

FUTURAS ACTIVIDADES

BECAS

ediciones
bibliográficas

CONCIERTOS
seminarios

eca

CONFE
REN
CIAS
mediateca

ediciones discográficas



HORTALEZA, 75 - 2º DCHA.
28004 MADRID

videos!

JAZZ 625!

(Segunda entrega)

OSCAR PETERSON TRIO

Hallelujah Time/Con Alma/Waltz For Debby/Cubano Chant/You Are My Heart's Delight.

Oscar Peterson (p), Ray Brown (b), Ed Thigpen (bat).

Grabado el 1 de abril de 1964.

Pearson/Metrovideo 05007.

THELONIOUS MONK QUARTET-2

Straight No Chaser/Hackansack/Rhythm-A-Ning/Epistrophy.

Thelonious Monk (p), Charlie Rouse (st), Larry Gales (b), Ben Riley (bat).

Grabado el 14 de marzo de 1965.

Pearson/Metrovideo 05008.

BILL EVANS TRIO-2

Theme/Elsa/Summertime/Come Rain Or Come Shine/My Foolish Heart/Re: Person I Knew/Israel. Bill Evans (p), Chuck Israels (b), Larry Bunker (bat).

Grabado el 19 de marzo de 1965.

Pearson/Metrovideo 05009.

BEN WEBSTER

Sunday/Chelsea Bridge/Poutin'/Night In Tunisia/Over The Rainbow/Perdido.

Ben Webster (st), Ronnie Scott (st), Stan Tracey (p), Rick Laird (b), Jackie Dougan (bat).

Grabado el 20 de diciembre de 1964.

Pearson/Metrovideo 05010.

CANNONBALL ADDERLEY SEXTET-2

The Weaver/Bohemia After Dark/Come Sunday/Sweet Georgia Bright/Unit Seven.

Cannonball Adderley (sa), Nat Adderley (ent), Charles Lloyd (st, fl), Joe Zawinul (p), Sam Jones (b), Louis Hayes (bat).

Grabado el 12 de mayo de 1964.

Pearson/Metrovideo 05011.

(Metrovideo).

El jazz es una música altamente visual. Su puesta en imágenes puede radicar en las escenas en claroscuro de un *thriller* en blanco y negro o, sin



agotar la cornucopia de las fantasías cinematográficas, en estudiar los gestos y actitudes del improvisador en acción. Bill Evans, como su no menos histórico camarada de trío Paul Motian, puede generar un vendaval de emoción con gestos leves, casi microscópicos; Oscar Peterson se muestra orondo y ex-

huberante en la compañía clásica de Ray Brown y Ed Thigpen; Cannonball Adderley pontifica con fundamento sobre el cómo y el qué del hard bop desde su grupo de milesiano formato; Ben Webster al saxo tenor es un tótem con forma de Buda y una circunspección apropiada y elegante; Monk, en primera línea de su cuarteto de la etapa CBS, luce un gorro de piel que sugiere un frío marzo londinense...



Obviamente, los cinco nombres son ya clásicos representantes del valhala jazzístico de los sesenta y sus prestaciones para esta serie semanal filmada

en exquisito blanco y negro en los años 1964 y 1965 para la inauguración de la cadena BBC 2 son de absoluto interés. Yo me atrevo a preferir el programa de Bill Evans, acompañado por Larry Bunker y Chuck Israels, un auténtico acto de amor, aunque podía haber sido mejor sonalizado, y el del gran Ben Webster, ducal en sus maneras -lo bueno también se contagia- y respaldado por el estilismo moniano de Stan Tracey. Estos ya diez vídeos son buenos por contenido musical, pero brevísimos. El más extenso supera por poco la marca de la media hora. Con todo, cubren un hueco en el mercado español y son óptimos para crear afición entre las nuevas generaciones para las cuales lo audiovisual es un *sine qua non*. ■

Edward Fuente