

FUTURAS ACTIVIDADES

BECAS

ediciones
bibliográficas

CONCIERTOS
seminarios

eca

CONFE
RENCIAS
mediateca

ediciones discográficas



HORTALEZA, 75 - 2° DCHA.
28004 MADRID

MULTIMEDIA

Mario Benso



CHICO SCIENCE & NAÇÃO ZUMBI

Afrociberdelia 1996 / SONY Music Entertainment (Brasil)

Requerimientos de hardware:

Configuración mínima:

PC 386 40 Mhz
4 Mb RAM
Tarjeta de sonido SVGA de 256 colores
20 Mb libres de disco duro
CD-ROM de doble velocidad
Ratón
DOS 5.0 o posterior
Windows 3.1 o superior

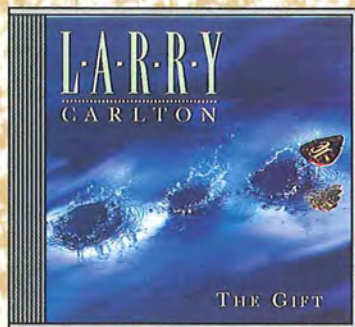
Configuración recomendada:

PC 486 DX2 66 o PENTIUM
8 Mb RAM
Tarjeta de sonido SVGA de 32.000 o más colores
ídem
CD-ROM de cuádruple velocidad
Ratón
Idem
Windows 95

Aún no es moneda corriente, pero seguro que a no mucho tardar un buen número de CDs que salgan al mercado llevarán incluido un CD ROM además de los habituales cortes de audio. Este es el caso de *Afrociberdelia*, trabajo perteneciente a una de las realidades más vibrantes de la música brasileña contemporánea: Chico Science y Nação Zumbi. Ante todo, un aviso para navegantes: que nadie piense que va a encontrar jazz en este álbum, sencillamente porque no es un disco de jazz. *Afrociberdelia* es un jugoso plato de magnífica música de baile con influencias muy variadas que van desde el funk más sudoroso a la batucada, pasando por la herencia africana y afroamericana, el rock progresivo o la música electrónica. El mérito de esta formación consiste en haber sabido integrar con frescura todas esas influencias, logrando un producto acabado que no puedo dejar de recomendar vivamente a quienes disfruten de la música sin tapujos, aprecien ese inagotable caudal de sonidos hermosos, mestizos y sorprendentes que se llama Brasil o simplemente disfruten echando un baile en el salón de casa con su chica, como sucede a quien esto escribe.

En cuanto al CD ROM, si bien en alguna ocasión la configuración mínima puede ser suficiente para disfrutar de su contenido, en el caso de *Afrociberdelia* aconsejo ceñirse lo más posible a los requerimientos recomendados, pues de lo contrario podemos encontrarnos con problemas de memoria o de imposibilidad de ver en su conjunto el material del disco. En él se incluye información de todo tipo sobre el grupo además de una colección de vídeos del mismo, uno de los cuales ilustra su dinámica en directo: un *front line* de banda de rock convencional (guitarras, bajo, batería) salpicada con varios percussionistas sobre el escenario. No se trata en todo caso de un CD ROM que vaya más allá de unos fines promocionales inteligentemente tratados, pero sí supone un atractivo complemento a la música de un disco que no debería pasar desapercibido para los amantes de las emociones fuertes; en Brasil nadie se está quieto: he ahí un paraíso musical que se deja descubrir día a día si uno se aplica a ello. *Precio alto y, aún así, barato*, que diría Jorge Amado. ■

The GRP Recording Company te presenta sus novedades en



THE GIFT

Tras su colaboración con Lee Ritenour, el genial guitarrista regresa en solitario con un álbum lleno de composiciones propias y su mejor estilo.



MUSICALE

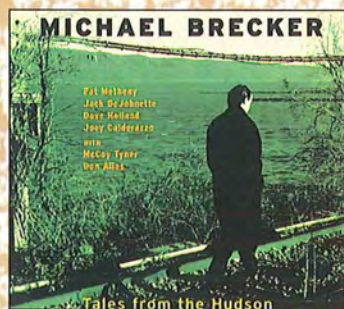
Album debut en Impulse! del joven pianista. Junto a él Greg Hutchinson, Ron Carter, Nicholas Payton, Wessell Anderson...



THE JAZZ MASTER II

Nuevo trabajo del productor y teclista británico. Jazz que se sumerge en el mundo del pop y del dance.

Y próximamente en concierto



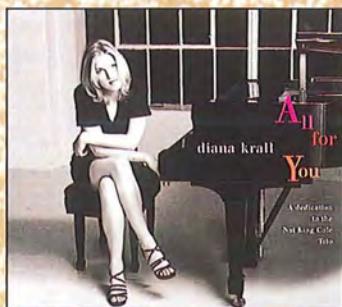
Michael Brecker con:
Joey Calderazzo
Jeff Watts
James Genus



Robben Ford
Roscoe Beck
Tom Brechtlein

1 de noviembre. Madrid - Auditorio Nacional
2 de noviembre. Málaga - Teatro Cervantes
4 de noviembre. Barcelona - Palau de la Música

6 de noviembre. Barcelona - Luz de Gas
7 de noviembre. Madrid - C. Cultural de la Villa
8 de noviembre. Zaragoza - Auditorio
9 de noviembre. Valencia - Fun Club



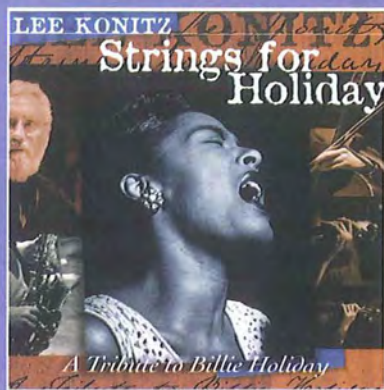
Diana Krall con:
Russel Malone
Paul Keller

13 de diciembre. Madrid
14 de diciembre. Barcelona

Institut Valencià de Cultura



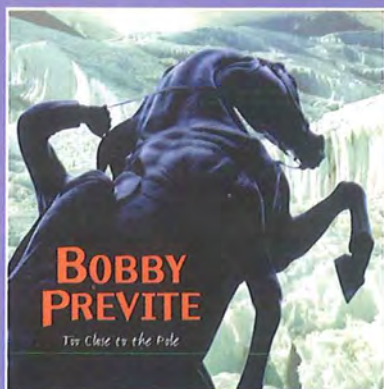
ENJC 9304-2



Lee Konitz STRINGS FOR HOLIDAY

Lee Konitz, saxo alto - Mark Feldman, violín - Cenovia Cummins, violín - Jill Jaffe, viola - Ronald Lawrence, viola - Erik Friedlander, violoncello - Daniel Pezzotti, violoncello - Michael Formanek, bajo - Matt Wilson, batería

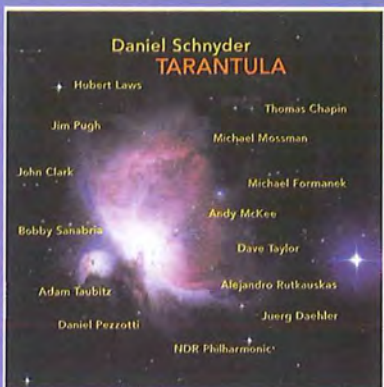
ENJC 9306-2



Bobby Previte TOO CLOSE TO THE POLE

Bobby Previte, batería - Lindsey Horner, bajo eléctrico - Andy Laster, saxo barítono - Cuong Vu, trompeta - Jamie Saft, teclados - Curtis Hasselbring, trombón, voz - Andrew D'Angelo, saxo alto, clarinete bajo, voz.

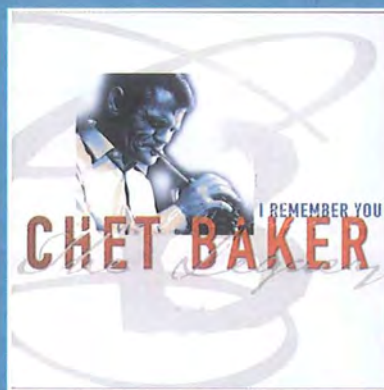
ENJC 9302-2



Daniel Schnyder TARANTULA

Thomas Chapin, flauta - Daniel Schnyder, saxos - Michael Mossman, trompeta - Jim Pugh, trombón - Andy McKee, bajo - Filarmónica de la Radio de Hannover dirigida por George Gruntz.

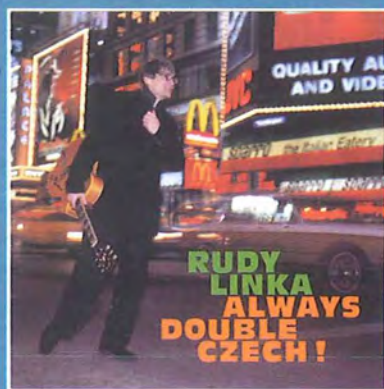
ENJC 9077-2



Chet Baker I REMEMBER YOU

Chet Baker, trompeta, piano, voz - Doug Raney, guitarra - Jesper Lundgaard, bajo - Aage Tanggaard, batería.

ENJC 9301-2



Rudy Linka ALWAYS DOUBLE CZECH!

Rudy Linka, guitarras - George Mraz, bajo - Marvin "Smitty" Smith, batería.

ENJC 9063-2



Jasper van't Hof FREEZING SCREENS

Jasper van't Hof, piano, teclados - Greetje Bijma, voz - Pierre Favre, batería.



Distribuye:
harmonia mundi ibérica, s.a.

Institut Valencià de Cultura

Avda. Pla del Vent, 24 - Tel. (93) 373 10 58 - Fax (93) 373 67 64
08970 SANT JOAN DESPÍ - BARCELONA