



Charles

MINGUS (I)

Hay que considerar como perfecto el autorretrato que prologa este estudio. Es realmente difícil, en tan pocas palabras, dar una definición tan clara de la propia personalidad, un autorretrato tan sincero. Desde ese punto, con esa guía, es más fácil entender la música, el universo musical mingusiano, si uno es capaz de escuchar la totalidad o la parte más significativa de su obra discográfica.

Mingus vivió realmente esas tres personalidades descritas por él mismo y las reflejó con (in)voluntaria destreza a lo largo de su obra. Veremos que los estados eufóricos sucederán a otros atónicos. Del candor al odio. Pero por encima de todo el amor se sucederá a sí mismo. Esta es la gran paradoja de su música considerada con demasiada frecuencia con la ligereza de unos esquemas preestablecidos y que, marcada con el estigma de una especie de odio reivindicativo, fue considerada como maldita. La música de Mingus rezuma amor. Amor a la vida, a su pueblo, y quizás muchas veces, a pesar suyo, amor a sus semejantes. Su ocasional violencia ocultaba siempre la defensa de intereses de terceros.

El objeto de estas líneas no es evidentemente el análisis psicoanalítico de su personalidad. Más bien se trata de dar a conocer su música, que aunque marcada como no podía ser menos por los avatares personales, refleja uno de los universos musicales más ricos de entre todos los que ha dado el jazz. Al contrario que Bill Evans, que marcó sus límites estéticos dentro de su propio juego



En otros términos, hay tres hombres en mí. Uno de ellos ocupa siempre el centro. Es indiferente, impasible, observa, escucha y espera a que los otros dos le dejen expresarse para transmitirles qué es lo que en realidad quiere. El segundo es como un animal asustado que ataca por temor a ser atacado. El tercero es dulce y amable, quizá demasiado, y deja que los demás penetren hasta el fondo de su alma. Encaja insultos, es confiado y firma contratos sin leerlos. Se deja vencer para hacer trabajos a bajo precio o, incluso, trabaja gratis, y cuando se da cuenta de que le han engañado, siente deseos de matar y destruir todo lo que le rodea, incluso a él mismo por haber sido tan estúpido... pero al fin acaba por encerrarse en sí mismo. ¿Y cuál es el verdadero? Los tres.

Fragmento de *Beneath The Underdog*: Charles Mingus

Vicente Ménsua

transmitiendo esa atmósfera propia a sus colaboradores, Mingus, como hiciera Gil Evans con Miles Davis, extrovertirá su propio universo, un universo mucho más rico en matices que el de los anteriores y de una variedad sólo explicable por venir de una compleja, volcánica, personalidad. El resultado fue una música casi nunca interpretada en primera persona, pero que fue tremendamente personal como pocas lo han sido. En los muy variados ámbitos orquestales que utilizó, Mingus supo transponer su punto de vista sobre la música y sobre los avatares personales que rodearon su casi siempre compulsiva existencia.

Los años de formación

Charles Mingus nació en Nogales (Arizona), el 22 de abril de 1922. Trasladado con su familia de muy niño a un gueto de Los Angeles, sus raíces musicales se remontan a sus primeros años. "La música de Iglesia era la única a la que tenía acceso cuando era niño... a los 8 ó 9 años escuché por vez primera un disco de Duke Ellington por la radio". En otra entrevista matizaría su conocimiento de la música religiosa. "Mi padre me llevaba a la Iglesia Metodista y mi abuela a la

Holiness. A mi padre no le gustaba demasiado que fuera con mi abuela a esa Iglesia. Allí la gente llegaba al trance con facilidad. La atmósfera era más salvaje y menos inhibida que en las Metodistas. Había instrumentos, el blues estaba siempre presente y los diálogos, hechos generalmente a base de lamentaciones, unían a los fieles con el predicador..."



Comenzó a estudiar música, el trombón, ayudado por Britt Woodman (4/6/1920). Del trombón pasó al violonchelo. Otro compañero de aquellos años, Buddy Collette (6/8/1921), le aconsejó cambiar un instrumento tan *blanco* por otro más *negro*. De la mano de Red Callender (6/3/1918-8/3/1992), comenzó a estudiar el contrabajo. Ya con este instrumento obtuvo su primer trabajo semiprofesional con Collette.

Estos primeros años de formación están profundamente marcados por la "cuestión racial", no hay que olvidar que Watts, el barrio donde vivió aquellos años, es uno de los lugares más conflictivos de Estados Unidos en este aspecto. Tema habitual de sus conversaciones con periodistas años después serían las constantes vejaciones que tuvo que soportar debido a este tema, agravadas por el hecho penoso y paradójico de que sin ser blanco, tampoco era negro, al menos en el sentido tradicional en que se admiten ambos términos. Controversia que existía desde siempre y que también sufrió, entre otros, Jelly Roll Morton, el cual no soportaba a los negros pero tampoco era aceptado por los blancos.

La proximidad de la frontera mexicana hizo que el joven Mingus se relacionara después con la numerosa colonia chicana de Los Angeles. Esta relación no sólo se estableció a ese lado de la frontera sino también en la ciudad mexicana de Tijuana. Este vínculo fue bastante intenso como puede comprobarse leyendo su autobiografía. Tijuana fue para Mingus, como para otros muchos estadounidenses que habitaban en el área, lugar de desenfundadas juergas y de intensas relaciones humanas que ciertamente lo marcaron para el resto de sus días. Esta relación juvenil perdurará hasta su muerte, acaecida precisamente en la ciudad mexicana de Cuernavaca.

Después de aquel primer trabajo con su amigo Collette, se sucedieron otros con Lee Young, batería hermano de Lester; con Kid Ory, que por aquellos años ya era un veterano trombonista de Nueva Orleans pero que vivía una segunda juventud gracias al movimiento *revival* del estilo de su ciudad natal. También tocó con Barney Bigard, clarinetista de la misma ciudad que Ory, que acababa de dejar la orquesta de Duke Ellington.

El inicio de su carrera discográfica se produjo a principios de 1945 en Los Angeles, en una sesión para el trombonista y cantante Russell Jacquet, hermano mayor de Illinois. En mayo de ese mismo año grabó para el trompetista Howard McGhee. Cabe pensar que Mingus trabara conocimiento de las nuevas corrientes jazzísticas por aquellos días y que lo hiciera directamente a través de sus creadores. Recuerde-

se que a finales de aquel mismo año 1945 y principios del siguiente, Charlie Parker y Dizzy Gillespie estuvieron en Los Angeles tocando en diversos clubes de la ciudad, especialmente en el que regentaba Bill Berg, y que realizaron además una serie de históricas grabaciones que quedaron recogidas en el sello Dial. Se dice que este grupo de músicos neoyorquinos acudió a Los Angeles precisamente por iniciativa de McGhee, por tanto no es ninguna fantasía pensar que la escucha directa de este grupo marcará profundamente la orientación musical del joven Mingus. Por otra parte, hay testimonios que ratifican la enorme personalidad y las ideas avanzadas que habitaban en nuestro hombre ya en aquellos años. Uno de estos testimonios es de Miles Davis, que trabó conocimiento con Mingus durante aquellas jornadas californianas: "Desaparecido Bird de la escena (internado en Camarillo) trabajé mucho con Mingus. Escribía cosas que ensayábamos con Lucky Thompson y otros. A Mingus le daba igual la formación y quiénes eran los músicos; lo que quería era escuchar su música. Yo a veces me enfadaba con él porque los acordes de paso que ponía eran demasiado abruptos. Mingus sonreía y decía: tú toca como está escrito. Yo obedecía. Sonaba muy raro para la época. Pero

para la época. Pero

Mingus, como Ellington, iba bastante por delante de su tiempo".

A la sesión con McGhee sucedieron otras con músicos del área de Los Angeles, adscritos casi siempre a una estética más tradicional. Las grabaciones con los cantantes Ernie Andrews o Dinah Washington, los pianistas Bob Mosley y Wilbert Baranco, es de suponer que le sirvieran para ir aprendiendo el oficio y para poner a punto una técnica instrumental que será una de las primeras a los pocos años. A comienzos de 1946, Mingus realizaría la primera grabación a su nombre (*Charles Mingus Orchestra*). La orquesta la formaban músicos con los que ya había grabado anteriormente, tales como el saxofonista Lucky Thompson, el pianista Wilbert Baranco, el batería Lee Young, y Karl George, un trompetista que había tocado en la orquesta de Lionel Hampton. Con Hampton grabaría casi un año después, concretamente el 3 de noviembre de 1947. Hampton se encuentra en el cénit de su popularidad, su orquesta es una auténtica sensación y casi el último baluarte de las cada vez más infrecuentes big bands. La era de estas máquinas de swing tocaba a su fin, si exceptuamos a las más importantes y aunque pasaran por ciertas dificultades; sin embargo la de Hampton gozaba de un generalizado reconocimiento. Mingus era miembro de la orquesta desde hacía unos meses y

"En el desarrollo de cada pieza, mis músicos deben escuchar siempre lo que les digo con el bajo. Si realizo algún cambio sobre la marcha, ellos deben seguirme y cambiar de plano con lo anterior si ello es necesario. Es una forma de trabajo verdaderamente elástica"



ello le permitió participar en tres grabaciones oficiales, la citada del 3 de noviembre, otra el 10 del mismo mes, y pocos días después, el 25, en un sexteto. A sus 25 años, tal y como se desprende de la escucha de los temas en los que tocó, Mingus estaba en posesión de un poderoso sonido y también de un ágil *drive* con los que se hace notar a pesar de la ruidosa algarabía de la citada orquesta. Un jalón importante es que Hampton acepta grabar un tema y su consiguiente arreglo, *Mingus Fingers*, cuya autoría en ambos casos corresponde al joven contrabajista.

Varias sesiones para ediciones de 78 r.p.m. a su nombre, con el nombre de Baron Mingus, realizadas entre 1946 y 1949, nos conducen a su segundo contrato estable de una cierta importancia. Sería con el trío de Red Norvo, un curioso vibrafonista, una especie de Hampton pulido, en el que Tal Farlow, músico que se iba a convertir en uno de los pilares de la guitarra moderna, es el tercer elemento. Farlow ejecuta solos de una elevada complejidad armónica que requieren una respuesta adecuada por parte del contrabajista. La estancia estable de Mingus en el trío durante los años 1950 y 51 queda reflejada en seis sesiones que suponen una reválida, una puesta a punto casi definitiva en el lenguaje instrumental de Mingus, que destaca por su poderoso *drive*, una sutil sabiduría armónica y un hábil solismo de rápida digitación. Se puede decir con propiedad que a principios de esa década comparte con Ray Brown y Oscar Pettiford una cierta vanguardia del contrabajo.

En 1951 Mingus y su mujer fundan un sello discográfico para promocionar su propia música y la de jóvenes valores en alza, al que pusieron el adecuado nombre de Debut. La primera producción del nuevo sello, en abril de ese año, sería a nombre del propietario, compartiendo la titularidad con el pianista Spaulding Givens (*Charles Mingus And Spaulding Givens: Strings And Keys*). Igualmente, durante ese año, Mingus frecuentará la famosa *escuela* de Lennie Tristano y graba con Miles Davis para Ozone (*Miles Davis At Birdland*). Al año siguiente (1952) realizó el segundo disco para Debut (*Autobiography In Jazz*), esta vez exclusivamente a su nombre. La grabación tuvo lugar en el estudio de Tristano y el personal estaba compuesto por músicos adscritos a esa corriente: Lee Konitz, saxo alto; George Koutzen, chelo; Phyllis Pinkerton, piano, y Al Levitt, batería. La anécdota se produjo cuando Konitz, una vez estudiada la música sobre la que se había de realizar la sesión, se negó a improvisar ningún solo. Mingus, muy interesado en intercalar solos de saxo alto, deci-

dió escribirlos para que posteriormente el saxofonista los leyera... A lo largo de ese año, Mingus grabó además con músicos tan diferentes como Stan Getz, George Wallington, Charlie Parker; con Oscar Pettiford al chelo; Billy Taylor, y a su nombre, para su sello Debut con, entre otros, Max Roach.

Si 1952 supuso ser un año de intensa actividad discográfica, el siguiente lo sería aún más. Participó en 22 sesiones, de las cuales diez serían para Debut, dos de ellas a su nombre y con el personal que al año siguiente iba a ser la base de sus Workshops. Los nombres de Bud Powell, Session y Debut; Charlie Parker, Queen y Verve; Miles Davis y Prestige; Sonny Stitt y Roost; Billy Taylor y Debut; Paul Bley y Debut, que realiza en este sello su primera sesión discográfica; Teo Macero y Debut, futuro productor de algunas de sus obras más importantes (y también

de las de Miles Davis), y Oscar Pettiford y Debut, se sucedieron a lo largo del año. De todas las grabaciones en las que Mingus participó a lo largo de aquellos doce meses hay que destacar necesariamente la realizada el 15 de mayo en Toronto a nombre de The Quintet Of The Year, también conocida como *Jazz At Massey Hall* o como *The Greatest Jazz Concert*. Este llamado Quintet Of The Year estaba integrado por Dizzy

Gillespie, Charlie Parker, Bud Powell, y Max Roach, es decir, lo que podríamos considerar como la plana mayor del bebop más Charles Mingus. En 1953 el bebop es históricamente algo ya anacrónico y al movimiento cool le pasa tres cuartos de lo mismo. En California, una generación de músicos paradójicamente casi todos ellos nacidos en el Este, realizan una música que sin desdeñar la tradición más reciente ni la que ya queda algo más lejana, y acusados de academicismo, producen el único jazz creativo del momento bajo el incierto y hasta infamante apelativo de West Coast. Por su parte, tanto la Costa Este como sus músicos parecen dormir en sus laureles.

El interés e importancia del concierto del Massey Hall radica en que se convierte en una demostración aplastante para los músicos más jóvenes de que el bop es algo que está muy lejos del *rigor mortis*. La temática del concierto incide en la propia del bop histórico: *Perdido*, *Salt Peanuts*, *Wee*, *Hot House* y *A Night In Tunisia*, que hubieran sido en manos de cualquier músico un recital nostálgico, la demostración de una lección bien aprendida, es a través de estos cinco personajes algo más que un fantástico concierto. Me atrevo a afirmar que la frescura e inspiración con que se interpretaron, fueron el detonante que desencadenó, a la vuelta de pocos meses, la aparición del hard-bop.



De izquierda a derecha, Mingus, Red Norvo, Tal Farlow y Bob Cooper (1950)



Aunque no tuviera la menor repercusión discográfica, me parece interesante señalar la brevisima estancia de Mingus en la orquesta de Duke Ellington, que como veremos más adelante, sería uno de los faros principales que iluminarían su música. La razón de esta brevedad hay que achacarla, en partes iguales, al violento carácter del contrabajista y a la prudencia de Duke. Los hechos –ya bien conocidos– fueron los siguientes: a los pocos días de entrar en la banda, Mingus, después de una violenta discusión con Juan Tizol, intentó matarle armado con un enorme cuchillo... porque se había dirigido a él como “ese negro que no sabe leer música”. Duke se vió en la obligación de intervenir y tomar una decisión categórica: expulsar a un miembro de su orquesta. Como era lógico, el elegido fue Mingus.

Los jazz workshops

El año 1954 tendrá una singular importancia en la vida musical de Charles Mingus debido a la creación de los Jazz Workshops, término traducible como ‘laboratorios’ o ‘talleres’ de jazz. Toda su atención a partir de estos momentos se centró en ellos, participando sólo en tres sesiones como *sidemen*: La primera de ellas con Thad Jones (*The Fabulous Thad Jones*), en sus inicios como líder en una sesión discográfica para Debut. Thad, avalado por tres meses de estancia en la sección de trompetas de la orquesta de Basie, es presentado por Mingus como el trompeta de más porvenir de la década... No deja de ser curioso que un hombre de su personalidad apueste tan fuerte sobre la calidad de un músico. Años después, sin embargo, hará lo mismo con el saxofonista Charles McPherson. Las otras dos sesiones pertenecen a Jay Jay Johnson. La primera, para Savoy (*Jay & Kai: Reflections*), sería la del inicio de sus célebres dúos con Kai Winding. La segunda, para Blue Note (*The Eminent J.J. Johnson*), en uno de los mejores registros que hiciera nunca el trombonista.

El 31 de octubre del 54, Mingus hizo para Savoy la que sería cronológicamente su primera sesión con los Jazz Workshops (*Charles Mingus Sextet: Jazz Composers Workshop*). Llama poderosamente la atención la elección del personal: el clarinetista y saxofonista John LaPorta, los saxofonistas Teo Macero y George Barrow; el pianista Mal Waldron y el batería Rudy Nichols. Pero la aludida elección de personal no es lo más sorprendente: partiendo de sus ‘lugares comunes’, música sacra y profana de tradición negra, Mingus parece querer reinventar el lenguaje jazzístico mezclando la citada tradición con un lenguaje y un sonido francamente del momento. Los ecos tristanianos, música introvertida, por momentos

de análisis, de fría disección, contrasta con unas raíces que tienden a expandir la música hacia sus últimas consecuencias expresivas. El camino es difícil, árido y radical –pienso que incluso algo desconcertante para los miembros del grupo–, pero su escucha denota una eficacia tremenda.

Esta sesión contiene joyas que brillan con enorme fulgor. En *Purple Heart*, con la ayuda del frío clarinete de LaPorta y el bronco baritono de Barrow, Mingus hace revivir matices tímbricos claramente ellingtonianos. Escrito cuidadosamente, este tema contiene además otro elemento extraído de la música de Duke que alcanza, y en el futuro todavía serían más, matices de gran intensidad: la simulación del desorden,

en donde cada instrumento parece ir a su aire... Esta desorganización organizada contribuye de manera decisiva a crear los climas paroxísticos tan queridos por el contrabajista y que tienen una clara extracción religiosa. Pienso que la explicación que dio Mingus al método de trabajo utilizado en los Workshops, arroja una luz definitiva al respecto: “En un momento determinado decidí aprender de memoria las composiciones para después detallarlas al piano delante de los músicos. Yo quería que ellos también aprendieran la música de memoria para que quedara fijada en su cabeza y así poder tocarla con tanta espontaneidad y alma como si de un solo se tratara. Por otra parte, con el tiempo decidí que los grupos fueran cada vez más numerosos. Quería llegar

a una fórmula de big band en la que hubiera tantas partes como músicos. Este era el fin y esto era lo que yo quería conseguir. En el desarrollo de cada pieza, mis músicos deben escuchar siempre lo que les digo con el bajo. Si realizo algún cambio sobre la marcha, ellos deben seguirme y cambiar de plano con lo anterior si ello es necesario. Es una forma de trabajo verdaderamente elástica”. El saxofonista Booker Ervin, declararía años después en relación a todo ello, “sin música escrita te puedes dedicar más a profundizar en la expresión propiamente musical. Yo todavía recuerdo perfectamente cualquiera de los temas que tocábamos y eso que algunos eran terriblemente complicados”. El procedimiento utilizado por Mingus no tenía nada de novedoso ya que fue profusamente utilizado por las bandas de los años treinta, como la de Count Basie, y siempre fue lo habitual, hasta en sus últimos detalles, en Ellington.

De la misma obra es igualmente muy interesante *Gregorian Chant*, una clara referencia a la música sacra, pero también a la improvisación colectiva practicada en la música neorlanesa. *Tea For Two* es una divertida experimentación sobre la base de un

“Toco el piano porque los pianistas, en general, interpretan mal mi música, se equivocan en los acordes y todo eso... claro que mi pianismo es el de un compositor, no el de un pianista; aún así pienso que lo toco mejor que la mayoría de los pianistas modernos si exceptuamos a Bud Powell y a Jackie Byard”

- ¡NOVEDADES!** **2.775 Ptas.sencillo / 5.300 Ptas. doble**
- Ref. VER1196** Charlie Haden/Pat Metheny (Beyond The Missouri Sky)
- Ref. VER1197** Jimmy Smith (Angel Eyes: Ballads & Slow Jams) con Roy Hargrove, Nicholas Payton, Mark Whitfield, Christian McBride y Gregory Hutchinson
- Ref. VER1198** Mavis Staples/Lucky Peterson (Espirituals & Gospel: Dedicated To Mahalia Jackson)
- Ref. VER1199** Oscar Peterson (Two Originals), contiene los Lp's Walking The Line y Ray Price
- Ref. VER1200** The Dizzy Gillespie Reunion Big Band (20th & 30th Anniversary), con Cecil Payne, Curtis Fuller, James Moody, Dizzy Reace... grabado en 1968/69.
- Ref. VER1201** George Gruntz Concert Jazz Band (The MPS Years), grabaciones registradas entre 1971 y 1980. Entre los integrantes Art Farmer, Herb Geller, Dexter Gordon, Daniel Humair, Charlie Mariano, N.H.Ø.P., Joe Henderson, Tom Harrell...
- Ref. VER1202** Wolfgang Dauner (Get Up And Dauner) con Jean-Luc Ponty, Albert Mangelsdorff, Eberhard Weber y Alphonse Mouzon
- Ref. VER1203** Kenny Clarke/Fancy Boland Big Band (Three Latin Adventures)
- además:**
- Ref. VER1192** Dee Dee Bridgewater (Prelude To A Kiss) en homenaje a Duke Ellington
- Ref. VER1193** Betty Carter (I'm Yours, You're Mine) con Curtis Lundy, Gregory Hutchinson, Xavier Davis, Mark Shim, André Hayward y Matt Hughes
- Ref. VER1194** Ahmad Jamal (Big Byrd: the essence part 2), con James Cammack, Jamil Nasser, Idris Muhammad, Manolo Badrena, Joe Kennedy Jr. y Donald Byrd
- Ref. VER1195** Wolfgang Muthspiel (Perspective) con Marc Johnson y Paul Motian
- Ref. VER1181** Kenny Barron/Mino Cinelu (Swamp Sally)
- Ref. VER1182** Niels-Henning Orsted Pedersen (Those Who Were) con Victor Lewis, Alex Riel, Johnny Griffin...
- Ref. VER1183** Maria Joao (Fabula) con Ralph Townner, Ricardo Rocha, Dino Saluzzi, Mario Laginha...
- Ref. VER1185** Red Sun/Samulnori (Nanjang-A New Horizon): Kim Duk Soo, Kang Min Seo, Wolfgang Puschnig, Linda Sharrock y Jamaladeen Tacuma
- Ref. VER1187** Guy Barker (Timeswing) con Perico Sambeat, Bernardo Sasseti, Alec Dankworth y Ralph Salmirs
- Ref. VER1191** Joe Henderson (Joe Henderson Big Band) último proyecto del saxofonista. Con Jon Faddis, Freddie Hubbard, Nicholas Payton, Lew Soloff, Chick Corea, Lewis Nash, Christian McBride, Joe Chambers, Al Foster
- Ref. VER1171** John Scofield (Quiet) con Steve Swallow, Bill Stewart, Wayne Shorter, Randy Brecker...
- Ref. VER1172** Ornette Coleman (Sound Museum: Three Women) con Geri Allen, Charnett Moffett, Denardo Coleman, Lauren Kinhan y Chris Walker
- Ref. VER1173** Ornette Coleman (Sound Museum: Hidden Man) con Geri Allen, Charnett Moffett y Denardo Coleman
- Ref. VER1174** Ornette Coleman (Soapsuds, Soapsuds) con Charlie Haden
- Ref. VER1175** Ornette Coleman (Body Meta) con Bern Nix, Charlie Ellerbee, Rudy McDaniel y Shannon Jackson
- Ref. VER1177** Joachim Kühn/Daniel Humair/Jean-François Jenny Clark (The Threepenny Opera)
- Tres de los MEJORES DISCOS REVELACION del pasado año**
- Ref. VER1149** Christian McBride (Number Two Express)
- Ref. VER1161** Nicholas Payton (Gumbo Nouveau)
- Ref. VER1130** Graham Haynes (Transition)
- Ref. VER1163** Yosuke Yamashita New York Trio (Spider) con Cecil McBee y Pheeroan AkLaff
- Ref. VER1164** Rodney Kendrick (Last Chance for Common Sense) con Graham Haynes, Justin Robinson, Eric Wyatt, Dewey Redman, Tom 'Bone' Williams, Badal Roy...
- Ref. VER1167** KANSAS CITY (B.S.O. de la película dirigida por Robert Altman)
- Ref. VER1168** The Pawnbroker/The Deadly Affair: composiciones, arreglos y dirección de Quincy Jones (B.S.O.)
- Ref. VER1169** Dizzy Gillespie (The Cool World-B.S.O./Dizzy Goes To Hollywood) Recoge dos elepés
- Ref. VER1170** Howard Johnson & Gravity (Gravity!!!)
- Ref. VER1062** Stan Getz (Serenity) con Kenny Barron, Rufus Reid y Victor Lewis
- Ref. VER1066** Stephen Scott (The Stephen Scott Trio: Renaissance)
- Ref. VER1068** Abbey Lincoln (A Turtle's Dream)
- Ref. VER1069** Charlie Haden (The Montreal Tapes), con Paul Bley y Paul Motian.
- Ref. VER1089** John McLaughlin (After The Rain)
- Ref. VER1097** Paul Motian (Monk In Motian) con Joe Lovano, Bill Frisell, Dewey Redman y Geri Allen.
- Ref. VER1098** Paul Motian (Bill Evans)

- Ref. VER1100** Paul Motian (And The Electric Bebop Band)
- Ref. VER1107** Vienna Art Special (Fe & Males)
- Ref. VER1108** Vienna Art Orchestra (Standing...What?)
- Ref. VER1109** Vienna Art Orchestra (European Songbook)
- Ref. VER1111** Wayne Shorter (High Life)
- Ref. VER1112** Uri Caine (Toys)
- Ref. VER1113** Roy Hargrove/Christian McBride/Stephen Scott Trio (Parker's Mood)
- Ref. VER1127** Stan Getz/Kenny Barron (People Time) **Doble CD**
- Ref. VER1128** Ahmad Jamal (The Essence-Part 1)
- Ref. VER1139** **Entre los mejores de 1996:** Randy Weston African Rhythms (Saga)
- Ref. VER1140** Oscar Peterson (Exclusively for my friends. The lost tapes): registrado en Alemania entre 1965/68.
- Ref. VER1142** Herbie Hancock (The new standard)
- Ref. VER1143** John McLaughlin (The Promise)
- Ref. VER1144** Charlie Haden Quartet West (Now is the hour) con Ernie Watts, Alan Broadbent y Larence Marable.
- Ref. VER1145** Teddy Edwards (Tango in Harlem) con Christian McBride y Billy Higgins.
- Ref. VER1146** Cannonball Adderley... and Strings/Jump for joy. Dos elepés recogidos en un CD.
- Ref. VER1150** Shirley Horn (The Main Ingredient) con Roy Hargrove, Joe Henderson, Charles Ables, Steve Novosel, Billy Hart, Elvin Jones y Steve Williams.
- Ref. VER1152** Paul Motian Trio (...at The Village Vanguard) con Bill Frisell y Joe Lovano.
- Ref. VER1157** Stan Getz/Chet Baker (Stan Meets Chet)
- Ref. VER1158** The Oscar Peterson Trio (Bursting Out/Swinging Brass) recoge los dos elepés
- Ref. VER1159** The Oscar Peterson Trio (Plays The George Gershwin Songbook)
- Ref. VER1160** **Elegido como mejor reedición vocal de 1996** Ella Fitzgerald/Duke Ellington (Ella at Duke's Place)
- 2.775 Ptas. sencillo / 4.500 Ptas. doble**
- Discover 004** Joe Henderson (Straight, No Chaser) con Wynton Kelly, Paul Chambers y Jimmy Cobb
- Discover 003** Joe Henderson (Four!) igual formación
- Discover 002** Stan Getz (Nobody Else But Me)
- Discover 001** Lee Konitz (Live At The Half Note) **Doble CD**
- (Formato doble) 3.250 Ptas.**
- Ref. VER3009** Don Cherry (The Sonet Recordings: Eternal Now & Live Ankara)
- Ref. VER3010** Harry Edison & Buck Clayton/ Red Allen/ Roy Eldridge (Swing Trumpet Kings)
- Ref. VER3011** Lee Konitz Meets Jimmy Giuffrè: contiene 4 Lp's.
- Ref. VER3012** The Chico O'Farrill Sessions (Cuban Blues)
- Ref. VER3013** Ray Brown/Milt Jackson (Much In Common: All Star Big Band)
- Ref. VER3014** Benny Carter (New Jazz Sounds/The Urban Sessions) con Oscar Peterson, Gerry Wiggins, Dizzy Gillespie, Barney Kessel, Jack Marshall, Ray Brown, Red Callender...
- Ref. VER3008** Art Tatum (20th Century piano genius), recoge por primera vez en CD los tres elepés que componían la serie Piano Discoveries, más 12 tomas inéditas.
- Ref. VER3006** Dizzy Gillespie (The Verve Big-Band Sessions) recoge tres elepés: Birks Works, Dizzy in Greece y World Statesman.
- Ref. VER3004** Ben Webster (The Soul Of Ben Webster) Recoge tres elepes: Blues-A-Plenty, Gee Baby Ain't I Good To You y The Soul Of Ben Webster
- Ref. VER3007** Ben Webster With Strings. Recoge tres elepés (Music With Feeling, Music For Loving y Harry Carney with Strings)
- Ref. VER 006** Stan Getz (East Of The Sun: The West Coast Sessions), sesiones completas de agosto del 55, noviembre del 56 y agosto del 57. Con Conte Candoli, Lou Levy, Leroy Vinegar y Shelly Manne
- 3 CD's**
4.000 Ptas.
- Ref. VER 007** Oscar Peterson Trio (London House). Sesiones completas grabadas en 1961 con Ray Brown y Ed Thigpen.
- 5 CD's**
7.500 Ptas.
- Ref. VER 003** Roland Kirk (Rahsaan: The Complete Mercury Recordings)
- 10 CD's**
16.000 Ptas.
- Ref. VER 004** Charlie Parker (The Complete Charlie Parker on Verve)
- 10 CD's**
16.000 Ptas.
- Ref. VER 001** Ella Fitzgerald (The Complete Ella Fitzgerald Song Books)
- 16 CD's**
43.500 Ptas.
- Ref. VER 002** Billie Holiday (The Complete Billie Holiday On Verve, 1945-1959)
- 10 CD's**
19.000 Ptas.

- Ref. RCA 1012** 2.750 Ptas.
Steve Coleman (The Sign And The Seal) con The Mystic Rhythm Society y AfroCuba de Matanzas
- Ref. RCA 1013** Tom Harrell (Labyrinth)
- Ref. RCA 1014** Monica Zetterlund (The Lost Tapes) con Thad Jones, Zoot Sims, Jimmy Jones, Milt Hinton, Al Hall, Bobby Donaldson y Osie Johnson
- Ref. RCA 1015** John Pizzarelli (Let's Share Christmas)
- Ref. RCA 1016** Debbie Cameron (Be With Me) con Tomas Franck, Ben Besiakov, Moussa Diallo, Bob Kjellman, Kevin Willoughby, Yasuhito Mori y Othello Molineaux
- Ref. RCA 1017** Joe Taylor (Spellbound)
- Ref. RCA 1018** Esbjörn Svensson (Trio Plays Monk) con Dan Berglund y Magnus Oström
- Ref. RCA 1019** Monica Borrfors (Slowfox)
- Ref. RCA 1020** Till Brönner (Midnight) con Michael Brecker, George Whitty, Dennis Chambers, Anthony Jackson, Dean Brown, Manolo Badrena y David Mann
- Ref. RCA 1021** Les Hooper (Hoopla) con Tom Hooper, Dave Hooper, Grant Geissmann, Eric Marienthal y Dave Koz
- Ref. RCA 1022** Richard Stoltzman (Spirits) con Eddie Gómez, Jeremy Wall, Bill Douglas, David Torn, Dave Samuels, Café y The King's Singers
- Ref. RCA 1023** Chris Walden's (The Cologne Dream Band-Sunset Boulevard), con Peter Erskine, Abraham Laboriel, Frank Chastenier, Mitch Holder...
- Ref. RCA 1024** Stefan Raab (Get Ready) con Peter Weniger, Bruno Müller, Rüdiger Nass, Wolfram Seifert ...
- Ref. RCA 1025** Count Basie (Life Think It Over)
- Ref. RCA 1026** Count Basie (The Remix Hit Collection)
- Ref. RCA 1027** Leontyne Price (Regreso al Carnegie Hall)
- Ref. RCA 1028** The Complete Paul Desmond RCA Victor Recordings (1961-65)
7 CD's
9.950 Ptas.
- Ref. RCA 1001** Art Blakey (1957 Second Edition) con Johnny Griffin
- Ref. RCA 1002** Chet Baker (Sings and Plays)
- Ref. RCA 1003** Claude Bolling (The Victory Concert: Echoes of 1944-45)
- Ref. RCA 1004** Count Basie (Moving In The Right Direction)
- Ref. RCA 1007** Jelly Roll Morton (Birth Of The Hot: Red Hot Peppers Session)
- Ref. RCA 1008** Leon Chu Berry (The Indispensable - 1936/1939)
- Ref. RCA 1009** Lionel Hampton (The Complete 1940/1941 Vol. 5/6)
- Ref. RCA 1010** McKinney's Cotton Pickers (The Complete 1928/29)
- Ref. RCA 1011** Taj Mahal (Phantom Blues)
- Ref. NOV 030** Mulgrew Miller (Getting To Know You)
- Ref. NOV 031** Carmen McRae (Carmen Sings Monk)
- Ref. NOV 032** Carmen McRae (Sarah, Dedicated To You)
- Ref. NOV 025** Carmen McRae (For Lady Day) Vol. I
- Ref. NOV 028** Vanessa Rubin (Sings)
- Ref. NOV 024** Antonio Hart (It's all good)
- Ref. NOV 027** Steve Coleman and Five Elements (Def Trance Beat-Modalities of rhythm)
- Ref. NOV 029** Steve Coleman's Music (Live In Paris) registradas en directo en marzo del 94, recogen lo mejor de de cada una de las formaciones que lidera el saxofonista: Curves of Life, con Five Elements; The way of the cipher, con Metrics; Myths, modes and means, con The Mystic Rhythm Society.
- 1.850 Ptas./3.400 Ptas. doble**
- Ref. RCA 2062** Erskine Hawkins (The Complete 1938/1939 Vol. 1/2)
Doble CD
- Ref. RCA 2063** Erskine Hawkins (The Complete 1940/1941 Vol.3/4)
Doble CD
- Ref. RCA 2064** Art Blakey (Art Blakey Et Les Jazz Messengers)
- Ref. RCA 2065** Bud Powell (Paris New York) con Duke Jordan
- Ref. RCA 2066** Charlie Barnet (And His Orchestra The Indispensable Vol. 1/2 - 1935/39) **Doble CD**
- Ref. RCA 2067** Charlie Barnet (And His Orchestra The Indispensable Vol. 3/4 - 1939/42) **Doble CD**
- Ref. RCA 2068** Clifford Brown (The Complete Paris Sessions Vol. 1)
- Ref. RCA 2069** Dizzy Gillespie (Dizzy Gillespie Plays In Paris)
- Ref. RCA 2070** Dizzy Gillespie (Pleyel Jazz Concert 1945 + The Max Roach Quintet)
- Ref. RCA 2071** Dizzy Gillespie (Pleyel Jazz Concert 1953)
- Ref. RCA 2072** Fats Waller (Early Years Part 3) **Doble CD**
- Ref. RCA 2073** Gary Burton (Who Is Gary Burton)
- Ref. RCA 2074** Gerry Mulligan (Pleyel Concert Vol. 1)
- Ref. RCA 2075** Gerry Mulligan (Pleyel Concert Vol. 2)
- Ref. RCA 2076** Henry Allen (Ride, Red, Ride)
- Ref. RCA 2077** Jimmy Raney (Visits Paris)
- Ref. RCA 2078** Jimmy Raney (Visits Paris, Vol. 2)
- Ref. RCA 2079** Lionel Hampton (Jazz Flamenco)
- Ref. RCA 2035** Lionel Hampton (The Complete Lionel Hampton Vol. 3/4) **Doble CD**
- Ref. RCA 2080** Lionel Hampton (The Complete... Vol. 5/6 - 1940/41)
- Ref. RCA 2081** Manny Albam (Drum Suite)
- Ref. RCA 2082** Mundell Lowe (Porgy & Bess)
- Ref. RCA 2083** Oscar Pettiford (Oscar Pettiford Sextet)
- Ref. RCA 2084** Paul Desmond (The Ballads Of Paul Desmond)
- Ref. RCA 2085** Red Nichols/Phil Napoleon (New York Horns, 1923/31) **Doble CD**
- Ref. RCA 2086** Shorty Rogers (And His Orchestra Chances Are It Swings)
- Ref. RCA 2087** Sonny Rollins (The Quartets Featuring Jim Hall)
- Ref. RCA 2088** Stan Getz (At Tanglewood)
- Ref. RCA 2089** Thelonious Monk (Piano Solo)
- Ref. RCA 2090** Tommy Dorsey (The Sentimental Gentleman)
- Ref. RCA 2001** Artie Shaw (The Complete Gramercy Five)
- Ref. RCA 2004** Benny Goodman (Sing, Sing, Sing)
- Ref. RCA 2006** Benny Goodman (The Indispensable... Vol. 3/4 - 1937/39) **Doble CD**
- Ref. RCA 2007** Big Bill Broonzy (Big Bill Broonzy Unissued Test Pressings)
- Ref. RCA 2008** Billie Holiday (Me And Myself)
- Ref. RCA 2009** Billie Holiday (The Complete Original America) **Doble CD**
- Ref. RCA 2010** Bud Powell Trio (Swingin' with Bud)
- Ref. RCA 2011** Charlie Mingus (New Tijuana Moods)
- Ref. RCA 2012** Chet Baker (The Italian Sessions)
- Ref. RCA 2013** Chucho Valdés (... Grandes de la música cubana)
- Ref. RCA 2014** Coleman Hawkins (The Hawk In Paris)
- Ref. RCA 2016** Dizzy Gillespie (Dizzy Gillespie and his orchestra) **Doble CD**
- Ref. RCA 2017** Dizzy Gillespie (1946-1949 Vol. 1/2) **Doble CD**
- Ref. RCA 2018** Django Reinhardt (Djangology 49)
- Ref. RCA 2019** Django Reinhardt (The Indispensable: 1949-50) **Doble CD**
- Ref. RCA 2020** Django Reinhardt (Quintette du Hot Club de France)
- Ref. RCA 2021** Django Reinhardt (Swing Guitar)
- Ref. RCA 2022** Duke Ellington (Seattle Concert)
- Ref. RCA 2025** Duke Ellington (The Indispensable Duke Ellington Vol.3/4) **Doble CD**
- Ref. RCA 2028** Ethel Waters (Cabin In The Sky)
- Ref. RCA 2030** Gary Burton (Three In Jazz)
- Ref. RCA 2032** Jimmy Witherspoon (Goin' To Kansas)
- Ref. RCA 2033** Johnny Hodges (1965-66 Vol. 1/2) **Doble CD**
- Ref. RCA 2034** Lena Horne (Stormy Weather)
- Ref. RCA 2036** Louis Armstrong (The Complete Town Hall Concert 17/5/1947) **Doble CD**
- Ref. RCA 2038** Louis Armstrong (Blueberry Hill)
- Ref. RCA 2039** Louis Armstrong (Sings The Blues)
- Ref. RCA 2040** Louis Armstrong (Town Hall Concert Plus)
- Ref. RCA 2041** Louis Armstrong (The California Concerts)
4 CD's 6.750 Ptas.
- Ref. RCA 2042** Nina Simone (The Blues)
- Sidney Bechet en Jazz Tribune: Dobles CD's**
- Ref. RCA 2044** The Complete Vol. 1/2 (1932-41)
- Ref. RCA 2045** The Complete Vol. 3/4 (1941)
- Ref. RCA 2046** The Complete Vol. 5 (1941-43)
- Ref. RCA 2047** Sidney Bechet (The Legendary...)
- Ref. RCA 2048** Sonny Rollins (All The Things You Are)
- Ref. RCA 2049** Sonny Rollins (Alternatives)
- Ref. RCA 2050** Sonny Rollins (On The Outside)
- Ref. RCA 2051** Sonny Rollins (... & Co. 1964)
- Ref. RCA 2052** Sonny Rollins (The Quartets featuring Jim Hall)
- Ref. RCA 2053** Sonny Rollins (What's New?)
- The V-Disc Collection:**
- Ref. RCA 2054** Vol. 1: The Big Bands
- Ref. RCA 2055** Vol. 2: The Combos
- Ref. RCA 2056** Vol. 3: The Singers
- Ref. RCA 2057** Collection: 4 vols. (4 CD's, 5.100 Ptas.)
- Ref. RCA 2058** Paul Desmond (Take Ten): Especial 1.700 Ptas.
- Dos discos de Shorty Rogers a precio especial: 1.500 Ptas. c/u:**
- Ref. RCA 2059** Shorty Rogers and his Giants (Shorty Rogers Plays Richard Rodgers)
- Ref. RCA 2060** Shorty Rogers (Collaborations)
- Ref. DEC008** Carmen McRae (I'll Be Seeing You)
- (2 CD's)** Grabaciones para Decca realizadas en la década de los cincuenta. Excelente presentación y libreto.
- 5.400 Ptas.**
- ¡NOVEDADES!**
- Ref. GEFF010** 2.750 Ptas.
Pat Metheny (Quartet) con Lyle Mays, Steve Rodby y Paul Wertico
- Ref. GRP 056** Luis Salinas (Salinas)
- Ref. GRP 054** Arturo Sandoval (Swingin') con Ed Calle, John Patitucci, Joey Calderazzo, Greg Hutchinson, Michael Brecker, Mike Stern, Clark Terry...
- Ref. GRP 052** George Howard (Attitude Adjustment)
- Ref. GRP 053** Dianne Schuur (Love Walked In) con John Patitucci, John Guerin, Pete Christlieb y Gary Foster
- Ref. GRP 057** Dianne Schuur (Blues For Schuur)
- En serie media, 1.850 Ptas.**
- Ref. GRP 205** Art Farmer/Benny Golson (Blues On Down)
- Ref. GRP 206** Art Tatum (Classic Early Solos 1934/37)
- Ref. GRP 207** Art Tatum (I Got Rhythm Vol. 3-1935/1944)
- Ref. GRP 203** Nat King Cole Trio (Hit That Jive, Jack)
- Ref. GRP 204** Louis Armstrong (Satchmo At Symphony Hall)
- Ref. GRP 200** Zoot Sims (That Old Feeling)
- Ref. GRP 201** Kenny Burrell (Soulero)
- Ref. GRP 202** Hal McKusick (Now's the Time 1957/58)
- Ref. GRP 035** Arturo Sandoval (Danzón)
- Ref. GRP 042** GRP All Star Big Band (All Blues)
- Ref. GRP 044** John Patitucci (Mistura Fina)

IMPULSE!

Nueva Epoca Impulse! ediciones que siguen conquistando premios

	2.750 Ptas.
Ref. IMP2009	Antonio Hart (Here I Stand) primera grabación para este sello
Ref. IMP2002	Duke Ellington (Live At The Whitney), material inédito, grabado en abril de 1972, con Joe Benjamin y Rufus Jones
Ref. IMP2008	Eric Reed (Musicale) su primera grabación para el sello Impulse! confirma su creciente madurez: con Nicholas Payton, Wycliffe Gordon, Wessell Anderson, Ron Carter, Gregory Hutchinson...
Ref. IMP2003	Teodross Avery (My Generation) con John Scofield, Mark Whitfield, Peter Bernstein, Charles Craig, Rodney Whitaker y Greg Hutchinson
Ref. IMP2004	Diana Krall (All for you) Homenaje al Nat King Cole Trio
además:	
Ref. IMP2006	Horace Silver (The Hardbop Grandpop) con Claudio Roditi, Steve Turre, Ronnie Cuber, Michael Brecker, Ron Carter y Lewis Nash
Ref. IMP2007	Michael Brecker (Tales From The Hudson) con Pat Metheny, Jack DeJohnette, Dave Holland y Joey Calderazzo + McCoy Tyner y Don Alias
Ref. IMP2000	McCoy Tyner (Infinity) con Michael Brecker, Avery Sharp y Aaron Scott.
Ref. IMP2001	John Coltrane (Stellar Regions) material inédito, con Alice Coltrane, Jimmy Garrison y Rashied Ali
Ref. IMP2005	Daniilo Pérez (PanaMonk) con Terri Lyne Carrington, Avishai Cohen y Jeff Watts
	1.850 Ptas. sencillo/ 3.250 doble
Ref. IMP079	John Coltrane (Live At The Village Vanguard)
Ref. IMP080	John Coltrane (Quartet Plays)
Ref. IMP081	John Coltrane (The John Coltrane Quartette)
Ref. IMP072	John Coltrane (Crescent) con McCoy Tyner, Jimmy Garrison y Elvin Jones

Ref. IMP073	John Coltrane (...live At Birdland) igual formación
Ref. IMP074	John Coltrane (Meditations) igual formación más Pharoah Sanders y Rashied Ali
Ref. IMP075	Count Basie (... and The Kansas City 7) con Thad Jones, Frank Wess, Frank Foster, Sonny Payne...
Ref. IMP076	Freddie Hubbard (The Body & The Soul) con Wayne Shorter, Eric Dolphy, Curtis Fuller y Cedar Walton más orquesta de cuerdas
Ref. IMP077	Coleman Hawkins (Today And Now) con Tommy Flanagan, Major Holley y Eddie Locke
Ref. IMP078	Alice Coltrane (Ptah The el Daoud) con Joe Henderson, Ron Carter y Pharoah Sanders
Ref. IMP071	Max Roach his Chorus and Orchestra (It's Time)
Ref. IMP065	Charlie Haden (Liberation Music Orchestra)
Ref. IMP066	Dizzy Gillespie (Swing Low, Sweet Cadillac)
Ref. IMP067	Freddie Hubbard (The Artistry Of Freddie Hubbard)
Ref. IMP068	Roy Haynes (Out Of The Afternoon)
Ref. IMP070	Art Blakey & The Jazz Messengers
Ref. IMP055	John Coltrane (Ballads)
Ref. IMP056	John Coltrane (A Love Supreme)
Ref. IMP057	John Coltrane & Johnny Hartman
Ref. IMP058	Duke Ellington & John Coltrane
Ref. IMP059	John Coltrane (Sun-Ship)
Ref. IMP060	John Coltrane (The Complete Africa/Brass Sessions)
	Doble CD
Ref. IMP061	Duke Ellington Meets Coleman Hawkins
Ref. IMP062	Johnny Hartman (I Just Dropped By To Say Hello)
Ref. IMP063	Charlie Mingus (The Black Saint & The Sinner Lady)
Ref. IMP064	Pharoah Sanders (Karma)
Ref. IMP050	Sonny Rollins (East Broadway Rundown)
Ref. IMP051	Charlie Mingus (Mingus, Mingus, Mingus, Mingus, Mingus)
Ref. IMP052	Archie Shepp (Fire Music)
Ref. IMP053	Johnny Hartman (Unforgettable)
Ref. IMP054	Oliver Nelson (The Blues And The Abstract Truth)
Ref. IMP043	John Coltrane (Other Village Vanguard)
	(Doble CD)
Ref. IMP047	Sonny Rollins (On Impulse)
Ref. IMP049	Keith Jarrett (Byablue)
Ref. IMP035	John Coltrane (Live In Seattle) Doble CD

SONY/EPICURE/CBS JAZZ MASTERS

¡NOVEDADES!	2.700 Ptas. sencillo/ 4.900 Ptas. doble
Ref. SONY 050	Branford Marsalis (The Dark Keys) en trío
Ref. SONY 051	Grover Washington Jr. (Soulful Strut)
Ref. SONY 052	Leroy Jones (Props For Pops)
Ref. SONY 053	Keiko Lee (Kickin' It) con Ron Carter y Lee Konitz
Dos discos que se sitúan entre los MEJORES DEL AÑO 1996:	
Ref. SONY 049	Leon Parker (Belief)
Ref. SONY 048	David Sánchez (Street Scenes) con Kenny Garrett, Daniilo Pérez, Larry Grenadier, John Benitez, Charnett Moffett, Clarence Penn + Cassandra Wilson...
además:	
Ref. SONY 032	Terence Blanchard (The Heart Speaks)
Ref. SONY 033	Ellis & Branford Marsalis (Loved Ones)
Ref. SONY 034	Henry Threadgill (Makin' a move)
Ref. SONY 040	Billie Holiday (Love Songs)
Ref. SONY 041	Branford Marsalis (I Heard You Twice The First Time)
Ref. SONY 042	Branford Marsalis (The Beautiful Ones Are Not Yet...)
Ref. SONY 044	Wayne Shorter (Atlantis)
Ref. SONY 045	Wynton Marsalis (City Movement) Doble CD
Ref. SONY 046	Wynton Marsalis (Blue Interlude)
Ref. SONY 031	Leroy Jones (Mo' Cream From The Crop)
Ref. SONY 029	Mark Isham (Blue Sun)
Ref. SONY 001	Wynton Marsalis Septet/Ellis Marsalis Trio (Joe Cool's Blues)
Ref. SONY 007	Leon Parker (Above & Below)
Ref. SONY 015	Branford Marsalis (Buckshot Lefonque)
Ref. SONY 021	Wynton Marsalis Septet (In This House, On This Morning)

Novedades disponibles en serie media 1.900 Ptas. sencillo/ 3.500 Ptas. doble

Ref. COL 001	James Carter (Jurassic Classics)
Ref. COL 002	James Carter (On The Set) disponibles por primera vez las dos grabaciones del saxofonista para Diw/Columbia
Ref. COL 003	Miles Davis (Aura)
Ref. COL 004	Don Braden (Organic)
Ref. COL 005	Terence Blanchard (Romantic Defiance)
Ref. COL 006	Terence Blanchard (The Billie Holiday Songbook)
Ref. COL 007	Marcus Roberts (Gershwin For Lovers)
Ref. COL 008	David Sánchez (Sketches Of Dreams)

Ref. COL 009	Horace Silver (Pencil Packin' Papa)
Ref. COL 010	Ellis Marsalis (Whistle Stop)
Ref. COL 011	Henry Threadgill (Carry The Day)
además:	
Ref. JM0036	Bill Evans (The Album)
Ref. JM0037	Charlie Christian (The genius of electric...)
Ref. JM0038	Chet Baker (With Strings)
Ref. JM0039	Herbie Hancock (Quartet)
Ref. JM0040	John McLaughlin (Electric Guitarist)
Ref. JM0041	Miles Davis (Seven Steps To Heaven)
Ref. JM0042	Miles Davis (Decoy)
Ref. JM0043	Miles Davis (Someday My Prince Will Come)
Ref. JM0044	Stan Getz (The Peacocks)
Ref. JM0045	Stanley Clark (If this bass could only talk)
Ref. JM0046	Thelonious Monk (Standars)
Ref. JM0005	Paul Desmond & The Modern Jazz Quartet
Ref. JM0007	V.S.O.P. (The Quintet) Herbie Hancock, Freddie Hubbard, Tony Williams, Ron Carter y Wayne Shorter
Ref. JM0009	Mahalia Jackson (Live At Newport 1958)
Ref. JM0010	Duke Ellington (Live At Newport 1958) Doble CD
Ref. JM0014	Clifford Brown (The Beginning And The End)
Ref. JM0015	Keith Jarrett (Expectations)
Ref. JM0017	Thelonious Monk (Underground)
Ref. JM0019	Thelonious Monk (Misterioso)
Ref. JM0021	Thelonious Monk (Monk Big Band/Quartet In Concert)
Ref. JM0022	Duke Ellington (Blues in Orbit)
Ref. JM0026	Sound Of Jazz: histórica sesión que en 1957 reunió a Billie Holiday, Lester Young, Coleman Hawkins, Ben Webster, Count Basie ...
Ref. JM0027	Charlie Mingus (Mingus Dynasty)
Ref. JM0028	Aretha Franklin (Unforgettable: A Tribute To Dinah Washington)
Ref. JM0029	Nina Simone (Baltimore)
Ref. JM0030	Charlie Parker (Summit Meeting At Birdland)

Colección Big Bands y sus grandes vocalistas:

Ref. JM0031	Benny Goodman: Billie Holiday, Mildred Bailey...
Ref. JM0032	Count Basie: Jimmy Rushing, Helen Humes...
Ref. JM0033	Duke Ellington: Bing Crosby, Rosemary Cluny...
Ref. JM0034	Les Brown: Ralph Young, Betty Bonney...
Ref. JM0035	Harry James: Dick Haymes, Helen Forrest...

ECM

2.600 Ptas. sencillo / 4.900 doble

¡NOVEDAD!

Ref. ECM 085

John Abercrombie/Dan Wall/Adam Nussbaum (Tactics)

Ref. ECM 086

Keith Bjornstad/David Darling (The River)

Ref. ECM 087

Michael Cain/Ralph Alessi/Peter Epstein (Circa)

Ref. ECM 081

Louis Scavis (Les Violences de Rameau)

Ref. ECM 082

Egberto Gismonti (Alma), primera reedición en CD.

Ref. ECM 083

Keith Jarrett (Sun Bear Concerts)

Ref. ECM 084

The Hilliard Ensemble (A Hilliard Songbook: New Music For Voices) **Doble CD**

además:

Ref. ECM 076

Gateway: John Abercrombie/Dave Holland/Jack DeJohnette (In The Moment)

Ref. ECM 073

Peter Erskine/Palle Danielsson/John Taylor (As It is)

Ref. ECM 074

Jack DeJohnette (Dancing with Nature Spirits) con Michael Cain & Steve Gorn

Ref. ECM 075

Steve Kuhn (Remembering Tomorrow) con David Finck y Joey Baron

Ref. ECM 072

Joe Maneri/Joe Morris/Mat Maneri (Three men walking)

Ref. ECM 059

Ralph Towner (Lost and Found)

Ref. ECM 060

Dave Holland (Dream of the Elders) con Steve Nelson, Eric Person y Gene Kackson + Cassandra Wilson

Ref. ECM 063

Dave Holland (Emerald Tears) solo

Ref. ECM 064

Gateway 2: John Abercrombie, Dave Holland y Jack DeJohnette

Ref. ECM 078

The Carla Bley Band (I Hate To Sing)

Ref. ECM 079

Leo Smith (Divine Love) con Kenny Wheeler, Lester Bowie, Charlie Haden, Dwight Andrews y Bobby Naughton

Ref. ECM 080

Marion Brown (Afternoon Of A Georgia Faun) con Jeanne Lee, Anthony Braxton, Chick Corea, Larry Curtis, Andrew Cirille y Bennie Mauphil

Ref. ECM 068

Gary Peacock (December Poems) con Jan Garbarek

Ref. ECM 069

Art Lande (Skylight) con Paul McCandless y David Samuels

Ref. ECM 070

Kenny Wheeler (Around 6) con Evan Parker, Edward Wesala, Eje Thelin, J.F. Jenny-Clark...

Ref. ECM 055

Gateway (Homecoming): John Abercrombie, Dave Holland y Jack DeJohnette

Ref. ECM 050

Keith Jarrett (Standars In Norway) con Gary Peacock y Jack DeJohnette, grabado en 1989 y no editado hasta ahora.

Ref. ECM 053

Italian Instabile Orchestra (Skies Of Europe)

Ref. ECM 044

Paul Bley (Time Will Tell) con Evan Parker y Barre Phillips

Ref. ECM 045

Carla Bley (Songs With Legs) con Andy Sheppard y Steve Swallow

Ref. ECM 054

Keith Jarrett (At The Blue Note: The Complete Recordings):

6 CD's

En trío, con Gary Peacock y Jack DeJohnette

13.000 Ptas.

TCB/JVC/NEW YORK CITY

¡NOVEDADES!

2.750 Ptas.

Ref. NYC005

Myron Walden (Hipnosis)

Ref. NYC006

George Garzone (Four's & Two's) con Joe Lovano

Ref. NYC003

Mike Mainieri (Live At Seventh Avenue South) con Bob Mintzer, Warren Bernhardt, Eddie Gomez y Omar Hakim

Ref. NYC004

Rachel Z (Room Of One's Own) con Tracy Wormworth, Cindy Blackman, Terri Lyne Carrington, Charnett Moffett, George Garzone, Regina Carter...

Ref. NYC001

Craig Handy/Dr.Lonnie Smith/Lenny White/John Scofield/Hiram Bullock/David Fiuczynski/Papo Vázquez (Chartbusters!)

Ref. NYC002

Mike Mainieri (An american diary) con Joe Lovano, Eddie Gomez y Perter Erskine. Edición 20 bits

Ref. HUP001

Paquito d'Rivera/Andy Narell/Dave Samuels (The Caribbean Jazz Project: Island Stories)

Ref. HUP002

Paquito d'Rivera/Andy Narell/Dave Samuels (The Caribbean Jazz Project)

Ref. JV007

Ernie Watts (The Long Road Home) con Kenny Barron, Reggie Workman, Mark Whitfield y Carmen Lundy

Ref. JV008

Mark Johnson (Deep Focus)

Ref. JV001

Ernie Watts (Unity)

Ref. JV004

Carmen Lundy (Self Portrait)

Ref. TC001

Phil Woods (Plays the music of Jim McNeely)

Ref. TC002

Kenny Werner Trio (Guru)

Ref. TC003

Jack Walrath (Hipgnosis)

Ref. TC004

Art Blakey's Jazz Messengers: Lausanne 1960 Part I. Con Lee Morgan, Wayne Shorter, Bobby Timmons y Jymie Merritt

Ref. TC008

Art Blakey's Jazz Messengers: Lausanne 1960 2ND SET. Igual formación que el anterior.

Ref. TC005

The Quincy Jones Big Band: Lausanne 1960

Ref. TC006

Cannonball Adderley Sextet: Lugano 1963

Ref. TC007

The Thad Jones-Mel Lewis Orchestra: Basle 1969

JVC en serie media

1.800 Ptas.

Ref. JV003

Ernie Watts (The Ernie Watts Quartet)

Ref. JV002

Ernie Watts (Reaching Up) con Jack DeJohnette, Charles Fambrough, Mulgrew Miller + Arturo Sandoval

Ref. JV009

Don Grusin (Don Grusin)

Ref. JV010

Mark Johnson (Mark Johnson)

Ref. AC001

Astor Piazzolla (The Late Masterpieces:

3 CD's

The Complete Work On American Clavé)

5.500 Ptas.

VERVE/EMARCY/A&M/MPS/MERCURY

1.900 sencillo/3.500 doble

Ref. POL 033

Lush Life: The Billy Strayhorn Songbook.

Ref. POL 001

Art Blakey (Les Liaisons Dangereuses) con Lee Morgan, Bobby Timmons, Barney Wilen...(B.S.O.)

Ref. POL 002

Art Blakey (Des Femmes Disparaissent): Oscar Peterson, Herb Ellis, Ray Brown, Stan Getz... (B.S.O.)

Ref. POL 003

Fred Astaire (The Astaire Story) con Oscar Peterson, Charlie Shavers, Ray Brown... **(Doble)**

Ref. POL 004

Count Basie (At Newport) con Jimmy Rushing, Lester Young, Illinois Jacquet, Roy Eldridge...

Ref. POL 005

Don Cherry (Art Deco)

Ref. POL 006

Eric Dolphy (Last Date)

Ref. POL 007

Bill Evans (at Town Hall) en trío

Ref. POL 008

Bill Evans (with Symphony Orchestra) más trío: Chuck Israels, Larry Bunker y Grady Tate

Ref. POL 009

Stan Getz (Billy Highstreet Samba)

Ref. POL 010

Teddy Edwards (Mississippi Lad)

Ref. POL 012

Coleman Hawkins (The High and Mighty Hawk)

Ref. POL 013

Helen Merrill (With Clifford Brown y Gil Evans)

Ref. POL 014

J.J. Johnson (Quintegrity) con Ralph Moore, Stanley Cowell, Rufus Reid y Victor Lewis

Ref. POL 016

Gerry Mulligan (Lonesome Boulevard)

Ref. POL 017

Quincy Jones (The Dude)

Ref. POL 018

Oscar Peterson (The Trio) con Ray Brown y Ed Thigpen

Ref. POL 019

Oscar Peterson (Trio + One) con Clark Terry

Ref. POL 021

Sarah Vaughan (Sassy Swings the Tivoli) **(Doble CD)**

Ref. POL 022

Sarah Vaughan (Swingin' Easy)

Ref. POL 027

Randy Weston (Portraits of Duke Ellington)

Ref. POL 028

Randy Weston (Portraits of Thelonious Monk)

Ref. POL 029

Randy Weston (Self Portraits)

Ref. POL 030

Quincy Jones (Strike up The Band)

Ref. POL 031

J.J. Johnson (Standards: Live at the Village Vanguard) con Ralph Moore, Stanley Cowell...

Ref. VER2016

Ornette Coleman (Dancing in your Head)

Ref. VER2017

Wes Montgomery (Down Here on the Ground)

Ref. VER2018

Quincy Jones (Walking In Space)

Ref. VER2019

Gerry Mulligan (The Age Of Steam)

Ref. VER2020

Don Cherry (Brown Rice)

Ref. VER2021

Sarah Vaughan (With Clifford Brown)

Ref. VER2022

Roland Kirk (Rip, Rip and Panic)

BLUE NOTE/PACIFIC/CAPITOL

¡ NOVEDADES ! 2.850 Ptas. sencillo/ 4.900 Ptas. doble

- Ref. BLN2111 Joe Lovano (Celebrating Sinatra)
 Ref. BLN2112 Benny Green (Kaleidoscope)
 Ref. BLN2107 Tony Williams (Wilderness) con Michael Brecker, Stanley Clarke, Herbie Hancock y Pat Metheny
 Ref. BLN2109 Bob Belden presenta: Strawberry Fields, homenaje The Beatles Cassandra Wilson, Dianne Reeves, Javon Jackson, Greg Osby ...
 Ref. BLN2110 Louis Armstrong/Duke Ellington (The Complete Roulette Sessions)
 Ref. BLN2095 Jackie McLean (Hat Trick) con Junko Onishi, Nat Reeves y Lewis Nash
 Ref. BLN2096 Dianne Reeves (The Grand Encounter) con James Moody, Toots Thielemans, Rodney Whittaker, Kenny Barron...
 Ref. BLN2097 Javon Jackson (A Look Within)
 Ref. BLN2098 Sonny Fortune (From Now On) con Eddie Henderson, Joe Lovano, John Hicks, Santi Debriano y Jeff Tain Watts
 Ref. BLN2099 Kevin Eubanks (Live At Bradley's) con James Williams y Robert Hurst
 Ref. BLN2100 Ray Barretto (My Summertime)
 Ref. BLN2085 Greg Osby (Art Forum)
 Ref. BLN2086 Marcus Printup (UNveiled) con Marcus Roberts, Stephen Riley, Reuben Rogers y Jason Marsalis
 Ref. BLN2080 Charlie Hunter (ready...set...Shangol)
 Ref. BLN2081 The Carnegie Hall Jazz Band, dir. Jon Faddis.
 Ref. BLN2073 Joe Lovano Quartets: Live At The Village Vanguard 2 CD's Grabaciones en directo con Mulgrew Miller, Christian McBride y Lewis Nash, o Tom Harrell, Anthony Cox y Billy Hart.
 Ref. BLN2074 Cassandra Wilson (New Moon Daughter)
 Ref. BLN2077 Stan Kenton (At The Las Vegas Tropicana)
 Ref. BLN2078 Bud Powell (Bud Plays Bird)
 Ref. BLN2067 Jacky Terrasson (Reach) con Leon Parker y Ugonna Okegwo
 Ref. BLN2070 Gerry Mulligan (The Gerry Mulligan Songbook)
 Ref. BLN2031 Joe Lovano (Rush Hour)
 Ref. BLN2034 Jacky Terrasson (Jacky Terrasson)
 Ref. BLN2045 Kurt Elling (Close Your Eyes)
 Ref. BLN2054 John Scofield (Groove Elation)
 Ref. BLN2037 Lena Horne (An evening with Lena Horne)
 Ref. BLN2029 Charlie Mingus (The Complete Town Hall Concert)
 Ref. BLN2005 Cassandra Wilson (Blue Light Til Dawn)

SERIE CONNOISSEUR

- Ref. BLN4002 Jutta Hipp with Zoot Sims : con Jerry Lloyd, Ahmed Abdul-Malik y Ed Thigpen
 Ref. BLN4003 Dodo Greene (My Hour Of Need)
 Ref. BLN4005 Grant Green (Sunday Mornin')
 Ref. BLN4006 Jack Wilson (Something Personal)
 Ref. BLN4007 Paul Chambers (The Paul Chambers Quintet)
 Ref. BLN4010 Ike Quebec (Soul Samba)
 Ref. BLN4011 Pete LaRoca (Basra)
 Ref. BLN4012 Lee Morgan (Lee-Way)
 Ref. BLN4013 Jackie McLean (Destination Out!)
 Ref. BLN4014 Grachan Moncur III (Some Other Stuff)
 Ref. BLN4015 Dizzy Reece (Blues In Trinity)
 Ref. BLN4016 Walter Davis Jr. (Davis Cup)
 Ref. BLN4017 Freddie Hubbard (Ready For Freddie)
 Ref. BLN4018 Andrew Hill (Smokestack)
 Ref. BLN4019 Wayne Shorter (Schizophrenia)
 Ref. BLN4020 Bobby Hutcherson (Patterns)
 Ref. BLN4021 Grant Green (Solid)
 Ref. BLN4022 Lee Morgan (The Procrastinator)
 Ref. BLN4023 Hank Mobley (A Slice Of The Top)

Recopilatorios fundamentales

- Ref. BLN 008 Chet Baker (The Pacific Jazz Years:1952-57) 4 CD's / 8.500 Ptas.
 Ref. BLN 009 Frank Sinatra (The Complete Capitol Singles Collection) Casi 100 temas, algunos de ellos editados por primera vez en CD. 4 CD's 8.500 Ptas.
 Ref. BLN 010 Frank Sinatra (The Capitol Years) 3 CD's / 6.500 Ptas.
 Ref. BLN 011 Hot Jazz On Blue Note. Un recopilatorio realizado en colaboración con la Smithsonian Institution, con material fundamental de la historia del jazz. 4 CD's 8.500 Ptas.
 Ref. BLN 001 Dexter Gordon (The Complete Blue Note Sixties Sessions) Una obra imprescindible, en edición limitada. Contiene todo lo editado en Lp más algunos inéditos. Completo libreto. 6 CD's 12.950 Ptas.
 Ref. BLN 002 Gerry Mulligan/Chet Baker (The Complete Pacific Jazz Recordings) 4 CD's 8.500 Ptas

Ref. BLN 003 Clifford Brown (The Complete Blue Note and Pacific Jazz Recordings) 4 CD's 8.500 Ptas.

Ref. BLN 004 Bud Powell (The Complete Blue Note and Roost Recordings) 3 CD's 8.500 Ptas.

Ref. BLN 005 Thelonious Monk (The Complete Blue Note Recordings) 4 CD's 8.500 Ptas.

Ref. BLN 006 Lee Morgan (Live at the Lighthouse) 3 CD's 4.500 Ptas. Material inédito de las míticas sesiones registradas para Blue Note en 1970.

Ref. BLN 007 Joe Henderson (The State Of The Tenor) 2 CD's 4.000 Ptas. Una obra imprescindible.

Capitol Blues Collection 1.950 ptas sencillo

- Ref. CPB 013 Snooks Eaglin: The complete Imperial Recordings
 Ref. CPB 014 Chicago Blues Masters Vol.2: Jimmy Rogers
 Ref. CPB 002 Sonny Terry: Whoopin' The Blues: The Capitol Recordings, 1947-1950
 Ref. CPB 005 Son House: Delta Blues and Spirituals
 Ref. CPB 007 Chicago Blues Masters Vol.1: Muddy Waters y Memphis Slim
 Ref. CPB 008 Roy Brown: The Complete Imperial Recordings 3.500 Ptas. doble
 Ref. CPB 015 Texas Guitar Killers: T-Bone Walker, Gatemouth Brown, Lowell Fulson, Lightnin' Hopkins, Smokey Hogg y Pee Wee Crayton
 Ref. CPB 016 Mississippi Fred McDowell: I Do Not Play No Rock 'n' Roll
 Ref. CPB 003 Rediscovered Blues: Lightnin' Hopkins, Brownie McGhee, Sonny Terry y Big Joe Williams
 Ref. CPB 004 Li'l Son Jackson: The Complete Imperial Recordings
 Ref. CPB 009 Pee Wee Crayton: The Complete Aladdin and Imperial Recordings
 Ref. CPB 011 Floyd Dixon: His Complete Aladdin Recordings
 Ref. CPB 012 Z.Z. Hill: The Complete Hill Records Collection 5.000 Ptas. triple
 Ref. CPB 001 T-Bone Walker: The Complete Capitol/Black & White Recordings
 Ref. CPB 006 John Lee Hooker: Alternative Boogie-Early Studio Recordings, 1948-1952
 Ref. CPB 010 Amos Milburn: The Best of... 1946-1955

¡NOVEDADES! 1.900 Ptas. sencillo / 3.500 Ptas. doble

- Ref. BLN3096 Lennie Tristano/Warne Marsh (Intuition), históricas sesiones de 1949 y 1956.
 Ref. BLN3097 Billy Strayhorn (The Peaceful Side Of...)
 Ref. BLN3098 Benny Carter (Aspects)
 Ref. BLN3099 Pedro Iturralde (...Featuring Hampton Hawes)
 Ref. BLN3100 Sarah Vaughan/Lester Young (One Night Stand The Town Hall Concert 1947)
 Ref. BLN3101 Blue Mitchell (Down With It)
 Ref. BLN3102 Donald Byrd (Places And Spaces)
 Ref. BLN3103 Donald Byrd (Street Lady)
 Ref. BLN3104 Jack McDuff (Down Home Style)
 Ref. BLN3105 Jimmy McGriff (Electric Funk)
 Ref. BLN3106 Lou Donaldson (Good Gracious)
 Ref. BLN3107 Lou Donaldson (Mr. Shing-A-Ling)
 Ref. BLN3108 Nancy Wilson (Jazz & Blues Sessions)
 Ref. BLN3109 Reuben Wilson (Blue Mood)
 Ref. BLN3110 Reuben Wilson (Love Bug)
 Ref. BLN3111 Stanley Turrentine (Common Touch)
 Ref. BLN3112 Stanley Turrentine (Easy Walker)
 además:
 Ref. BLN3087 Ref. BLN3088 Ref. BLN3089 Ref. BLN3092 Ref. BLN3093 Ref. BLN3094 Ref. BLN3095 Ref. BLN3079 Ref. BLN3080 Ref. BLN3081 Pedro Iturralde (Jazz Flamenco Vols 1 y 2) Nuria Feliu (Nuria Feliu) Juan Carlos Calderón (Bloque 6) Lee Morgan (Carambal)
 Ref. BLN3096 Jackie McLean (New And Old Gospel)
 Ref. BLN3094 Horace Silver (The Tokyo Blues)
 Ref. BLN3095 Stanley Turrentine (The Spoiler)
 Ref. BLN3079 Wayne Shorter (Julu)
 Ref. BLN3080 McCoy Tyner (Extensions)
 Ref. BLN3081 Herbie Hancock (Takin' off) con Freddie Hubbard, Dexter Gordon, Butch Warren y Billy Higgins
 Ref. BLN3082 Paul Chambers (Whims of Chambers) con Donald Byrd, John Coltrane, Kenny Burrell, Horace Silver y Philly Joe Jones
 Ref. BLN3083 Hank Mobley (... and his All Stars) con Milt Jackson, Horace Silver, Doug Watkins y Art Blakey
 Ref. BLN3071 Lena Horn (Soul)
 Ref. BLN3072 Sonny Stitt (Live at the Hi-Hat)
 Ref. BLN3065 Miles Davis (Ballads and Blues)
 Ref. BLN3067 Annie Ross (Gypsy)
 Ref. BLN3058 Cannonball Adderley (Mercy, Mercy, Mercy : Live At The Club)

ORIGINAL JAZZ CLASSICS/PRESTIGE/RIVERSIDE/NUEVOS MEDIOS

¡NOVEDADES!

2.600 Ptas. sencillo/4.900 Ptas. doble

Chet Baker:
Ref. OJC1116
Ref. OJC1117
Ref. OJC1118

The Prestige Sessions, primera edición en CD:
Chet Baker (Lonely Star)
Chet Baker (Stairway To The Stars)
Chet Baker (On A Misty Night) con George Coleman, Kirk Lightsey, Herman Wright y Roy Brooks.

además:

Ref. OJC1104

Ray Charles (Berlin 1962), elegido como MEJOR DISCO DE JAZZ VOCAL del pasado año.

Ref. OJC1092

Sonny Rollins (+ 3) con Stephen Scott, Bob Cranshaw y Jack DeJohnette, o Tommy Flanagan, Al Foster y Bob Cranshaw

Ref. OJC1095

Bill Evans (But Beautiful) con Stan Getz, Eddie Gomez y Marty Morell

Ref. OJC1019

Sonny Rollins (Old Flames)

Ref. OJC1106

2 CD's

Sonny Rollins (Silver City: A Celebration Of 25 Years On Milestone). Con diversas formaciones. Magnífica presentación y libreto

Ref. OJC1107

Eddie Henderson (Dark Shadows) con Joe Locke, Kevin Hays, Ed Howard, Lewis Nash, Billy Hart, George Colligan, Lee Menzies y Steve Berrios
Arnett Cobb (Blue And Sentimental) con Red Garland, George Tucker, George Duvivier y J.C. Heard

Ref. OJC1109

Etta James/Eddie 'Cleanhead' Vinson (Blues In The Night Vol. 1)

Ref. OJC1110

Etta James/Eddie 'Cleanhead' Vinson (The Late Show Vol. 2)

Ref. OJC1111

Albert King (Funky London)

Ref. OJC1112

Albert King (Hard Bargain)

Ref. OJC1113

Albert King (The Lost Session) con John Mayall, Blue Mitchell, Ernie Watts, Clifford Solomon, Lee King, Larry Taylor y Ron Selico

Ref. OJC1114

Little Milton (Waiting For Little Milton) con diversas formaciones

Ref. OJC1115

Moose Allison (Creek Bank) con Addison Farmer, Nick Stabulas y Ronnie Free

¡ NOVEDAD !

1.900 Ptas. sencillo/3.500 Ptas. doble

Ref. OJC134

Michel Legrand (After The Rain) con Joe Wilder, Zoot Sims, Phil Woods, Ron Carter y Grady Tate

Ref. OJC135

Jimmy Witherspoon (Blues For Easy Livers) con Bill Watrous, Pepper Adams, Roger Kellaway, Richard Davis y Mel Lewis

Ref. OJC136

Herbie Mann (Just Wailin') con Charlie Rouse, Kenny Burrell y Mal Waldron

Ref. OJC137

Roy Eldridge/Oscar Peterson/Dizzy Gillespie (Jazz Maturity)

Ref. OJC138

Dexter Gordon (The Jumpin' Blues) con Wynton Kelly, Sam Jones y Roy Brooks

Ref. OJC139

Dexter Gordon (Generation) con Freddie Hubbard, Cedar Walton, Buster Williams y Billy Higgins

Ref. OJC140

Ben Webster/Joe Zawinul (Soulmates)

Ref. OJC141

Art Pepper (Living Legend) con Hampton Hawes, Charlie Haden y Shelly Manne

Ref. OJC142

Niels-Henning Orsted Pedersen/Philip Catherine (The Viking)

Ref. OJC143

Doble CD

Ref. OJC144

Doble CD

Oscar Peterson (Oscar Peterson in Russia)

con N.H.Orsted Pedersen y Jake Hanna

Johnny Hodges (At Sportpalast, Berlin) con

Lawrence Brown, Ray Nance, Harry Carney, Aaron Bell y Sam Woodyard

Count Basie (The Golden Years: Live, Small Groups, Big Band y With Vocalist)

Ref. OJC116

Coleman Hawkins (At Ease) con Tommy Flanagan, Wendell Marshall y Osie Johnson

Ref. OJC117

Houston Person (Goodness!) con Sonny Phillips, Billy Butler, Bob Bushnell, Frankie Jones y Buddy Caldwell

Ref. OJC118

Elvin Jones (Elvin!) con Thad Jones, Frank Wess, Frank Foster, Hank Jones y Art Davis

Ref. OJC119

Oscar Peterson (If You Could See Me Now) con Joe Pass, Martin Drew y N.H.Orsted Pedersen

Ref. OJC121

H.Mobley/A.Cohn/J.Coltrane/Z.Sims (Tenor Conclave) con Red Garland, Paul Chambers y Art Taylor

Ref. OJC122

Joe Pass/ Niels-Henning Orsted Pedersen (Chops)

Ref. OJC123

Joe Pass (Ira, George, And Joe) con John Pisano, Jim Hughart y Shelly Manne

Ref. OJC124

Memphis Slim/Willie Dixon (Baby Please Come Home!)

Ref. OJC125

Ref. OJC126

Joe Turner/Count Basie Orchestra (Flip, Flop & Fly)
Gene Ammons and His All Stars (Groove Blues) con Paul Quinichette, John Coltrane, Pepper Adams, Jerome Richardson, Mal Waldron, George Joyner y Arthur Taylor

Ref. OJC127

Mose Allison (Autumn Song) con Addison Farmer y Ronnie Free

Ref. OJC128

Steve Lacy (Soprano Sax) con Wynton Kelly, Buell Neidlinger y Dennis Charles

Ref. OJC129

Dizzy Gillespie (Free Ride)

Ref. OJC130

Frank Morgan (Easy Living) con Cedar Walton, Tony Dumas y Billy Higgins

Ref. OJC131

John Hammond and The Nighthawks (Hot Tracks)

Ref. OJC132

Sonny Rollins (Easy Living) con George Duke, Charles Icarus Johnson, Paul Jackson, Byron Miller, Tony Williams y Bill Summers

Ref. OJC105

Odette (At Town Hall) acompañándose a la guitarra con Bill Lee en el bajo, en una grabación de 1963

Ref. OJC096

McCoy Tyner (Sahara) grabado en 1972 con Sonny Fortune, Calvin Hill y Alphonse Mouzon

Ref. OJC097

Yusef Lateef (Eastern Sounds) con Barry Harris, Ernie Farrow y Lex Humphries

Ref. OJC098

Wynton Kelly (Kelly Blue) en trío o sexteto: con Nat Adderley, Benny Golson, Bobby Jaspar, Paul Chambers y Jimmy Cobb.

Ref. OJC099

Red Garland (Dig It!) con John Coltrane, Donald Byrd, George Joyner, Paul Chambers y Art Taylor

Ref. OJC100

Red Garland (Groovy) con Paul Chambers y Art Taylor

Ref. OJC102

Eric Dolphy (... at The Five Spot. Vol.2) Booker Little, Mal Waldron, Richard Davis y Ed Blackwell

Ref. OJC103

Eric Dolphy (Out There) con Ron Carter, George Duvivier y Roy Haynes

Ref. OJC093

Art Farmer (Early Art)

Ref. OJC094

John Coltrane (The Believer) con Donald Byrd, Red Garland, Paul Chambers, Louis Hayes...

Ref. OJC072

Bill Evans (Quintessence) con Harold Land, Kenny Burrell, Ray Brown y Philly Joe Jones.

Ref. OJC073

Bill Evans/Eddie Gomez (Intuition)

Ref. OJC074

Eric Dolphy (... at The Five Spot Vol.1)

Ref. OJC075

Clifford Brown (Memorial) con Tadd Dameron, Art Farmer, Gigi Gryce, Percy Heath...

Ref. OJC076

Tommy Flanagan/John Coltrane/Idrees Suleiman/Kenny Burrell/Doug Watkins/Louis Hayes

Ref. OJC077

(The Cats)
Gene Ammons (Bossa Nova) con Bucky Pizzarelli, Kenny Burrell, Hank Jones, Oliver Jackson...

Ref. OJC078

Nat Adderley (Work song) con Wes Montgomery, Bobby Timmons, Percy Heath y Sam Jones

Ref. OJC079

ed Garland (Soul Junction) con John Coltrane, Donald Byrd, Arthur Taylor y George Joyner

Ref. OJC080

Sonny Rollins (Freedom Suite) con Max Roach y Oscar Pettiford

Ref. OJC081

Sonny Criss (This is Criss!) con Walter Davis, Paul Chambers y Alan Dawson

Ref. OJC082

Wes Montgomery (Guitar on the go)

Ref. OJC084

Phineas Newborn Jr. (A world of piano!)

Ref. OJC085

Jackie McLean (4, 5 and 6)

Ref. OJC086

Kenny Drew (The Kenny Drew Trio)

Ref. OJC088

Zoot Sims (and the Gershwin Brothers) con Oscar Peterson, Joe Pass, George Mraz y Grady Tate

Ref. OJC068

Max Roach (Deeds, Not Words)

Ref. OJC069

Abbey Lincoln (Abbey is Blue) con Julian Priester, Stanley Turrentine, Kenny Dorham, Les Spann, Wynton Kelly...

Ref. OJC070

Abbey Lincoln (It's Magic) con Kenny Dorham, Art Farmer, Curtis Fuller, Philly Joe Jones

Ref. OJC071

Abbey Lincoln (That's Him) con Sonny Rollins, Kenny Dorham, Wynton Kelly y Paul Chambers

Ref. OJC020

Shelly Manne (At The Black Hawk. Vol.1)

Ref. OJC021

George Russell (Ezz-thetics)

Ref. OJC017

Joe Henderson (Relaxin' at The Camarillo)

Ref. OJC018

Shelly Manne & His Men (Vol.1 The West Coast Sound)

2.500 Ptas. Lo mejor de lo nuestro

Ref. NM008

Carles Benavent (Fénix) con Joan Albert Amargós, Gil Goldstein, Jorge Pardo, Othello Molineaux, Rubem Dantas y Tino di Geraldo

Ref. NM007

Música Urbana (Iberia)

Ref. NM006

Tete Montoliú (... en el San Juan), con Winard Harper, Philip Harper, Danny Harper, Stephen Riley y Kiyoshi Kitagawa

Ref. NM003

Jorge Pardo/Chano Domínguez (10 de Paco)

HAT ART/ENJA/STRETCH/EVIDENCE/GRAMAVISION

¡ NOVEDAD !
Ref. HAT041

Ref. HAT043

Ref. HAT044

Ref. HAT042

Ref. HAT040
(Doble CD)
Ref. HAT013
Ref. HAT026

Ref. HAT030

Ref. HAT031
(Doble CD)

Ref. HAT032
(Doble CD)

Ref. HAT034

Ref. HAT035
Ref. HAT036
Ref. HAT037

¡NOVEDADES!
Ref. EVID034
Ref. EVID029

Ref. EVID030

Ref. EVID031
Ref. EVID033
Doble CD

Ref. EVID027
Ref. EVID024

Ref. EVID016

¡NOVEDADES!
Ref. ENJ086
Ref. ENJ087

Ref. ENJ085
Ref. ENJ086
Ref. ENJ087

Ref. ENJ079

Ref. ENJ080

Ref. ENJ081

Ref. ENJ082
Ref. ENJ083

2.800 Ptas. sencillo / 5.200 Ptas. doble
Steve Lacy & Mal Waldron (Live at Dreher Paris 1981. The Peak Vol.2)
Joe Maneri Quartet (Dahabenzapple), con Mat Maneri, Cecil McBee y Randy Peterson.
Joe McPhee & Survival Unit II (At WBAI's Free Music Store, 1971). Con Clifford Thornton, Byron Morris, Mike Kull y Harold E. Smith.
Jacques Berrocal/Jean-François Pauvros/Gilbert Artman (Catalogue. Pénétration)
Steve Lacy & Mal Waldron (Live At Dreher, Paris 1981. 'Round Midnight Vol.1)
Myra Melford (Alive in The House of Saints)
Myra Melford-Extended Ensemble, Even The Sounds Shine
Franz Koglmann & Lee Konitz (We Thought About Duke)
Anthony Braxton Creative Orchestra (Köln) 1978
Con Marty Ehrlich, J. D. Parran, Michael Mossman, Kenny Wheeler, Ray Anderson, Marilyn Crispell, James Emery...
Anthony Braxton (Charlie Parker Project 1993) con Ari Brown, Paul Smoker, Misha Mengelberg, Joe Fonda, Han Bennink o Pheeroan AkLaff
Joe McPhee/Lisle Ellis/Paul Plimley (Sweet Freedom-Now What?), homenaje a Max Roach.
Dave Douglas' Tiny Bell Trio (Constellations)
Ray Anderson/Han Bennink & Christy Doran (Cheer Up)
Lee Konitz/Don Friedman/Attila Zoller (Thingin)

2.800 Ptas. sencillo / 5.200 Ptas. doble
Andy Bey (Ballads Blues & Bey)
Contemporary Piano Ensemble (Four Pianos For Phineas)
Jack Walrath & Hard Corps (Journey, Man!) con Craig Handy, Bobby Watson, Kenny Drew Jr., Ray Drummond y Victor Lewis
Bill Mobley (Triple Bill)
Sun Ra (The Singles) Desde los inicios de la Arkestra, con John Gilmore, Marshall Allen y otros más, en grabaciones recogidas hasta 1982. Sólo una tercera parte del material había sido editado.
Charles Fambrough (City Tribes)
James Williams (Truth, Justice & The Blues) con Billy Pierce, Steve Wilson, John Lockwood, Christian McBride, Yoron Israel, Tony Reedus...
Sun Ra and His Myth Science Arkestra (Fate In A Pleasant Mood When Sun Comes Out)

2.600 Ptas. sencillo / 4.900 Ptas. doble
Barry Harris (Live at Dug)
Rudy Linka (Always Double Czech!) con George Mraz y Marvin Smitty Smith.
Chet Baker (I Remember You)
Walter Norris/Aladar Pege (Winter Rose)
Marvin 'Hannibal' Peterson (Hannibal In Antibes) con George Adams, Diedre Murray, Steve Neil y Makaya Ntshoko.
Lee Konitz (Strings for Holiday: A Tribute To Billie Holiday)
Pepper Adams (Pepper) con Walter Norris, George Mraz, Mayaka Ntshoko + Denny Christianson Big Band
Gail Thompson (JazzAfrica) con Tom Harris, Mike Parlett, Jim McKay, Claude Deppa...
Bobby Previte (Too Close To The Pole)
Daniel Schnyder (Tarantula) con Hubert Laws, Thomas Chapin, Michael Mossman...

Ref. ENJ084
Ref. ENJ073

Ref. ENJ074
Ref. ENJ075
Ref. ENJ076

Ref. ENJ077
Ref. ENJ071
Ref. ENJ068
Ref. ENJ063

Ref. ENJ057
Ref. ENJ059
Ref. ENJ060
Ref. ENJ046

Ref. ENJ047
Ref. ENJ033
Ref. ENJ037
REF. ENJ028

Ref. GRA 013
Ref. GRA 014
Ref. GRA 012

Ref. GRA 011
Ref. GRA 006
Ref. GRA 008

Ref. GRA 009

Ref. GRA 010

Ref. FRL 003

Ref. FRL 004

Ref. CON 005

Ref. CON 001

Ref. CON 002

Ref. CON 003

Ref. CON 004

¡NOVEDAD!
Ref. STR 001

Ref. STR 002

Ref. STR 003

Ref. STR 004

Ref. STR 005
Ref. STR 006

Harald Haerter/Dewey Redman (Mostly Live)
Disco revelación del año 96: Maria Schneider Jazz Orchestra (Coming About)
Marty Ehrlich (New York Child)
Dusko Goykovich Big Band (Balkan Connection)
Klaus König Orchestra (Reviews: a revue for Frank Zappa), con Gerry Hemingway, Ray Anderson y Mark Feldman entre otros.
Glenn Ferris (Face Lift)
Rabih Abou-Khalil (Arabian Waltz)
Junior Mance (At Town Hall Vol.1)
Cornelius Claudio Kreusch (Black Mud Sound) con Kenny Garrett, Anthony Cox y Marvin 'Smitty' Smith.
Kevin Mahogany (You Got What It Takes)
Fred Hersch (Point In Time) en trío y quinteto
Hal Galper (Rebop) trío más Jerry Bergonzi
Double Trio (Green Dolphin Suite) con Louis Sclavis, Armand Angster y Jacques Di Donato; Mark Feldman, Mark Dresser y Ernst Reijseger
Attila Zoller (When It's Time)
Coleman Hawkins (Supreme), nunca antes editado.
Marc Cary (Cary On)
Joe Lovano (Sounds Of Joy)

Anthony Davis (Episteme)
Oranj Symphonette (Plays Mancini)
Myra Melford (The Same River, Twice) con Dave Douglas, Erik Friedlander, Michael Sarin y Chris Speed
John Medeski/Billy Martin/Chris Wood (Shack Man)
Bill Frisell (Live) con Hermit Driscoll y Joey Baron
Billy Hart (Oshumare) con Branford Marsalis, Bill Frisell, Dave Holland, Setevé Coleman, Kevin Eubanks, Kenny Kirkland...
Bobby Previte (Pushing The Envelope) con Wayne Horvitz, Marty Ehrlich, Tom Varner...
Bob Moses (Visit With The Great Spirit) con Bob Mintzer, David Liebman, George Garzone, Tony Coe, Steve Swallow, Steve Kuhn... entre otros

Steve Lacy Trio (Bye-Ya) con Jean-Jacques Avenel, John Betsch e Irene Aebi

Judy Niemack (Night And The Music) con Kenny Werner, Ray Drummond, Billy Hart, Jean-François Prins y Erik Friedlander

Jesse Davis (From Within) con Nicholas Payton, Han Jones, Ron Carter y Lewis Nash

Stan Getz (Yours And Mine) con Kenny Barron, Ray Drummond y Ben Riley

The Phil Woods Quintet (Mile High Jazz-Live In Denver) con Brian Lynch, Bill Charlap, Steve Gilmore y Bill Goodwin

Nnenna Freelon (Shaking Free) con Bill Anschell, John Brown y Woody Williams

The Return Of The Great Guitars: Charlie Byrd, Herb Ellis y Mundell Lowe, con Larry Coryell

Nueva distribución del sello Stretch

Chick Corea (Remembering Bud Powell) con Roy Haynes, Kenny Garrett, Christian McBride, Joshua Redman Wallace Roney

Billy Sheehan (Niacin) con John Novello y Dennis Chambers

Chick Corea & Joe Henderson (Live in Montreux) con Roy Haynes y Gary Peacock

Chick Corea (Tap Step) con Don Alias, Stanley Clarke, Joe Henderson, Hubert Laws, Aírto Moreira...

Bob Berg (Enter The Spirit)

Bob Berg (Riddles)

BLACK & BLUE/FRÉMEAUX & ASSOCIÉS/EMBER/RONNIE SCOTT'S

¡NOVEDAD!
Ref. B&B 001
Ref. B&B 002

Ref. B&B 003

Ref. B&B 004
Ref. B&B 005
Ref. B&B 006
Ref. B&B 007
Ref. B&B 008
Ref. B&B 009
Ref. B&B 010

Ref. RSJ 001
Ref. RSJ 002

Ref. RSJ 003

Ref. EMB 001
4 CD's
6.750 Ptas.

2.500 Ptas. sencillo
Buddy Tate (When I'm Blue)
Teddy Wilson (Three Little Words) con Milt Hinton y Oliver Jackson
Slam Stewart (Slam Bam) con Milt Buckner y Jo Jones
Stephane Grappelli/Hank Jones (London Meeting)
Roland Hanna (Impressions)
Earl Hines/Budd Johnson (Dirty Old Men)
Hank Jones (I Remember You)
Hank Jones (Bluesette)
Sonny Stitt (Back To My Own Home Town)
John Lee Hooker (Get Back Home)

Arturo Sandoval/Chucho Valdés (Straight Ahead)
Sarah Vaughan (Sassy At Ronnie's) con Walter Booker, Jimmy Cobb y Carl Schroeder. Registrado en 1977

Wes Montgomery (Body And Soul) con Stan Tracey

Charlie Parker (Complete Bird: At Birdland 1950-51). Las grabaciones del saxofonista en el club neoyorquino, acompañado entre otros por Al Haig, Roy Haynes, Bud Powell, Art Blakey, Fats Navarro, Tommy Potter... Magnífica presentación y completo libreto con datos y fotografías.

¡NOVEDAD!

Formato Doble 3.000 Ptas.

Grabaciones esenciales para conocer la historia y legado de esta música. Ediciones premiadas por su sonido y documentación

Ref. F&A 001
Ref. F&A 002

Ref. F&A 003

Ref. F&A 004
Ref. F&A 005
Ref. F&A 006

Ref. F&A 007

Ref. F&A 008

Ref. F&A 009

Coleman Hawkins (The Quintessence: 1926-1944)

Robert Johnson (The Blues: San Antonio, Dallas 1936-1937)

Nat King Cole (Los Angeles, Chicago, New York 1936-1944)

Chick Webb & Ella Fitzgerald (New York, 1929-39)

Billie Holiday (New York, Los Angeles 1935/1944)

Lester Young (Chicago, New York, Los Angeles 1936-1944)

Jimmie Rodgers (The Blues: 1927-1933)

3.700 Ptas.

Billie Holiday/Lester Young (Lady Day & Pres: New York, 1937-1941)

Women In Blues: Alberta Hunter, Mamie Smith, Ma Rainey, Ethel Waters, Lottie Beaman... [1920-43]

COLECCIONES

¡NOVEDADES!

- Ref. OJC 1017

8 CD's

13.500 Ptas.
- Bill Evans (The Secret Sessions) recoge grabaciones realizadas en el Village Vanguard entre 1966 y 1975, con diversos formaciones del trío. Magnífica presentación y libreto.
- Ref. OJC 1015

9 CD's

16.000 Ptas.
- Eric Dolphy (The Complete Prestige Recordings) Grabaciones recogidas en 1960/61 para Prestige y New Jazz, completas y en orden cronológico
- Ref. OJC 1016

12 CD's

21.000 Ptas.
- Wes Montgomery (The Complete Riverside Recordings) Grabaciones recogidas desde 1959 al 63, con más de 16 cortes inéditos y casi 50 tomas alternativas.
- Ref. OJC 1001

9 CD's

16.000 Ptas.
- Art Pepper (The Complete Village Vanguard Sessions) con George Cables, Elvin Jones y George Mraz. Una de las mejores reediciones del 95, para los críticos de Cuadernos de Jazz.
- Ref. OJC 1002

16 CD's / 28.000 Ptas.
- Art Pepper (The Complete Galaxy Recordings)
- Ref. OJC 1003

6 CD's

11.000 Ptas.
- Art Tatum (The Complete Pablo Group Masterpieces)
- Ref. OJC 1004

7 CD's

12.500 Ptas.
- Art Tatum (The Complete Pablo Solo Masterpieces)

- Ref. OJC 1005

9 CD's / 16.000 Ptas.
- Bill Evans (The Complete Fantasy Recordings)
- Ref. OJC 1006

12 CD's / 21.000 Ptas.
- Bill Evans (The Complete Riverside Recordings)
- Ref. OJC 1007

12 CD's / 21.000 Ptas.
- Charles Mingus (The Complete Debut Recordings)
- Ref. OJC 1008

20 CD's / 34.000 Ptas.
- Ella Fitzgerald (The Pablo Years)
- Ref. OJC 1009

8 CD's / 14.500 Ptas.
- Joe Henderson (The Milestone Years)
- Ref. OJC 1010

16 CD's / 28.000 Ptas.
- John Coltrane (The Prestige Recordings)
- Ref. OJC 1011

8 CD's

14.500 Ptas.
- Miles Davis (Chronicle-The Complete Prestige Recordings)
- Ref. OJC 1012

10 CD's / 17.000 Ptas.
- Oscar Peterson (Pablo CD Collection)
- Ref. OJC 1013

7 CD's

12.500 Ptas.
- Sonny Rollins (The Complete Prestige Recordings)
- Ref. OJC 1014

15 CD's

26.500 Ptas.
- Thelonious Monk (The Complete Riverside Recordings)

Correo postal a:

Cuadernos de Jazz Editores, S. L. - Hortaleza, 75 - 2º dcha. - 28004 Madrid
Tel.: (91) 308 03 02 - Fax: (91) 308 05 99

PEDIDO MINIMO POR IMPORTE DE 5.000 Ptas.

Sello	Ref.	Unidades	Importe	Sello	Ref.	Unidades	Importe

Gastos de envío: **OPCION A:** Por correo postal, añadir 600 Ptas. al importe del pedido.
(Por el mal funcionamiento del correo, Cuadernos de Jazz Edit. no se hace responsable de roturas ni pérdidas).
OPCION B: Por agencia de transportes, gastos por cuenta del destinatario, a cobrar en su domicilio.

Total importe _____(Ptas.) Envío: Opción A ☐ Opción B ☐

▪ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Editores Nº: _____ Banco: _____

▪ Giro postal Nº _____ por pesetas _____

▪ Con cargo tarjeta de crédito ☐ VISA ☐ MASTER CARD ☐ 4B

Válida hasta _____ / _____ Nº _____ / _____ / _____

FIRMA _____

Nombre _____

Apellidos _____ Teléf. _____

Dirección _____

CP _____ Ciudad _____

Provincia _____



Charles Mingus; Café Bohemia, Nueva York, 1955.





archiconocido y viejo estándar que Mingus utiliza para conseguir una expresión absolutamente propia. Este procedimiento, también muy utilizado por los boppers históricos, será uno de los vehículos de experimentación del que se servirá Mingus en adelante. La conclusión de esta primera sesión de los Workshops no es otra que la tímida aparición de las constantes mingusianas, interpretadas por músicos que todavía no pertenecían a su entorno. De cualquier manera, la transición hacia un lenguaje propio había sido iniciada. En esta obra se incluyen cuatro títulos que pertenecen a una sesión posterior (enero de 1955), con un carácter mucho más convencional, en la que los solos prevalecen sobre la expresión del grupo.

El segundo disco del Workshop, *The Charles Mingus' Jazz Experiments*, grabado en diciembre de 1954 para Everest, sigue una tónica similar a la sesión anterior, pero con una expresión menos distante y mucho más calurosa. El personal lo componen LaPorta y Macero, el chelista Jackson Willey –quizás ocupando un lugar reservado para Oscar Pettiford–, el batería Clem DeRosa y el trompetista Thad Jones. La ausencia de piano fue suplida en algunos momentos por el propio Mingus, cosa que repetiría con cierta frecuencia en adelante: “Toco el piano porque

los pianistas, en general, interpretan mal mi música, se equivocan en los acordes y todo eso... claro que mi pianismo es el de un compositor, no el de un pianista; aún así pienso que lo toco mejor que la mayoría de los pianistas modernos si exceptuamos a Bud Powell y a Jackie Byard”. Estas declaraciones impregnadas de un cierto desprecio sobre sus colegas, no son una excepción, más bien al contrario menudearán a lo largo de los años, acabando de trazar un retrato psicológico bastante evidente del autor de las mismas...

Las búsquedas tímbricas de *The Charles Mingus Jazz Experiments* serán la continuación lógica de las iniciadas en el volumen Savoy comentadas con anterioridad. El *background* que envuelve su solo de contrabajo en *What Is This Thing Called Love* (tema talismán de Mingus), es particularmente interesante. *Thrice Upon A Theme* supone una primera aproximación a la música de tradición occidental, cuestión que, como iremos viendo, tendrá una rica continuidad en su obra. Un factor común de esta primera temática propia mingusiana es la recurrencia al esquema de ‘llamada-respuesta’, por otra parte básico en la música negra, especialmente en aquella que podríamos llamar pre-jazz.

Si 1954 había supuesto el inicio de los Jazz Workshop y la búsqueda de una estética propia, el

siguiente sería el del asentamiento definitivo de ambos conceptos a través de una profunda reflexión –reiteración– en sus bases fundamentales: las raíces del arte negroamericano y la subsiguiente tradición que esas raíces generan. Pero antes de entrar en su propia obra, realizada cronológicamente en la segunda mitad de este año 1955, Mingus participó como *sidemen* en una serie de sesiones nada desdeñables. El 6 de enero con Teddy Charles (*New Directions*) para New Jazz; el 21 del mismo mes, en trío con Hazel Scott (*Relaxed Piano Moods*) para Debut; el 30 también de enero e igualmente en trío con John Mehegan (*John Mehegan Trio*) para Savoy; el 10 de marzo, dos días antes de la muerte de Charlie Parker, segundo disco de Thad Jones (*Jazz Collaborations*) para Debut; a principios de junio con el sexteto del pianista Ralph Sharon para London; el 9 de julio,

su tercera sesión con Miles Davis (*Blue Moods*), esta vez para Debut, que creo merece capítulo aparte.

Es muy probable que esta sesión fuera preparada por Mingus en todos sus detalles. De una parte, se realiza para su propio sello discográfico, Debut. De otra, el personal lo componen músicos muy afines al contrabajista: el trombonista Britt Woodman, amigo de su primera época en Los Angeles y su primer



Mingus, Haynes, Monk y Parker (1953)

profesor de música; el vibrafonista Teddy Charles, compañero de bastantes grabaciones realizadas anteriormente; por último, el batería Elvin Jones, hermano pequeño de Thad, un músico absolutamente desconocido por aquellos años. El temario lo componían cuatro estándares y el clima de la sesión recuerda en algunos aspectos al primer Jazz Workshop para Savoy, de octubre de 1954: algo así como un bosque de hayas en un brumoso día de otoño. La rítmica Mingus-Jones, con su relajada forma de concebir el *tempo*, crea una inesperada tensión que por momentos se hace irresistible. Sobre este fangoso tapiz, los solos de Woodman y sobre todo los de Miles, hacen de esta sesión una joya de un jazz que basa toda su fuerza en la tensión interna que viven sus ejecutantes. Un precedente, sin duda, de lo que años después harían músicos como Jimmy Giuffrè y, por extensión, ciertas tendencias dentro del free, pero también una continuidad conceptual con la realizada por aquellos mismos años por los músicos de la escuela de Tristano con el propio pianista al frente. Otro interés añadido de la música desarrollada en este álbum radica en ser ciertamente atípica en la carrera de sus autores, tanto de Davis, inmerso en el hard-bop al frente de su primer quinteto con Coltrane, como de Mingus que comenzaba a hacer uso de un expresionismo importante.



El 23 de diciembre, última sesión de Mingus para Debut. Se realizó en vivo en el Cafe Bohemia de Nueva York y dio origen a dos álbumes, que fueron editados originalmente con los títulos de *Chazz*, mote por el que algunos músicos conocían al contrabajista, y *The Charles Mingus Quintet Plus Max Roach: At The Bohemia*. La formación no varía excesivamente en relación a las anteriores; en ambos discos George Barrow es el saxo tenor, Eddie Bert, antiguo miembro de las bandas de Woody Herman y Stan Kenton, es el trombonista, Mal Waldron al piano y Willie Jones a la batería. En tres de las piezas del segundo disco Max Roach sustituye a Jones en la batería. Estas sesiones recogen claramente la experiencia de las anteriores, reincidiendo en la experimentación de las raíces, sacras y profanas, de la música negra; en el mundo ellingtoniano y en el repertorio conocido como Tin Pam Alley, el estándar. *Work Song* no podía ser de otra forma con semejante título, está basada en el principio llamada-respuesta. *Septemberly*, *All The Things You (Are In) C Sharp*, *A Foggy Day y I'll Remember April*, son clásicos estándares sometidos por el grupo a un proceso de transformación que en ocasiones llega a la descomposición. *Haitian Fight Song*, *Love Chant* y *Layd Bird* serán en pocos años referencias indispensables dentro de su propio repertorio, representando una especie de enciclopedia de las obsesiones de su autor. Por último destacar *Percussion Discussion*, grabada en dúo con Roach, una pieza perfectamente estructurada con partes que son premonitorias de la próxima liberación de las rígidas estructuras que subyacen en el jazz de aquellos años, pudiéndose escuchar en algunos momentos el sonido de un chelo tocado por Mingus que fue superpuesto en el estudio en una grabación realizada con posterioridad.

Primer periodo Atlantic

El año 1956 marca el comienzo de un contrato permanente con un gran sello discográfico: Atlantic. Este contrato, con varias interrupciones, algunas de ellas muy prolongadas, se extenderá hasta su muerte. Mingus siempre mostró una gran beligerancia hacia los grandes sellos discográficos llegando a aludir a los dirigentes de Impulse! (ABC) y Columbia (CBS), sellos que siguieron y precedieron cronológicamente a Atlantic, calificándoles de "incompetentes y ladrones". Sin embargo jamás tuvo una palabra de queja para los directivos de Atlantic.

Su primer disco para este sello causó un gran revuelo en los medios musicales neoyorquinos. Ya el título estaba cargado de atrevidas sugerencias: *Pithecanthropus Erectus*. En un momento en el que el jazz

de debatía entre la reciente muerte de *Bird* y el recién nacido hard-bop de los Messengers y del quinteto de Max Roach-Clifford Brown, *Pithecanthropus...* supone una cierta llamada de atención sobre cualquier convencionalismo. El 30 de enero Mingus reúne un quinteto formado por el jovencísimo saxofonista alto Jackie McLean, el poco prodigado, muy subestimado y ya rollinsiano saxofonista tenor J.R. Monterose. El pianista Mal Waldron y el batería Willie Jones, forman una sección rítmica ya conocida en la sesión de diciembre del 55.

El tema que da título al disco, como explicaba el propio Mingus en los comentarios de la edición original, "...está compuesto por cuatro movimientos: evolución, complejo de superioridad, declinación y destrucción.". En el enunciado de esta tesis se hace evidente, una vez más, la tendencia del autor a crear

climas que lleven de una manera indefectible al paroxismo, a un paroxismo autodes Destructor. A *Foggy Day*, según Mingus, "representa un día de niebla (*a foggy day*) en la bahía de San Francisco... El expresionismo descriptivo que será un lugar común en su búsqueda, llega aquí a extremos que rallan lo grotesco: sirenas, pitidos, etc, creados con efectos de saxofón y contrabajo, originan una teatral (dramática)

"...no me gusta que llamen jazz a mi música, no me gusta esta palabra. ¿Sabe qué quiere decir en Nueva Orleans *To Jass To Lady?*: pues simplemente joder, joder sin más. Yo cuando jodo, más que eso hago el amor"

atmósfera, entre la ficción y la realidad de la que Mingus se servirá a menudo. *Profile Of Jackie*, inaugura una serie de retratos, de McLean en este caso, que Mingus dedicará a lo largo de los años a diversos personajes afines a su vida; muestra así otro punto de contacto con el maestro Ellington.

Hay que achacar el éxito de *Pithecanthropus...*, o al menos su impacto en los medios musicales, sin duda al talento del líder, aquí además de músico participante también compositor-arreglador-organizador, pero no hay que olvidar su olfato a la hora de elegir las voces, los músicos que le acompañaron a los que supo extraer el máximo de sus posibilidades. Jackie McLean, muerto Parker, era junto a Konitz la única alternativa creativa en el instrumento, sabiendo expresar con una turbadora sonoridad de matices casi humanos (de la que hoy sólo queda una pálida sombra), aquello que Mingus necesitaba para esta obra.

Lo cierto es que a partir de *Pithecanthropus...* se puede empezar a hablar con propiedad de un *estilo* Mingus, tal y como se hablaba de un *estilo* Ellington, Lunceford o Basie. Pongo estos ejemplos de líderes de grandes bandas, para significar la preponderancia de la expresión colectiva sobre la individual tanto en Mingus como, evidentemente, en todos los demás. Si Mingus, a pesar de su importancia como instrumentista, no fue el mas brillante contrabajista de su



época -él mismo dijo que no lo fue porque no quiso...-, se debió sobre todo a que la expresión de la música que llevaba dentro de su cabeza requería un instrumento que rebasase con creces el lenguaje del contrabajo; la compleja alquimia mingusiana requería un instrumento imposible sólo realizable en el marco de una orquesta de varias voces. Se puede decir con toda propiedad que el auténtico instrumento de Charles Mingus, al igual que para los músicos antes mencionados, fue la orquesta.

En el marco de esta espinosa personalidad, no exenta de retorcidos complejos, ¿qué representaba la música?, ¿qué fines perseguía, a parte de la lógica propia satisfacción?. En una entrevista realizada años después de las fechas en las que nos encontramos (en 1964), Mingus nos aclaraba en parte estas preguntas. "...no me gusta que llamen jazz a mi música, no me gusta esta palabra. ¿Sabe qué quiere decir en Nueva Orleans *To Jass To Lady*?: pues simplemente joder, joder sin más. Yo cuando jodo, más que eso hago el amor, ¿me entiende?". De estas palabras, que suenan a *boutade*, se deduce que Mingus siempre jugó a ser *enfant terrible* y hay que quedarse con la última frase: "música/amor, jazz/amor". Ahí está la clave, ya lo dije al principio de estas líneas, el verdadero sentido de la música mingusiana en la expresión vital y descarnada de la propia intimidad. En la misma entrevista decía también: "...mi música puede hacer reír o llorar a la gente, incluso yo diría que puede hasta matarla, habla del bien y del mal, de la vida y de la muerte, es real y por tanto también a veces colérica".

Después de *Pithecanthropus*... Mingus grabó dos discos como *sidemen*. El primero con una gran orquesta reunida por Quincy Jones (*This Is How I Feel About Jazz*), el segundo con su amigo el vibrafonista Teddy Charles (*Word From Bird*). El 13 de febrero de 1956 realizó su segunda sesión para Atlantic. El título, como en la primera, es sugerente: *The Clown*. El personal, si nos fijamos en la instrumentación, tiene la misma estructura que en el último disco para Debut, pero los titulares de entonces han cambiado. Jimmy Knepper, que será uno de sus músicos favoritos, es el trombonista; Shafi Hadi el saxofonista alto y tenor; Wadde Legge el pianista. Por último, Dannie Richmond, que será su fiel escudero durante muchos años, el batería.

"Un día me encontraba feliz tocando el piano. De pronto di con una melodía alegre...instantes después

encontré una disonancia que la hizo triste. Me di cuenta entonces que la pieza debía de constar de dos partes. La historia sería la de un payaso que intenta gustar a su público -tal y como hacemos los músicos de jazz- pero al que nadie quiere. Mi historia se acababa con su muerte y con las risas de la gente al creer que esto formaba parte del número. Ensayamos esta pieza una vez en casa y la siguiente ya en el estudio de grabación. El texto que había escrito Jean Shepherd para esta canción cambió varias veces. Jimmy Knepper es el alma de esta pieza y toda la orquesta le sigue, Jimmy hace de payaso". Estas palabras de Mingus explicando el proceso creativo de *The Clown* nos confirman un método de trabajo habitual y, desde luego, enormemente eficaz basado en el arreglo oral tradicional en el jazz de los años treinta, pero también, y sobre todo, en la motivación anímica

de los músicos participantes. Para Mingus lo importante era contar historias, mejor aún hacer participar a músicos y oyentes de las historias que rondaban su cabeza.

Si *The Clown* fue en su día una obra de impacto similar al de *Pithecanthropus*..., hay que reconocer que con la perspectiva que dan los años al permitirnos una visión global de su obra, la hacen aparecer como menor. En la misma medida que

Pithecanthropus... ha ido revalorizando su calidad con el paso de los años, *The Clown* ha disminuido en este crucial parámetro. Ni la música ni los músicos alcanzan un discreto tono medio. La versión de *Haitian Fight Song* es probablemente la de menos garra de entre todas las realizadas por su autor de este arrollador tema. La pieza que da título al disco carece del dramatismo necesario. Por otra parte, ni Shafi Hadi hace olvidar a McLean ni Wadde Legge a Mal Waldron. Sólo Knepper consigue elevar en algunos momentos el tono algo gris de la sesión.

El 9 de julio de ese mismo año grabó para Jubilee uno de sus raros discos en trío, *Mingus Mood*. Sus acompañantes fueron Dannie Richmond y un joven pianista californiano, discípulo fiel y aventajado de Bud Powell, que ya había grabado obras muy interesantes para el sello Contemporary: Hampton Hawes. Exceptuando *Hamp's New Blues* y *Summertime*, donde el protagonismo recae en Hawes y Richmond respectivamente, el resto es una brillante demostración de las virtudes y defectos del Mingus contrabajista: poderoso sonido, gran imaginación melódico/armónica, pero una justeza 'temporal' algo diletante. Cabe pensar que grabara este disco a modo de testa-

"Un día me encontraba feliz tocando el piano.
De pronto di con una melodía
alegre...instantes después encontré una
disonancia que la hizo triste. Me di cuenta
entonces que la pieza debía de constar de dos
partes. La historia sería la de un payaso que
intenta gustar a su público -tal y como
hacemos los músicos de jazz- pero al que
nadie quiere"



mento de una faceta de su personalidad musical que cada vez más iría en detrimento de su natural inclinación hacia expresiones colectivas.

El 18 de julio y el 6 de agosto del mismo año 1956, graba con RCA el material para una de sus obras capitales: *Tijuana Moods*. El personal sufre algunos cambios en relación con las sesiones anteriores. Permanecen Knepper, Hadi y Richmond, a los que se agregan el trompetista Clarence Shaw, que aporta su cristalina sonoridad, el percusionista/batería Frank Dunlop, el pianista Bill Triglia e Ysabel Morel y Lonnie Elder que aportan sus voces para dar el tono exótico que requiere la obra.

La importancia de *Tijuana*... reside en que, siguiendo con aquel carácter autobiográfico que va imprimiendo a su obra, Mingus nos intenta transmitir sus recuerdos de la infancia y primera juventud.

De la infancia, probablemente lo sacro —el gospel—, y lo profano —el blues—. De la juventud el bop, pero sobre todo Tijuana, ciudad fronteriza situada al sur de California y sede de los desenfrenos sexuales de Mingus (si creemos lo que dice en su autobiografía, en la que asegura haber pasado una violenta noche de sexo ¡¡¡con 23 lindas y voraces mexicanas!!!). Todo ello se entremezcla con habilidad en *Tijuana*.... *Dizzy*

Moods es un homenaje al bop, pero expresado en clave del blues más *low down*. Detrás de la aparente 'españolada' de *Isabel's Table Dance*, el sueño minguiano se convierte en pesadilla. Los obsesivos *riffs* dejan paso a improvisaciones colectivas que además de recordarnos un pasado ya lejano (Nueva Orleans), nos anuncian un futuro muy próximo (el free). El gusto por el exceso, timidamente esquematizado en obras anteriores, aparece aquí sin el mas mínimo disfraz... Pero al lado de feroces melopeas como *Isabel's*... o *Los Mariachis*, también hay piezas donde la música, como contraste, parece rebosar ternura. *Tijuana Gift Shop* y *Flamingo*, esta última homenaje a Ellington, son una clara muestra.

En agosto de ese mismo año, dos días después de la segunda sesión que compone *Tijuana*... y exactamente con el mismo personal, a excepción de Bill Evans que sustituye a Triglia, un Evans bopper ortodoxo, Mingus grabó para Bethlehem *East Coasting*, obra compuesta de una temática menos autobiográfica que la anterior; el contrabajista parece olvidarse de mirar a su ombligo, y deja transcurrir sus pensamientos hacia lo que le rodea. Temas como el que da título a la sesión, o *Conversation*, o *Fifty First Street*

Blues, inciden en los primeros tiempos del bop, utilizando *riffs* similares a los de entonces para, como parece querer decirnos, incidir en la violencia de determinados barrios neoyorquinos. *Celia*, dedicado a la que era su mujer en aquellos años, inaugura una larga serie de retratos femeninos en los que la sensualidad se desborda.

Desde *East Coasting* hasta su siguiente álbum como líder, transcurrió casi año y medio, tiempo en el que participó acompañando con su grupo al poeta Langston Hughes (*Weary Blues*) para la MGM y también formando parte de la orquesta que acompañó a Billie Holiday en dos sesiones para Ozone.

El 9 de enero de 1959, Mingus reunió a un nuevo grupo en un estudio de grabación. La casa discográfica es en esta ocasión la United Artists y el título del álbum *Jazz Portraits*. El personal, con

excepción de Dannie Richmond, es enteramente nuevo y compuesto, como en otras ocasiones, por músicos relativamente desconocidos. El pianista es Richard Wyands, Booker Ervin y John Handy, dos saxofonistas tejanos, tenor y alto respectivamente, forman la sección de viento. La sesión incorpora dos temas, *Nostalgia In Times Square* y *Alice's Wonderland*, provenientes de una colaboración cine-



Dannie Richmond y Charles Mingus (1963)

matográfica hecha por Mingus para el realizador John Cassavettes en su película *Shadow* (1958) en la que el contrabajista aparece como un actor (secundario) más. El guión narra el deambular de unos violentos personajes por Manhattan, pero desgraciadamente las versiones realizadas para este álbum están muy por debajo de las aparecidas en la banda sonora. La impresión que deja *Jazz Portraits* es la de una *blowing session* en la que los solistas, Ervin y Handy, se libran a *chases* más o menos desenfrenadas. Sólo *Alice's Wonderland* nos muestra la cara conocida de Mingus en un tema de claras referencias ellingtonianas que, como ya es habitual desde *Pithecanthropus*..., contiene una descomposición final de la melodía.

A principios de 1959, la música de Charles Mingus se encuentra a punto para alcanzar el grado de madurez que la convertiría en una de las expresiones más personales y fuertes del mundo del jazz. El árduo camino recorrido durante los cuatro últimos años, investigando en las raíces culturales de su pueblo a través de su propia óptica, le ha capacitado para afrontar con plenas garantías el camino trazado. ■