

WES

MONT GO MERY

José Luis Salinas



The Complete Riverside Recordings

Estuche de formato elepé que incluye 12 CD's (158 versiones, de ellas 49 alternativas o no publicadas originalmente, grabadas en 25 sesiones entre 1959 y 1963) y cuaderno de 32 p. (discografía, revisión biográfica y estilística, análisis de las sesiones de grabación, documentación fotográfica y reproducción de portadas originales).
Riverside 12RCD-4408-2 (Nuevos Medios).

☆☆☆☆☆

El azar, ese sustantivo que solemos mencionar cuando no somos capaces de encontrar una explicación satisfactoria a un suceso, hizo que el saxofonista Cannonball Adderley visitara en Indianapolis, durante una de sus giras, el club donde cada noche tocaba Wes Montgomery. Absolutamente fascinado por ese guitarrista “de provincias”, telefoneó a su amigo el productor de Riverside Orrin Keepnews ofreciéndole la primicia de su gran “descubrimiento”. Esto sucedía en septiembre de 1959, y sólo unas semanas después Montgomery rubricaba en Nueva York su primer trabajo para ese sello discográfico. Durante cuatro años de vinculación a Riverside, gravó doce álbumes como líder o co-líder, figurando en tres más como acompañante. Ese material, más un elevado número de tomas inéditas, configuran éste *The Complete Riverside Recordings*, que recoge una parte esencial (sin duda la que más) de la carrera musical del guitarrista.

Montgomery, pese a lo abrupto de su lanzamiento, no era un recién llegado al jazz. En 1948 había formado parte de la orquesta de Lionel Hampton, en la que permanecería dos años, y a lo largo de la década del cincuenta grabó algunos discos como líder o *sideman*, no pocas veces con sus hermanos Buddy y Monk. Sin embargo, su actividad musical carecía de verdadera proyección, ya que se limitaba a Indianápolis –ciudad en la que había nacido el 6 de marzo de 1923–, desvinculado de los círculos jazzísticos habituales. Este período de semioscuridad, no obstante, le permitió madurar su forma de concebir la guitarra, abandonando los imitativos solos basados en su gran inspirador, Charlie Christian, que caracterizaron sus comienzos.

El propio Wes ha detallado las circunstancias que le llevaron a desarrollar su estilo, cuando ensayaba con la guitarra amplificada en la zona trasera de casa: “El sonido era demasiado fuerte, incluso para mis vecinos de al lado. (...) Comencé a tocar con la yema del pulgar; era mucho más discreto. A esta técnica unía el truco de tocar la línea melódica en dos registros diferentes al mismo tiempo (la historia de las octavas); esto hacía el sonido aún más discreto”. La sonoridad obtenida al tocar dos cuerdas a la vez, en octavas, contribuye a hacer inconfundible la guitarra de Montgomery. A esta singularidad, hecha posible por la libertad de movimiento de los dedos, que le permitía también el toque en bloques de acordes o en arpeggios, se une un sonido menos punzante que el obtenido con una púa. Sorprendentemente, el recurso de pulsar las cuerdas con el pulgar, novedoso en el jazz, remite a los guitarristas de flamenco. El uso virtuoso de esta técnica, la lógica de su aplicación (en general en secuencias que se inician con notas sencillas y se continúan con bloques de octavas o acordes), el sentido del swing, la imaginación melódica y el refinamiento armónico, lle-

varon a Wes a convertirse pronto, tras su vinculación a Riverside, en el guitarrista más admirado e influyente (son mayoría sus deudores entre los guitarristas contemporáneos), galardonado por las prestigiosas *Down Beat* y *Billboard*. Sus trabajos de composición completan, a pesar de tratarse de un autodidacta, un cuadro de músico completo. Orrin Keepnews, en las notas del álbum *The Incredible Jazz Guitar Of Wes Montgomery*, resume su valoración del instrumentista de forma lapidaria: “Posee ese don particular de dar vida a todo lo que toca, que es el sello del verdadero artista”.

El elepé mencionado es el segundo que le editó Riverside. Ocupa ahora parte de los dos primeros CD's. Los temas iniciales del CD 1 recuperan los del original *The Wes Montgomery Trio*, más dos tomas alternativas, y en ellos está acompañado por sus últimos compañeros de Indianápolis, Melvin Rhyne (org) y Paul Parker (bat). Las dos sesiones (5 y 6/10/59) confirman un grupo bien rodado al servicio de un Wes como protagonista absoluto, consciente de haber reinventado el instrumento. El primer tema, *'Round Midnight*, consigue ya un pleno al diez (disfrútense las cascadas de nota finales vertidas por el guitarrista).

The Incredible Jazz Guitar Of Wes Montgomery es, según el documentado *Diccionario del Jazz* editado en España por Planeta, “uno de los discos de guitarra más bellos de toda la historia del jazz”. La sección rítmica procede de la Costa Este, y es de lujo: Tommy Flanagan y los hermanos Heath. Desde el explosivo *Airegin* que inicia la primera sesión (26/1/60) hasta el evocador *Gone With The Wind* con que finaliza la segunda (28/1/60), pasando por el emotivo *D Natural Blues*, que deja patente el profundo sentido del blues de Montgomery, las bondades son tantas que es difícil no caer en el elogio diti-rábico.

El segundo tramo del CD 2 recoge el material temático del álbum *Work Song*, en el que Nat Adderley figura como líder. Fue registrado en enero de 1960 por una formación dirigida por el cornetista, particularmente davisiano en esta oportunidad, resaltando la aportación de Sam Jones como chelista. Las dos siguientes sesiones, de mayo de 1960 (CD 3), se editaron en el elepé de Harold Land *West Coast Blues*. El sexteto dirigido por el saxofonista tenor consigue crear una incandescente atmósfera hard bop. El guitarrista Larry Coryell incluye la aportación de Montgomery en el tema que da título al álbum, un blues tratado en 3/4, entre sus solos “verdaderamente grandes”. Este CD 3 (y parte del 4) lo comple-

tan temas grabados por un interesante quinteto liderado por Cannonball Adderley, el padrino musical de Wes. La música, menos asfixiante que en las sesiones anteriores, se grabó en mayo y junio de 1960 y se editó en su momento con la rúbrica de *Cannonball Adderley And The Poll-Winners*.



Buddy, Monk y Wes Montgomery

En *Movin' Along* (álbum grabado en octubre de 1960, CD's 4 y 5), Montgomery toca en quinteto junto a James Clay y Victor Feldman. Aunque no faltan los buenos momentos (*Time-Up*), en otras las versiones parecen un poco faltas de pulso (*Body And Soul*). Tal vez por ello, el generoso rescate de tomas alternativas resulte, en este caso, excesivo. El mismo comentario nos merece el tratamiento dado al material origen del disco *Groove Yard*, registrado en enero de 1961 (CD's 5 y 6). Wes reencuentra a sus hermanos y ello tal vez le lleve a mostrarse más pródigo de lo que en él es habitual cuando no ejerce de solista, no escatimando aquí el apoyo, mucho más armónico que rítmico, a Buddy. Las cosas cambian a mejor en el CD 6, que incluye una sesión de agosto de 1961, editada en el elepé *So Much Guitar!*, y en la que Wes está acompañado (excepto en *While We're Young*, interpretado en solitario) por una rítmica que marca un *timing* perfecto (Jones, Carter, Humphries, con el bongosero Barretto). El guitarrista tiene la posibilidad de mostrar toda su gama dramática, que abarca desde los registros de ternura contenida (*I Wish I Knew*) hasta los de fogosa expresividad (*Cotton Tail*). En el CD 7 vuelven a ser protagonistas los Montgomery. Los temas proceden del álbum *George Shearing And The Montgomery Brothers*, que incluye grabaciones en quinteto o septeto de octubre de 1961. A pesar de un repertorio más abierto, con incursiones en la música de inspiración latina, no nos parece que este disco añada nada nuevo a la carrera musical de Wes.

El CD 7 concluye, y el CD 8 se inicia, con grabaciones de diciembre de 1961, originalmente editadas en sus tomas maestras en el álbum *Bags Meets Wes!*, y ahora acompañadas por versiones parejas. Milt Jackson y Wynton Kelly forman parte principal del equipo, destacando, además de la calidad de las intervenciones individuales, el empaste tímbrico logrado. Junto al trío más carismático del pianista (con Paul Chambers y Jimmy Cobb), y el añadido de Johnny Griffin al tenor, Wes alcanza uno de sus momentos de gloria en la grabación en vivo tomada en junio de 1962 y editada, de forma muy

incompleta, con el título de *Full House* (CD's 8, 9 y 10). Pocas veces hemos escuchado a un Griffin más *in the groove* y a un grupo rítmico estar más cerca de la excelencia. Las tomas alternativas aportan en esta ocasión suficientes divergencias como para justificarlas. Montgomery dicta un curso sobre su personal modo de entender la guitarra, sin olvidarse de su maestro Christian, al que cita, por centrarnos en el tema *Blue "N" Boogie*, en las notas *bailadas* y en bucle y en los *riffs* (los que sostienen a Griffin en la versión inédita). Una grabación, en fin, de las que uno se llevaría a la isla desierta.

El CD 10 acoge una novedad en la carrera de Wes: grandes formaciones en las que proliferan los violines. Formaron parte del elepé *Fusion!*, con grabaciones de abril de 1963. Un álbum destinado al consumo, de interés jazzístico menor. Como contraste, para las siguientes citas se recupera el minimalismo: el viejo conocido Melvin Rhyne y los bateristas Jimmy Cobb (CD 11, con material en su mayoría incluido en el disco *Boss Guitar*, grabado en abril de 1963) o George Brown (CD's 11 y 12) serán los *sidemen*. *Mi Cosa*, tocado en solitario en octubre, precede a la última sesión para Riverside, el 27 de noviembre de ese mismo año. Parte de los temas ahora recuperados aparecen en los álbumes *Portrait Of Wes* y *Guitar On The Go*. Una mayor soltura de Wes y sus compañeros, que toman papeles de solista, establecen diferencias con el primitivo trío. Aunque las versiones alcanzan un buen nivel (incluso con tratamientos renovadores, caso de *Bésame Mucho*), si hubiera que decidirse por una nos quedaríamos con la de *Freddie Freeloader*, que sintetiza las posibilidades del equipo guitarra/órgano/batería.

En 1964 el sello Riverside sufre una quiebra que interrumpe abruptamente su relación con Montgomery. Hasta su muerte temprana, el 15 de junio de 1968, el guitarrista se une primero a Verve y después a A & M. Comienza, entonces, una época en la que se tratará de sacar partido a la popularidad de Wes recurriendo a una temática de éxito comercial o a arreglos en los que la envoltura importa más que el contenido. Pero esto es ya otra historia. ■

WES MONTGOMERY EN RIVERSIDE

The Wes Montgomery Trio: A Dynamic New Sound

W.M. (g), Melvin Rhyne (org), Paul Parker (bat)
Nueva York, 5 y 6 de octubre de 1959 (Riverside 310/1156)

The Incredible Jazz Guitar Of Wes Montgomery

W.M. (g), Tommy Flanagan (p), Percy Heath (b), Albert Heath (bat)
Nueva York, 26 y 28 de enero de 1960 (Riverside 320/1169)

Work Song

Nat Adderley (cnt y líder), W.M. (g), Bobby Timmons (p), Sam Jones (b, chelo), Percy Heath (b), Keter Betts (b, chelo), Louis Hayes (bat)
Nueva York, 27 de enero de 1960 (Riverside 318/1167)

West Coast Blues

Harold Land (st y líder), W.M. (g), Joe Gordon (tp), Barry Harris (p), Sam Jones (b), Louis Hayes (bat)
San Francisco, 17 de mayo de 1960 (Jazzland J9/20)

Cannonball Adderley And The Poll-Winners

Cannonball Adderley (sa y líder), W.M. (g), Victor Feldman (p, vib), Ray Brown (b), Louis Hayes (bat)
San Francisco, 21 de mayo de 1960/Los Angeles
5 de junio de 1960 (Riverside 9355)

Movin' Alone

W.M. (g, g-b), Victor Feldman (p), Sam Jones (b), Louis Hayes (bat), James Clay (st, fl)
Los Angeles, 12 de octubre de 1960 (Riverside 342/9342)

The Montgomery Brothers: Groove Yard

W.M. (g), Buddy Montgomery (p), Monk Montgomery (b), Bobby Thomas (bat)
Nueva York, 3 de enero de 1961 (Riverside 362/9362)

So Much Guitar!

W.M. (g), Hank Jones (p), Ron Carter (b), Lex Humphries (bat), Ray Barreto (perc)
Nueva York, 4 de agosto de 1961 (Riverside 382/9382)

George Shearing And The Montgomery Brothers

W.M. (g), George Shearing (p), Buddy Montgomery (vib), Monk Montgomery (b), Walter Perkins (bat), Armando Peraza (conga, bongos), Ricardo Chimelis (timbales, conga, bongos)
Los Angeles, 9 y 10 de octubre de 1961 (Jazzland J55/J955)

Bags Meets Wes!: Milt Jackson And Wes Montgomery

W.M. (g), Milt Jackson (vib), Wynton Kelly (p), Sam Jones (b), Philly Joe Jones (bat)
Nueva York, 18 y 19 de diciembre de 1961 (Riverside 407/9407)

Full House

W.M. (g), Johnny Griffin (st), Wynton Kelly (p), Paul Chambers (b), Jimmy Cobb (bat)
Berkeley (California), 25 de junio de 1962 (Riverside 434/9434)

Fusion! Wes Montgomery With Strings

W.M. (g), Dick Hyman, Hank Jones (p), Kenny Burrell (g), Milt Hinton (b), Osie Johnson (bat), Phil Bodner (saxos), Gloria Agostini (arpa), + orquesta de cuerdas: Jimmy Jones (arreglos/dirección)
Nueva York, 19 de abril de 1963 (Riverside 472/9472)

Boss Guitar

W.M. (g), Melvin Rhyne (org), Jimmy Cobb (bat)
Nueva York, 22 de abril de 1963 (Riverside 459/9459)

Portrait Of Wes

W.M. (g), Melvin Rhyne (org), George Brown (bat)
Nueva York, 10 de octubre de 1963 (Riverside 492/9492)

Guitar On The Go

W.M. (g), Melvin Rhyne (org), George Brown, Paul Parker, Jimmy Cobb (bat)
Nueva York, 10 de octubre y 27 de noviembre de 1963 (Riverside 494/9494)