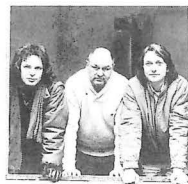


AGENDA



Kühn, Humair, J.-Clark



Johnny Griffin



Anke Helfrich

Festivales de Verano

XXI Festival Internacional de Jazz de Getxo/ Europar Jazzaldia

1 al 6 de julio (Getxo-Vizcaya)

(1) Concurso de Grupos: Element (Noruega); Hardline Trio (Hungría); Maxolution (Alemania)

(2) Concurso de Grupos: Junemann-Kappe Quintet (Holanda); J.Moods Quartet (Holanda); Free Sons Sextet (Francia)

(3) Ganador del Concurso de Grupos

Hein van de Geyn's Baseline, con John Abercrombie y Joe LaBarbera

(4) Joachim Kühn/J.F. Jenny-Clark/Daniel Humair Trio

Didier Lockwood Trio, con Benot Sourisse y Andre Charlier

(5) Anke Helfrich Trio

Niels-Henning Ørsted Pedersen + Johnny Griffin

(6) **Homenaje a Pio Lindegaard:** Lindegaard Sextet con Iñaki Salvador, Daniel Pérez, Victor de Diego, Andrei Olejniczak, Gonzalo Tejada y Peer Wyboris.

Johnnie Music Festival-Madrid

Cuartel del Conde Duque: 1 al 25 de julio

(1) Vieja Trova Santiaguera

(2) Djavan

(5) Herbie Hancock *New Standards All Stars*, con Michael Brecker, John Scofield, Dave Holland, Jack DeJohnette y Don Alias.

(8) Del Mediterráneo: Ezezi (Nápoles)/Rimitti (Argelia)

(9) Earth, Wind & Fire

(10) El mérido de la salsa

(14) Ivan Lins/Rosa Passos

(15) Nil Lara/Ronnie Earl & The Broadcasters

(16) Carlinhos Brown

(17) Jimmie Vaughan

(18) Los gitanos de Rajasthan (India); Usmano-va (Uzbekistan)

(19) Noche del Reggae: Inner Circle/Israel Vibrations

(20) The Robert Cray Band

(21) Vocal Sampling

(22) Keb' Mo'

(23) Isaac Hayes

(24) Ray Charles

(25) US 3

Entradas individuales o abonos, con descuentos de hasta el 50%

Ciclo de Piano en Jazz-La Coruña

Auditorio Fundación Pedro Barrie de la Maza.

3 julio: Joachim Kühn/Daniel Humair/J.F.Jenny-Clark Trio

(10) Mal Waldron/Steve Lacy Duo

(17) Milt Jackson-Hank Jones Quartet con Ray Drummond y Mickey Roker

Barcelona Grec 97

Julio (3) *New Standards All Stars*: Herbie Hancock, Michael Brecker, Jack DeJohnette, John Scofield, Dave Holland y Don Alias

(8) El Jazz mira a Mompou; Big Ensemble Taller de Músics interpreta obras de Joan Albert Amargós, Oriol Bordás, Manel Camp, Agustí Fernández, Tete Montoliu, Antoni-Olaf Sabater, Jordi Sabatés y Lluís Vidal.

(16) Convent de Sant Agustí: Concierto Homenaje a Durruti: Agustí Fernández Octet, con Angel Carmona, Peter Kowald, Le Quan Ninh, Evan Parker, Wolfgang Reisinger, Joan Saura y Carlos 'Zingaro'. Selección de textos: Angel Carmona y Abel Paz.

(29/30) Jazz meets The Symphony: Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya bajo la dirección de Lalo Schiffrin, con James Morrison, Ray Brown y Grady Tate.

XXI Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz

13 al 19 de julio

Polideportivo Mendizorroza

(13) Concierto de Gospel: Take 6

(14) Concierto para niños: Bobby McFerrin

(15) Don Byron's Bug Music/Bobby McFerrin *Circlesongs*

(16) Tributo a Sidney Bechet: Dr.Michael White's Jazz Band of New Orleans/Wynton Marsalis + Elvin Jones Quartet

(17) Iñaki Salvador "Zilbor Hestea"/Legends: Marcus Miller, Eric Clapton, David Sanborn, Joe Sample, Steve Gadd.

(18) Charlie Haden Quartet West & Orquesta de Cámara Jesus Guridi/Roy Hargrove's *Crisol*

(19) Tributo a Thelonious Monk: Sphere/Monk on Monk

Jazz del siglo XXI:

(15) James Carter

(16) Geri Allen Trio

(17) Bela Fleck & The Flecktones

(18) David Sánchez

(19) Ray Anderson's Pocket Brass Band

Jazz de Medianoche: Cyrus Chestnut Trio

Heineken Green Room: The Jazz Passengers con Deborah Harry

Festival Internacional de Jazz de Canarias

Gran Canaria: 7 al 10 julio, Seminario Eric Marienthal Band.

(12) Eric Marienthal Band/Polo Ortí

(15/16) Eric Reed/Jordi Vila Quintet

(17) Karen Edwards Trio/Polo Ortí

(19) Joe Henderson's Band/Larry Coryel-Billy Cobham

(20) Kenny Garrett Quartet/Mike Mainieri con George Garzone, Peter Erskine y Marc Johnson.

I Festival de Jazz de Ezcaray (La Rioja)

25 al 27 de julio

(25) New Project Jazz Orchestra

(26) **Concierto Homenaje a Ebbe Traberg:** Repertory Quartet + Gary Bartz, Jeanne Lee y Jorge Pardo

(27) Banda Municipal de Ezcaray/Jazz para niños: Bob Destiny, Colectivo EMEME/SGA Fusion

Donostiako 32.Jazzaldia-San Sebastián

24 al 28 de julio

Ciclo Piano solo y Dúos, Salón de Plenos del Ayuntamiento, 18.30h: (24) Diana Krall; (25) Danilo Pérez; (26) Steve Lacy-Irene Aebly; (27) Tete Montoliu-Javier Colina; (28) Tete Montoliu.

Plaza de Oquendo: (24) Solid Rock, Auburn Jazz & Swing Band/19hs. New Orleans Spiritualettes/24hs.

(25) Jackie Berecochea Sextet/19hs. New Orleans Spiritualettes/24hs.

(26) Nicholas Payton & The Gumbo Nouveau Band/19hs. Echoes of Ellington Jazz Orchestra/24hs.

(27) Iruña Big Band/19hs.

En recuerdo de Ebbe Traberg: Repertory Quartet + Gary Bartz, Jeanne Lee y Jorge Pardo. Concierto a beneficio de la Fundación Ebbe Traberg/24hs.

(28) New Project Jazz Orchestra Trento/23hs.

Plaza de la Trinidad, 21hs: (24) Groove Collective/Tito Puente Latin Jazz Ensemble

(25) Nicholas Payton & The Gumbo Nouveau Band/Milt Jackson-Hank Jones All Stars

(26) Joshua Redman Quintet/Manhattan Transfer

(27) Steve Lacy Trio+I/Steve Coleman & The Mystic Rhythm Society + AfroCuba

Teatro Victoria Eugenia, día 28, 20hs.: Duke Ellington's Sacred Concert, Echoes of Ellington Jazz Orchestra con el Orfeón Donostiarra.



Milt Jackson

8º Jazz aux Remparts-Bayona (Francia)

17 al 22 de julio. Información Oficina Turismo: tel. 05 59 46 01 46/fax 05 59 59 37 55. Reservas: tel. 05 59 59 07 27.

(17) Formule 4/ Sir Roland Hanna, piano solo/ Sir Roland Hanna Trio, con Richard Davis y Andrew Cyrille/ Count Basie Orchestra dir. Grover Mitchell + Benny Carter/Philippe Milanta Trio

(18) Cyrus Chestnut, piano solo/ Monty Alexander Trio con Hassan Wiggins y Rolando Wilson /Illinois Jacquet Big Band

(19) Illinois Jacquet Quartet / Tuxedo Big Band / François Laudet Big Band

(20) Béré Quintet: Jacky Berecochea, Stéphane Barbier, Iñaki Salvador, Gonzalo Tejada y Antoine Gastinel / Nicholas Payton & The Gumbo Nouveau Band / Anthony Wonsey piano solo/ Milt Jackson-Hank Jones All Stars

(21) Spanky Wilson y Philippe Milanta Trio / Toots Thielemans y la orquesta de Jazz Provence-Côte d'Azur

(22) Iñaki Salvador, piano solo/ The Rock 'n' Roll Legends: Jerry Lee Lewis, Chuck Berry y Little Richard.

Jorge Pardo



Nicholas Payton



Gary Bartz



Mike Mainieri



George Garzone

17 Jazz à Vienne 97 (Francia)

30 de junio al 13 de julio. Información Turismo: tel. 04 74 85 12 62. Reservas: tel. 04 74 85 00 05

(30) Claude Nougaro + Aldo Romano, Didier Lockwood, Richard Galliano; (1) B.B. King / Son Seals; (2) Bobby McFerrin / Dianne Reeves; (3) Earth, Wind and Fire / Hiram Bullock; (4) The Zawinul Syndicate / Steve Coleman & The Mystic Rhythm Society + AfroCuba; (5) Legends: Marcus Miller, Eric Clapton, David Sanborn, Joe Sample, Steve Gadd; (7) Herbie Hancock, Michael Brecker, John Scofield, Dave Holland, Jack DeJohnette, Don Alias; (8) Ivan Lins / Djavan; (9) Count Basie Orchestra & Benny Carter / Illinois Jacquet Big Band; (10) Ahmad Jamal / Milt Jackson & Hank Jones All Stars; (11) Buckshot LeFonque; (12) Elvin Jones Special Quartet feat. Wynton Marsalis / Don Byron Group; (13) All Night Jazz: Little Richard / Roy Hargrove / Steve Turre

37º Festival de Jazz d'Antibes Juan-les-Pins

16 al 25 de julio

(16) Jessye Norman-Michel Legrand; (17) Elvin Jones Special Quartet feat. Wynton Marsalis; (18) Kevin Mahogany/Ray Charles; (19) Isaac Hayes & The Movement/Maceo Parker; (20) Sonny Rollins; (21) Paquito D'Rivera United Nation Orchestra/Tito Puente and the Latin Jazz Ensemble; (22) The Milt Jackson-Hank Jones All Star Quartet + James Moody/Ahmad Jamal; (23) Michel Petrucciani, Miroslav Vitous & Steve Gadd/Richard Galliano Italian Trio feat. Enrico Rava; (24) Junior Wells Blues Band/B.B. King; (25) Daniel Sidney Bechet.

Nueva York

Carnegie Hall Celebrates The Music of Nat King Cole:

julio 8: *Unforgettable*, con Freddy Cole, Tommy Flanagan, Diana Krall, Annie Ross, Carol Sloane y Harry 'Sweets' Edison, entre otros.

julio 9: *Orange Colored Sky*, con Monty Alexander, Jon Hendricks, Abbey Lincoln, Diane Schuur y John Pizzarelli, entre otros.

Village Vanguard, del 1 al 6 de julio: Leroy Jones. Del 8 al 13, Bill Frisell Trio. Del 15 al 20, Fred Hersch Trio. Del 29 al 3 agosto, Brad Mehldau Trio.

Sweet Basil, del 1 al 6 de julio: Junko Onishi. Del 11 al 13, Onaje A. Gumbs.

Blue Note, julio 7, San Salvador and Crystal Image. Del 8 al 13, Betty Carter. Del 5 al 10 agosto, Gato Barbieri. 25 agosto, Ted Curson.

PERO HERMOSO:

Un libro de Jazz,

Geoff Dyer (Ed. Amaranto)

Premio Somerset Maugham 1992

Premio de la Academia Francesa del Jazz 1995



"Una colección de ensueños jazzísticos en los que Dyer utiliza historia, fotografías y grabaciones, de la misma manera que sus protagonistas utilizan las composiciones musicales, como punto de partida para la creación y la improvisación".

The New Yorker

"... Un libro escrito por un mitómano en el que invoca a los miembros de su panteón de mártires jazzísticos por medio de una prosa poética y cargada de plástica de serie negra".

Angel Gómez Aparicio
(Cuadernos de Jazz)

CUPON DE PEDIDO:

Deseo recibir el libro

Pero Hermoso: Un libro de jazz, de Geoff Dyer,

al precio de 2.500 ptas. ejemplar

Formas de pago:

- ☐ Talón nominativo adjunto
☐ Giro postal ☐ Contra reembolso

TOTAL LIBRO + GASTOS = 2.850 Ptas.

Nombre _____

Dirección _____

Código _____ Ciudad _____

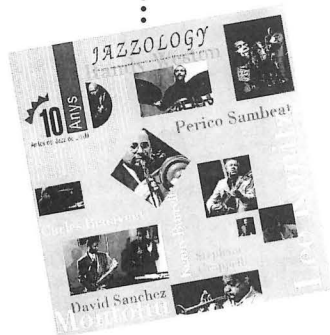
Remitir a:

Cuadernos de Jazz

Hortaleza, 75 - 28004 MADRID

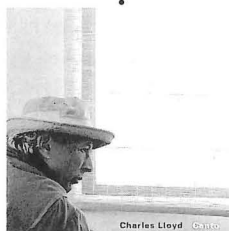
Tel. (91) 308 03 02 - Fax (91) 308 05 99

● Está disponible el número 6 de la revista *Ritmo y Blues* (La revista de música negra) que edita y dirige Oscar Cubillo. En sus páginas Dr. John, Lonnie Brooks, The Dirty Dozen y un especial Nueva Orleans, entre otros contenidos. Información y suscripciones: Apartado de Correos 240 - 48930 Las Arenas (Vizcaya).



● También en la calle el número 11 de *Jazzology*, que dirige Josep Ramón Jové y edita Amics del Jazz de Lleida. Entrevistan a Bob Sands, conversan con Pedro Iturralde de una de sus facetas menos conocidas, la de compositor cinematográfico, y dan un repaso a conciertos, festivales y novedades discográficas. Con este número celebran además el décimo año de existencia de la Asociación, cuya actividad jazzística va en aumento cada año.

● La Knitting Factory tendrá sucursal en Londres antes de finalizar el presente año. El club estará ubicado en el South Bank Centre y seguirá la misma línea de programación que la casa central de Nueva York. Continuando con la KF, su propietario Michael Dorf ha firmado un acuerdo con Columbia/Sony para la edición de algunos de sus trabajos discográficos.



● Títulos de fondo de catálogo del sello Columbia disponibles en España: *Bitches Brew*, de Miles Davis; *Native Dancer* de Wayne Shorter; *Criss-Cross* de Thelonious Monk; *School Days* de Stanley Clarke; *Inner Worlds* de la Mahavishnu Orchestra; *What Is There To Say* de Gerry Mulligan; *Body & Soul* de Erroll Garner; *Uptown (Plus the Controversial Suite)* y *Ellington At Newport*, de Duke Ellington; *Let My Children Hear Music* de Charles Mingus, y de Benny Goodman, *Swings Again* y *Benny Goodman Sextet feat. Charlie Christian-1939/1941*. Entre las novedades, *Circlesongs* de Bobby McFerrin.

Moody, Joshua Redman, Roy Hargrove, Christian McBride... Lennie Niehaus ha sido el compositor y arreglista de la *suite Eastwood After Hours*.

● Blue Note ha puesto en el mercado diez de los títulos más vendidos de su catálogo en edición vinilo de 180 gms., remasterizados y con carpetas originales. Entre los títulos disponibles, *Maiden Voyage* de Herbie Hancock, *Song For My Father* de Horace Silver, *Blue Train* de John Coltrane y *Speak No Evil* de Wayne Shorter.

Entre las novedades, *Doky Brothers 2*, de Niels Lan y Chris Minh Doky, *Full Circle* de Sherman Irby. En Capitol Blues Collection, *Louisiana Swamp Blues*, *Jumpin' Like Mad (cool, cats & hip chicks)*, *The Cocktail Combs*, *Kansas City Blues* y *Chicago Blues Masters Vol.3*.

● En el sello Hip-bop, distribuido por Mastertrax, *Blue Patches*, de Michael 'Patches' Stewart y *Bongobop-The Essence All Stars*, con Doug Carn, Joey DeFrancesco, Dr. Lonnie Smith y Reuben Wilson.

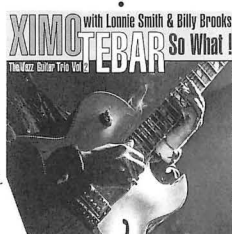
● Distribuidos por DiscMedi, *The Desmond Project* del John Basile Quartet (Chesky); un doble CD de Elis Regina, *No fino da Bossa-Ao Vivo*, y *Fire It Up* de Tinsley Ellis (Alligator).

● Novedades en ECM: *La Scala*, Keith Jarrett, piano solo; *Canto* de Charles Lloyd; *Ana* de Ralph Towner; *Meeting Point* de Egberto Gismonti con la Lithuanian State Symphony Orchestra. En New Series, *Toward The Margins*, de Evan Parker.

● Harmonia Mundi Ibérica distribuye en España el sello Winter & Winter, creado hace dos años por los hermanos Franz y Stefan Winter, fundador este último también del sello JMT, en 1985. Entre los títulos disponibles, con cuidada edición y contenido, *Gustav Mahler/Uri Caine: Urlicht/Primal Light*, con Joey Baron, Dave Douglas, Mark Feldman..., *Sound Of Love*, de Paul Motian; *Found On Sordid Streets*, de Gary Thomas y *Détail* de Marc Ducret.

En hat Art, Anthony Braxton Quartet, *Santa Cruz 1993*; del sello Enja, *Fo deuk revue*, David Murray; *Here On Earth* de Ingrid Jensen; *Standing On A Whale...* de James Emery, y de Abdullah Ibrahim, *Cape Town Flowers*.

● Organizado por la Associazione Siena Jazz (Italia), está en preparación un curso experimental de alta cualificación profesional para jóvenes músicos de jazz, impartido con el soporte de Internet. El método propuesto aúna la didáctica con las nuevas tecnologías, siendo el ordenador sólo un sistema complementario. Entre los docentes estarán Paolo Fresu, Pietro Tonolo, Stefano Battaglia y Furio DiCastri; tendrá una duración de 178 horas. Información: Associazione Siena Jazz/ Ufficio Cultura: Pza. Il Campo - 53100 Siena. Fax 0577/271404. Internet: <http://sienajazz.it>.



● El guitarrista Ximo Tébar es también el productor de sus dos últimos discos, editados y distribuidos por Wea. Con el nombre *The Jazz Guitar Trio Vol.1-Hello Mr. Bennett*, se recoge la grabación registrada en el Café Populart de Madrid en junio de 1992, junto a Lou Bennett e Idris Muhammad. El volumen 2, titulado *So What!*, está grabado en enero de este año junto a Lonnie Smith y Billy Brooks. Tébar dedica ambos discos a la memoria de Lou Bennett.

● Últimas novedades Wea en España: *Songbook* de Kenny Garrett; *Sa va Bella (For Lady Legends)* de Milt Jackson; la última grabación de Milton Nascimento, *Nascimento*, y *Shelter*, de Warren Hill. También está disponible *Eastwood After Hours, Live At Carnegie Hall*, un doble *cede* que recoge el homenaje de los músicos de jazz a Clint Eastwood. Se registró el pasado octubre e intervinieron entre otros, James

● Homenaje a Ricard Roda

En sus casi 50 años de carrera, Ricard Roda ha sido uno de los cimientos del jazz en España, tanto por su trabajo como saxofonista como por todas las iniciativas que ha puesto en práctica a lo largo de esos años. Pero el pasado enero la salud le jugó una mala pasada y desde entonces sigue un proceso de recuperación (costoso) que afronta con la energía que siempre le ha caracterizado. Por este motivo, durante siete días del pasado mes de mayo, se le rindió homenaje en distintos locales de Barcelona en sesiones en las que participaron Pi de la Serra, Perico Sambeat, Carles Benavent, Mario Rossy, Francesc Burrull, Roda de Saxos, Orquesta Mirasol, Jorge Pardo, Max Sunyer, entre otros, y la Barcelona Swing Orquesta con la presencia del propio Roda más sus amigos Nuria Feliú, Pedro Iturralde, Peret, Laura Simó, Luis Cobos, Raimon, Joan Manuel Serrat. La semana se cerró con la Banda Municipal de Barcelona, dirigida por Luis Cobos.

No están aquí todos los nombres de compañeros e instituciones participantes. Tampoco los nombres de los que no estuvieron, sobre todo los de los que no estuvieron por no pagar las simbólicas pesetas que se pusieron como precio de las entradas. En un caso como este hay que practicar la solidaridad porque ni hay vacunas contra la trombosis ni todo el mundo tiene la calidad profesional y humana que tiene Ricard Roda. Además, y para finalizar, ¿alguien se ha parado a pensar la cantidad de clases gratuitas que él ha impartido cada vez que ha subido a un escenario?

Pilar Comín

LIBROS

● Geoff Dyer: *Pero Hermoso. Un Libro de Jazz*. Amaranto Editores. Traducción de María Luisa Capella y Ceferino Caro López. ISBN 84-921605-2-7 (277 páginas). 2.500 Ptas.

"Tanto dolor, tanto sufrimiento, pero... pero tan hermoso". Esto dice la interlocutora de Art Pepper tras escuchar un blues interpretado por el músico. *Pero Hermoso* es un libro escrito por un mitómano en el que invoca a los miembros de su panteón de mártires jazzísticos por medio de una prosa poética y cargada de plástica de serie negra. Entre lo canalla y lo sentimental, Dyer hace pasear en su libro a Lester Young en su episodio militar, a Monk llevado por una insólita felicidad marital y en lucha con ataques de racistas y pianos de segunda, a Chet Baker con los dientes saltándole de las encías o a Bud Powell paseando de lado a lado su jaula de cristal como la



Geoff Dyer

fiera de Rilke. El engarce entre los distintos episodios lo suministran las conversaciones de Duke Ellington y Harry Carney en un viaje sin destino que ilustra el convencimiento de Duke de que "la música es el esperanto del mundo" por medio del impacto de tormentas, luces y panoramas en su música. Partiendo de fotos y anécdotas bien conocidas y movido por una poética de la derrota, Dyer dibuja retratos imaginarios con más carga emotiva que factual; al fin y al cabo el autor advierte: "no como eran, sino como yo los imaginaba". *Pero Hermoso* es una de las escasas incursiones de la ficción en territorio jazzístico que ha contado con la atención de nuestras editoriales. Como tal merece toda nuestra atención pero un último pulido de la traducción, en la que *horn* se vierte siempre como trompeta o *cats* como gatos, no habría venido de más.

Angel Gómez Aparicio

ABANDONARON LA ESCENA



Doc Cheatham en San Sebastián, 1994.

● El domingo 1 del pasado mes de junio, fallecía en Nueva York el trompetista Adolphus Anthony 'Doc' Cheatham, que se mantuvo en activo hasta prácticamente sus últimos momentos. Nació en Nashville, se

trasladó a Chicago, donde comenzó tocando en la orquesta de Albert Wynn, y en 1926 comenzó a dirigir sus propios grupos. En los dos años siguientes trabajó junto a Wilbur de París, estuvo en la orquesta de Chick Webb y llegó a Europa con la orquesta de Sam Wooding, en 1928. En 1930 retornó a los EE.UU. y colaboró, entre otros, con los McKinney's Cotton Pickers, Benny Carter y Teddy Hill, así como con varias orquestas de música latina. Su fama como improvisador se forjó durante su paso por el sexteto de Eddie Heywood, entre 1943/45.

En 1994, el Festival de Jazz de San Sebastián tuvo a Doc Cheatham como invitado de honor, rindiéndole homenaje por su larga trayectoria artística; con ese motivo, también *Cuadernos de Jazz* le dedicó unas páginas en el número 23 de ese mismo año, escritas por José M^a García Martínez.

Siempre que lo permitiesen sus giras, seguía actuando cada domingo, a la hora del *brunch*, en el Sweet Basil de Nueva York. Entre la discografía a su nombre, Cheatham deja algunas obras importantes, como *Adolphus Doc Cheatham* (1973), *Hey Doc!* (1975), *John, Doc & Herb* y *Black Beauty* (1979), *The Eighty-Seven Years Of* y la recientemente aparecida *Doc Cheatham & Nicholas Payton* (Verve, 1997). Cheatham habría cumplido 92 años el pasado día 13 de junio.

ain't
MisBehavin'

COLTRANE Y LOS COLTRANIANOS

Celebramos el treinta aniversario de la muerte de Coltrane y una cosa es cierta: todavía no hemos salido de él. Este hecho bien merece una reflexión, pues en jazz tres décadas es la distancia —medida en discos— que separa a la Original Dixieland Jass Band de Lee Konitz, o a Bennie Moten de George Russell. Haríamos bien en admitir que algo ha cambiado en la evolución del jazz, que si el género avanza, cosa de la que nadie duda, lo hace a un ritmo mucho más lento que antaño: con menos prisas, recreándose en los detalles.

Por fortuna, en John Coltrane hay un montón de detalles en los que recrearse. Pero sus primeros seguidores (salvemos al valiente Archie Shepp) lo asimilaron, a grandes trazos, como un todo indivisible, y renunciaron a su propia voz. Eso mismo había sucedido tiempo atrás cada vez que un Armstrong, un Coleman Hawkins o un Bud Powell hacían su aparición en escena; la diferencia ahora es que el estilo Coltrane implicaba un compromiso vital con la música intransferible y literalmente extenuante, del que sus imitadores sólo pudieron tomar los aspectos más epidérmicos, para sufrimiento del espectador. El jazz perdió mucho público por culpa de esa escolástica.

Un coltraniano inteligente en años de mimetismo fue Art Pepper, que incorporó a su estilo temperamental bastantes rasgos del colega fallecido, pero lo hizo con coherencia y sin ceder terreno. Poco a poco los matices ingresaron en el universo de los coltranianos, que se diversificaba sin perder protagonismo en la escena. Hoy la huella de Coltrane aparece aún por doquier, desde Kenny Garrett hasta George Garzone, pero tenemos la impresión de que su gigantesco legado ha sido finalmente asimilado: la relación con el saxofonista admite muchas variantes y no únicamente el rechazo o el rendimiento incondicionales. John Coltrane ya es un clásico sin dejar de ser un contemporáneo; la incomperecencia de nuevos genios ha permitido al menos derivar incontables lecciones del maestro, cosa que no sucedió con quienes fueron negados antes de ser comprendidos. ■

Jorge García



Bill Frisell Quartet
Auditorio Feria de Muestras
Valladolid, abril, 1997

La mini gira española de Bill Frisell de esta primavera le llevó, el pasado mes de abril, a tres ciudades españolas: Barcelona, Murcia y Valladolid. Inmerso en una gira europea con muy escasos momentos de descanso, el grupo —con Frisell a la guitarra, Curtis Fowlkes al trombón, Eyvind Kang al violín y el trompetista Ron Miles— dejó en nuestro país un reguero de buena música difícil de olvidar. El concierto de Valladolid, último de la serie, resultó particularmente intenso. Un más que aceptable aforo arropó al cuarteto en todo momento, demostrando su entusiasmo por lo que escuchaban: música que aún con sorprendente facilidad virtuosismo y simplicidad, estructura y libertad. Un trabajo colectivo impecable, con Frisell asumiendo esa función que tanto le gusta de catalizador de energías, de pulmón que sabe tanto estar en la sombra como asumir un liderazgo cuya autoridad se basa en la humildad. Y como el público estaba feliz, Frisell y compañía condujeron el repertorio por caminos especialmente lúdicos, pasando del minimalismo a Benny Goodman, de la libre improvisación a Django Reinhardt o al dixieland con la naturalidad de una mente única carente de prejuicios. Por supuesto, gran nivel solista, con un Fowlkes muy aplaudido, un Kang impecable, un Ron Miles elegantísimo y un líder que repartió lecciones de guitarra a diestro y siniestro. Lo dicho: un regalo para los oídos.

Mario Benso

Carmen Linares - Jean-Marc
Padovani & Le Minotaure Jazz
Orchestra
8 de mayo
Instituto Francés (Madrid)

Hace una década, un espectáculo singular recorría Francia (que nosotros sepamos no llegó a cruzar los Pirineos). Con el título de *Tres horas de sol*, el saxofonista y compositor Jean-Marc Padovani lleva-

ba a la escena un apasionante mano a mano entre el flamenco y el jazz, estableciendo un sorprendente paralelismo entre una tarde de toros y un concierto jazzístico; entre el torero y el músico. Algunos textos de García Lorca contribuían a crear la atmósfera adecuada. Tal vez recordando aquellas horas de sol, y sin duda impactado por el trabajo de Carmen Linares sobre temas populares armonizados por el poeta granadino, Padovani las recupera ahora viviéndolas de modo diferente; dejándose seducir por unas canciones a las que está irrevocablemente unida la manera de sentir y de decir de la cantaora jienense, invitada, como pieza primordial de la propuesta, a compartir nuevas horas de sol.

Para llevar adelante la idea, Padovani dirige Le Minotaure Jazz Orchestra, una formación estructurada sobre los timbres agrios de metales y saxos. Las sonoridades que aporta esta orquesta parecen una prolongación natural de la voz jonda y cálida de Carmen, profundamente *flamenca*, por utilizar una expresión que sintetiza esas y otras cualidades; muy fundamentalmente la forma de manejarla, arrebatada pero llena de matices, que tiene tantos puntos de encuentro con los recursos de las cantantes de jazz (como el *eco*, ese vibrato final que prolonga la emoción de la palabra). Una percusión, variada en la imaginación instrumental, sutil en la plasmación interpretativa, completa el cuadro de protagonistas. Después de algunos conciertos en el país vecino, una única actuación en Madrid, con auditorio lleno y entregado, ha permitido saborear un recital memorable.

Los tres temas enlazados que abrieron el concierto sirvieron para dejar algo claro: a pesar de los títulos (que aludían al tango, a España y al fado), los contenidos no traslucían los enunciados; Padovani iba a utilizar una determinada temática para, a través de ella, hacernos partícipes de una música muy personal. La continuación del recital, ya con la cantaora, confirmaba que el talento del compositor residía, precisamente, en abstraer de cada uno de los temas los matices musicales necesarios para construir el clima más adecuado en cada caso, ensanchando en el espacio y el tiempo el marco referencial delimitado por las canciones. Se adivina un largo y paciente camino, desde la idea a la plasmación, en el intenso trabajo llevado a cabo por el francés. Los resultados lo justifican. Plenamente inmerso en los contenidos trascendentes de las canciones, Padovani nos fue haciendo comprender que componer música es mucho más que llenar el silencio con sonidos.

Impecable la orquesta, en su conjunto y en sus elementos singulares. Magnífica la dirección, casi no es preciso anotarlo. ¿Y qué decir de Carmen Linares, una cantaora en plena madurez creativa, una artista que sabe transmitir cuando canta y dejar hacer cuando silencio, dejando los corazones prendidos con la hebra de su voz? Obviamente, la sencillez del repertorio no daba para demasiadas aventuras; pero cuando en *Los Cuatro Muleros* permitió que la inspiración volase en libertad, no fuimos pocos a los que la intensidad del momento nos hizo sentir escalofríos. Naturalmente estas cosas suceden de tarde en tarde. Los afortunados que tuvimos la suerte de

presenciarlas tardaremos mucho tiempo en olvidarlo. Con mayor motivo por cuanto se trata de una propuesta con difícil continuidad.

José Luis Salinas

Concierto presentación Fundación
Ebbe Traberg.
Tete Montoliu/Niels-Henning Ørsted
Pedersen
14 de mayo
Centro Cultural de la Villa (Madrid)

Aplazado por causas de fuerza mayor el pasado mes de noviembre, el concierto de presentación de la Fundación Ebbe Traberg tuvo lugar finalmente el pasado 14 de mayo. El cartel, el mismo: Tete y Pedersen en un mano a mano que no es la primera vez que realizan y esperamos que no sea la última. Como es norma en ambos músicos, y más aún tratándose de un concierto de grupo no habitual, la temática se desenvolvió por un apacible (aparentemente) camino de estándares. *My Old Flame/All Blues, Old Folks, Jo vull que m'acaricies, Confirmation, Blue Monk*, entre otros, cerrando el concierto con bises que, adelante, fueron lo mejor, sobre la base de *The Man I Love* y una electrizante fusión de *All The Things You Are, Autumn Leaves, Salt Peanuts*. La cuestión del qué y el cómo, planteada desde los albores de esta música, diría aún más, formando parte de la esencia de la misma, volvió a adquirir en esta temática y en el aparentemente conformista concierto, un protagonismo absoluto. Primer acierto.

De entrada Tete dijo estar como en su casa, seguramente eufórico por el triunfo del Barça en la Recopa de Europa sólo minutos antes del comienzo del concierto, planteó la cuestión formal, y efectivamente como un dúo, no ya dejando intervenir a Pedersen en espacios adecuados a ello, sino mirando de vehicular un diálogo real, sin protagonismos de los discursos individuales en ningún momento. Segundo acierto.

Queda decir si esos planteamientos fueron efectivos, si dieron un resultado satisfactorio... Llega la valoración subjetiva. Del primer punto, la temática, hay que decir que ambos supieron introducir el factor sorpresa en su música. El estándar (el qué) fue un motivo, una base, para elaborar una determinada inspiración (el cómo)... los primeros compases de *All The Things You Are*, por citar un ejemplo, me parecieron realmente magníficos, insuperables.

Del segundo punto, el dúo, lo fue aunque quizás no en la totalidad de la hora y media que duró el concierto, pero sí lo suficiente para merecer una alta valoración. Alguna crispación en Tete, en medio de un ya habitual brillantísimo discurso (¿recordando un balón al palo del París St. Germain?), alteró levemente, por instantes, la perfecta fluidez del diálogo. La musicalidad y pertinencia de Pedersen fueron un regalo difícil de olvidar y acabaron por redondear un concierto que, además de a nosotros, estoy seguro de que le hubiera gustado, y mucho, al recordado Ebbe Traberg.

Vicente Ménsua

Johnnie Walker®

music • festival

Madrid 97

**JULIO Cuartel del
Conde Duque**

**Vieja Trova
Santiaguera** **1**
martes

2 Djavan
miércoles **Invitado: Leo Minax**

Herbie Hancock **5**
sábado
**Michael Brecker, John Scofield, Dave
Holland, Jack De Johnette, Don Alias**

**8 Del Mediterráneo
E Zezi / Rimitti**
martes **(Nápoles) (Argelia)**

**Earth, Wind
& Fire** **9**
miércoles

**10 El Médico de
la Salsa**
jueves

**De Brasil Ivan Lins
Rosa Passos** **14**
lunes

**15 Nil Lara
Ronnie Earl & The
Broadcasters**
martes

**Carlinhos
Brown** **16**
miércoles

**17 Jimmie
Vaughan**
jueves

**Los Gitanos de Rajasthan
(India)** **18**
viernes
(Uzbekistan) Usmanova

**19 Noche de
Reggae Inner Circle
Israel Vibrations**
sábado

**The
Robert Cray** **20**
Band **domingo**

**21 Vocal
Sampling**
lunes

Keb' Mo' **22**
martes

23 Isaac Hayes
miércoles

Ray Charles **24**
jueves
+ invitado

25 US 3
viernes

Venta anticipada

TEL-ENTRADA
902 38 33 33
CAJA DE CATALUÑA

fnac

Madrid Rock



METROPOLI

Ayuntamiento de Madrid
Cuarta Tenencia de Alcaldía
Concejalía de Cultura, Educación,
Juventud y Deportes

Veranos
de la Villa

CADENA
M80
GRANDES ÉXITOS

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CANARIAS



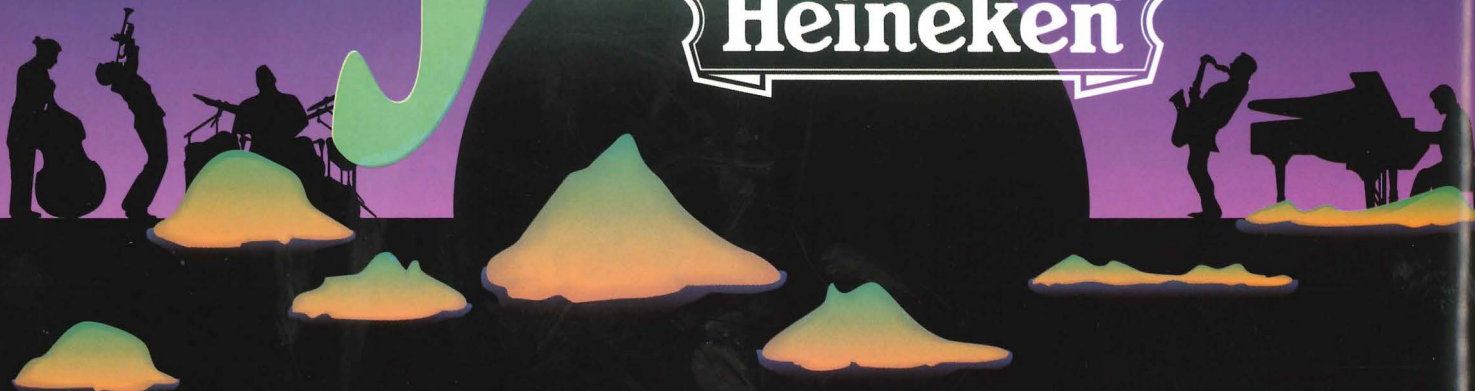
GOBIERNO DE CANARIAS

SOCAEM

SOCIEDAD CANARIA DE
LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA

JAZZ⁹⁷

Heineken®



DEL 4 AL 20 DE JULIO 1997

THE JOE HENDERSON NEW QUINTET ▪ **LARRY CORYELL** -
BILLY COBHAM "Spaces Revisited" ▪ **MIKE MAINIERI** "An
American Diary" ▪ **KENNY GARRETT** ▪ **ERIC MARIENTHAL**
BAND ▪ **THE ERIC REED TRIO** ▪ **KAREN EDWARDS TRIO** ▪
JORDI VILÁ QUINTET ▪ **POLO ORTÍ** ▪ **JOSÉ C. MACHADO**
QUARTET ▪ **CARITA BORONSKA BAND** ▪ **LA FERRETERÍA** ▪
JOSE CARLOS DÍAZ ELECTRIC JAZZ ▪ **HUGO MUSSÓ Y CÍA.**



EXCMO. CABILDO INSULAR DE
LANZAROTE



EXCMO. CABILDO INSULAR DE
FUERTEVENTURA



EXCMO. CABILDO INSULAR DE
GRAN CANARIA



EXCMO. CABILDO INSULAR DE
TENERIFE



EXCMO. CABILDO INSULAR DE
LA PALMA

AYUNTAMIENTOS DE

ARRECIFE - PUERTO DEL ROSARIO - AGAETE - ARUCAS - LAS PALMAS DE GRAN
CANARIA - SAN BARTOLOMÉ DE TIRAJANA - SANTA BRÍGIDA - TEROR - ARONA -
GARACHICO - LA LAGUNA - PUERTO DE LA CRUZ - LOS LLANOS DE ARIDANE

Institut Valencià de Cultura

COLORADO
PRODUCCIONES

GOLDEN
AMERICAN
Classic

Ciclo de Piano en Jazz:

McCoy Tyner Trio

16 de mayo

**Auditorio Fundación Pedro Barrié
de la Maza (A Coruña)**

En A Coruña hay un puñado de inquietos aficionados que llevan años empeñándose en programar el mejor jazz y gracias a ellos la ciudad ha podido en tiempos disfrutar, por ejemplo, de algunas de las más interesantes formaciones ahora desaparecidas, como aquel último Jazztet coliderado por Art Farmer y Benny Golson, o el grupo Sphere, que aunque ahora se anuncia en algún festival no ocasionará tantos buenos momentos como aquel que apadrinaba Charlie Rouse. Valga el botón como muestra de los muchos músicos extraordinarios que han pasado por la ciudad.

Ahora están celebrando un ciclo de pianistas en el que tienen programados a Joachim Kühn, Mal Waldron (con Steve Lacy), el cuarteto de Hank Jones (con Milt Jackson) y el trío de McCoy Tyner. Además, todos estos conciertos son gratuitos gracias a la colaboración de una Fundación que sabe que cultura no es sólo la música clásica. Y nada menos que Tyner para abrir boca. Y en trío, ¡como debe ser, si lo que queremos es prestarle la atención que se merece! Sin pitos, solo teclas y más teclas; porque los pianos que toca Tyner siempre han tenido más teclas que los de otros pianistas.

Ha pasado tiempo desde la última vez que escuchamos al pianista cara a cara y, momentos después del primer acorde extirpado al piano, se pudo sentir un sinónimo de alivio en el sonido sordo del auditorio acomodándose, ahora sí, en sus asientos. La cosa ya estaba clara: a sus 58 años, Tyner conserva a la perfección sus cualidades pianísticas: su mano derecha sigue teniendo un sutil toque femenino (no afeeminado), elegante y travieso a la vez, segura de que su compañera está en la otra esquina del teclado marcando un potente *ostinato* que confirma a Tyner como primer gran pianista modal del jazz. De frente a sus músicos (hizo cambiar la posición del piano para poder tenerlos a la vista en todo momento) fue alternando piezas de su último disco, *Infinity*, con algunos estándares. Sus acompañantes lo son desde hace tiempo, algo que se nota en el empaque de los arreglos, interpretados sin imprecisiones, siempre ligeramente hilados con cómplices miradas entre los tres músicos. Entre el auditorio caló el trabajo del contrabajista Avery Sharp, aunque sospecho que se debiera más a los solos, un tanto cargados de excesos, que a la admirable labor de acompañante. Mientras, Aaron Scott confirmaba a la batería la contundencia expositiva de su líder, pero en algunos momentos parecía que a pesar de tan enérgico trabajo curiosamente eran al final el piano y el contrabajo los que empujaban a la batería. A piano solo la exposición de *For All We Know* era descompuesta por Tyner y retransformada en un caos ordenado que al final volvía mágicamente a su forma original. A partir de aquí ya daba igual lo que sucediera, pero la cosa continuó a pedir de boca. El *stride* hizo su aparición en más de una ocasión en la mano izquierda

de Tyner en un interés del músico por mantener viva la tradición, ¿por qué los pianistas modernos no explotan más esta técnica? En *Blue Monk* hizo uso de la clásica técnica que tan peculiarmente empleaba el mismo Monk. Para finalizar, Ellington. Y el público, ya fuera del auditorio, relamiéndose por el concierto escuchado. Puedo confirmar que no es sólo la impresión de un aficionado incondicional de McCoy Tyner: el concierto gustó a todos.

Alejandro Cifuentes

Christian Escoudé Trio

23 de mayo

Instituto Francés (Madrid)

No sospechaba lo bajito que es Christian Escoudé. Será porque su música siempre me ha parecido lo suficientemente grande para un músico de altura. Lo que si pudimos corroborar aquellos que nos reunimos en el auditorio del Instituto Francés son los orígenes gitanos de este músico nacido en Angoulême. Con un chaleco de vivos colores sobre una camisa blanca salió Escoudé al escenario llevando una expresión seria bajo su afrancesado mostacho.

El concierto empezó con ánimo de despistar, pues las notas de los tres músicos se desperdigaban creando un ambiente más que un tema en sí. Pero en el segundo tema Escoudé ya estaba caliente y con su composición *Tres Imágenes* dio una demostración de su granítico timbre en la guitarra. La formación con la que trabaja últimamente: guitarra, órgano y batería, termina de definir su música. La fórmula, condicionada por dicha formación, se basa en intensificar la tensión del tema en cada uno de los solos. La guitarra de Escoudé se mostraba arriesgada desde el comienzo. En los temas rápidos su digitación lejos de ser cuidada alberga cierta rudeza que le aparta de todo academicismo y le confirma como un estupendo autodidacta. En los acompañamientos crea una gran carga de swing rellenando los cuatro tiempos con singulares acordes en el modo a como Freddie Green lo hacía en la orquesta de Basie. Emmanuel Bex no terminaba de convencer con sus improvisaciones con el órgano que en ocasiones resultaban inconexas. Quizás ello se debiera a que su Hammond no tenía pedalera de bajos, algo que él suplía simulándolos con la mano izquierda. Finalmente se reconciliaría con el público con una de sus composiciones dedicadas a Lou Bennett, *To Lou*, al que, dicho sea de paso, no llegaba a la suela del zapato (todos conocemos la altura creativa que tenían los zapatos de *Lefty Foot*). Las composiciones de Escoudé, *Going' Down Broadway* y *Salsa Away*, están escritas dentro de los cánones del bop, aunque en sus bonitas estructuras inevitablemente afloran las inflexiones gitanas. Además, Escoudé dejó muestra de su buen gusto para las baladas al sacar el mejor partido a un tema tan pastelero como *What a Wonderful World*.

Escoudé es una prueba más de que en nuestro país vecino pueden presumir de tener el mejor jazz europeo. Ya se sabe: el peso de la tradición... pero eso es otra historia.

A. Cifuentes



Plaza del Angel, 10
28012 Madrid
Tel. 369 41 43

**Los mejores músicos
de Europa y América
en el mejor marco**

15 Aniversario

Próximas actuaciones

**Eduardo Laguillo Ensemble
& Javier Paxariño**

(30 de junio al 6 de julio)

Canal Street Jazz Band

(7 al 13 de julio)

**Chano Domínguez
piano solo**

(14 al 20 de julio)

Pedro Ruy Blas Quinteto

(21 de julio al 3 de agosto)

George Cables & Javier Colina

(4 al 31 de agosto)

Todos los días de 22.00 a 24.00 hrs.



XXI Festival de Jazz

Domingo 13 de Julio
Take 6

Alvin Chea (bajo), **Cedric Dent** (barítono), **Joey Kibble** (segundo tenor), **Mark Kibble** (primer tenor), **Claude V. McKnight III** (primer tenor), **David Thomas** (segundo tenor).
Allá por 1980 inició su actividad este grupo de gospel que a lo largo de su muy exitosa carrera ha obtenido un número impresionante de galardones musicales-incluidos cinco Grammys y otros tantos Doves (equivalentes a éstos dentro del campo del gospel)- y colaborado con un amplio plantel de artistas de primera fila como Quincy Jones, Ella Fitzgerald, Stevie Wonder, Ray Charles o Branford Marsalis, por citar unos pocos. Tras algunos cambios de formación, siguen siendo un grupo de especial predicamento entre el público.

Lunes 14 y Martes 15 de Julio
Bobby McFerrin

Buena elección colocar a McFerrin en un concierto para niños: sus diabluras y efectos vocales sorprendentes seguro que harán las delicias de los chavales, algo que siempre le ha gustado. En la segunda de sus actuaciones McFerrin presentará su nuevo disco, titulado Circlesongs, dedicado exclusivamente a la música vocal y para el que se rodea de doce cantantes (además de todos los que él lleva escondidos dentro).

Martes 15 de Julio

Polideportivo de Mendizorroza

Don Byron's Bug Music
Don Byron (cl), **Bob Debellis** (st), **James Zollar** (tp), **Charles Lewis** (tp), **Uri Caine** (p, g), **Kenny Davis** (b, bat)

Encarnación casi perfecta de una cierta actitud postmoderna en la música improvisada, Don Byron es uno de los mejores -si no el mejor- clarinetista del jazz actual más atento a la innovación, y un compositor y arreglista de talento excepcional. En su nuevo grupo algunos echarán de menos a gente como Gary Valente o Dave Douglas, pero con seguridad su propuesta sorprenderá a los oídos más receptivos. Y una atención especial a ese estupendo pianista que es Uri Caine, un músico con muchas y buenas cosas que decir.

Miércoles 16 de Julio

Tributo a Sidney Bechet
Dr. Michael White Original New Orleans Jazz Band con Bob Wilber

Dr. Michael White (cl), **Bob Wilber** (ss), **Mark Braud** (tp), **Fred Lonzo** (tb), **Steve Blaylock** (g), **Steve Pistorious** (p, b), **Shannon Powell** (bat).
Catedrático de español, escritor e investigador y clarinetista de jazz entre otras muchas cosas, Michael White pertenece a una veterana saga de ilustres jazzmen de Nueva Orleans, de cuya música es un conocedor y estudioso incansable. Colaborador de músicos de generaciones tan diferentes como Lionel Hampton o Wynton Marsalis, White se presenta en compañía de uno de los arreglistas más experimentados en el campo del jazz tradicional, Bob Wilber, un nombre frecuente en proyectos que exijan recrear con rigor la música de los tiempos felices.

Miércoles 16 de Julio

Elvin Jones Special Quartet con Wynton Marsalis

Elvin Jones (bat), **Reginald Veal** (b), **Carlos McKinney** (p), **Wynton Marsalis** (tp).
Para quien no haya tenido la ocasión de escuchar a Elvin Jones en directo, la experiencia merece la pena: él es uno de los baterías realmente grandes que quedan. El paso del tiempo no ha mermado sus facultades, ni borrado los rasgos básicos de su estilo: ese sonido tan suyo y esa polirritmia inconfundible que envuelve. Este proyecto conjunto con Wynton puede hacer pensar en que el más célebre de los Marsalis se ha levantado esta vez sintiéndose Coltrane, pero habrá que escuchar con atención el resultado. En todo caso, mucha música sobre el escenario.

Viernes 18 de Julio

Charlie Haden Quartet West & Orquesta de Cámara Jesús Guridi

Charlie Haden (b), **Ernie Watts** (st), **Alan Broadbent** (p), **Larance Marable** (bat).
El más romántico de los jazzmen contemporáneos regresa a España con su formación más exitosa, y en esta ocasión con el añadido especial de una orquesta de cámara, junto a la que a buen seguro su recuerdo añorado de las viejas melodías se tornará aún más sentimental. En todo caso, espacio muy apropiado para Haden.

Viernes 18 de Julio

Roy Hargrove's Crisol

Roy Hargrove (tp), **David Sánchez** (st), **Frank Lacy** (tb), **Sherman Irby** (sa, fl y g), **Chucho Valdés** (p), **Miguel "Anga" Díaz** (congas), **José Luis "Changuito" Quintana** (timb), **John Benítez** (b), **Julio Barreto** (bat), **Eve Cornelius** (voz).
La presencia del gran Chucho Valdés y de percusión latina -sin olvidar a David Sánchez- en su último proyecto, Crisol, delata claramente por dónde van los tiros en esta ocasión por parte del Diamante de Dallas. No es de extrañar: Roy participó en el último Festival de Jazz de la Habana por invitación expresa de Valdés, y su acercamiento a la música afrocubana ha ido in crescendo desde entonces.

Sábado 19 de Julio

Tributo a Thelonious Monk
Sphere

Gary Bartz (sa), **Kenny Barron** (p), **Buster Williams** (b), **Ben Riley** (bat)

Monk on Monk

con **Nnenna Freelon & Eddie Bert**
T.S. Monk (bat), **Ronnie Matthews** (p), **Don Sickler** (tp), **Bobby Pocelli** (sa), **Willie Williams** (st), **Gary Wang** (b), **Nnenna Freelon** (voz), **Eddie Bert** (tb)

Polideportivo de Mendizorroza

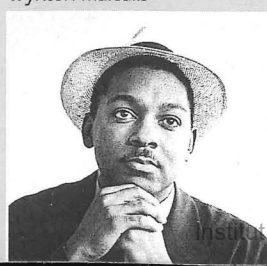
Take 6



Charlie Haden Quartet West



Wynton Marsalis



de Vitoria - Gasteiz

Martes 15 de Julio - Jazz del siglo XXI

James Carter

James Carter (ss, sa, st, sb), **Craig Taborn** (p), **Jaribu Shadid** (b), **Tani Tabbal** (bat).
Hacia tiempo que un músico joven de jazz no despertaba tantos debates como James Carter. Saludado por unos como el aire fresco que el saxo tenor necesitaba y tildado por otros de poco menos que exhibicionista de circo, Carter aprovecha su creciente popularidad para hacer lo que le apetece. Su cuarteto es un grupo compacto que suele regalar buenas noches en locales de pequeño aforo, aunque en grandes escenarios baja en interés. Con todo, nadie puede negarle carácter como saxofonista.

Teatro Principal

Miércoles 16 de Julio - Jazz del siglo XXI

Geri Allen

Geri Allen (p), **Ralphie Armstrong** (b), **Lenny White** (bat).
Como casi todos los años, el Ciclo del Jazz del Siglo XXI esconde apetitosas sorpresas, aunque en el caso de Geri Allen hablar de sorpresa no tiene sentido, pues es una de las mejores del jazz actual y lo lleva siendo unos cuantos años. Aún prefiriendo su maravilloso trío con Charlie Haden y Paul Motian a éste, la sola presencia de esta inteligente y guapa pianista garantiza música de la buena.

Teatro Principal

Jueves 17 de Julio

Iñaki Salvador Zilbor Hestea Orkestra

Iñaki Salvador (p, ac), **Amaia Zubiria** (voz), **Gonzalo Tejada** (b), **Victor Celada** (bat), **Luis Camino** (perc), **Angel Unzu** (g), **Josefina Silguero** (s), **Jesús Artze** y **Kirikoketa Taldea** (txalaparta).
Donostiarra de la quinta del 62, Iñaki Salvador es uno de los músicos españoles de jazz más profesionales, inteligentes y creativos. Su último proyecto es un muy interesante intento de buscar nuevos caminos musicales a partir de la tradición folclórica del País Vasco, rodeándose de algunos de los mejores músicos de su tierra y adoptando sin temor instrumentos tan particulares y fascinantes como la txalaparta.

Polideportivo de Mendizorroza

Jueves 17 de Julio

LEGENDS:

Marcus Miller, Eric Clapton, David Sanborn, Joe Sample, Steve Gadd

La noche del lleno total. La sola presencia de Eric Clapton bastaría para poner Mendizorroza boca abajo, pero no hay que olvidar que junto a él hay cuatro pesos pesados capaces de desparramar a su paso un torrente de notas sin previo aviso. Qué puede surgir de todo esto, se verá: una inolvidable noche de blues, o una reunión de amigos rivalizando por ver quién se marca la virguería más extravagante. No está muy claro quien saldría ganando.

Polideportivo de Mendizorroza

Sábado 19 de Julio - Jazz del siglo XXI

Ray Anderson's Pocket Brass Band

Ray Anderson (tb, voz), **Jack Walrath** (tp), **José Davila** (tu), **Charlie Persip** (bat).
Ray Anderson es uno de los pocos músicos contemporáneos que ha sabido recuperar todo el humor y el optimismo del jazz tradicional sin caer en el mero pastiche. Pero además es un trombonista de gran personalidad, con un fraseo muy vocal y un dominio excelente de la paleta sonora de su instrumento. A destacar la presencia de los veteranos Jack Walrath y el batería Charlie Persip, uno de esos estupendos músicos que llevan toda la vida tocando y a los que sólo les faltaba hacerlo en un ciclo de Jazz del Siglo XXI. I'll be seventy something by then, man!

Teatro Principal

Bobby McFerrin



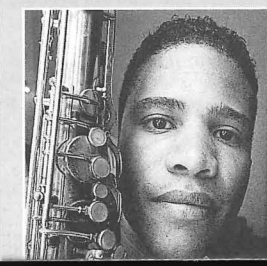
James Carter



Roy Hargrove



David Sánchez



Bela Fleck & The Flecktones



Jueves 17 de Julio - Jazz del siglo XXI

Bela Fleck & The Flecktones

Bela Fleck (bjo), **Victor Wooten** (b), **Roy "Future Man" Wooten** (Synth-Axe Drumitar).
Fleck destaca entre los innovadores y emancipadores del banjo, uno de los instrumentos de cometido más ingrato, por discreto, en la música popular americana. The Flecktones es un trío muy curioso, si el calificativo incluye la presencia de Future Man Wooten y su extraño Synth-Axe Drumitar, artefacto creado por él mismo y con el que es capaz de generar las sonoridades más inesperadas. Más que del Siglo XXI, de otra galaxia.

Teatro Principal

Jazz de medianoche - Del 15 al 19 de Julio

Cyrus Chestnut Trio

Cyrus Chestnut (p), **Steve Kirby** (b), **Alvester Garnett** (bat).
Las jam sessions nocturnas del festival estarán amenizadas por el trío de este pianista que pese a su relativa juventud se ha ganado ya un respeto entre sus compañeros por su sabiduría y buenas artes como compositor. Su historial le ha unido a nombres muy ilustres, pero Chestnut se ha volcado en los últimos dos años en este trío en el que da buena cancha a sus propios temas, demostrando que puede ser un líder de primera línea.

Hotel Canciller Ayala

Viernes 18 de Julio - Jazz del siglo XXI

David Sánchez

En más de una ocasión se ha podido comprobar cómo David Sánchez es uno de los jóvenes saxofonistas del jazz que con más criterio está sabiendo alejarse de la tentación revivalista que ha estancado las carreras de muchos de sus contemporáneos. Tenor de muy buen sonido y enormes dotes técnicas, va poco a poco aprendiendo y encontrando un camino personal no muy alejado de sus raíces latinas. Merece la pena seguir sus pasos, porque en el siglo que viene puede dar que hablar, si no antes.

Teatro Principal

Heineken Green Room

The Jazz Passengers

Roy Nathanson (s), **Curtis Fowlkes** (tb), **Rob Thomas** (v), **Brad Jones** (b), **Bill Ware** (vib), **E.J. Rodriguez** (bat), **Deborah Harry** (voz).
Bajo esta irónica denominación se esconde un muy interesante grupo de improvisadores cuyas cabezas visibles son el trombonista Curtis Fowlkes y el saxofonista Roy Nathanson, antiguos colaboradores de los Lounge Lizards. Su música se mueve con descaro de la parodia al jazz de vanguardia, de lo cómico a lo salvaje, sin solución de continuidad. Un grupo para disfrutar mucho en directo, sobre todo si con ellos se presenta nada más y nada menos que Debbie Harry, la inolvidable Blondie. Sí, sí, la misma que viste y calza.

Del 15 al 19 de Julio