



Eddie Harris, el multiinstrumentista, cantante, compositor y arreglista nacido en Chicago, que murió de cáncer a la edad de 60 ó 62 años (según el libro que se consulte), fue un músico auténticamente original cuyos logros como innovador y creador fueron muy superiores al nivel de reconocimiento y respeto que se le ha otorgado.

El músico y escritor británico Ian Carr lo señaló con precisión al escribir: "A consecuencia de los prejuicios contra él, Harris raramente obtuvo, si es que alguna vez lo consiguió, una atención seria por parte de la crítica, sólo rechazos en sus múltiples variedades".

El primer error que Harris cometió fue conseguir un éxito rotundo con su grabación de debú: el segundo fue desarrollar su pasión por la experimentación y el tercero sus coqueteos con el rock y la música funk.

eddie harris

EDDIE HARRIS

Mike Hennessey
Fotografía: Javier Nombela

Nacido en Chicago el 20 de octubre de 1934 (ó de 1936), realizó su aprendizaje musical como pianista y cantante en los grupos de gospel de la iglesia Baptista de su ciudad y alrededores. Estudió música en la DuSable High School, saltando del vibráfono al clarinete y al saxo tenor para debutar profesionalmente actuando como pianista por una sola noche junto al saxofonista Gene Ammons.

Durante su servicio militar, Harris realizó giras por Francia y Alemania con la orquesta sinfónica del 7º Regimiento de la Armada, dentro de la cual se organizaban combos de jazz durante los ratos libres. Poco después de licenciarse del ejército, el 17 de enero de 1961, realizó su primera grabación para el sello Vee Jay con un grupo integrado por Willie Pickens (p), Joe Diorio (g), William Yancy (b) y Harold Jones (bat). El disco, *Exodus To Jazz*, incluía el tema original de Ernest Gold para la maratonia y bíblica película de Otto Preminger *Exodo*, el cual, editado como *single*, estuvo tres semanas en el *Top 40 de Billboard* en el mes de mayo de 1961, alcanzando el puesto 36 y vendiendo más de dos millones de

copias. Otro *single* del mismo álbum, *Listen Here*, estuvo también rondando las listas de éxitos de jazz durante 84 semanas. Harris todavía hizo seis álbumes más con Vee Jay durante los tres años siguientes, haciendo indistintamente interpretaciones bopish de estándares al saxo tenor y dejando constancia de su talento como compositor en los temas propios.

Después de grabar tres álbumes para Columbia entre 1964 y 1965, Harris firmó con Atlantic, sello para el que grabó unas dos docenas de discos entre 1965 y 1977.

El primer disco de Harris para Atlantic, *The In Sound*, grabado en agosto de 1965, contenía su tema original *Freedom Jazz Dance*, una composición que llamó la atención de Miles Davis. Miles incluyó el tema en su disco para Columbia *Miles Smiles* (1966) y lo elevó a la categoría de estándar del jazz. Consecuentemente, después lo grabaron más de 40 artistas, entre otros Cornell Dupree, Miroslav Vitous, Klaus Doldinger's Passport, Phil Woods, Red Holloway, Paul Horn, Ray Barretto y el Akira Tana-Rufus Reid Quintet.

Fue a mediados los años sesenta cuando Harris empezó a alejarse de los elementos reaccionarios del jazz utilizando ritmos de rock y experimentando con la electrónica. Fue por eso que recibió acusaciones condenatorias hacia su integridad por parte de los mismos críticos que le permitieron a Miles Davis seguir el mismo camino sin ser denigrado. Quizá por su carisma y sus impecables credenciales como pionero del bop, Davis sí pudo llevar adelante sus coqueteos con el rock, el funk y la instrumentación electrónica. Sin embargo, cuando Eddie Harris hizo lo mismo, aparentemente sacrificó su credibilidad como músico de jazz.

La primera innovación instrumental de Harris se produjo en 1966 con la incorporación del Varitone, un procesador de señal sujeto a su saxo tenor. Interpretaba con tenor electrónico en su álbum para Atlantic *Mean Greens*, grabado con Cedar Walton, Ron Carter y Billy Higgins. Después comenzó a cantar a través del sintetizador del saxo mientras el guitarrista que lo acompañaba, Ronald Muldrow, inauguraba el *guitorgan*, una guitarra electrónica de alta sensibilidad que simulaba el sonido del órgano Hammond.

En aquel momento Eddie Harris le dijo a Leonard Feather: "Muchos músicos recelan de la electrónica ... lo llaman truco publicitario, pero puedo

entenderlo porque siempre hay una resistencia a los cambios. Los cambios siempre provocan suspicacias porque cualquiera que sean tus creencias, significa que hay que mirar atrás y revisarlas... Lo que uso ahora es una unidad preamplificada que puede emular diferentes instrumentos de viento. Apretando un botón puede sonar como un fagot o una tuba, o un oboe, o cualquier otro que puedas programar sobre el bastidor del sistema".

En su álbum *Silver Cycles* (Atlantic), grabado en septiembre de 1968, Eddie Harris tocaba el saxo tenor con un amplificador Maestro y usaba una unidad Echoplex, incorporando cintas con múltiples pistas para emitir el sonido grabado a intervalos constantes lo que fue, probablemente, la primera grabación de tal dispositivo.

Cuando yo le entrevisté en el Festival de Jazz de Montreux, en junio de 1969, me mostró su nuevo juguete: un instrumento híbrido que patentó al que llamó Mareth, una trompeta equipada con una boquilla especial. Harris utilizó el Mareth tanto con la trompeta como con el fliscorno en el Festival de Jazz de Newport de 1970.

Harris me dijo en Montreux que de los 30 álbumes que había grabado sólo cinco no se habían vendido bien, y añadió: "Supongo que en muchas

ocasiones se me denigra porque vendo muchos discos. Pero es cierto que cuando intentas hacer algo que se sale de lo normal, tienes que asumir las críticas. Y por otra parte, si tu sonido es el de alguien que llega a ser popular, entonces serás aceptado. Podría ser que hubiese elogios que me ayudasen y entonces los críticos cambiarían. A todo el mundo le gusta ser un ganador”.

Como observé en aquel momento, la filosofía musical de Eddie Harris se basaba en sonar como Eddie Harris. Él decía: “No sé en qué categoría me pondrías, pero te diré una cosa, cuando yo toco tú sabes que ése es Eddie Harris y considero que es una gran ventaja”.

Fue en el Festival de Montreux de ese año cuando Eddie, junto al trompetista Benny Bailey, formó trío con su compañero del sello Atlantic Les McCann para grabar un álbum de gran éxito, *Swiss Movement*, reeditado recientemente por Rhino. Recordando la ocasión, Eddie me dijo: “Estaba realmente emocionado por la manera en que iba evolucionando el disco. Nunca antes había tocado con Les y no estaba familiarizado con su música, fue el primer tipo con el que trabajé que tocara esa especie de piano de iglesia. Fue una gran sesión, con un ambiente magnífico, y ese disco puso realmente a Montreux en el mapa”.

Harris siempre estaba buscando nuevas maneras de expresar la quintaesencia de Eddie Harris. Como él decía –muy en su estilo– cuando la gente le preguntaba por qué no se concentraba en una cosa: “Lo hago. Toco el saxo”.

La hostilidad de las críticas se agravó cuando en 1973 fue a Inglaterra y grabó con músicos británicos de rhythm & blues y rock como George “Zoot” Money, Albert Lee, Rick Grech, Steve Winwood y Jeff Beck.

A lo largo de las décadas de los ochenta y los noventa Harris continuó haciendo giras y grabando regularmente, colaborando en discos con Tete Montoliu, Phil Upchurch, Ellis Marsalis y Kenny Barron. Citando de nuevo a Ian Carr, fue “un excelente saxofonista, un maestro de la electrónica y un prolífico compositor con una extensa obra discográfica”.

Pero, desgraciadamente, nunca llegó el reconocimiento para Eddie Harris. Y es significativo que el álbum que grabó en 1986 para el sello alemán Timeless, se llamara irónicamente, *Eddie Who?*. Estaba comprensiblemente amargado por no haber recibido el aprecio y respeto que su especial talento merecía. Pero la fuerza de voluntad y el compromiso con su propia manera de hacer las cosas nunca flaquearon.

Una vez me dijo: “Nadie me escucha porque todo el mundo piensa que estoy loco. Aún así soy uno de los poco músicos que ha vendido cuatro millones de discos. Pero siempre he sido despreciado por una u otra razón. Recuerdo cuando aparecí en Montreux a principios de los noventa, estaba cantando y Bobby McFerrin le dijo a Nesuhi Ertegün, ‘Hey, escucha a ese tipo cantar, ¿no tiene algo?’”. Y Nesuhi dijo: ‘Si, ha estado trabajando desde hace años y nosotros le amenazamos con echarlo de la compañía si no dejaba de hacer tonterías’. ¿Ves?, irritaba a la gente porque siempre estaba intentando hacer cosas diferentes”.

La lástima es que el entusiasmo y el talento de Eddie Harris para la innovación y la experimentación fueran vistos normalmente como una falta de voluntad. Pero, de hecho, ése fue uno de sus mayores valores. ■

(Trad.: Pilar Comín)

Los GRANDES del JAZZ



OSCAR PETERSON TRIO



BEN WEBSTER



BILL EVANS TRIO I y II



DIZZY GILLESPIE



THELONIOUS MONK QUARTET I y II



WILLIE THE LION SMITH



CANNONBALL ADDERLEY SEXTET I y II



ART BLAKEY



COLEMAN HAWKINS



CLARK TERRY QUINTET



WES MONTGOMERY



JOE TURNER



THE MODERN JAZZ QUARTET

Precio por vídeo 1.995 ptas.
P.V.P. recomendado

CUPÓN DE PEDIDO

☐ ART BLAKEY ☐ MODERN JAZZ QUARTET ☐ CLARK TERRY QUINTET ☐ JOE TURNER ☐ COLEMAN HAWKINS ☐ WILLIE THE LION SMITH ☐ WES MONTGOMERY ☐ DIZZY GILLESPIE	☐ THELONIOUS MONK ☐ THELONIOUS MONK II ☐ BILL EVANS TRIO ☐ BILL EVANS TRIO II ☐ CANNONBALL ADDERLEY ☐ CANNONBALL ADDERLEY II ☐ OSCAR PETERSON ☐ BEN WEBSTER
---	--

Pedido de 5 o más vídeos : ptas. GASTOS DE ENVÍO GRATIS.

Pedidos inferiores a 5 vídeos : ptas. + 900 ptas. DE GASTOS DE ENVÍO.

Nombre/ Apellidos:.....

Domicilio:.....

Localidad:.....Provincia:.....

C.P.:..... Teléfono:..... N.I.F.:.....

FORMA DE PAGO:

☐ Cheque bancario adjunto a nombre de Pearson New Entertainment España, S.A.

☐ Contra Reembolso.

Fecha y firma:.....

Los programas originales producidos por la BBC en los años 1964 / 65, presentados por Steve Race y Humphrey Lyttleton.

Con crítica de Juan Claudio Cifuentes

ÁTICA, Edificio 6. Vía de las dos Castillas, 33. 28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid) Telf.: (91) 352 04 42

Institut Valencià de Cultura