

Hasta el más común de los mortales sabe que FRANCIS ALBERT SINATRA siempre ha sido, por decirlo suavemente, un hombre de contrastes.

Esta característica ha marcado cada una de sus manifestaciones públicas y privadas, y desde luego también su carrera musical, reflejo fiel de los verichetos de una personalidad compleja.

FRANK SINATRA fue en sus comienzos el más celebrado de los cantantes de orquesta, pero su emancipación a comienzos de los cuarenta contribuyó decisivamente a la decadencia de la música Swing y su sustitución en los gustos mayoritarios por la canción melódica. Aunque da lo mejor de sí mismo en directo recela de las grabaciones en vivo, pues tiene la manía casi enfermiza del perfeccionismo.

FRANK SINATRA

un largo y definitivo amor
Y EL JAZZ

Jorge García

Le gusta rodearse de los mejores músicos de jazz, pero los controla con férreos arreglos y evita medirse con ellos en el terreno del scat, la improvisación sin palabras. Como escribió recientemente Steve Allen en un artículo para Village Voice (20 de junio de 1995), "en sentido estricto, Frank no ha cantado una sola nota de jazz en toda su vida". Pero su romance con el jazz se ha prolongado a lo largo de seis décadas, y el jazz es referente inexcusable para entender su universo musical.



"Tuve hace bastante tiempo ocasión de trabajar con Frank Sinatra. Envié a alguien a hablar conmigo en el Birdland, donde yo trabajaba. Pero preferí rechazarlo, porque entonces no estaba en la misma onda que él." Miles Davis refiere esta anécdota, sucedida tal vez en 1959, en su polémica autobiografía, donde menciona repetidamente al cantante como una de sus influencias. La imagen de Sinatra al lado de Davis nos parece casi extravagante, pero el trompetista es el primero de una larga serie de músicos en reconocer su deuda con el cantante.

La relación de Sinatra con los músicos de jazz comenzó durante su paso por la orquesta de Harry James y luego ya no se ha interrumpido; y es una relación de mutua atracción. Sinatra necesita el *feeling* jazzístico a su alrededor, incluso aunque no sea evidente, incluso aunque no sea necesario (en la orquesta que grabó *Duets* en 1993 encontramos a Bob Cooper, Jack Nimitz, Conte Candoli, Oscar Brashear, Dick Nash o Chuck Berghofer entre otros). Recíprocamente, Sinatra siempre ha sido un favorito de los músicos y aficionados al jazz, triunfador habitual de las encuestas anuales de revistas como *Metronome*, *Down Beat* o *Playboy*. Cuando Leonard Feather preguntó a un grupo de músicos cuál había sido el mejor vocalista de la historia, para su *Encyclopedia Yearbook of Jazz* de 1965, Sinatra obtuvo casi la mitad de los votos. Sobre un total de 120, él se llevó 56 votos, Nat King Cole trece, Billy Eckstine once y Louis Armstrong nueve. Entre quienes lo citaron como su preferido estaban Buck Clayton, Nat Cole, Miles Davis, Duke Ellington, Herb Ellis, Tal Farlow, Stan Getz, Benny Goodman, Bill Harris, Bobby Hackett, Carmen McRae, Gerry Mulligan, Sy Oliver, Oscar Peterson, Oscar Pettiford, Bud Powell, André Previn, Jimmy Raney, Howard Roberts, Horace Silver, Billy Taylor, Cal Tjader y Lester Young. Este último pasó algunos de sus últimos momentos escuchando continuamente a Jo Stafford y Frank Sinatra.

La relación de Sinatra con las gentes del jazz fue especialmente intensa en el caso de las grandes orquestas. Aunque su único disco con Ellington queda por debajo de cualquier expectativa, su admiración por el pianista se manifestó en numerosas ocasiones. Ambos coincidieron en 1943 en el cine de Hartford, Connecticut, como atracciones suplementarias al estreno de *La Mujer pantera*; hacia finales de ese año, según Strayhorn, el cantante actuó con la orquesta en el Hurricane Club de Nueva York. En 1947, cuando ambos formaban parte de la escudería Columbia, Sinatra comentó a George Avakian su interés por grabar con Ellington, si bien nadie del sello recogió la idea. El 4 de noviembre de 1952, un número especial de *Down Beat*, dedicado íntegramente a Duke Ellington con

ocasión del 25 aniversario de su debú en el Cotton Club, incluyó un artículo laudatorio de Sinatra. Cuando éste creó su sello Reprise en 1960, la ambicionada aproximación a Ellington tuvo como fases previas un disco de Ben Webster (el primer título Reprise), otro del cantante Al Hibbler y el intento fallido de contratar a Billy Strayhorn, de quien Ellington no quiso desprenderse.

Sinatra consiguió finalmente que el propio Ellington firmara por su casa discográfica en 1962, y de inmediato dio una rueda de prensa para anunciar que Duke se ocuparía de coordinar toda la vertiente jazzística del sello, además de grabar sus propios discos (que fueron numerosos, aunque muy mal reeditados, hasta 1965). Es una lástima que las dificultades financieras obligaran a Sinatra a renunciar al control de Reprise al cabo de poco tiempo, pero su amistad con Ellington aún fructificaría indirectamente en varias ocasiones, por ejemplo cuando le consiguió el contrato para escribir la música de la película *Assault On A Queen* (Jack Donahue, 1966), que él protagonizó.

La relación de Sinatra con Ellington fue mas de admiración mutua que de verdadera afinidad. A diferencia de su colaborador Billy Strayhorn, Duke Ellington no fue nunca demasiado sensible a los encantos vocales, si bien logró colaboraciones importantes con Ella Fitzgerald y elogió a Frank Sinatra en los siguientes términos: "Cada canción que canta resulta comprensible, y la mayoría de las veces, creíble, lo cual es el máximo en el mundo del espectáculo". Recíprocamente, Sinatra ha cantado un número demasiado reducido de composiciones de Ellington y Strayhorn, y dejó a mitad la grabación de aquella que le venía como anillo al dedo: *Lush Life*.

Con Count Basie la colaboración fue mucho más fructífera. "Como todos sabemos, en el jazz Basie significa la perfección en la consecución del *tempo* más conveniente para el swing", declaraba Sinatra a Larry King en una entrevista de 1965. De algún modo, la carrera de Sinatra y la de Basie seguían rumbos paralelos desde comienzos de los cincuenta, cuando los dos (el uno desde Verve, el otro desde Capitol) radicalizaban su estilo y superaban una etapa difícil, renovando su estilo a base de mayor agresividad y empuje. El anhelado encuentro discográfico entre ambos también se hizo esperar hasta los años sesenta, aunque luego fructificó en tres grabaciones discográficas y abundantes actuaciones a lo largo de varias décadas (Newport, Las Vegas, Nueva York, Londres...), que ocupan una parte sustancial del legado artístico de Sinatra. Desde bastante tiempo atrás, Sinatra iba a escuchar siempre que podía a la orquesta, y era de los que subían a cantar una o dos piezas con ellos por puro placer. Ya entonces se apropiaba siempre que podía de uno de los mayores puntales del estilo económico y rotundo de Basie: el trompetista



Harry "Sweets" Edison, que intervino con pequeños solos o preciosos *obbligati* (usualmente con la sordina armon) en muchas de sus grabaciones del sello Capitol.

Sinatra es sin duda un cantante de gran orquesta. Pero cuando se inclina por el pequeño formato, cuando actúa como el *saloon singer* que dice ser, su acompañamiento preferido es el sexteto con clarinete o saxo, vibráfono, guitarra, piano, contrabajo y batería. Con este grupo realizó su visita a Australia en 1959 y también su larga gira benéfica de 1962, y variaciones sobre el modelo aparecen en emisiones radiofónicas, actuaciones televisivas y conciertos muy distantes en el tiempo. El grupo se basa en el sexteto de Benny Goodman con Red Norvo, o mejor, en las ideas de Norvo que luego aprovechó el clarinetista. A mediados de los cincuenta, cuando Norvo actuaba como atracción fija en el Desert Inn de Palm Springs, Sinatra era uno de sus fieles, y luego, en 1957, llamó al vibrafonista para intervenir en una secuencia de la película *Kings Go Forth*. Al año siguiente le ofreció un contrato en el club Sands de Las Vegas, donde estuvo durante seis meses. "A Frank le encantaba la banda. Se pasaba todo el tiempo escuchando jazz", dice Red Norvo, que luego participaría en varias giras con el cantante. Y en una entrevista con Ed O'Brien declaraba: "Cuando Sinatra se hacía acompañar por orquestas, todo el mundo suspiraba por una orquesta; luego él empezó a trabajar con un grupo pequeño, y todo el mundo quiso tener acompañamientos reducidos". Norvo trató de contratar a Sinatra en 1939, pero entonces éste ya había dado su palabra a Harry James. El pianista Bill Miller, acompañante eterno de Sinatra –con algunas interrupciones– desde 1951, así como el saxofonista Herbie Haymer, que intervino en algunas de las sesiones más jazzísticas del periodo Columbia, y el batería Irv Cottler, uno de los mejores que haya tenido el cantante, proceden del grupo de Red Norvo.

THE WAY TO JAZZ

Si bien Sinatra estuvo envuelto en un ambiente jazzístico desde muy temprano, su evolución personal hacia una postura digamos concomitante con el jazz no fue cosa de unos meses, ni unos años. A decir verdad, en su estilo siempre han faltado algunos rasgos que suelen considerarse consustanciales al canto jazzístico, como el repertorio y el scat. En cuanto al primero, Frank Sinatra ha sido básicamente cantante de Tin Pan Alley y Broadway. No ha perseverado en el repertorio ellingtoniano, como Ella Fitzgerald; no ha interpretado a Monk, como Carmen McRae, ni a los boppers, como Jon Hendricks; tampoco ha arrimado su repertorio de *standards* al blues, a la manera de Mildred Bailey o Billie Holiday (tal

vez el compositor de jazz más afín a su estilo haya sido Fats Waller, cuya música tiene con frecuencia la ligereza de las melodías de Broadway). El blues ortodoxo, prueba de fuego para cantantes a juicio de muchos peristas, está ausente de su obra; a lo más que llega es a canciones suavemente coloreadas de blues, como *The Birth Of The Blues*, *Azure-Te* o *I Gotta Right To Sing The Blues*. *The Most Blues*, que interpretó en la radio a principios de los cincuenta, es un convincente recitado sobre acompañamiento *bluesy*, en el estilo *after hours* que tan bien dominaron Hoagy Carmichael o Jimmy Rushing, pero el blues directo parece intimidarle: su versión vecina al blues de *I Found A New Baby*, con el trío de Nat Cole (emisión radiofónica del 28 de noviembre 1945), le muestra bastante inseguro en los intervalos y giros típicos del género.

El scat es otra de las asignaturas en las que Sinatra recibiría un suspenso, al contrario de colegas como Mel Tormé, Betty Carter o Sarah Vaughan, que hacen de él uno de sus principales vínculos al jazz. Se diría incluso que Sinatra, supremo cultivador de las letras de las canciones, huye del scat como el gato del agua: es significativo que lo más cerca que ha llegado del canto sin palabras, dejando aparte dos o tres tímidos apuntes provocados por la euforia, sea ese incalificable "doo bee do be do" incorporado a la versión canónica de *Strangers In The Night*.

En última instancia, y a falta de cualquiera de los ingredientes mencionados, Sinatra tampoco ha grabado jamás discos tan declaradamente jazzísticos como los de Tony Bennett con Bill Evans o los de Johnny Hartman con Coltrane. Bien es cierto que lo intentó... pero a eso llegaremos luego.

Al principio el jazz no contó entre sus preocupaciones inmediatas. Con Harry James aprendió a imbuir dramatismo a una canción; Tommy Dorsey le enseñó a hacer fácil lo difícil, hilando esas increíbles frases que le exigieron un gran esfuerzo de desarrollo pulmonar y constituyen un rasgo consustancial a su estilo, a veces atribuido a una indemostrable influencia de las técnicas del *bel canto*. Bing Crosby había traído la canción popular al terreno de la naturalidad, y Sinatra sofisticó esa naturalidad (que incluye un dominio absoluto de la técnica microfónica) bajo la influencia de Billie Holiday y Mabel Mercer, dos especialistas en sacar el máximo partido a las letras de las canciones. En una entrevista con Arlene Francis, citada por Will Friedwald en su imprescindible libro *The Song Is You!* (1995), Sinatra define su estilo como "una combinación de [elementos procedentes de] músicos y cantantes que he escuchado y me han influido. Tomé algunos giros que Billie Holiday solía utilizar, y poco después fueron Sarah Vaughan y Ella Fitzgerald y Louis Armstrong quienes tuvieron relevancia". En términos jazzísticos, el tiempo que Francis Albert Sinatra pasó con Dorsey tal vez fuera pobre, pero le dio la



disciplina y la formación técnica que explotaría en toda su evolución posterior.

La primera parte de su nueva vida como cantante independiente discurre entre 1943 y 1952, bajo los auspicios del sello Columbia. Hasta hace poco esta etapa solía descalificarse con generalidades y bromas a costa del productor Mitch Miller, que dirigió su carrera discográfica a partir de 1950 y obligó al cantante a grabar algunas canciones poco apropiadas para él. Pero en el conjunto del legado Columbia, recientemente reeditado en su integridad, esta colisión es sólo una anécdota. En muchos sentidos, la década de los cuarenta, cuando en él se combinaban la experiencia creciente con la lozanía vocal, es una cima insuperada de su trayectoria artística.

De su época con Dorsey, Frank Sinatra conserva a su arreglista de confianza: Axel Stordahl, a quien reservará la práctica totalidad de sus grabaciones. Cantante romántico, rompedor de corazones, el principal argumento de Sinatra son entonces las baladas con acompañamiento de cuerdas: maravillas como *All The Things You Are* (1944), *These Foolish Things* (1945), *The Song Is You* (1946).

En noviembre de 1946, *All Of Me*, con arreglos de George Siravo para una incisiva big band gobernada por la batería de Nick Fatool y el estricto 4/4 de la guitarra de Alan Reuss, es una especie de preludio a su sesión con el trío de Page Cavanaugh y su encuentro con los Metronome All Stars del mes siguiente. De pronto, Sinatra se aproxima al swing en tres frentes simultáneos: la orquesta, el pequeño combo y la compañía directa de destacados músicos de jazz.

La sesión de los Metronome All Stars, con su apabullante relación de talentos (Hodges, Shavers, Hawkins, Cole...) es en sí misma anecdótica. No lo es tanto que la canción interpretada sea *Sweet Lorraine*, uno de los números de Nat "King" Cole, porque permite comprobar que Frank Sinatra está atravesando una fase de admiración por el estilo de su colega pianista, algo que ya pudimos intuir en su duelo radiofónico del año anterior. Tal vez sea esa misma admiración la que le conduce a probar el acompañamiento del trío de Page Cavanaugh, versión civilizada del de Cole, y a dejarse tentar por los arreglos de Siravo (antiguo jefe de la sección de saxofones en la orquesta de Glenn Miller), más swingeantes que los que solía exhibir anteriormente el cantante.

Las cosas siguen sustancialmente idénticas entre 1947 y 1949, con predominio de Stordahl y las baladas, a veces realizadas por la incomparable trompeta de Bobby Hackett. Los acercamientos al jazz no pasan de un prudencial tanteo; es obvio que a Sinatra le cuesta dejarse llevar, cuando ha edificado todo su estilo sobre el control, si bien a veces (*Bop! Goes My*

Heart, diciembre de 1948, tributo a la locura musical de moda, todavía en la línea de Cole) suena convincentemente efusivo.

Bajo el título de *Sing And Dance With Frank Sinatra* (y producido por el estigmatizado Mitch Miller), en 1950 aparece un *elepé* Columbia con arreglos de Siravo plenos de dinamismo, que permiten a Sinatra asumir un estilo un tanto más temperamental. Su principal carencia: el sentido del clímax creciente que desarrollaría más tarde, al lado de Nelson Riddle. Este es el antecedente inmediato de sus reputados *elepés* para Capitol, si bien Sinatra –pese a evidentes problemas vocales– suena todavía como “un joven idealista romántico”, según escribe Vin Reda en la *Sinatra Mailing List* de Internet. Pero los progresos serían muy pronto evidentes: como si la crisis personal (fracaso comercial, ruptura de su matrimonio y problemático romance con Ava Gardner, tropiezos con el Comité de Actividades Antiamericanas) le terminara de distanciar de la dulzura anterior y le sugiriera una acidez exenta de circunloquios que, por azares de la vida, es justo lo que le convenía para madurar artísticamente.

LA CONQUISTA DE LA SENCILLEZ

El comienzo de los años cincuenta, si bien por un lado muestra a un Sinatra con dominio creciente del swing (por ejemplo en *I Love You*, de febrero de 1951, interpretada en uno de sus primeros programas televisivos), por otro lado revela que determinados intentos por *endurecer* la imagen del cantante en las proximidades del jazz pueden conducir a una pérdida de sutileza o a una trivialización de sus facultades recién adquiridas. Así sucede con *Castle Rock*, procedente de su reencuentro con Harry James (julio de 1951), donde se mide con la agresividad a pabellón abierto del trompetista, y en *Bim Bam Baby* (junio de 1952) que parece replicar el estilo abrasador de Louis Jordan. Sinatra tiene gracia en esta especie de boogie-woogie para consumo multitudinario, pero su futuro no aparecería desde luego tras los pasos de la pujante música negra.

El cine acudió en auxilio del ídolo caído, y el Oscar al mejor actor de reparto obtenido por su participación en *From Here To Eternity* (1953) simbolizó una nueva era de bonanza, que se concretaría en su contrato con el sello Capitol y en su afortunado encuentro con el joven arreglista Nelson Riddle, un antiguo trombonista de Dorsey formado con Bill Finegan que ya había trabajado con Nat "King" Cole. Desde el disco sencillo *I've Got The World On A String* (abril de 1953), su primera colaboración real, está claro que la pareja va a llegar muy alto. Riddle arropó el potencial acumulado por Sinatra en un lenguaje orquestal teñido de jazz, que ofrecía soluciones tanto para modernizar el lenguaje baladístico como





para mantener la tensión de los números enérgicos sin perder elegancia. El arreglista hizo su especialidad de los *tempos* medios, en una cadencia que emulaba, se dijo, el ritmo natural de los latidos del corazón, y ello en el pegadizo compás de 2/4, con algún eco innegable de Jimmy Lunceford.

Todas las colaboraciones de Riddle y Sinatra en la etapa Capitol (1953-1962) comparten esas características. Con Nelson Riddle, la plantilla orquestal casi siempre incluye cuerdas (a veces sólo cuerdas, como en *Close To You*, de 1956, un precioso experimento con el Hollywood String Quartet), pero él las sabe manejar con sabiduría. Cuando la ocasión lo requiere, el acento jazzístico aparece: el clásico solo del trombonista Milt Bernhardt en medio del crescendo de *I've Got You Under My Skin* (en *Songs For Swingin' Lovers*, de 1956), quintaesencia del estilo de Sinatra a ritmo ligero, o las intervenciones aquí y allá de Harry Edison, Buddy Collette, Plas Johnson, refuerzan el sabor jazzístico.

Pero a partir de 1956, con *Swingin' Affair*, la intención de Sinatra es claramente la de endurecer todavía más su estilo; por eso rehace, una vez grabadas, varias canciones del disco, pidiendo a Riddle que añada metales, que refuerce el ritmo. No es raro que en 1957 requiera de nuevo, y esta vez para un *elepé* entero (*Come Fly With Me*), los servicios de Billy May, firmante de un saltarín *My Lean Baby* (1953) que había sido su tarjeta de presentación en Capitol. No obstante las excelencias de Riddle, son varios los que piensan que la mayor excitación jazzística de Sinatra procede de sus discos con Billy May. May, antiguo trompetista con fama de ser el arreglista más rápido del Oeste (y del resto del mapa), además de otras famas no tan favorables, había trabajado para Charlie Barnet, Glenn Miller y Les Brown antes de desarrollar su propio estilo exuberante y lleno de sentido del humor. Vin Reda es uno de los defensores de May como reforzador, digámoslo así, del espíritu jazzístico de Sinatra, gracias entre otros recursos a un acompañamiento orquestal que no cede el paso al cantante, sino que suena junto a él, obligándole a redoblar energías y tomar el mando sobre el *beat*. La cumbre de esa colaboración será *Come Dance With Me*, de 1958, con versiones centelleantes de *Too Close For Comfort*, *Something's Gotta Give* o *The Song Is You*, una de las canciones que han quedado adheridas para siempre al nombre de Frank Sinatra.

JAZZ A CONTRACORRIENTE

Por las declaraciones de Red Norvo reproducidas más arriba y por los propios síntomas musicales, sabemos que Sinatra se ha aproximado al jazz como nunca antes a finales de los años cincuenta. Esa relación se mantendrá en pie durante unos diez años, hasta que Sinatra, en un primer síntoma de debilidad, se entregue sin apenas resistencia al repertorio y las maneras de la música juvenil en las postrimerías de la siguiente década.

Por ahora, es todo un placer asistir a sus primeros encuentros televisivos con Ella Fitzgerald en el *Show de Frank Sinatra* (mayo de 1958) y en *Timex Spectacular* (diciembre de 1959), donde interpretan dúos que ponen de manifiesto una alta compatibilidad. Si ambos no llegaron a grabar en estudio fue debido a la interposición de Norman Granz, agente artístico de la cantante, que no tiene buenas relaciones con Sinatra desde que se malograra el intento de éste por adquirir el sello Verve cuando Granz lo puso a la venta. También es emocionante el contraste entre Sinatra y Louis Armstrong en un mano a mano sobre *I Gotta Right To Sing The Blues*. Es fácil imaginarse a este Sinatra fascinado con Miles Davis, Red Norvo, Count Basie. En su legendaria actuación de Melbourne (abril de 1959) con el sexteto de Norvo, recién publicada, aplica todas sus habilidades para rehacer melodías y recrear figuras rítmicas con una intención plenamente jazzística, lo que hace de este concierto uno de los momentos más importantes de su relación con el género; y los testimo-

nios de la tremenda gira de 1962 son sólo un poco inferiores por la sustitución del vibrafonista Norvo y por fatiga del cantante, pero los planteamientos siguen siendo los mismos. Delante del público, Frank Sinatra se despreocupa un tanto del acabado formal de sus interpretaciones, y por lo general cede a la tentación de variar las versiones digamos oficiales de su repertorio.

En cuanto a sus preferencias jazzísticas se refiere, Sinatra podría aliarse con los músicos *mainstream* de mentalidad más avanzada, como su mismo amigo Norvo. Bien es cierto que su gusto evolucionó con los tiempos, y si en 1948 (como cuenta Will Friedwald) se confesaba incapaz de entender a Boyd Raeburn por juzgarlo demasiado avanzado, su vinculación a Capitol le aproximó pocos años después a los músicos aperturistas de la zona de Los Angeles, que debieron dejarle su impronta. Ya en 1955 ofició de presentador en un programa radiofónico dedicado a Stan Kenton, con quien compartía sello discográfico, y si bien nunca llegó a grabar con él, no son menos significativas en este sentido sus colaboraciones con los modernistas Johnny Mandel y Neal Hefti. Mandel, que precisamente había iniciado su carrera como orquestador a las órdenes de Raeburn, fue el arreglista elegido por Sinatra para el primer disco con su flamante nuevo sello, *Ring-a-ding ding!*, de diciembre de 1960, que como debí, empero, no llega a colmar las expectativas. Hefti firmó en 1962 *Sinatra And Swingin' Brass*, con resultados más convincentes; el repertorio incluye *I'm Beginning To See The Light* (Ellington), y *Don'cha Go 'way Mad*, que su compositor Illinois Jacquet estrenó como *Black Velvet*.

Neal Hefti había escrito para Woody Herman, Charlie Parker y Count Basie; es lógico por tanto que se responsabilizara de una de las joyas del periodo, todavía en 1962: *Sinatra-Basie*, convenientemente subtítulo *An Historic Musical First*. Cuanto más se escucha el disco, menos se comprende que algunos críticos de la época, con Whitney Balliett a la cabeza, acusaran poco después al cantante de haber convertido a la orquesta de Basie en una mera comparsa, pues pocas veces ha sonado tan contundente y compacta en esta segunda etapa de esplendor (los arreglos de Hefti, por lo demás, dejan más campo del habitual a los solistas). Bastan los 3.40 minutos de *Pennies From Heaven* para resumir la vitalidad de una alianza.

La necesaria continuación ya no estuvo en manos de Hefti, sino de Quincy Jones, y perdió fuelle por culpa de un cierto amaneramiento y una mala elección del repertorio, a base todo de composiciones recientes, aunque el estilo algo preciosista de Jones funcione bien en *The Best Is Yet To Come*. También es llamativo el estilo *hot* adoptado por Sinatra en *Hello, Dolly*, que culmina con un "oh yeeaaah!" en referencia inequívoca a Louis Armstrong. Incidentalmente, este disco fue la última grabación compartida por Frank Wess y Frank Foster a las órdenes de Basie. Algunos de estos arreglos, y otros debidos a Billy Byers, constituyen el principal atractivo de *Sinatra At The Sands* (1966, primera grabación en directo del cantante), junto con un notable desparpajo por parte de Sinatra. En años sucesivos, Sinatra y Basie, a veces en compañía de Ella Fitzgerald, o de Sarah Vaughan, coincidirían en unos cuantos escenarios, siempre con resultados placenteros.

El disco de Frank Sinatra con Ellington (1967) es una decepción por diversas circunstancias, que van desde la intervención de Billy May como arreglista (en sustitución del previsto Billy Strayhorn, que falleció ese año), hasta la elección de un repertorio de estándares o la falta de preparación de la orquesta. May hubiera sido ideal en cualquier circunstancia salvo ésta, aunque profese fe ellingtoniana desde sus tiempos con Charlie Barnet. Pero escuchar ese sonido inconfundible por debajo de la voz de Sinatra no tiene precio, aunque los músicos tocan distraídos y el cantante padeciera una notoria fatiga. En un acorde dado por estos señores hay jazz para una buena temporada.



Quiero llamar la atención para acabar sobre dos etapas poco mencionadas de este recorrido jazzístico. En primer lugar, *Strangers In The Night* (1966), un disco que lleva el título de una de las canciones más detestables (él mismo así lo afirma) de las interpretadas por Sinatra; al margen de ésta, sin embargo, lo que tenemos es un conjunto de arreglos sorprendentemente vigorosos de Nelson Riddle, que ha actualizado su estilo incorporando un órgano jazzístico y otros recursos tomados con aprovechamiento del funky de la época. En segundo lugar, *Francis Albert Sinatra & Antonio Carlos Jobim* (1967), donde la música de un brasileño y los arreglos de un alemán se armonizan para lograr uno de los discos más hermosos de Sinatra, que canta la música de Jobim con más swing y más sensibilidad que cualquier paisano suyo.

LA ÚLTIMA ETAPA

Entre los dúos con su hija, los ejercicios de nostalgia y la rivalidad con los Beatles transcurre la vida oficial de Sinatra; afortunadamente en directo confía más o menos en el repertorio de siempre, como prueban diversas grabaciones piratas en Oakland (1968) o Londres (1970). En 1971 decidió arrojar la toalla; su previsible regreso a los dos años fue ruidoso, y de entrada, algo frustrante. Un encuentro con la banda de Woody Herman en el Madison Square Garden (1974) prometía reverdecer amores jazzísticos, pero la banda, en versión juvenil, tiene poca pegada (permítaseme la broma fácil) y Sinatra exhibe una fastidiosa autosatisfacción y un preocupante repertorio de clichés. Sólo me gustaría señalar como rasgo de interés su forma de sincopar las frases o simplemente modificar los ritmos introduciendo una "a" a comienzo de algunas palabras, pero también abusa de esto (*The Lady Is A Tramp*).

Al filo de la vejez, el olfato jazzístico de Sinatra se agudizó una vez más. Esa prolongada etapa (1978-1984) comienza con el contrato de un joven pianista, Vinnie Falcone, y termina con la aparición de *L.A. Is My Lady*. La relación de Sinatra con Falcone ha sido poco divulgada, pese a ser uno de los episodios más fascinadores de su carrera. En compañía de Falcone, Frank empleó una banda jazzística y volvió a trabajar con un grupo pequeño, o en compañía de piano o guitarra solamente. Algunas grabaciones piratas de la época muestran el cambio producido: por ejemplo *Lover Come Back To Me*, de 1978, donde Sinatra ensaya un breve scat. incluso la voz de Sinatra suena rejuvenecida, gracias a nuevas técnicas de canto aprendidas con el barítono clásico Robert Merrill. La influencia de Falcone se deja ver también en el vigor con que Sinatra afronta *The Past*, la mejor parte del disco *Trilogy* (1979), nuevamente

con arreglos de Billy May. Y en 1981 se hizo acompañar por el grupo de George Shearing, que lo cuenta así en declaraciones a Leonard Feather: "cuando disolví mi quinteto [a finales de los setenta], dije que nunca volvería a reunirlo como no fuera para Frank Sinatra o para la Standard Oil. La Standard Oil nunca se ha pronunciado al respecto, pero Sinatra me pidió un quinteto para dos semanas en el Carnegie Hall, y allí estuvimos".

Ese mismo año, según ha comunicado el especialista Ed O'Brien en la *Sinatra Mailing List*, el cantante acarició la idea de un nuevo disco triple, consagrado por completo al jazz, que debía haber grabado en compañía de un selecto grupo de jazzistas coordinados por Falcone. Algunas de las canciones previstas eran *Ain't Misbehavin'*, *Don't Get Around Much Anymore*, *Do Nothin' Til' You Hear From Me*, *You Took Advantage Of Me*, *S'Wonderful* y *Honeysuckle Rose*. Por desgracia, el proyecto quedó olvidado ante la falta de interés de Reprise. Imposible entender que Sinatra no presionara por su parte: una paradoja más que añadir a su repertorio.

Por lo que al jazz respecta, *L.A. Is My Lady*, producido por Quincy Jones, es la última palabra oficial de Sinatra, aunque en los ochenta ofreciera bastantes conciertos memorables acompañado por la orquesta de Buddy Rich, alguno de ellos comercializado en vídeo. *L.A. Is My Lady* fue un disco explícitamente jazzístico hasta en el repertorio (*After You've Gone*, *Stormy Weather*, *Mack The Knife*), si bien los arreglos, firmados por Quincy Jones, Sammy Nestico, Torrie Zito, Frank Foster y Bob James entre otros, no son demasiado homogéneos, y al resultado le estorba un exceso de lujo muy propio de un Jones que ya pertenecía al mundo del pop. Sólo la relación de solistas es abrumadora: Frank Wess, George Benson, Joe Newman, Urbie Green, Lionel Hampton entre otros. Sinatra parece desentenderse en algunas ocasiones, pero en otras entra completamente en el juego. En un último detalle de perfeccionismo, regresó al estudio dos años después para rehacer *Mack The Knife*. Cuando llegó el turno de *Duets*, estaba simplemente demasiado agotado para tomar decisiones. Tal vez Gunther Schuller tuviera razón cuando escribió en *The Swing Era*: "En mi opinión una definición razonable del cantante de jazz podría incluir los siguientes requisitos: que sea musicalmente creativo, capaz de forjar un estilo original (y no meros manierismos); que pueda improvisar (aunque no está obligado a hacerlo siempre), y que sepa reelaborar su material de forma personal e intransferible. Según esta definición, Sarah Vaughan, Billie Holiday, Mildred Bailey, Frank Sinatra, Peggy Lee, Nat Cole, Anita O'Day, Fran Warren y Chris Connor son cantantes de jazz, sin entrar en consideraciones sobre el grado de su creatividad, su calidad o su personalidad." ■



¡NOVEDADES!

Ref. VER1221

2.750 Ptas.sencillo / 5.200 Ptas. doble

Roy Hargrove's Crisol (Habana) con Chucho Valdés, David Sánchez, Frank Lacy, Horacio 'El Negro' Hernández, J.L. 'Changuito' Quintana, Miguel 'Anga' Díaz, John Benítez, Gary Bartz...

Ref. VER1222

Ref. VER1223

Herbie Hancock & Wayne Shorter Duets (1+1) Linda Sharrock (Live in Vitoria-Gasteiz), un espectacular concierto registrado en directo en el Festival de Jazz de Vitoria

Ref. VER1224

Ref. VER1225

Doc Cheatham & Nicholas Payton Randy Weston (Earth Bird) con Christian McBride, Billy Higgins, Melba Liston + Orquesta

Ref. VER1226

Ref. VER1227

Steve Turre (Steve Turre) con Cassandra Wilson, Randy Brecker, Robin Eubanks, Regina Carter... Barbara Dennerlein (Junkanoo) con Don Alias, Dennis Chambers, Thomas Chapin, Frank Lacy, David Murray, David Sánchez...

Ref. VER1228

Ref. VER1229

Cal Tjader: incluye 2 Lp's, Several Shades Of Jade y Breeze From The East

Oscar Peterson: incluye 2 Lp's (The Jazz Soul Of Oscar Peterson; Affinity) con Ray Brown y Ed Thigpen

Ref. VER1230

Ref. VER1231

Ref. VER1232

3 CD's

3.750 Ptas.

Charles Mingus (Mingus Revisited) con Ted Curson, Jimmy Knepper, Joe Farrell, Booker Ervin, Dannie Richmond...

Eric Marienhal (Easy Street) con Lee Ritenour, Rick Braun, Cassio Duarte, Malvin Davis y John Beasley Vienna Art Orchestra (20th Anniversary), tres grabaciones recientes que consolidan 20 años de historia: Unexpected Ways: Concerto For Voice & Silence; Powerful Ways: Nine Immortal Non-Evergreens, en homenaje a Eric Dolphy; y Quiet Ways: Ballads, con la colaboración de Sheila Jordan, Betty Carter, Helen Merrill...

además:

Ref. VER1204

Abbey Lincoln (Who Used To Dance) con Marc Cary, Michael Bowie, Aaron Walker, Savion Glover, Steve Coleman, Oliver Lake, Frank Morgan,...

Ref. VER1205

Ref. VER1206

Shirley Horn (Loving You) con George Mesterhazy, Steve Novosel, Steve Williams y Alex Acuña Stephen Scott (The Beautiful Thing) con Jesse Davis, Kenny Garrett, Ron Blake, Branford Marsalis, Russell Malone, Dwayne Burno, Victor Lewis...

Ref. VER1207

Ref. VER1208

Mark Whitfield (Forever Love) Tony Williams (The Tony Williams Lifetime: Spectrum/The Antology) **Doble CD**

Ref. VER1209

Ref. VER1210

Yosuke Yamashita (Canvas In Quiet), piano solo Joe Louis Walker (Great Guitars) con Little Charlie Baty, Clarence 'Gatemouth' Brown, Steve Cropper, Otis Grand, Buddy Guy, Taj Mahal, ...

Ref. VER1211

Ref. VER1212

Christian Escoudé (At Due Des Lombards) Jimmy Smith: contiene dos Lps, Got My Mojo Workin'/Hoochie Cooche Man

Ref. VER1213

Ref. VER1216

Ref. VER1196

Jimmy Smith (Organ Grinder's Swing) con Kenny Burrell y Grady Tate Steve Turre (Sanctified Shells) Charlie Haden/Pat Metheny (Beyond The Missouri Sky)

Ref. VER1197

Ref. VER1198

Ref. VER1200

Jimmy Smith (Angel Eyes: Ballads & Slow Jams) con Roy Hargrove, Nicholas Payton, Mark Whitfield, Christian McBride y Gregory Hutchinson Mavis Staples/Lucky Peterson (Espirituals & Gospel: Dedicated To Mahalia Jackson) The Dizzy Gillespie Reunion Big Band (20th & 30th Anniversary)

Ref. VER1201

Ref. VER1202

Ref. VER1192

George Gruntz Concert Jazz Band (The MPS Years) Wolfgang Dauner (Get Up And Dauner) Dee Dee Bridgewater (Prelude To A Kiss) en homenaje a Duke Ellington

Ref. VER1193

Ref. VER1194

Ref. VER1195

Betty Carter (I'm Yours, You're Mine) con Curtis Lundy, Gregory Hutchinson, Xavier Davis... Ahmad Jamal (Big Byrd: the essence part 2) Wolfgang Muthspiel (Perspective) con Marc Johnson y Paul Motian

Ref. VER1182

Ref. VER1191

Ref. VER1171

Niels-Henning Ørsted Pedersen (Those Who Were) Joe Henderson (Joe Henderson Big Band) John Scofield (Quiet) con Steve Swallow, Bill Stewart, Wayne Shorter, Randy Brecker...

Ref. VER1172

Ornette Coleman (Sound Museum: Three Women) con Geri Allen, Charnett Moffett, Denardo Coleman, Lauren Kinhan y Chris Walker

Ref. VER1173

Ref. VER1174

Ref. VER1175

Ref. VER1177

Ref. VER1149

Ref. VER1161

Ref. VER1164

Ref. VER1062

Ref. VER1068

Ref. VER1113

Ref. VER1127

Ref. VER1139

Ref. VER1140

Ref. VER1142

Ref. VER1143

Ref. VER1144

Ref. VER1145

Ref. VER1146

Ref. VER1150

Ref. VER1157

Ref. VER1160

Ornette Coleman (Sound Museum: Hidden Man) con Geri Allen, Charnett Moffett y Denardo Coleman.

Ornette Coleman (Soapsuds, Soapsuds) con Charlie Haden

Ornette Coleman (Body Meta) Joachim Kühn/Daniel Humair/Jean-François Jenny Clark (The Threepenny Opera)

Christian McBride (Number Two Express)

Nicholas Payton (Gumbo Nouveau)

Rodney Kendrick (Last Chance for Common Sense) Stan Getz (Serenity) con Kenny Barron, Rufus Reid y Victor Lewis

Abbey Lincoln (A Turtle's Dream)

Roy Hargrove/Christian McBride/Stephen Scott Trio (Parker's Mood)

Stan Getz/Kenny Barron (People Time) **Doble CD**

Randy Weston African Rhythms (Saga)

Oscar Peterson (Exclusively for my friends. The lost tapes): registrado en Alemania entre 1965/68.

Herbie Hancock (The new standard)

John McLaughlin (The Promise)

Charlie Haden Quartet West (Now is the hour)

Teddy Edwards (Tango in Harlem) con Christian McBride y Billy Higgins.

Cannonball Adderley... and Strings/Jump for joy. Dos elepés recogidos en un CD.

Shirley Horn (The Main Ingredient)

Stan Getz/Chet Baker (Stan Meets Chet)

Ella Fitzgerald/Duke Ellington (Ella at Duke's Place)

(Formato doble) 3.250 Ptas.

Ref. VER3015

Aldo Romano (Intervista) con Stefano di Battista, Nelson Veras y Palle Danielsson

Ref. VER3009

Don Cherry (The Sonet Recordings: Eternal Now & Live Ankara)

Ref. VER3010

Harry Edison & Buck Clayton/ Red Allen/ Roy Eldridge (Swing Trumpet Kings)

Ref. VER3011

Ref. VER3012

Ref. VER3013

Lee Konitz Meets Jimmy Giuffrè: contiene 4 Lp's. The Chico O'Farrell Sessions (Cuban Blues)

Ray Brown/Milt Jackson (Much In Common: All Star Big Band)

Ref. VER3014

Benny Carter (New Jazz Sounds/The Urban Sessions) con Oscar Peterson, Gerry Wiggins, Dizzy Gillespie, Barney Kessel, Jack Marshall, Ray Brown, Red Callender,...

Ref. VER3008

Art Tatum (20th Century piano genius), recoge por primera vez en CD los tres elepés que componían la serie Piano Discoveries, más 12 tomas inéditas.

Ref. VER3006

Dizzy Gillespie (The Verve Big-Band Sessions) recoge tres elepés: Birks Works, Dizzy in Greece y World Statesman.

Ref. VER3004

Ben Webster (The Soul Of Ben Webster) Recoge tres elepés: Blues-A-Plenty, Gee Baby Ain't I Good To You y The Soul Of Ben Webster

Ref. VER3007

Ben Webster With Strings. Recoge tres elepés (Music With Feeling, Music For Loving y Harry Carney with Strings)

Ref. VER 006

3 CD's

4.000 Ptas.

Stan Getz (East Of The Sun: The West Coast Sessions), sesiones completas de agosto del 55, noviembre del 56 y agosto del 57. Con Conte Candoli, Lou Levy, Leroy Vinegar y Shelly Manne

Ref. VER 007

5 CD's

7.500 Ptas.

Oscar Peterson Trio (London House). Sesiones completas grabadas en 1961 con Ray Brown y Ed Thigpen.

Ref. VER 004

10 CD's

16.000 Ptas.

Charlie Parker (The Complete Charlie Parker on Verve)

Ref. VER 001

16 CD's

43.500 Ptas.

Ella Fitzgerald (The Complete Ella Fitzgerald Song Books)

Ref. VER 002

10 CD's

19.000 Ptas.

Billie Holiday (The Complete Billie Holiday On Verve, 1945-1959)

VERVE MASTER EDITION

Referencias de fondo de catálogo, remasterizadas, con tomas inéditas y carpetas originales en lujosa presentación

Precio de lanzamiento

CD sencillo 2.600 Ptas/Dos CD's 5.000 Ptas./Dobles 2.900 Ptas.

Ref. VER500	Count Basie (April In Paris)
Ref. VER501	Kenny Burrell (Guitar Forms)
Ref. VER502	Duke Ellington & Johnny Hodges (Play The Blues Back To Back)
Ref. VER503	Bill Evans (Conversations With Myself)
Ref. VER504	Ella Fitzgerald (Sings The Cole Porter Songbook)
Doble	
Ref. VER505	Ella Fitzgerald (Sings The Rodgers And Hart Songbook)
Doble	
Ref. VER506	Stan Getz & Joao Gilberto (Getz/Gilberto)
Ref. VER507	Stan Getz (Focus)

Ref. VER508	Stan Getz & Charlie Byrd (Jazz Samba)
Ref. VER509	Dizzy Gillespie/Sonny Rollins/Sonny Stitt (Sonny Side Up)
Ref. VER510	Coleman Hawkins (...Encounters Ben Webster)
Ref. VER511	Antonio Carlos Jobim (The Composer Of Desafinado Plays)
Ref. VER512	Wes Montgomery (Movin' Wes)
Ref. VER513	Charlie Parker & Dizzy Gillespie (Bird And Diz)
Ref. VER514	Oscar Peterson (Night Train)
Ref. VER515	Oscar Peterson (We Get Request)
Ref. VER516	Tony Scott (Music For Zen Meditation)
Ref. VER517	Ben Webster (... Meets Oscar Peterson)
Ref. VER518	Lester Young (The President Sits In With The Oscar Peterson Trio)
Ref. VER519	Jimmy Smith & Wes Montgomery (The Dynamic Duo)

ORIGINAL JAZZ CLASSICS/PRESTIGE RIVERSIDE/NUEVOS MEDIOS

¡NOVEDADES!	2.600 Ptas. sencillo/4.900 Ptas. doble
Ref. OJC1116	The Prestige Sessions , primera edición en CD: Chet Baker (Lonely Star)
Ref. OJC1117	Chet Baker (Stairway To The Stars)
Ref. OJC1118	Chet Baker (On A Misty Night) con George Coleman, Kirk Lightsey, Herman Wright y Roy Brooks.
Ref. OJC1104	Ray Charles (Berlin 1962), elegido como MEJOR DISCO DE JAZZ VOCAL del pasado año.
Ref. OJC1092	Sonny Rollins (+ 3)
Ref. OJC1095	Bill Evans (But Beautiful) con Stan Getz, Eddie Gomez y Marty Morell
Ref. OJC1019	Sonny Rollins (Old Flames)
Ref. OJC1107	Eddie Henderson (Dark Shadows)
Ref. OJC1108	Arnett Cobb (Blue And Sentimental)
Ref. OJC1115	Moose Allison (Creek Bank) con Addison Farmer, Nick Stabulas y Ronnie Free
¡ NOVEDAD !	1.900 Ptas. sencillo/3.500 Ptas. doble
Ref. OJC146	Norman Granz, Jazz At The Philharmonic: Hartford 1953. Con Roy Eldridge, Ben Webster, Benny Carter, Charlie Shavers, Ray Brown, Gene Krupa... Chico Freeman (Destiny's Dance) con Wynton Marsalis, Bobby Hutcherson, Cecil McBee, Ronnie Burrage ...
Ref. OJC147	Joe Henderson (The Elements)
Ref. OJC148	Sonny Rollins (Love At First Sight) con George Duke, Stanley Clarke, Al Foster...
Ref. OJC150	Sonny Rollins (Don't Ask) con Larry Coryell, Mark Soskin, Al Foster...
Ref. OJC135	Jimmy Witherspoon (Blues For Easy Livers) con Bill Watrous, Pepper Adams, Roger Kellaway, Richard Davis y Mel Lewis
Ref. OJC136	Herbie Mann (Just Wailin') con Charlie Rouse, Kenny Burrell y Mal Waldron
Ref. OJC137	Roy Eldridge/Oscar Peterson/Dizzy Gillespie (Jazz Maturity)
Ref. OJC138	Dexter Gordon (The Jumpin' Blues) con Wynton Kelly, Sam Jones y Roy Brooks
Ref. OJC139	Dexter Gordon (Generation) con Freddie Hubbard, Cedar Walton, Buster Williams y Billy Higgins
Ref. OJC140	Ben Webster/Joe Zawinul (Soulmates)
Ref. OJC141	Art Pepper (Living Legend) con Hampton Hawes, Charlie Haden y Shelly Manne
Ref. OJC144	Johnny Hodges (At Sportpalast, Berlin) con Lawrence Brown, Ray Nance, Harry Carney, Aaron Bell y Sam Woodyard
Doble CD	
Ref. OJC116	Coleman Hawkins (At Ease) con Tommy Flanagan, Wendell Marshall y Osie Johnson
Ref. OJC118	Elvin Jones (Elvin!) con Thad Jones, Frank Wess, Frank Foster, Hank Jones y Art Davis
Ref. OJC121	H. Mobley/A. Cohn/J. Coltrane/Z. Sims (Tenor Conclave) con Red Garland, Paul Chambers y Art Taylor
Ref. NM008	2.500 Ptas. Lo mejor de lo nuestro Carlos Benavent (Fénix) con Joan Albert Amargós, Gil Goldstein, Jorge Pardo, Othello Molineaux, Rubem Dantas y Tino di Galdo
Ref. NM006	Tete Montoliú (... en el San Juan), con Winard Harper, Philip Harper, Danny Harper, Stephen Riley y Kiyoshi Kitagawa
Ref. NM003	Jorge Pardo/Chano Domínguez (10 de Paco)

RCA/BUEBIRD/JAZZ TRIBUNE GRP/DECCA

Ref. RCA 2066	1.850 Ptas./3.400 Ptas. doble Charlie Barnet (And His Orchestra The Indispensable Vol. 1/2 - 1935/39) Doble CD
Ref. RCA 2035	Lionel Hampton (The Complete Lionel Hampton Vol. 3/4) Doble CD
Ref. RCA 2087	Sonny Rollins (The Quartets Featuring Jim Hall)
Ref. RCA 2001	Artie Shaw (The Complete Gramercy Five)
Ref. RCA 2004	Benny Goodman (Sing, Sing, Sing)
Ref. RCA 2006	Benny Goodman (The Indispensable... Vol. 3/4 - 1937/39) Doble CD
Ref. RCA 2007	Big Bill Broonzy (Big Bill Broonzy Unissued Test Pressings)
Ref. RCA 2008	Billie Holiday (Me And Myself)
Ref. RCA 2010	Bud Powell Trio (Swingin' with Bud)
Ref. RCA 2011	Charlie Mingus (New Tijuana Moods)
Ref. RCA 2014	Coleman Hawkins (The Hawk In Paris)
Ref. RCA 2016	Dizzy Gillespie (Dizzy Gillespie and his orchestra) Doble CD
Ref. RCA 2017	Dizzy Gillespie (1946-1949 Vol. 1/2) Doble CD
Ref. RCA 2018	Django Reinhardt (Djangology 49)
Ref. RCA 2019	Django Reinhardt (The Indispensable: 1949-50) Doble CD
Ref. RCA 2020	Django Reinhardt (Quintette du Hot Club de France)
Ref. RCA 2021	Django Reinhardt (Swing Guitar)
Ref. RCA 2025	Duke Ellington (The Indispensable Duke Ellington Vol. 3/4) Doble CD
Ref. RCA 2028	Ethel Waters (Cabin In The Sky)
Ref. RCA 2032	Jimmy Witherspoon (Goin' To Kansas)
Ref. RCA 2033	Johnny Hodges (1965-66 Vol. 1/2) Doble CD
Ref. RCA 2034	Lena Horne (Stormy Weather)
Ref. RCA 2038	Louis Armstrong (Blueberry Hill)
Ref. RCA 2039	Louis Armstrong (Sings The Blues)
Ref. RCA 2042	Nina Simone (The Blues)
Sidney Bechet en Jazz Tribune: Dobles CD's	
Ref. RCA 2044	The Complete Vol. 1/2 (1932-41)
Ref. RCA 2045	The Complete Vol. 3/4 (1941)
Ref. RCA 2046	The Complete Vol. 5 (1941-43)
Ref. RCA 2047	Sidney Bechet (The Legendary...)
Ref. RCA 2048	Sonny Rollins (All The Things You Are)
¡NOVEDADES!	2.750 Ptas.
Ref. GEFF010	Pat Metheny (Quartet) con Lyle Mays, Steve Rodby y Paul Wertico
Ref. GRP 060	Dave Grusin (Two For The Road: The Music Of Henry Mancini) con John Patitucci, Harvey Mason, Russell Malone, Diana Krall, Paulinho Da Costa, Eric Marienthal, Tom Scott,...
Ref. GRP 058	Urban Knights (Urban Knights II); Ramsey Lewis, Gerald Albright, Sonny Emory, Jonathan Butler ...
Ref. GRP 059	Nelson Rangell (Turning Night Into Day), con diversas formaciones
Ref. GRP 056	Luis Salinas (Salinas)
Ref. GRP 057	Dianne Schuur (Blues For Schuur)
En serie media, 1.850 Ptas.	
Ref. GRP 206	Art Tatum (Classic Early Solos 1934/37)
Ref. GRP 203	Nat King Cole Trio (Hit That Jive, Jack)
Ref. GRP 204	Louis Armstrong (Satchmo At Symphony Hall)
Ref. GRP 200	Zoot Sims (That Old Feeling)
Ref. GRP 202	Hal McKusick (Now's the Time 1957/58)

NUEVA EPOCA IMPULSE!

Mejores precios para nuevos lanzamientos
1.700 Ptas. sencillo/ 3.000 doble

- Ref. IMP082** McCoy Tyner (McCoy Tyner Plays Ellington) con Jimmy Garrison, Elvin Jones, Willie Rodríguez y Johnny Pacheco
- Ref. IMP083** McCoy Tyner (Inception) con Art Davis y Elvin Jones
- Ref. IMP084** McCoy Tyner (Nights Of Ballads & Blues) con Steve Davis y Lex Humphries
- Ref. IMP085** Sonny Rollins (Sonny Rollins On Impulse!) con Ray Bryant, Walter Booker y Mickey Roker
- Ref. IMP086** Sonny Rollins (Alfie) banda sonora de la película de igual título. Arreglos y dirección, Oliver Nelson
- Ref. IMP087** John Coltrane (Live At The Village Vanguard Again!) con Pharoah Sanders, Alice Coltrane, Jimmy Garrison, Rashied Ali y Emanuel Rahim
- Ref. IMP088** John Coltrane (The John Coltrane Quartet Plays) con McCoy Tyner, Jimmy Garrison, Art Davis y Elvin Jones
- Ref. IMP089** John Coltrane (Coltrane) con McCoy Tyner, Jimmy Garrison y Elvin Jones
- Ref. IMP090** Alice Coltrane (Journey In Satchidananda)
- Ref. IMP091** Quincy Jones (The Quintessence) con distintas formaciones en las que destacan: Clark Terry, Joe Newman, Melba Liston, Phil Woods, Jerome Richardson, Thad Jones, Oliver Nelson ...
- Ref. IMP092** Charlie Mingus (Mingus Plays Piano) piano solo
- Ref. IMP093** Pharoah Sanders (Black Unity) con Hannibal Marvin Peterson, Carlos Garnett, Joe Bonner, Cecil McBee, Stanley Clarke, Billy Hart ...
- Ref. IMP094** Archie Shepp (Four For Trane) con John Tchicai, Alan Shorter, Roswell Rudd, Reggie Workman y Charles Moffett
- Ref. IMP095** Ahmad Jamal (The Awakening) con Jamil Nasser y Frank Gant
- Ref. IMP096** Gabor Szabo (The Sorcerer) con Louis Kabok, Marty Morel y Hal Gordon
- Ref. IMP097** Coleman Hawkins (Desafinado) con Barry Galbraith, Howard Collins, Major Holley, Eddie Locke, Tommy Flanagan...
- Ref. IMP098** J.J. Johnson & Kai Winding (The Great Kai & J.J.) con Bill Evans, Paul Chambers o Tommy Williams, Roy Haynes o Arthur Taylor
- Ref. IMP099** Benny Carter (Further Definitions)
- Ref. IMP100** Oliver Nelson (More Blues And Abstract Truth)
- Ref. IMP101** Sonny Stitt & Paul Gonsalves (Salt & Pepper)
- Ref. IMP079** John Coltrane (Live At The Village Vanguard)

- Ref. IMP072** John Coltrane (Crescent)
- Ref. IMP073** John Coltrane (...live At Birdland)
- Ref. IMP074** John Coltrane (Meditations)
- Ref. IMP075** Count Basie (... and The Kansas City 7)
- Ref. IMP076** Freddie Hubbard (The Body & The Soul)
- Ref. IMP077** Coleman Hawkins (Today And Now)
- Ref. IMP078** Alice Coltrane (Ptah The el Daoud)
- Ref. IMP071** Max Roach his Chorus and Orchestra (It's Time)
- Ref. IMP065** Charlie Haden (Liberation Music Orchestra)
- Ref. IMP066** Dizzy Gillespie (Swing Low, Sweet Cadillac)
- Ref. IMP067** Freddie Hubbard (The Artistry Of Freddie Hubbard)
- Ref. IMP068** Roy Haynes (Out Of The Afternoon)
- Ref. IMP070** Art Blakey (& The Jazz Messengers)
- Ref. IMP055** John Coltrane (Ballads)
- Ref. IMP056** John Coltrane (A Love Supreme)
- Ref. IMP057** John Coltrane & Johnny Hartman
- Ref. IMP058** Duke Ellington & John Coltrane
- Ref. IMP059** John Coltrane (Sun-Ship)
- Ref. IMP060** John Coltrane (The Complete Africa/Brass Sessions)
- Doble CD**
- Ref. IMP061** Duke Ellington Meets Coleman Hawkins
- Ref. IMP062** Johnny Hartman (I Just Dropped By To Say Hallo)
- Ref. IMP063** Charlie Mingus (The Black Saint & The Sinner Lady)
- Ref. IMP064** Pharoah Sanders (Karma)
- Ref. IMP050** Sonny Rollins (East Broadway Rundown)
- Ref. IMP051** Charlie Mingus (Mingus, Mingus, Mingus ...)
- Ref. IMP052** Archie Shepp (Fire Music)
- Ref. IMP053** Johnny Hartman (Unforgettable)
- Ref. IMP054** Oliver Nelson (The Blues And The Abstract Truth)
- Ref. IMP043** John Coltrane (Other Village Vanguard)
- (Doble CD)**
- Ref. IMP049** Keith Jarrett (Byablue)
- Ref. IMP035** John Coltrane (Live In Seattle) **Doble CD**

También precio especial en nuevas grabaciones 2.600 Ptas.

- Ref. IMP2009** Antonio Hart (Here I Stand)
- Ref. IMP2002** Duke Ellington (Live At The Whitney), material inédito, grabado en abril de 1972.
- Ref. IMP2008** Eric Reed (Musicales) con Nicholas Payton, Wycliffe Gordon, Wessell Anderson, Ron Carter, Gregory Hutchinson...
- Ref. IMP2003** Teodross Avery (My Generation)
- Ref. IMP2004** Diana Krall (All for you)
- Ref. IMP2006** Horace Silver (The Hardbop Grandpop)
- Ref. IMP2007** Michael Brecker (Tales From The Hudson)
- Ref. IMP2000** McCoy Tyner (Infinity)
- Ref. IMP2001** John Coltrane (Stellar Regions) material inédito
- Ref. IMP2005** Danilo Pérez (PanaMonk) con Terri Lyne Carrington, Avishai Cohen y Jeff Watts

JVC/ESCAPADE/NEW YORK CITY/GoJazz

¡NOVEDADES! **2.750 Ptas.**

- Ref. NYC007** Mike Mainieri (An American Diary: The Dreamings) con George Garzone, Marc Johnson y Peter Erskine + invitados
- Ref. NYC005** Myron Walden (Hypnosis) con Mulgrew Miller/Kevin Hays, Dwayne Burno, Eric Harland/Eric McPherson.
- Ref. NYC006** George Garzone (Four's & Two's) con Joe Lovano
- Ref. NYC001** Craig Handy/Dr.Lonnie Smith/Lenny White/John Scofield/Hiram Bullock/David Fiuczynski/Papo Vázquez (Chartbusters!)
- Ref. NYC002** Mike Mainieri (An american diary) con Joe Lovano, Eddie Gomez y Peter Erskine
- Ref. NYC003** Mike Mainieri (Live At Seventh Avenue South) con Bob Mintzer, Warren Bernhardt, Eddie Gomez y Omar Hakim
- Ref. NYC004** Rachel Z (Room Of One's Own) con Tracy Wormworth, Cindy Blackman, Terri Lyne Carrington, Charnett Moffett, George Garzone, Regina Carter...
- Ref. HUP001** Paquito d'Rivera/Andy Narell/Dave Samuels (The Caribbean Jazz Project: Island Stories) con 30 minutos de CD Rom
- Ref. HUP002** Paquito d'Rivera/Andy Narell/Dave Samuels (The Caribbean Jazz Project)
- Ref. ESC010** Jim Beard (Truly...) con David Blamires, Mark Ledford, Jon Herington, Erik Friedlander, John Patitucci...

- Ref. GOJ002** Georgie Fame (Name Droppin': Live At Ronnie Scott's) con Guy Barker, Anthony Kerr, Alan Skidmore, Peter King, Geoff Gascoyne, Tristan Powell y James Powell

¡NOVEDAD!

- Ref. JV013** Ernie Watts/Pete Christlieb/Rickey Woodard (The Tenor Trio) con Gerry Wiggins, Chuck Berghofer y Frank Capp
- Ref. JV014** Carmen Lundy (Old Devil Moon) con Billy Childs, Santi Debriano, Frank Foster, Harry Whitaker, Randy Brecker,...
- Ref. JV015** The Bill Holman Band (The Music Of Thelonious Monk), dirigida por Bill Holman
- Ref. JV011** Mari Nakamoto (What Is Love?) con Cedar Walton, David Williams y Kenny Washington
- Ref. JV007** Ernie Watts (The Long Road Home) con Kenny Barron, Reggie Workman, Mark Whitfield y Carmen Lundy
- Ref. JV008** Mark Johnson (Deep Focus)
- Ref. JV001** Ernie Watts (Unity)
- Ref. JV004** Carmen Lundy (Self Portrait)
- Ref. JV003** Ernie Watts (The Ernie Watts Quartet)
- Ref. JV002** Ernie Watts (Reaching Up) con Jack DeJohnette, Charles Fambrough, Mulgrew Miller...
- Ref. AC001** Astor Piazzolla (The Late Masterpieces; The Complete Works On American Clavé)
- 3 CD's**
- 5.500 Ptas.**

ECM

PRECIO ESPECIAL PARA LAS ULTIMAS NOVEDADES 2.300 Ptas. sencillo/4.000 Ptas. doble

- Ref. ECM 092** Keith Jarrett (La Scala) piano solo
Ref. ECM 093 Charles Lloyd (Canto) con Bobo Stenson, Anders Jormin y Billy Hart
Ref. ECM 094 Egberto Gismonti & Lithuanian State Symphony Orchestra (Meeting Point)
Ref. ECM 095 Evan Parker Electro-Acoustic Ensemble (Toward The Margins) con Barry Guy, Paul Lytton, Philipp Wachsmann, Walter Prati y Marco Vecchi
Ref. ECM 096 Ralph Towner (Ana) solo guitar
Ref. ECM 097 Marilyn Mazur's Future Song (Small Labyrinths)
Ref. ECM 098 Tomasz Stanko (Leosia) con Bobo Stenson, Anders Jormin y Tony Oxley
Ref. ECM 099 Ingrid Karlen (Variations) piano
Ref. ECM 100 Orquesta de Cámara de Stuttgart (Dolorosa), dir. Dennis Russell Davies: música de Shostakovich, Vasks y Schnittke
Ref. ECM 101 Eduard Brunner (Dal Niente):música de Yun, Stravinsky, Boulez, Stockhausen, Scelsi...
Ref. ECM 102 Misha Alperin (North Story)
Ref. ECM 088 Kenny Wheeler (Angel Song) con Lee Konitz, Dave Holland y Bill Frisell
Ref. ECM 089 Dino Saluzzi (Cit  de la Musique) con Marc Johnson y José M. Saluzzi
Ref. ECM 090 Terje Rypdal (Skywards) con Palle Mikkelborg, David Darling, Jon Christensen...
Ref. ECM 091 Meredith Monk (Volcano Songs)
Ref. ECM 085 John Abercrombie/Dan Wall/Adam Nussbaum (Tactics)
Ref. ECM 086 Ketil Bjornstad/David Darling (The River)
Ref. ECM 087 Michael Cain/Ralph Alessi/Peter Epstein (Circa)
Ref. ECM 081 Louis Sclavis (Les Violences de Rameau)
Ref. ECM 082 Egberto Gismonti (Alma), primera reedici n en CD.
Ref. ECM 084 The Hilliard Ensemble (A Hilliard Songbook: New Music For Voices) **Doble CD**

2.600 Ptas. sencillo/4.900 Ptas. doble

- Ref. ECM 076** Gateway: John Abercrombie/Dave Holland/Jack DeJohnette (In The Moment)
Ref. ECM 073 Peter Erskine/Palle Danielsson/John Taylor (As It is)
Ref. ECM 075 Steve Kuhn (Remembering Tomorrow) con David Finck y Joey Baron
Ref. ECM 059 Ralph Towner (Lost and Found)
Ref. ECM 060 Dave Holland (Dream of the Elders) con Steve Nelson, Eric Person y Gene Kackson + Cassandra Wilson
Ref. ECM 063 Dave Holland (Emerald Tears) solo
Ref. ECM 064 Gateway 2: John Abercrombie, Dave Holland y Jack DeJohnette
Ref. ECM 078 The Carla Bley Band (I Hate To Sing)
Ref. ECM 068 Gary Peacock (December Poems) con Jan Garbarek
Ref. ECM 069 Art Lande (Skylight) con Paul McCandless y David Samuels
Ref. ECM 070 Kenny Wheeler (Around 6) con Evan Parker, Edward Wesala, Eje Thelin, J.F. Jenny-Clark...
Ref. ECM 050 Keith Jarrett (Standars In Norway) con Gary Peacock y Jack DeJohnette, grabado en 1989 y no editado hasta ahora.

- Ref. ECM 053** Italian Instabile Orchestra (Skies Of Europe)
Ref. ECM 044 Paul Bley (Time Will Tell) con Evan Parker y Barre Phillips
Ref. ECM 045 Carla Bley (Songs With Legs) con Andy Sheppard y Steve Swallow

- Ref. ECM 054** Keith Jarrett (At The Blue Note: The Complete Recordings):
6 CD's
13.000 Ptas. En trío, con Gary Peacock y Jack DeJohnette

Un precio todavía mejor para completar su colección ECM 1.100 Ptas Serie A/ 1.200 Serie B/ 1.300 Serie C (*)

- Ref. A501** Barre Phillips (Aquarian Rain)
Ref. A502 Berlin Contemporary Jazz Orchestra (Berlin...)
Ref. A503 Christy Doran (Musik Fur Zwei Kontrabasse...)
Ref. A504 Dvorak/Janacek/Eben (Prague Chamber Choir)
Ref. A505 Gyorgy Kurtag (Hommage A Robert Schumann)
Ref. A506 Hal Russell (Hal's Bells)
Ref. A507 Hal Russell Nrg Ensemble (The Finish/Swiss Tour)
Ref. A508 Harald Weiss (Trommelgef luster)
Ref. A509 Heiner Goebbels (Ou Bien De Debarquement)
Ref. A510 Heinz Reber (Ma)
Ref. A511 Heinz Reber (Mnaomai Mnomai)
Ref. A512 Karen Mantler (Get The Flu)
Ref. A513 Krakatau (Volition)
Ref. A514 Leo Smith (Divine Love)
Ref. A515 Marion Brown (Afternoon Of A Georgia...)
Ref. A516 Tamia/Pierre Favre (Solitudes)
Ref. B601 Alexandr Mosolov (Herbet Henck/Sonatas...)
Ref. B602 Arild Andersen (Sagn)
Ref. B603 Bobo Stenson Trio (Reflections)
Ref. B604 Egberto Gismonti (Zig Zag)
Ref. B605 Gateway (Homecoming)
Ref. B606 Gyorgy Kurtag (Musik For Streichinstrumente)
Ref. B607 Joe Maneri (Three Men Walking)
Ref. B608 Heiner Goebbels (Ensemble Modern-La Jalousie...)
Ref. B609 John Balke (Further)
Ref. B610 Karlheinz Stockhausen (Michaels Reise)
Ref. B611 Krakatau (Matinale)
Ref. B612 Louis Sclavis Quintet (Rouge)
Ref. B613 Michael Mantler (Cerro Un Paese Innocente)
Ref. B614 Masqualero (Re-Enter)
Ref. B615 Mick Goodrick (In Passing)
Ref. B616 Pierre Favre (Window Steps)
Ref. B617 Rainer Bruninghaus (Freigeweht)
Ref. B618 Steve Swallow (Swallow)
Ref. C701 Edward Vesala (Nordic Gallery)
Ref. C702 Giya Kancheli/Alfred Schnittke (Vom Winde...)
Ref. C703 Jack DeJohnette (Dancing With Nature Spirits)
Ref. C704 J.S. Bach/B.A. Zimmermann (Thomas Demenga)
Ref. C705 Keith Jarrett/Kashkashian (J.S. Bach/3 Sonaten...)
Ref. C706 Lena Willemark/Ale Müller (Nordan)
Ref. C707 Meredith Monk (Facing North)

(*) Estos precios no admiten otros descuentos

DREYFUS JAZZ

Precio especial 2.300 Ptas. sencillo/4.000 Ptas. doble

- Ref. DRE 001** Michel Petrucciani (Au Theatre des Champs-Elysees) piano solo. **Doble CD**
Ref. DRE 002 Michel Petrucciani & Stéphane Grappelli (Flamingo) con Roy Haynes y George Mraz.
Ref. DRE 003 Stan Getz (Live in Paris) con Marc Johnson, Jim McNeely y Victor Lewis
Ref. DRE 004 Marcus Miller (Tales) con Kenny Garrett, Michael Patches Stewart, Poochie Bell...
Ref. DRE 005 Marcus Miller (Live And More) con Lenny White, Hiram Bullock, Kenny Garrett...
Ref. DRE 006 Richard Galliano (New York Tango), con Bireli Lagrene, George Mraz y Al Foster

- Ref. DRE 007** Martial Solal/Joachim Kuhn (Duo in Paris)
Ref. DRE 008 Charlie Haden/Christian Escoud  (Gitane)
Ref. DRE 009 Michel Portal (Dejarme sólo)
Ref. DRE 010 Chet Baker and the Boto Brazilian Quartet (Salsamba)
Ref. DRE 011 Benny Golson (Live) con Mulgrew Miller, Peter Washington y Tony Reedes
Ref. DRE 012 Steve Grossman (Time to Smile) con Tom Harrell, Cecil McBee y Willy Pickens
Ref. DRE 013 Bireli Lagrene (Live in Marciac) con André Ceccarelli y Chris Minh Doky
Ref. DRE 014 Eddy Louiss (Flomela)
Ref. DRE 015 Mingus Big Band (Live in Time) **Doble CD**

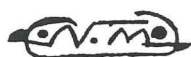
Keith Jarrett LA SCALA



Keith Jarrett, piano
Grabado en directo en el Teatro alla Scala de Milán.

Un acontecimiento.

ECM



NUEVOS MEDIOS Marqués del Duero, 8 28 001 Madrid

XXI

XXI festival de jazz
de vitoria-gasteiz
gasteizko XXI jazzaldia

13 al 19 de julio de 1997
uztailaren 13tik 19ra, 1997



patrocinado por: gobierno vasco,
diputación foral de alava, ayto. de vitoria-gasteiz

Institut Valencià de Cultura

Polideportivo de Mendizorrotza, 21:30 h
abono: 9.700 ptas • abono especial numerado: 14.000 ptas

- 13** de julio: **domingo** 20:30 h 1.000 ptas. • **Concierto de Gospel**
• **Take 6:** Alvin Chea, Cedric Dent, Joey Kibble, Mark Kibble, Claude V. McKinght III, David Thomas.
- 14** de julio: **lunes** 19:30 h • **Concierto para niños**
• **Bobby McFerrin.**
- 15** de julio: **martes** 2.500 ptas. • **Don Byron's Bug Music.**
• **Bobby McFerrin «Circlesongs».**
- 16** de julio: **miércoles** 2.500 ptas. • **«Tributo a Sidney Bechet»**
• **Dr. Michael White's Jazz Band of New Orleans con Bob Wilber.**
• **Elvin Jones Special Quartet con Wynton Marsalis.**
- 17** de julio: **jueves** 4.000 ptas. • **Iñaki Salvador «Zilbor Hestea».**
• **Legends: Marcus Miller, Eric Clapton, David Sanborn, Joe Sample & Steve Gadd.**
- 18** de julio: **viernes** 2.500 ptas. • **Noche Verve**
• **Roy Hargrove's Crisol.**
• **Charlie Haden «Quartet West»**
Orquesta de Cámara «Jesús Guridi».
- 19** de julio: **sábado** 2.500 ptas. • **«Tributo a Thelonious Monk»**
• **Sphere.**
• **Monk on Monk invitados especiales**
Nnenna Freelon & Eddie Bert.

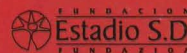
jazz del siglo XXI

Teatro Principal Antzokia • abono: 2.500 ptas. • entrada: 600 ptas.

- 15** de julio **James Carter Quartet**
16 de julio **Geri Allen Trio**
17 de julio **Béla Fleck & The Flecktones**
18 de julio **David Sanchez Quintet**
19 de julio **Ray Anderson's Pocket Brass Band**

jazz en estadio

del **15** al **17** de julio **New Orleans Hot Five**



jazz en la calle

del **15** al **19** de julio **The Algiers Brass Band**

jazz de medianoche

- del **15** al **19** de julio **Hotel NH Canciller Ayala**
Cyrus Chestnut Trio
del **15** al **19** de julio **Heineken Green Room**
The Jazz Passengers con Deborah Harry
del **15** al **19** de julio **Acid Jazz Café (San Prudencio, 17)**
Take the Punch

Venta anticipada de entradas

Vitoria: Alfaro, Disco Ritmo I y II, Frudisk, Laser I y II, Zuloa y Oficina del festival. **Bilbao:** Librería Universal.

San Sebastián: Frudisk. **Burgos:** Café España. **Miranda de Ebro:** Café Latino. **Madrid:** FNAC

Venta de entradas en Internet: <http://www.jazzvitoria.com>. Con el soporte tecnológico de:  **INTERNET**



Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz:

Florida 19, 4º int. izda. 01005 Vitoria-Gasteiz (oficina al público: San Prudencio, 8)
Tel.: (945) 14 19 19 • Fax: (945) 13 02 87 • E-mail: jazzvitoria@jazzvitoria.com • Internet: www.jazzvitoria.com

JVC Alta Calidad en Jazz

JVC

**JVC Music Europa
presenta**



CARMEN LUNDY
Old Devil Moon
(JVC 9019-2)

EL NUEVO ALBUM DE LA VOZ
DEL JAZZ

disponible también su CD:
"SELF PORTRAIT"

jazz linkx
el sampler del
catálogo jvc jazz
1997 con temas inter-
pretados por:

carmen lundy
ernie watts
bill holman
special efx
mark johnson
roger smith
chieli minucci
david sea
malta
kankawa
solid brass
mari nakamoto

y

yosuke yamashita

**BILL HOLMAN
BAND**
Brilliant Corners
(The Music of Thelonious Monk)
JVC 9018-2

EL ÚLTIMO GRAN ARREGLISTA
DE BIG BANDS

disponible también su CD
"A VIEW FROM THE SIDE"



THE TENOR TRIO
Ernie Watts
Peter Christlieb
Ricky Woodard
JVC 9021-2

LOS MEJORES STANDARDS DESDE
COLE PORTER A SONNY ROLLINS

disponible también el CD Ernie Watts
"THE LONG ROAD HOME"



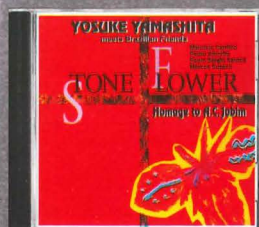
próximos lanzamientos para el '97 de JVC:



SOLID BRASS
"What's BOP?"
JVC 9016-2



KANKAWA
"B III"
JVC 9012-2



YOSUKE YAMASHITA
"Stoneflower"
JVC 9014-2

disponible en precio especial
para nuestros clientes

cat no. jvc 2020-2

Distribuido en
exclusiva por:



próximamente nuevos CD's de:
HIROKO KOKUBO, COLOUR CLUB, MALTA, ERIC
HENDERSON, OSCAR CASTRO-NEVES

Industria de la Música y Cultura

SONY/EPICURE/CBS JAZZ MASTERS

¡NOVEDADES! Ref. SONY 053

Ref. SONY 054
Ref. SONY 055
Ref. SONY 056
Ref. SONY 057

Además:

Ref. SONY 050
Ref. SONY 051
Ref. SONY 052
Ref. SONY 049
Ref. SONY 048
Ref. SONY 032
Ref. SONY 033
Ref. SONY 034
Ref. SONY 040
Ref. SONY 041
Ref. SONY 042
Ref. SONY 044
Ref. SONY 045
Ref. SONY 046
Ref. SONY 001

Ref. SONY 007
Ref. SONY 015
Ref. SONY 021
(doble CD)

2.750 Ptas. sencillo/ 5.000 Ptas. doble
Henry Threadgill (Where Is Your Cup?): Threadgill vuelve a conseguir cinco estrellas en Cuadernos de Jazz
Buckshot Lefonque (Music Evolution)
Gato Barbieri (Qué pasa)
Aziza Mustafa Zadeh (Jazziza)
Bobby McFerrin (Circlesongs)

Branford Marsalis (The Dark Keys)
Grover Washington Jr. (Soulful Strut)
Leroy Jones (Props For Pops)
Leon Parker (Belief)
David Sánchez (Street Scenes)
Terence Blanchard (The Heart Speaks)
Ellis & Branford Marsalis (Loved Ones)
Henry Threadgill (Makin' a move)
Billie Holiday (Love Songs)
Branford Marsalis (I Heard You Twice The First Time)
Branford Marsalis (The Beautiful Ones Are Not Yet...)
Wayne Shorter (Atlantis)
Wynton Marsalis (City Movement) **Doble CD**
Wynton Marsalis (Blue Interlude)
Wynton Marsalis Septet/Ellis Marsalis Trio (Joe Cool's Blues)
Leon Parker (Above & Below)
Branford Marsalis (Buckshot Lefonque)
Wynton Marsalis Septet (In This House, On This Morning)

1.900 Ptas. sencillo / 3.500 Ptas. doble

Ref. COL 012
Ref. COL 013
Ref. COL 014
Ref. COL 015
Ref. COL 016

Ref. COL 017
Ref. COL 018
Ref. COL 019
Ref. COL 020
Ref. COL 021

Ref. COL 022
Ref. COL 023

Miles Davis (Bitches Brew)
Wayne Shorter (Native Dancer)
Thelonious Monk (Criss-Cross)
Stanley Clarke (School Days)
Mahavishnu Orchestra & John McLaughlin (Inner Worlds)
Lee Ritenour (First Course)
Grover Washington, Jr. (Strawberry Moon)
Gerry Mulligan (What Is There To Say?)
Erroll Garner (Body & Soul)
Duke Ellington/Uptown (Plus The Controversial Suite)
Dave Brubeck (Time In)
Charles Mingus (Let My Children Hear Music)

Ref. COL 024
Ref. COL 025

Ref. COL 001
Ref. COL 002

Ref. COL 003
Ref. COL 004
Ref. COL 005
Ref. COL 006
Ref. COL 008
Ref. COL 009
Ref. COL 010
Ref. COL 011

Ref. JM0036
Ref. JM0037
Ref. JM0038
Ref. JM0039
Ref. JM0040
Ref. JM0041
Ref. JM0042
Ref. JM0043
Ref. JM0044
Ref. JM0045
Ref. JM0005
Ref. JM0007

Ref. JM0009
Ref. JM0010
Ref. JM0014
Ref. JM0015
Ref. JM0017
Ref. JM0019
Ref. JM0021

Ref. JM0022
Ref. JM0026

Ref. JM0027
Ref. JM0028

Ref. JM0030

Benny Goodman (Swings Again)
Benny Goodman Sextet Featuring Charlie Christian: 1939-1941
James Carter (Jurassic Classics)
James Carter (On The Set) disponibles por primera vez las dos grabaciones del saxofonista para Diw/Columbia
Miles Davis (Aura)
Don Braden (Organic)
Terence Blanchard (Romantic Defiance)
Terence Blanchard (The Billie Holiday Songbook)
David Sánchez (Sketches Of Dreams)
Horace Silver (Pencil Packin' Papa)
Ellis Marsalis (Whistle Stop)
Henry Threadgill (Carry The Day)

Bill Evans (The Album)
Charlie Christian (The genius of electric...)
Chet Baker (With Strings)
Herbie Hancock (Quartet)
John McLaughlin (Electric Guitarist)
Miles Davis (Seven Steps To Heaven)
Miles Davis (Decoy)
Miles Davis (Someday My Prince Will Come)
Stan Getz (The Peacocks)
Stanley Clark (If this bass could only talk)
Paul Desmond & The Modern Jazz Quartet
V.S.O.P. (The Quintet) Herbie Hancock, Freddie Hubbard, Tony Williams, Ron Carter y Wayne Shorter
Mahalia Jackson (Live At Newport 1958)
Duke Ellington (Live At Newport 1958) **Doble CD**
Clifford Brown (The Beginning And The End)
Keith Jarrett (Expectations)
Thelonious Monk (Underground)
Thelonious Monk (Misterioso)
Thelonious Monk (Monk Big Band/Quartet In Concert)
Duke Ellington (Blues in Orbit)
Sound Of Jazz: histórica sesión que en 1957 reunió a Billie Holiday, Lester Young, Coleman Hawkins, Ben Webster, Count Basie ...
Charlie Mingus (Mingus Dynasty)
Aretha Franklin (Unforgettable: A Tribute To Dinah Washington)
Charlie Parker (Summit Meeting At Birdland)

BLACK & BLUE/FRÉMEAUX & ASSOCIÉS/EMBER/RONNIE SCOTT'S

Ref. B&B 001
Ref. B&B 002

Ref. B&B 003

Ref. B&B 004
Ref. B&B 005
Ref. B&B 006
Ref. B&B 007
Ref. B&B 008
Ref. B&B 009
Ref. B&B 010

2.500 Ptas. sencillo
Buddy Tate (When I'm Blue)
Teddy Wilson (Three Little Words) con Milt Hinton y Oliver Jackson
Slam Stewart (Slam Bam) con Milt Buckner y Jo Jones
Stephane Grappelli/Hank Jones (London Meeting)
Roland Hanna (Impressions)
Earl Hines/Budd Johnson (Dirty Old Men)
Hank Jones (I Remember You)
Hank Jones (Bluesette)
Sonny Stitt (Back To My Own Home Town)
John Lee Hooker (Get Back Home)

Ref. RHY 001
Ref. RSJ 004

Billy Cobham (Nordic)
Ben Webster (In a Mellow Tone) con Alan Branscombe, Lennie Bush y Jackie Dougan (1965)

Ref. RSJ 005

Perico Sambeat (Dual Force) con Steve Melling, Dave Green y Steven Keogh (1993)

Ref. RSJ 001
Ref. RSJ 002

Arturo Sandoval/Chucho Valdés (Straight Ahead)
Sarah Vaughan (Sassy At Ronnie's) con Walter Booker, Jimmy Cobb y Carl Schroeder. Registrado en 1977

Ref. RSJ 003

Wes Montgomery (Body And Soul) con Stan Tracey

Ref. ACC 001

Spanish Fly: Steven Bernstein/Marcus Rojas/Tronzo (Fly By Night)

Ref. TX 001

Josefina Goia-Arbe (Auñamendi) con François Verly, Marc Buronfosse y Jérôme Rateau

Ref. NUBA001

Chano Domínguez Trío (Hecho a mano) con Javier Colina y Guillermo McGill, más invitados.

Ref. EUR 001
2.750 Ptas.

Chano Domínguez/Martirio (Coplas de madrugada)
Edición disco-libro de El Europeo para este proyecto. Con Javier Colina y Guillermo McGill.

¡NOVEDAD!

Formato Doble 3.000 Ptas.

Ref. F&A 011

Billie Holiday (The Quintessence: 1934-1946)
Vol. 2

Ref. F&A 012

Louis Armstrong (The Quintessence: 1925-1940)

Ref. F&A 013

Country-Gospel Vol. 2: New York, Atlanta, Nashville, 1929-1946

Ref. F&A 010

Violon Jazz 1927-1944: Stéphane Grappelli, Joe Venuti, Stuff Smith, Ray Nance...

Ref. F&A 001

Coleman Hawkins (The Quintessence: 1926-1944)

Ref. F&A 002

Robert Johnson (The Blues: San Antonio, Dallas 1936-1937)

Ref. F&A 003

Nat King Cole (Los Angeles, Chicago, New York 1936-1944)

Ref. F&A 004

Chick Webb & Ella Fitzgerald (New York, 1929-39)

Ref. F&A 005

Billie Holiday (New York, Los Angeles 1935/1944)

Ref. F&A 006

Lester Young (Chicago, New York, Los Angeles 1936-1944)

Ref. F&A 007

Jimmie Rodgers (The Blues: 1927-1933)

Dobles CD 3.700 Ptas.

Ref. F&A 014

Frank Sinatra (Sentimental Gentleman, 1940-1942)

Ref. F&A 015

Ella Fitzgerald (Golden Years, 1936-1945)

Ref. F&A 008

Billie Holiday/Lester Young (Lady Day & Pres: New York, 1937-1941)

Ref. F&A 009

Women In Blues: Alberta Hunter, Mamie Smith, Ma Rainey, Ethel Waters, Lottie Beaman... (1920-43)

Ref. SET 001
4 CD's
6.750 Ptas.

Billie Holiday (Lady Day) grabaciones recogidas entre 1934 y 1948, con Lester Young, Ben Webster, Count Basie y Teddy Wilson, entre otros.

Ref. SET 002
6 CD's
5.500 Ptas.

Frank Sinatra (The Radio Years 1939-1955), con diferentes orquestas y formaciones.

Ref. EMB 001
4 CD's
6.750 Ptas.

Charlie Parker (Complete Bird: At Birdland 1950-51). Grabaciones recogidas en el club neoyorquino, acompañado entre otros por Al Haig, Roy Haynes, Bud Powell, Art Blakey, Fats Navarro, Tommy Potter... Magnífica presentación y libreto

HAT ART/ENJA/EVIDENCE/W&W/LEO/RED/LABEL BLEU

¡NOVEDAD!
Ref. HAT 047

Ref. HAT 048

Ref. HAT 049
Doble CD

Ref. HAT 045

Ref. HAT 046

Ref. HAT 041
Doble CD

Ref. HAT 040
Doble CD

Ref. HAT 043

Ref. HAT 044

Ref. HAT 032
(Doble CD)

Ref. HAT 034

Ref. HAT 035

¡NOVEDADES!
Ref. EVID 035

Ref. EVID 036

Ref. EVID 030

Ref. EVID 031
Ref. EVID 033
Doble CD

Ref. RED 100

¡NOVEDAD!
Ref. W&W 001

Ref. W&W 002

Ref. W&W 003

Ref. W&W 004
Ref. W&W 005

¡NOVEDADES!
Ref. ENJ 100
Ref. ENJ 101

Ref. ENJ 102

Ref. ENJ 103

Ref. ENJ 090

Ref. ENJ 091

Ref. ENJ 093

Ref. ENJ 094
Ref. ENJ 095

Ref. ENJ 096

Ref. ENJ 097

Ref. ENJ 089

2.850 Ptas. sencillo / 5.300 Ptas. doble
Anthony Braxton Quartet (Santa Cruz) con Marilyn Crispell, Mark Dresser y Gerry Hemingway
Matthew Shipp (By The Law Of Music) con Mat Maneri y William Parker
Steve Lacy Two, Five & Six (Blinks) con Steve Potts, Bobby Few, Irene Aebi, Jean-Jacques Avenel y Oliver Johnson
Jon Lloyd Quartet (By Confusion) con John Law, Tim Wells y Mark Sanders
John Law (Extremely Quartet) con Paul Dunmall, Barry Guy y Louis Moholo
Steve Lacy & Mal Waldron (Live at Dreher Paris 1981. The Peak Vol.2)
Steve Lacy & Mal Waldron (Live At Dreher, Paris 1981. 'Round Midnight Vol.1)
Joe Maneri Quartet (Dahabenzapple), con Mat Maneri, Cecil McBee y Randy Peterson.
Joe McPhee & Survival Unit II (At WBAI's Free Music Store, 1971). Con Clifford Thornton, Byron Morris, Mike Kull y Harold E. Smith.
Anthony Braxton (Charlie Parker Project 1993) con Ari Brown, Paul Smoker, Misha Mengelberg, Joe Fonda, Han Bennink o Pheeroan AkLaff
Joe McPhee/Lisle Ellis/Paul Plimley (Sweet Freedom-Now What?), homenaje a Max Roach.
Dave Douglas' Tiny Bell Trio (Constellations)

2.850 Ptas. sencillo / 5.300 Ptas. doble
Kirk Lightsey (Goodbye Mr.Evans) con Tibor Elekes y Famoudou Don Moye
Myra Melford (The October Revolution) con Rashied Ali, Borah Bergman, Joe McPhee y Wilber Morris
Jack Walrath & Hard Corps (Journey, Man!) con Craig Handy, Bobby Watson, Kenny Drew Jr., Ray Drummond y Victor Lewis
Bill Mobley (Triple Bill)
Sun Ra (The Singles) Desde los inicios de la Arkestra, con John Gilmore, Marshall Allen y otros más, en grabaciones recogidas hasta 1982. Sólo una tercera parte del material había sido editado.

Jim Snidero (San Juan) con Tim Hagans, Kevin Hays, Billy Hart...

Paul Motian Trio (Sound Of Love) con Bill Frisell y Joe Lovano
Gustav Mahler/Uri Caine (Urlicht/Primal Light) con Joey Baron, Aaron Bensoussan, Dave Binney, Danny Blume, Dean Bowman, Don Byron, Dave Douglas, Mark Feldman, Michael Formanek, Larry Gold, Arto Lindsay, Dj Olive y Josh Roseman
Gary Thomas (Found On Sordid Streets) con George Colligan, Paul Bollenback, Howard Curtis y Steve Moss
Marc Ducret (Détail)
Tim Berne/Marc Ducret/Tom Rainey (Big Satan)

2.650 Ptas. sencillo / 5.000 Ptas. doble
David Murray (Fo Deuk Revue)
James Emery (Standing On A Whale Fishing For Minnows) con Marty Ehrlich, Michael Formanek y Gerry Hemingway
Ingrid Jensen (Here On Earth) con Gary Bartz, George Colligan, Dwayne Burno, Bill Stewart y Jill Seifers
Abdullah Ibrahim (Cape Town Flowers) con Marcus McLaurine y George Gray
Michael Formanek (Nature Of The Beast) con Dave Douglas, Steve Swell, Tim Berne, Tony Malaby...
Victor Lewis (Eeeyess!) con Seamus Blake, Terrell Stafford, Stephen Scott, Ed Howard y Don Alias
Dan Wall (Off the Wall) con Adam Nussbaum, Karl Ratzer + Ingrid Jensen y Lester Larue
The Aki Takase Septet (Oriental Express)
Aldo Romano Quartet (Canzoni) con Franco D'Andrea, Paolo Fresu y Furio Di Castri
Carlos Martins (Passagem) con Bernardo Sasseti, Carlos Barreto y Cindy Blackman
Jenny Evans/Dusko Goykovich (Shiny Stockings) con Gianni Basso, David Gazarov, Branko Pejakovic y Rudi Martini
Rudy Linka (Always Double Czech!) con George Mraz y Marvin Smitty Smith.

Ref. ENJ 086
Ref. ENJ 087

Ref. ENJ 079

Ref. ENJ 080

Ref. ENJ 073
Ref. ENJ 076

Ref. ENJ 063

Ref. SOUL 039

Ref. SOUL 040
Ref. SOUL 041

Ref. SOUL 042

Ref. SOUL 038

Ref. SOUL 029
Elegido por los críticos de Cuadernos de Jazz como MEJOR DISCO DEL AÑO 1996: Dave Douglas (Five)

Ref. SOUL 030
George Russell (The Essence Of...) grabado en directo en 1966/67, en Estocolmo.

Ref. SOUL 032
Jimmy Giuffrè/Paul Bley/Steve Swallow (Conversations With A Goose)

Ref. SOUL 033
Rob Brown (High Wire) con William Parker y Jackson Krall

Ref. SOUL 034
Bob Moses (Devotion) con Terumasa Hino, David Liebman, Steve Kuhn y Steve Swallow

Ref. SOUL 035
Jon Jang Sextet (Two Flowers On A Stem) con James Newton, David Murray, Chen Liebing, Santi Debriano y Jabali Billy Hart

Ref. SOUL 036
Tony Oxley Celebration Orchestra (The Enchanted Messenger) con Bill Dixon

Ref. SOUL 037
Ellery Eskelin (The Sun Died) con Marc Ribot y Kenny Wollesen

Ref. BLACK021
Muhai Richard Abrams (Song For All) con Eddie Allen, Craig Harris, Aaron Stewart, Reggie Nicholson...

Ref. BLACK022
Rova (The Works Vol. 2): Jon Raskin, Steve Adams, Larry Ochs y Bruce Ackley.

Ref. BLACK023
Ref. BLACK020
Keshavan Maslak (Blaster Master) con Charles Moffett

Rova's 95 (John Coltrane's Ascension) con Larry Ochs, Lisle Ellis, Chris Brown, Donald Robinson, Jon Raskin...

Ref. BLACK015
Glenn Spearman Double Trio (The Fields) con Larry Ochs, William Winant, Donald Robinson, Chris Brown y Lisle Ellis

Ref. BLACK017
J. Lindberg/A. Mangelsdorff/E. Thigpen/E. Watson (Resurrection Of A Dormant Soul)

Ref. BLACK018
Lisle Ellis (What We Live Fo(u)r) con Larry Ochs y Donald Robinson

Ref. FRL 003
Steve Lacy Trio (Bye-Ya) con Jean-Jacques Avenel, John Betsch e Irene Aebi

Ref. FRL 004
Judy Niemack (Night And The Music) con Kenny Werner, Ray Drummond, Billy Hart, JeanFrancois Prins y Erik Friedlander

Ref. LBL 100
George Russell Living Time Orchestra (It's about time) diversas formaciones dirigidas por George Russell

Ref. LEO 100
Joe Maneri (Let the horse go) con Mat Maneri, Randy Peterson y John Lockwood

Ref. LEO 101
Ivo Perelman (Sad Life) con Rashid Ali y William Parker

Ref. LEO 102
Anthony Braxton and The Fred Simmons Trio (9 Standards-Quartet 1993), con Paul Brown y Leroy Williams

Ref. LEO 103
Anthony Braxton (2 Compositions-Ensemble Braxtonia)

Ref. LEO 104
Eugene Chadbourne (Boogie with the hook) dúos con Derek Bailey, Han Bennink, Charles Tyler, Volcmar Verkerk y John Zorn.

BLUE NOTE/PACIFIC/CAPITOL

¡ NOVEDADES ! Ref. BLN2123

2.850 Ptas. sencillo/ 5.200 Ptas. doble
Geri Allen (In The Back Of Your Head) piano solo, dúos y tríos con Cyro Baptista, Wallace Roney y Ornette Coleman

Ref. BLN2124 Eliane Elias (The Three Americas) con Oscar Castro Neves, Marc Johnson, Dave Valentin...

Ref. BLN2125 Doky Brothers (Doky Brothers 2)
Ref. BLN2126 Sherman Irby (Full Circle) con James Hurt, Eric Revis, Dana Murray y Charlie Persip

Ref. BLN2127 Thierry Lang (The Thierry Lang Trio) con Heiri Känzig y Marcel Papaux

Ref. BLN2113 Bill Stewart (Telepathy) con Larry Grenadier, Steve Wilson, Seamus Blake

Ref. BLN2114 Frank Sinatra with the Red Norvo Quintet (Live in Australia, 1959). Inédito hasta ahora.

Ref. BLN2115 Sarah Vaughan/Lester Young (One Night Stand The Town Hall Concert 1947). Inédito hasta ahora.

COVER SERIES:

Ref. BLN2116 Charlie Hunter (Natty Dread) con Calder Spanier, Kenny Brooks y Scott Amendola

Ref. BLN2117 Fareed Haque (Deja Vu) con Dave Onderdonk, Johathan Paul, Joe Bianco y Tim Mulvenna

Ref. BLN2118 Everette Harp (What's Going On)

Ref. BLN2119 Kurt Elling (The Messenger), segunda grabación del vocalista para Blue Note

Ref. BLN2120 Judi Silvano (Vocalise) con Joe Lovano, Vic Juris, Oscar Noriega...

Ref. BLN2121 Chet Baker & Stan Getz (West Coast Live) **Doble CD**

Ref. BLN2122 John Coltrane (Blue Train). Reedición con tomas inéditas de Blue Train y Lazy Bird + CD Rom

Ref. BLN2111 Joe Lovano (Celebrating Sinatra)

Ref. BLN2107 Tony Williams (Wilderness) con Michael Brecker, Stanley Clarke, Herbie Hancock y Pat Metheny

Ref. BLN2110 Louis Armstrong/Duke Ellington (The Complete Roulette Sessions)

Ref. BLN2095 Jackie McLean (Hat Trick) con Junko Onishi, Nat Reeves y Lewis Nash

Ref. BLN2096 Dianne Reeves (The Grand Encounter)

Ref. BLN2099 Kevin Eubanks (Live At Bradley's) con James Williams y Robert Hurst

Ref. BLN2085 Greg Osby (Art Forum)

Ref. BLN2086 Marcus Printup (UNveiled)

Ref. BLN2073 Joe Lovano Quartets: Live At The Village Vanguard
2 CD's
Grabaciones en directo con Mulgrew Miller, Christian McBride y Lewis Nash, o Tom Harrell, Anthony Cox y Billy Hart.

Ref. BLN2074 Cassandra Wilson (New Moon Daughter)

Ref. BLN2077 Stan Kenton (At The Las Vegas Tropicana)

Ref. BLN2078 Bud Powell (Bud Plays Bird)

Ref. BLN2067 Jacky Terrasson (Reach) con Leon Parker y Ugonna Okegwo

Ref. BLN2031 Joe Lovano (Rush Hour)

Ref. BLN2005 Cassandra Wilson (Blue Light 'Til Dawn)

Recopilatorios fundamentales

Ref. BLN 008 Chet Baker (The Pacific Jazz Years: 1952-57)
4 CD's / 8.500 Ptas.

Ref. BLN 009 Frank Sinatra (The Complete Capitol Singles
4 CD's
8.500 Ptas. Collection) Casi 100 temas, algunos de ellos editados por primera vez en CD.

Ref. BLN 010 Frank Sinatra (The Capitol Years)
3 CD's / 6.500 Ptas.

Ref. BLN 011 Hot Jazz On Blue Note. Un recopilatorio realizado en colaboración con la Smithsonian Institution, con material fundamental de la historia del jazz.

Ref. BLN 001 Dexter Gordon (The Complete Blue Note Sixties
6 CD's
12.950 Ptas. Sessions) Una obra imprescindible, en edición limitada. Todo lo editado en Lp más inéditos.

Ref. BLN 003 Clifford Brown (The Complete Blue Note and Pacific
4 CD's
8.500 Ptas. Jazz Recordings)

Ref. BLN 004 Bud Powell (The Complete Blue Note and Roost
4 CD's
8.500 Ptas. Recordings)

Ref. BLN 005 Thelonious Monk (The Complete Blue Note
4 CD's
8.500 Ptas. Recordings)

Ref. BLN 006 Lee Morgan (Live at the Lighthouse)
3 CD's
4.500 Ptas. Material inédito de las míticas sesiones registradas para Blue Note en 1970.

Ref. BLN 007 Joe Henderson (The State Of The Tenor) **2 CD's**
4.000 Ptas. Una obra imprescindible.

Capitol Blues Collection

1.950 Ptas. sencillo
Ref. CPB 017 Louisiana Swamp Blues: Guitar Slim, Clarence "Bon Ton" Garlow, Boo Breeding, Clifton Chenier y Boo Zoo Chavis

Ref. CPB 002 Sonny Terry: Whoopin' The Blues: The Capitol Recordings, 1947-1950

Ref. CPB 007 Chicago Blues Masters Vol. 1: Muddy Waters y Memphis Slim

Ref. CPB 008 Roy Brown: The Complete Imperial Recordings

3.500 Ptas. doble
Ref. CPB 018 Chicago Blues Masters Vol. 3: Shakey Jake, George "Harmonica" Smith y James Cotton
Ref. CPB 019 Jumpin' Like Mad: Cool Cats & Hip Chicks Non-Stop Dancin'

Ref. CPB 003 Rediscovered Blues: Lightnin' Hopkins, Brownie McGhee, Sonny Terry y Big Joe Williams

Ref. CPB 004 Li'l Son Jackson: The Complete Imperial Recordings

Ref. CPB 009 Pee Wee Crayton: The Complete Aladdin and Imperial Recordings

Ref. CPB 011 Floyd Dixon: His Complete Aladdin Recordings

Ref. CPB 012 Z.Z. Hill: The Complete Hill Records Collection

5.000 Ptas. triple
Ref. CPB 020 The Cocktail Combos: King Cole Trio, Johnny Moore's Three Blazers, Charles Brown y Floyd Dixon
Ref. CPB 021 Kansas City Blues: Ben Webster, Julia Lee, Jay McShann, Bus Moten y Tommy Douglas
Ref. CPB 001 T-Bone Walker: The Complete Capitol/Black & White Recordings
Ref. CPB 006 John Lee Hooker: Alternative Boogie-Early Studio Recordings, 1948-1952

Auténticas ediciones Blue Note
UN CD 1.900 Ptas./ DOS o más 1.650 Ptas. cada uno,
más un CD de regalo de la serie BLUE NOTABLES (*)

¡NOVEDADES!

Ref. BLN3117 The Ornette Coleman Trio (At The Golden Circle Stockholm Vol. 1)

Ref. BLN3118 The Ornette Coleman Trio (At The Golden... Vol. 2) con David Izenzon y Charles Moffett

Ref. BLN3119 Joe Henderson (Mode For Joe) con Lee Morgan, Curtis Fuller, Bobby Hutcherson, Cedar Walton, Ron Carter y Joe Chambers

Ref. BLN3120 Lee Morgan (Search For The New Land) con Wayne Shorter, Grant Green, Herbie Hancock, Reginald Workman y Billy Higgins

Ref. BLN3121 Lee Morgan (Tom Cat)

Ref. BLN3122 Horace Silver Quintet & Trio (Blowin' The Blues Away)

Ref. BLN3123 Horace Silver (Cape Verdean Blues)

Ref. BLN3124 Grant Green (Idle Moments)

Ref. BLN3125 Grant Green (Matador)

Ref. BLN3126 Hank Mobley (Dippin')

Ref. BLN3127 Hank Mobley (A Caddy For Daddy)

Ref. BLN3128 Jimmy Smith (The Sermon)

Ref. BLN3129 Lou Donaldson (Alligator Bogaloo)

Ref. BLN3130 Sonny Clark (Leapin' And Lopin')

Ref. BLN3131 Dexter Gordon (Dexter Calling)

Ref. BLN3132 Dexter Gordon (Swingin' Affair)

Ref. BLN3133 Dexter Gordon (One Flight Up)

Ref. BLN3134 Freddie Hubbard (Hub Tones)

Ref. BLN3135 Art Blakey (A Night In Tunisia)

Ref. BLN3136 Art Blakey (Mosaic)

Ref. BLN3137 Wayne Shorter (Adam's Apple)

Ref. BLN3138 Wayne Shorter (The Soothsayer)

Ref. BLN3139 Herbie Hancock (Empyrean Isles)

Ref. BLN3140 Herbie Hancock (Speak Like A Child)

BLUE NOTE/PACIFIC/CAPITOL

Ref. BLN3141 Thelonious Monk (Genius Of Modern Music. Vol. 1)
 Ref. BLN3142 George Shearing (Burnished Brass/Satin Brass) dos elepés en un CD
 Ref. BLN3143 Billy May (The Girls & Boys On Broadway/The Sweetest Swingin' Sounds Of 'No Strings') dos elepés en un CD
 Ref. BLN3144 Paul Weston (Floatin' Like A Feather/The Sweet And The Swingin') dos elepés en un CD
 Ref. BLN3145 Nelson Riddle (The Joy Of Living/Love Is A Game Of Poker) dos elepés en un CD
 Ref. BLN3113 Russ Freeman & Chet Baker (Quartet)
 Ref. BLN3114 Dinah Washington (Back To The Blues)
 Ref. BLN3115 Buddy Rich Big Band (Mercy, Mercy)
 Ref. BLN3116 June Christy (The Song Is June)
 Ref. BLN3096 Lennie Tristano/Warne Marsh (Intuition)
 Ref. BLN3097 Billy Strayhorn (The Peaceful Side Of...)
 Ref. BLN3098 Benny Carter (Aspects)
 Ref. BLN3099 Pedro Iturralde (...Featuring Hampton Hawes)
 Ref. BLN3101 Blue Mitchell (Down With It)
 Ref. BLN3102 Donald Byrd (Places And Spaces)
 Ref. BLN3103 Donald Byrd (Street Lady)
 Ref. BLN3104 Jack McDuff (Down Home Style)
 Ref. BLN3105 Jimmy McGriff (Electric Funk)
 Ref. BLN3106 Lou Donaldson (Good Gracious)
 Ref. BLN3107 Lou Donaldson (Mr. Shing-A-Ling)
 Ref. BLN3109 Reuben Wilson (Blue Mode)
 Ref. BLN3110 Reuben Wilson (Love Bug)

Ref. BLN3111 Stanley Turrentine (Common Touch)
 Ref. BLN3112 Stanley Turrentine (Easy Walker)
 Ref. BLN3087 Pedro Iturralde (Jazz Flamenco Vols 1 y 2)
 Ref. BLN3088 Nuria Feliu (Nuria Feliu)
 Ref. BLN3089 Juan Carlos Calderón (Bloque 6)
 Ref. BLN3093 Jackie McLean (New And Old Gospel)
 Ref. BLN3094 Horace Silver (The Tokyo Blues)
 Ref. BLN3095 Stanley Turrentine (The Spoiler)
 Ref. BLN3079 Wayne Shorter (Julu)
 Ref. BLN3080 McCoy Tyner (Extensions)
 Ref. BLN3081 Herbie Hancock (Takin' off)
 Ref. BLN3082 Paul Chambers (Whims of Chambers)
 Ref. BLN3083 Hank Mobley (... and his All Stars)
 Ref. BLN3071 Lena Horn (Soul)
 Ref. BLN3072 Sonny Stitt (Live at the Hi-Hat)
 Ref. BLN3065 Miles Davis (Ballads and Blues)
 Ref. BLN3067 Annie Ross (Gypsy)

(*) Elija su **BLUE NOTABLE:**

The Three Tenors (tenores); **Mr. Cool** (grabaciones californianas de Chet Baker); **Blue Note's Blue Bloods** (aristócratas del jazz moderno); **Blue Note's New Bloods** (músicos de nueva hornada); **Bands On The Run** (Big bands); **Blue Ivory** (pianistas); **Blue In The Night** (tenores y trompetistas); **Blue Bebop** (Parker, Davis, Monk...); **Blue Moods** (voces); **Blue Divas** (cantantes legendarias); **Six Shades Of Blue Funk**; **Blue Note's Six Vital Organs!**
Oferta Válida para todas las referencias de fondo de catálogo

Correo postal a:

Cuadernos de Jazz Editores, S. L. - Hortaleza, 75 - 2º dcha. - 28004 Madrid
Tel.: (91) 308 03 02 - Fax: (91) 308 05 99

CATALOGO JULIO-AGOSTO 1997 - PRECIOS VALIDOS HASTA EL 30 DE AGOSTO DE 1997
 PEDIDO MINIMO POR IMPORTE DE 5.000 Ptas.

Sello	Ref.	Unidades	Importe	Sello	Ref.	Unidades	Importe

Gastos de envío: OPCION A: Por correo postal, añadir 600 Ptas. al importe del pedido.

(Por el mal funcionamiento del correo, Cuadernos de Jazz Edit. no se hace responsable de roturas ni pérdidas).

OPCION B: Por agencia de transportes, gastos por cuenta del destinatario, a cobrar en su domicilio.

Total importe _____ (Ptas.) Envío: Opción A ☐ Opción B ☐

▪ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Editores N°: _____ Banco: _____

▪ Giro postal N° _____ por pesetas _____

▪ Con cargo tarjeta de crédito ☐ VISA ☐ MASTER CARD ☐ 4B

Válida hasta ____ / ____ / ____ N° ____ / ____ / ____ / ____

FIRMA _____

Nombre _____

Apellidos _____ Teléf. _____

Dirección _____

CP _____ Ciudad _____

Provincia _____