miles Davis (Tutu)

Ref. WAR 1006
Gerry Mulligan/Astor Piazzolla (Tango Nuevo)

Ref. WAR 1007
Quincy Jones (Back on the block)

Correo postal a:

Cuadernos de Jazz Editores, S. L. - Hortaleza, 75 - 2º dcha. - 28004 Madrid
Tel.: (91) 308 03 02 - Fax: (91) 308 05 99

CATALOGO NOVIEMBRE-DICIEMBRE 1997 - PRECIOS VALIDOS HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 1997
PEDIDO MINIMO POR IMPORTE DE 5.000 Ptas.

Sello	Ref.	Unidades	Importe	Sello	Ref.	Unidades	Importe

Gastos de envío: OPCION A: Por correo postal, añadir 600 Ptas. al importe del pedido.
(Por el mal funcionamiento del correo, Cuadernos de Jazz Edit. no se hace responsable de roturas ni pérdidas).

OPCION B: Por agencia de transportes, gastos por cuenta del destinatario, a cobrar en su domicilio.

Total importe _____(Ptas.) Envío: Opción A ☐ Opción B ☐

▪ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Editores N°: _____ Banco: _____

▪ Giro postal N° _____ por pesetas _____

▪ Con cargo tarjeta de crédito ☐ VISA ☐ MASTER CARD ☐ 4B

Válida hasta _____ / _____ N° _____ / _____ / _____ / _____

FIRMA _____

Nombre _____

Apellidos _____ Teléf. _____

Dirección _____

CP _____ Ciudad _____

Provincia _____



para mí, sería una muestra, más que de la rapidez con que *Trane* llegó a dominar el difícil instrumento, de la enorme determinación que el saxofonista ponía en todo lo referente a la música.

En efecto, *Trane* asume su nuevo instrumento, no como una mera alternativa al tenor sino consiguiendo dotarlo de una personalidad absolutamente propia. Sus acompañantes en la sesión, McCoy Tyner, Steve Davis y Elvin Jones, trituran obsesivamente el banal tema de Rogers, poniéndolo en suerte, para que el maestro remate la faena en una sucesión de paráfrasis y cambios de acordes, que transfiguran este sencillo vals en una exaltación de la melodía... por la melodía, anunciando futuros desarrollos modales, pero también en una puerta abierta, un primer paso a una orientalización de su música, de todo su universo musical.

Un sucinto análisis de sus álbumes originales Atlantic muestran una preocupación del músico (o de su productor, Nesuhi Ertegun) por la composición formal de los mismos. *My Favorite Things* contiene cuatro estándares, dos en la cara A, al soprano, y dos en la B, al tenor. Semejante simetría se producirá también en *Coltrane Plays The Blues*, surgido de la sesión del 24 de octubre. En esta sesión, integrada por seis blues, la cara A contiene seis cortes dedicados a músicos: *Blues To Elvin*, *Blues To Bechet* y *Blues To You*. La cara B la componen otros tres, relacionados con personajes cercanos a su autor: *Mr. Day*, *Mr. Syms* y *Mr. Knight*.

Volviendo al análisis pormenorizado de las sesiones, en la cara tenor de *My Favorite Things*, diríamos que la más avanzada, el saxofonista se muestra más preocupado que en la soprano con una búsqueda del relleno de los espacios vacíos, persiguiendo con gran terquedad los armónicos superiores que era capaz de dar con su instrumento. El *background* producido por Jones en *Summertime*, sin llegar a la intensidad alcanzada meses después, es ya de una intensa polirritmia. En palabras del propio *Trane*: "Lo que más me gusta (de Jones) es su habilidad para mezclar y resolver ritmos complejos; se diría que es capaz de estar en tres sitios a la vez". Y es que Jones, lejos de un acompañamiento convencional, y a pesar de una primera impresión, trata siempre de sincronizar su propio discurso acompañante, que de eso se trata, de un auténtico discurso solista con el de *Trane*, fundiéndose ambos en una inolvidable simbiosis musical.

El álbum *Coltrane Plays The Blues*, grabado el 24 de octubre de 1960, fue acogido por una gran parte de la crítica y de los oyentes como un regreso del hijo pródigo a las raíces. En efecto, a primera vista, nada de orientalismos, ni efectos ajenos a la música de

siempre. La implacable sencillez de los doce compases, el *misterio* de las *blue notes*, sirven de prueba (absurda e innecesaria) para muchos de que aquel chalado sabe lo que hace. Esto, hoy día, suena a broma pero refleja una opinión mayoritariamente expresada a principios de los años sesenta. Al margen de consideraciones anecdóticas, éste es un gran álbum lleno de hallazgos, que cubrió una etapa, seguramente necesaria para su autor, en el devenir de sus búsquedas.

En la misma sesión se grabaron dos temas interesantes: un inevitable *Body And Soul*, caballo de batalla de la generación de pre y postguerra, tocado aquí a un *tempo* algo más vivo que lo habitual, y un bello blues menor, *Liberia*, que, haciendo honor al tono elegido, contiene una interesante atmósfera cargada de acentos himnicos que serán habituales en el próximo futuro.

Con anterioridad, en junio y julio de ese mismo año 1960, también para Atlantic, *Trane* se somete a una interesante experiencia con tres cuartas partes del cuarteto de Ornette Coleman: Don Cherry, Charlie Haden y Ed Blackwell. De los cinco temas que compusieron la sesión, cuatro son del convidado de piedra, Coleman. El quinto es el monkiano *Bemsha Swing*. Hoy parece incomprensible que se perdiese la oportunidad de enfrentar a ambos músicos en una sesión que, contrariamente a la producida, sin demasiado interés, hubiera dado, sin duda, jugosos resultados.

El tiempo transcurre y, a finales de 1960, *Trane*, que había sido pateado aquella

misma primavera en su concierto ante el abierto y tolerante público parisino... tiene éxito, vende discos y llena clubes y salas de conciertos. Se dice que ese año sus ingresos alcanzan la nada desdeñable cifra de cinco millones de pesetas (de las de entonces).

A principios del nuevo año, *Trane* cambia de compañía y firma contrato con un joven sello discográfico de gran porvenir: Impulse!. Su productor, Bob Thiele, de una mentalidad muy abierta, parecía dispuesto desde sus primeras obras a grabar la música más interesante y dar oportunidades a músicos noveles. Y así fue durante la primera época de este legendario sello. Dos días después de su primera grabación para Impulse! (*Africa Brass*), aún ligado por un compromiso con el sello anterior, *Trane* grabó los elementos para su última obra para Atlantic; su título: *Olé*, en la que confluyen influencias más o menos extrañas, a primera vista, en un contexto puramente jazzístico, tales como las españolas. Concretamente, el tema *Olé* toma prestada una melodía del folclore español más tradicional, tal como *El Vito*: En él, *Trane* añade un segundo contrabajo al cuarteto origi-

"Como Ravel, tendíamos a producir un sonido basado sólo en las teclas blancas del piano.

(...) Pensamos que aquello estaba hecho para Coltrane. Yo solía darle muchos acordes y le pedía que tocara cinco en uno... que se espabilara... sabía que él era el único que podía hacerlo."

Miles Davis



nal, que ayuda a elaborar la compleja polirritmia, y también a dos jóvenes músicos que gozan por entonces del creciente interés general: Freddie Hubbard y Eric Dolphy, este último, colaborador aquellos años de Charles Mingus, aparece aquí con el seudónimo de George Lane. Como sucediera en *My Favorite Things*, Trane consigue crear un clima hipnótico a base de jugar con la melodía de mil maneras diferentes y apoyándose en una potente base rítmica y en los obsesivos riffs de sus compañeros de sección melódica.

Muy parecidos conceptualmente son los temas *Africa* y *Greensleeves*, del álbum *Africa Brass*, donde la formación alcanza la dimensión de una big band, con arreglos debidos a Eric Dolphy, desde entonces y durante algo más de un año, colaborador habitual de Trane. Dolphy logra crear un denso *background*, sobre el cual el discurso coltraneano se va complicando hasta extremos insospechados, como si del saxofón pugnara por salir una imposible voz humana. Trane, escupiendo notas y más notas, parece urgido por una imperiosa necesidad de comunicación, pero, a medida que esa necesidad se ve acrecentada, los márgenes de inteligibilidad de sus solos parecen ir reduciéndose. Su fraseo, y también su sonido, desde los ya lejanos tiempos de *Blue Train*, se fue enriqueciendo sin límites gracias a su propio esfuerzo, pero también, y en parte, por el fiel apoyo que encontró en sus acompañantes, plataforma cada vez más indispensable para alzarse en sus altos vuelos.

Trane estaba a punto para un nuevo cambio en su trayectoria, contaba con un grupo homogéneo, con músicos capaces de dar lo mejor de sí mismos compartiendo una difícil y controvertida estética. Todo parecía preparado para dar un nuevo salto. Ese salto se produjo en las sesiones que el grupo realizó en vivo a finales de año en el neoyorquino Village Vanguard.

Cuatro noches en el Vanguard

Gran parte de lo grabado los días 2, 3, 4 y 5 de noviembre de 1961 se encuentra publicado en tres álbumes: *Live At The Village Vanguard* (1962), *Impressions* (1965) y *The Other Village Vanguard Tapes* (doble, editado en 1972) (10). La formación, que varía según las piezas, contiene al cuarteto original, Trane, Tyner, Garrison, y Jones, más Eric Dolphy, Ahmed Abdul-Malik, Garvin Bushell, Reggie Workman y Roy Haynes. La presencia de Eric Dolphy en estas sesiones (y en otras de esa época, puesto que fue habitual colaborador del grupo) ha de considerarse de importancia capital. Según cuentan sus biógrafos, Trane, hombre de pocos amigos, contó entre ellos al políinstrumentista californiano, mostrando hacia él, una especial debilidad como músico y como persona.

Escuchado hoy, el resultado de esta colaboración no deja de sorprendernos, entre otras cosas, por la aparente divergencia de sus coordenadas musicales. Trane es lo que podríamos definir como un "puro", con una música hondamente arraigada en la tradición del espiritual y el blues: una especie de canto del negro y profundo sur expresado por un jazzman con-

temporáneo. Dolphy parece obviar en su música esos parámetros mucho más que Ornette Coleman, por citar un caso asimilable, con una clara tendencia, diría fijación, hacia la música de tradición occidental, como queda patente en muchas de sus composiciones.

¿En qué punto convergen ambos lenguajes? ¿Qué es lo que los hace compatibles? En primer lugar, la importancia capital de la aportación de Dolphy a la música coltraneana no tiene por qué estar basada en afinidades. Más bien su convergencia, su supuesta compatibilidad se basa en el contraste. El super lirismo de Trane se encuentra con la acidez y en ocasiones causticidad de Dolphy, originando efectos que me atrevería a calificar de devastadores. El solo de Dolphy sobre *Spiritual*, versión del original *Live At The Village Vanguard*, es, desde los primeros compases, una muestra precisa de lo que acabo de plantear. Pudiera parecer que en este solo Dolphy pretenda romper o distindir el discurso del líder; en otras palabras, rebajarlo a una condición humana. En *Spiritual*, Coltrane parece levitar por encima de cualquier circunstancia humana; Dolphy nos devuelve a la cruda realidad de las mismas. Para acabar con este tema, de las tres versiones conocidas (cuando se escriben estas líneas) (10), todas muy diferentes, la más meritoria para mí es la publicada en *The Other Village Vanguard Tapes*, en la que Trane alcanza una inigualable pureza de sonido con su soprano.

Pero más interesante que cualquier otro tema de los grabados en estas sesiones es el blues *Chasin' The Trane*, en la primera versión publicada. La razón que apoya esta aseveración es doble. De una parte, porque, a partir de un blues muy simple, Trane diserta con decisión sobre los límites del saxo tenor. De otra parte, porque marca el punto álgido de la relación del saxofonista con el que fue su principal aliado en esta etapa de su vida musical: Elvin Jones. El batería llevará su instrumento hasta el límite de las posibilidades en el acompañamiento (coherente) de un solista. Cabe recordar que Jones definió su trabajo de la siguiente manera: "Mientras toco, pienso en la manera en la que interpreta el tema el solista al que acompaño. Eso es lo que procuro mantener en primer plano, haciendo que mi solo sea una improvisación sobre esa idea. Lo que de verdad me parece indispensable es mantener un cierto equilibrio, un determinado nivel de dinamismo". Interpretando estas palabras a la luz de su música, Jones construye, más que un acompañamiento, un discurso paralelo de una gran riqueza expresiva que acentúa el del solista y, además, y sobre todo, aprovecha la línea melódica para acompañarse a sí mismo.

A lo largo de casi 16 minutos que dura esta versión, la simbiosis Trane-Jones crea una música, un clima, que no es fácil de asimilar. Son dos mundos que por momentos se nos aparecen como queriendo su mutua destrucción, pero que, al mismo tiempo, van encontrando un acuerdo perfecto. *Chasin' The Trane* es quizás el fin de un camino, una especie de postrer metamorfosis del saxofonismo clásico. Pero también es uno de los blues más puros y más intensos que se han grabado nunca, una de las voces más humanas, agresiva, descarnada, rompedora, que





jamás haya salido de instrumento musical alguno. Es, por último, uno de los discursos más trascendentes del jazz, pero, además... uno de los más copiados.

Si el Coltrane que se escucha en el Village puede considerarse una especie de Mr. Hyde, el *Impressions*, del álbum del mismo título, sería el Dr. Jeckyll. Basado en *So What* de Miles Davis, el tema discurre por los caminos de *Giant Steps*, perfumados por el suave aroma modal que emana del davisiano tema. *Trane* ejerce una pertinaz, obsesiva, persecución de la frase, agotando todas las posibles combinaciones. Cada línea melódica es repasada una y otra vez, como buscando entre los resquicios de las notas algún atisbo expresivo. El papel de Elvin Jones en este tema es el de acompañante, aquí sí, construyendo con generosidad una swingante superficie por la que *Trane* va deslizándose sus frases.

Tres de los discos grabados en el período comprendido entre diciembre de 1961 y noviembre de 1963 constituyen otros tantos desafíos tan dispares como inesperados. El primero, *Ballads*, constituyó un punto de polémica en la obra de su autor. La crítica, en tan sólo meses, parece haber cambiado su criterio. Si la acogida de *Coltrane Plays The Blues* fue de asentimiento generalizado, la de este (aparentemente) plácido álbum chocó frontalmente con el estamento al considerarlo convencional. Sin embargo, la perspectiva de los años le dan a esta obra una perfecta inscripción en la trayectoria coltraneana. Alguien capaz de componer *Naima*, de destruir y recomponer cuantas veces quisiera *My Favorite Things*, había de sentir, un momento u otro, la necesidad de enfrentarse a un repertorio enteramente dedicado al difícil arte de expresar una balada y de salir airoso de él. Se dijo en la época que la idea del evento fue responsabilidad de Bob Thiele, en un intento de "compensar la trayectoria, progresivamente ácida" del saxofonista.

El segundo disco de este período se titula simplemente *Coltrane*. Rayando todo él a gran nivel, es considerado por muchos de los reduccionistas coltraneanos como el último gran álbum del saxofonista. Su escucha vale por un solo título: *Out Of This World*, un ligero estándar que, en manos de *Trane* (y del cuarteto) adquiere dimensiones de epopeya. Y, finalmente, el tercero, que lleva por título el nombre de sus protagonistas, *Duke Ellington & John Coltrane*, que se inserta en la serie de encuentros protagonizados por el pianista en aquel inicio de década; con Count Basie, Mingus/Roach o Coleman Hawkins, los tres, además del primeramente citado, excelentes. Porque, contra todo lo que a priori pudiera pensarse, *Trane* y Duke, o viceversa, formaron un matrimonio bastante bien avenido. Así, en *In A Sentimental Mood*, el saxofonista acierta con el tono exacto que parece pedir esta singular pieza del repertorio ellingtoniano: tierno, pero sin los tintes trágicos que *Trane* solía dar a este tipo de temas. Hay un pequeño pero y es el acompañamiento de Jones en el cambio de *tempo*. No es difícil suponer que Duke se removiera incómodo en su banqueta. Vale recordar que Jones fue miembro durante algunas semanas de la Orquesta de

Ellington, justo hasta que los músicos, se dice que encabezados por Johnny Hodges, le vetaron. Ellington cedió inmediatamente a esta petición. A favor de Hodges en este interdicto, hay que decir que posteriormente declararía que la mejor versión de este tema es precisamente la que nos ocupa. Pero no sólo encontramos un intento de adecuación de *Trane* al universo ellingtoniano; el pianista, en *Take The Coltrane*, composición suya estrenada en este álbum, se nos muestra vital y animoso, con claros deseos de integrarse en el universo coltraneano.

El Coltrane de 1963 y la primera mitad de 1964 parece madurar los conceptos aprehendidos en el curso de los tres años anteriores. Así lo testimonian álbumes como *Impressions*, *Selfnessness*, *Live At The Birdland*, *Afro-Blue* (editado por el sello Pablo a principios de los años ochenta), *Crescent* y, particularmente, algunos de los temas contenidos en los mismos, como *I Want To Talk About You*, en el que nos hipnotiza, una vez más, con una sorprendente y larga coda; *My Favorite Things*, con un Roy Haynes menos exuberante que Jones y no tan etéreo como Rashied Ali tres años después, ¿el ideal?; *Alabama*, la memoria racial en carne viva, de acentos conmovedores; *Crescent*, *The Wish One* o *Lonnie's Lament*, alternando con gran naturalidad climas de intensidades muy diversas; *The Drum Thing*, vehículo para el solo más fascinante de Jones, solo que por su especial clima podría haber interpretado o escrito el propio *Trane*. Sin olvidar un disco insólito y fascinante: *John Coltrane & Johnny Hartman*, dando una nueva dimensión al emparejamiento saxofón tenor-voz, con la voz de Coltrane arrojando el *sonido* de Hartman.

Llegado a este punto, es indudable que John Coltrane había alcanzado una esplendorosa madurez, dominando todas las fuerzas que convergían a su espíritu. Pero no todo estaba dicho. Todavía faltaba una fuerza suprema por invadir ese, en ocasiones, atormentado interior. Es el momento en que *Trane*, entrando en una crisis espiritual que hacía años le rondaba, se vió repentinamente iluminado por la visión del Amor Supremo.

A Love Supreme

A mediados de la década de los cincuenta, *Trane* había sufrido una primera crisis religiosa. Le ayudó a liberarse, aunque sólo temporalmente, de sus demonios personales. Vuelve a recaer y su segunda crisis le lleva a suplicar ayuda al Creador mediante un poema, cántico de alabanza, titulado *A Love Supreme*. Esta obra, imposible sin toda la anterior y consecuencia de ella, habrá que decir con propiedad, supone el punto álgido de su carrera musical, momento en el que con naturalidad y con generosidad se da en su música una equilibrada creatividad, hija, sin duda, de un espíritu que ha encontrado la paz.

Los días 9 y 10 de diciembre de 1964, el cuarteto graba sendas versiones de *A Love Supreme*. La segunda, inédita hasta el momento, contó con el refuerzo de Archie Shepp y Art Davis. *Trane*, inmerso en el místico mundo que él mismo había construido, trata de traducir en música esas vivencias.



C.O.Simpkins (11) narra lo que Elvin Jones le explicó en cierta ocasión, los parámetros que guiaban el pensamiento musical de *Trane* por aquellos meses: "conseguir una serie de notas que al ser tocadas pudieran eliminar toda fricción en el Universo y traer como consecuencia la desintegración del mismo...". Esta demencial aseveración, que hay que tener por cierta viniendo de quien viene, uno de sus más estrechos colaboradores, nos da una pauta para seguir las obras coltraneanas de su última época.

Anécdotas al margen, *A Love Supreme* es una obra maestra absoluta, repleta de riquísimos matices y, al mismo tiempo, dotada de una sencillez que la hace todavía más valiosa. Estructurada como una *suite*, consta de cuatro partes desarrolladas de tal manera que resulta indispensable escucharla de principio a fin. La voz de *Trane* es una voz madura, sin la dureza de *Giant Steps* ni el empalago de *Offering*, pero con matices de ambas. Y, como espina dorsal de su discurso, la arrolladora fuerza de *Chasin' The Trane*. *Trane* alcanza en *A Love Supreme* el equilibrio de su propio clasicismo, aunando un dominio total de su instrumento con un hiperlirismo que afloja a cada momento. Quizás no alcanzó a deshacer el Universo, pero de buen seguro que estuvo bien cerca de ello.

Los discos más significativos que siguieron a esta obra maestra inciden en semejantes intensidades, pero rompiendo el equilibrio e inclinándose cada vez más hacia un lirismo que hace de su música algo casi intangible y que golpea mas allá de los sentidos. *Transition*, *Kulu Se Mama*, *Ascension*, *Om*, *Meditations* o los conciertos de Japón, Seattle o en el Village Vanguard, han sido considerados por muchas personas como excesivos en un sentido múltiple. La idea del "sonido total" pasa de ser algo solamente perseguido por *Trane* a convertirse en un fin que afecta a todo el colectivo que le rodea en cada una de estas grabaciones. Los músicos a los que sucesivamente va llamando parecen comulgar con los mismos intereses que los del líder. Especialmente destacable es *Ascension*, una especie de continuación de *A Love Supreme*, "uno de los sonidos más fuertes grabados jamás", según algunos críticos de la época. Coltrane reunió junto al cuarteto original a algunas de las voces del nuevo jazz: Freddie Hubbard, Dewey Johnson, John Tchicai, Marion Brown, Pharoah Sanders, Archie Shepp... Cualquier parecido con *Free Jazz*, del doble cuarteto de Ornette Coleman, grabado cinco años antes, es pura anécdota.

A finales de 1966, abandonaron el grupo de manera progresiva McCoy Tyner y Elvin Jones y el cuarteto pierde, después de casi cinco años, su configuración inicial. Los recién llegados, su esposa Alice McLeod, Rashied Ali y Pharoah Sanders, se pliegan a los intereses del grupo, algo a lo que no parecían muy dispuestos los sustituidos. Es en este punto que *Trane* se aproximó de manera tangible a los presupuestos free, la música como medio colectivo de expresión. Ello es cierto a medias, ya que, en el *maremagnum* de estas obras, descollo de manera inevitable, siempre brillante y vibrante, su incomparable voz. Ni su *alter ego*, Pharoah Sanders, ni los

alambicados y sutiles tejidos rítmicos bordados por Ali, ni tampoco los tímidos acordes tynerianos que coloca su esposa, pueden hacernos olvidar quién es el alma de la música que escuchamos.

En la música contenida en *Expression*, con la que iniciaba estas líneas, *Trane* parece abrir una nueva puerta para sus perspectivas musicales. Pero, como ya he dicho, esta obra más bien supuso la puerta que cerraba una brillante carrera musical de pocos años y gran densidad creativa. Desde *Blue Train* hasta *Expression* pasaron tan sólo diez años jalonados por al menos cuatro escalones, cuatro impulsos que cambiaron la faz de esta música. Ningún otro músico de jazz, si exceptuamos a Louis Armstrong, Duke Ellington y Charlie Parker, tuvieron una influencia tan profunda y prolongada. Y es que, como los citados, su influencia no acabó con su muerte. No hizo más que comenzar. Pero esto es otra (larga) historia.

Notas

- (1) *John Coltrane*: C.O.Simpkins. Ediciones Júcar.
- (2) *Le Dossier Coltrane*: Michel-Claude Jalard. *Jazz Magazine* (nº 59, mayo de 1960).
- (3) *Quártica Jazz*: Entrevista a Thad Jones. (nº 4, julio/agosto 1981).
- (4) El jazz modal basa la improvisación no sobre acordes cambiantes, como era habitual (y lo continúa siendo), sino sobre una escala que forma la base de todos los movimientos melódicos de una manera permanente.
- (5) *Les Maîtres du Jazz*: Lucien Malson. *Presses Universitaires de France* (Paris, 1962).
- (6) *Entrevista a Miles Davis*: Ben Sidran. *Jazz Magazine* (nº 358).
- (7) Los tiempos, indudablemente, han cambiado: ¿se imaginan hoy día a uno de los jóvenes leones, que tanto abundan, formando su primer grupo a los 33 años?
- (8) *Bags And Trane*, *Giant Steps*, *Coltrane Jazz* en su mayor parte, y *The Avant-Garde*.
- (9) *My Favorite Things*, *Coltrane Plays The Blues* y *Coltrane's Sound*, y dos antologías publicadas posteriormente, *The Coltrane Legacy* y *Alternate Takes*, más algunos títulos inéditos, tomas alternativas, falsos arranques...etc, etc, publicados finalmente en la obra completa titulada *The Heavyweight Champion*.
- (10) El pasado septiembre, coincidiendo con la fecha de nacimiento de Coltrane, Impulse! lanzó *The Complete 1961 Village Vanguard Recordings*: una caja con 4 CD's que contiene tres tomas inéditas.
- (11) *John Coltrane*: C.O.Simpkins. Ediciones Júcar.