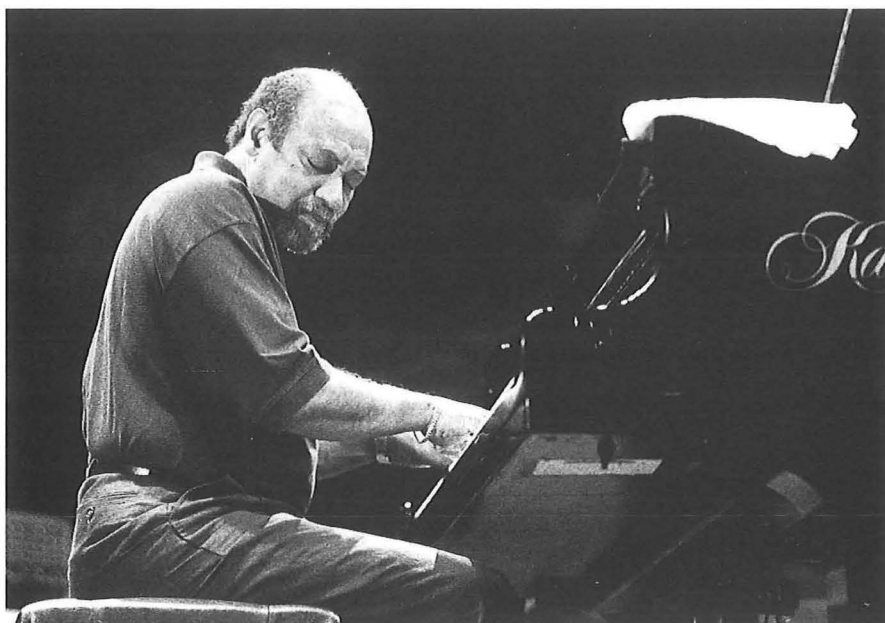


Por una de esas y otras sorpresas que puede deparar un festival de jazz, en julio del pasado año Kenny Barron se encontró en San Sebastián con una sobrina a la que no había visto nunca. Pilar, que no sabía del parentesco que los unía, ya era admiradora del pianista. Tío y sobrina quisieron rastrear los lazos familiares, pero en sus sucesivas conversaciones se impuso el tema que los había conducido hasta allí propiciando su encuentro: la música. Sin embargo, era tal el gjetreo de los días, las tardes y las noches que, entre conciertos, copas, celebraciones y ruedas de prensa tuvieron que aplazar gran parte de la conversación a una relación epistolar que se prolongó a lo largo de los meses siguientes.

Las cartas de Kenny Barron son relevantes por lo que de información sobre el pianista, su carrera y su visión de la música suponen y aunque las de la sobrina no tengan ningún interés, es también oportuno publicarlas porque son el pie para la replica del tío. Las cartas no están fechadas lo que impide confirmar la sospecha de que alguna se haya perdido. Por otra parte, no se sabe si el intercambio ha finalizado. De todas formas el material reunido para esta fabulada relación epistolar es suficiente para mostrar lo que se habló en un auténtico y prolongado encuentro de varios días. Aunque las cartas fueran falsas, como algunos creen saber, certificamos que las opiniones de Kenny Barron fueron auténtica y literalmente expresadas por el pianista durante el verano de 1995.



Pablo Otín

KENNY BARRON

Correspondencia CON UNA SOBRINA

Recopilación y transcripción:
Mariana Montalvo
Fotografía: Sebastián Melmoth



Querido tío Kenny:

Me dejó atónita tu capacidad de trabajo y adaptabilidad durante el último Festival de San Sebastián. Allí estabas bien como líder de tu trío, bien como maestro de ceremonias y director de la base rítmica o sólo ante el piano; lo mejor de todo era ver como te ganabas al público que se dejaba llevar por tu swing arrollador y tu melodía. Pero también impresionaba que tú, lejos del papel de divo al que nos tienen acostumbrados algunos músicos, hacías tu trabajo sin aludir en ninguno momento al cansancio ni escatimarle nada ni a la música ni a la audiencia, sin, y aunque las condiciones pudieran ser propicias, intentar acaparar protagonismo.

Lo cierto es que charlar contigo me resultó casi tan fascinante como oírte tocar. Parece que la elegancia es una de tus características más definitivas: Recuerdo que la primera vez que tuve esta sensación de elegancia y sobriedad fue en un club de Nueva York donde actuaba un joven pianista; llegaste solo, te sentaste en una mesa y pediste un café que fuiste tomando despacio mientras escuchabas atentamente y aplaudías a rabiar; manifestabas un entusiasmo digno de un principiante y, cuando acabo el concierto, saliste del local sin esperar nada, con la sabiduría de un maestro.

En fin, en el ajetreo donostiarra no hubo ocasión de comentarte todo esto pero no quería quedarme con las ganas.

Además, te quería pedir que me expliques algo más sobre las muchas cuestiones que comentamos entonces. Un abrazo de tu sobrina,
P.

Querida sobrina:

Muchas gracias por tu carta y por tu interés. Es verdad que se quedaron muchas preguntas sin responder durante nuestro encuentro. Sobre todo quiero tranquilizarte respecto a tu malestar por haberme dicho en una ocasión que no te había gustado mi concierto. La verdad es que yo no recuerdo ése en concreto pero, un mal día lo tiene cualquiera y una actuación sin

conocer previamente a los músicos y sin haber ensayado es una experiencia que todos tememos, aunque yo intento no trabajar de esa forma. En cualquier caso, tú y cualquier persona del público tiene el derecho de que algo no le guste y por supuesto el de decirlo. Además agradezco tu sinceridad.

Respecto a otro asunto que mencionas en tu carta, creo que lo peor que puede tener un músico es vanidad, aunque es algo que entra dentro de la naturaleza humana; por supuesto que hay una cierta dosis de ego en el hecho de pensar que puedes ponerte frente a la gente y tocar, pero siempre hay un cierto equilibrio de manera que la vanidad no tome el control y te sientas el mejor músico del mundo ni que tocas mejor que éste o aquél. Sólo tienes que hacerlo lo mejor que puedas. Fue una de las cosas bonitas en la gira por Japón que he hecho recientemente con Barry Harris, Hank Jones, John Lewis y otros, en la que no había protagonismos, sólo respeto mutuo; la vanidad no es buena. ¿Conoces a Khalil Gibran, el filósofo libanés? en *El Profeta* hay una sección sobre la música en la que dice que ésta no viene de tí mismo sino a través de tí; tú no eres el creador, sólo el instrumento, así que no hay ninguna razón para ser vanidoso, la música pertenece al universo y no al individuo.

Gracias por tu amable carta. Tu tío,

K.

Querido tío Kenny:

No sé hasta qué punto puedes estar harto del tema de esa herencia natural a la que muchos aluden y que partiendo de Hank Jones pasa por Tommy Flanagan y llega hasta ti. O de la presencia de Monk, bien es cierto que en dosis homeopáticas, de la que nadie habla. Particularmente, a mí me interesa, por una parte saber tu visión de la música clásica, y, por otra, de los ritmos caribeños ya que he detectado que en tus conciertos casi siempre encuentras espacio para incluir siete u ocho notas tropicales, momento en el que, indefectiblemente, apuntas un ligero pero seguro movimiento de baile. Por cierto, qué opinas de los pianistas que, por derecho propio, más se han especializado en esos estilos, como Danilo Pérez o Michel Camilo.

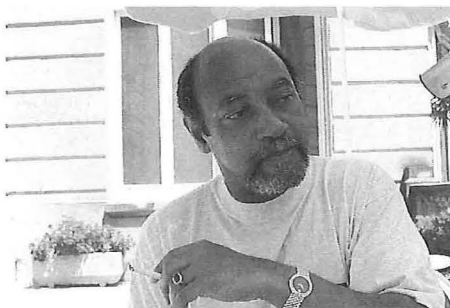
Creo que tu español tendrá que mejorar para entender la transformación que de tu nombre se inventó un músico de aquí porque obviamente no tiene ninguna gracia llamarte *What a big cloud!* pero te aseguro que pasar de Kenny Barron a *¡Qué nubarrón!* es muy ingenioso. Te lo puso un buen saxofonista así que considéralo una entrañable y respetuosa broma. Espero que cuides tu tensión arterial. Un abrazo de tu sobrina,

P.

Querida sobrina:

No te preocupes por mi tensión; desde que apareció el problema, hace un par de años, cuido la dieta y no tomo ni sal ni carnes rojas, ni huevos ni leche, y por las mañanas temprano salgo a pasear durante una hora, ya sabes, ese caminar rápido que me recomendó el médico. Lo peor es el tabaco, debería dejarlo pero es adictivo, quizás algún día...; pero creo estar razonablemente saludable para mi edad.

Lo que dices de Hank Jones y Tommy Flanagan es cierto; siento que soy portador de esa herencia y además me siento feliz con ella; probablemente son mis influencias más fuertes, pero yo añadiría a Wynton Kelly y a McCoy Tyner. Por supuesto Monk es siempre una influencia aunque no tan fuerte como Hank y Tommy, quizás porque es tan gran estilista que uno se aparta del riesgo de imitarlo, pero está en tu mente cuando tocas y, sobre todo, lo que tengo siempre presente es su sentido del humor. En todas mis actuaciones toco un tema de Monk, aún sabiendo lo peligroso que es caer en la inútil imitación porque su música es tan increíble, y su forma de interpretar tan particular... pero siempre puedes hacer referencias a su forma de tocar, o a como usaba las disonancias. Mi manera de tocar no es tan percusiva como la de Monk así que cuando lo hago es como una especie de guiño. Si lo imito es siempre como un juego, nunca demasiado en serio.



Respecto a la música clásica, estudié piano clásico desde los 6 hasta los 16 años, así que alguna influencia debió dejarme, sobre todo en el aspecto armónico, especialmente los compositores franceses como Debussy y Satie. Escucho mucha música clásica y uno de mis discos preferidos, quizás también porque me lo regaló mi hermano, es una grabación de Horowitz interpretando a Scriabin. Desearía poder tocar así.

La relación con los ritmos caribeños es otra historia... realmente los adoro. Al mudarme a Nueva York, fui a vivir a Brooklyn (donde, como sabes, sigo viviendo) y allí hay mucha gente procedente de esas islas; además, uno de mis primeros trabajos fue en una banda caribeña en la que el baterista era el padre de Wessell Anderson (y ahora me resulta divertido verlo de saxofonista con Wynton Marsalis), así que la oía todo el tiempo, en la calle, en la radio, en las tiendas, en el trabajo... Y me gustan todas las músicas más o menos latinas, brasileña, salsa, etcétera. Además, es también cierto que me gusta bailar. Cuando tengo una fiesta en casa nunca toco jazz, sólo música de baile y cosas de gente como James Brown, o salsa. En cuanto a gente con auténticas raíces latinas y caribeñas, como Danilo Pérez, Michel Camilo o Gonzalo Rubalcaba, creo que son excelentes; disfruto cada vez que los oigo.

Saluda a tus amigos de *Cuadernos de Jazz*. Tu tío,

K.

Querido tío Kenny:

No sabía de tu faceta *guarachera* pero la próxima vez que nos veamos no te podrás librar de concederme un merengue bien bailado. Por otro lado, tengo también curiosidad por tus otras activida-

des profesionales como la composición, por una parte, y tu intensa labor pedagógica por otra. ¿Qué enseñas a tus alumnos?, ¿estudias tú?. Además tengo curiosidad sobre esa diversificación del trabajo, ¿intentas asegurarte el futuro o es que necesitas hacer otra cosa que no sea tocar?. En cuanto a las actuaciones, que son tu faceta más conocida, quiero que me expliques qué encuentras en cada una de las formaciones con las que tocas.

Y espero que no te moleste pero entraré en una de las acusaciones que te hacen con más frecuencia: dicen que no tienes estilo propio y que has abusado en tu carrera de trabajar para otros, sobre todo por el elevado número de sesiones de grabación en las que participas. Yo, por mi parte, le he preguntado su opinión profesional a un amigo pianista y me ha dicho que tu *tempo* y tu ritmo son fantásticos pero que en temas rápidos tocas demasiadas cosas. Yo no he sabido qué decirle pero me gustaría saber tu respuesta a esas opiniones.

Espero impaciente tu carta. Tu sobrina...

P.

Querida sobrina:

La verdad es que me encanta la enseñanza. Estoy en la universidad desde 1973, enseñando piano y armonía. Es magnífico ver a los buenos alumnos avanzar y hacer cosas importantes. Por supuesto hay cosas que no puedes enseñar y que el alumno tiene que traer consigo, como el *feeling* correcto: en cinco minutos puedes ver si lo tienen; si no lo tienen, entonces no puedes enseñar nada. Pero creo que se puede enseñar técnica, armonía, ... y es importante. Si un estudiante no sabe nada sobre improvisación pero tiene el *feeling* correcto, está lleno de potencialidad.

Claro que todo tiene sus inconvenientes y en este caso es que no tengo tiempo casi ni para practicar; de septiembre a mayo enseño todo el día y por la noche estoy tocando. Me jubilaré de la universidad en unos años y podré dedicarme a estudiar y sobre todo a practicar con mi mano izquierda. Tú sabes que no estoy nada contento con ella aunque intento usarla lo mejor que puedo.

Me preguntas por la composición y no sé muy bien como explicártelo. Yo no me veo como un compositor aunque haya escrito bastante temas. No puedo sentarme y decir voy a escribir música porque no me sale nada; no quiero hablar de inspiración, pero a veces salen cosas y las escribes; puede ser a partir de una armonía o de una melodía, quizás sólo un par de acordes y a partir de ahí te sale un tema completo con esos dos acordes en el medio, otras veces es una progresión armónica; raras veces es sólo una melodía porque siempre va acompañada de un tratamiento armónico. No tengo una fórmula y si me pongo a componer siento el terror de la página en blanco.

Estoy de acuerdo con las críticas por la falta de estilo propio porque precisamente es lo que persigo. No soy un estilista, toco en equipo así que toco según con quien juego, especialmente si toco para alguien entonces toco lo que ellos quieren; si soy el líder puedo dibujar un poco más la música en la forma en que yo la quiero. Si toco con una banda de dixieland toco dixie, si estoy en un grupo de vanguardia hago vanguardia y si toco en una orquesta de salsa, salsa es lo que toco. Y me divierto con todo ello; lo importante es ser sincero en cada ocasión; creo que una de las razones es que he tenido que trabajar mucho, no sólo como líder, sino con otra gente, especialmente con cantantes y me encanta trabajar con cantantes porque para ser un buen acompañante no debes atraer la atención sobre ti, sino que tienes que tocar con ellos y para ellos, haciendo sonar toda la banda junta; esa es mi filosofía.

Ahora bien, también me gusta tocar con mis propios grupos. Con el trío tocamos más estándares y es un poco más sólido, el quinteto es más salvaje, más loco y toco más temas propios; además no soy el único solista así que me veo influido por los otros solistas. Piano solo es lo más duro para mí, estás solo y tienes que hacer todo el trabajo; si tienes un error nadie te cubre, eres el único responsable; por eso agradecí mucho que dijeras que te había gustado tanto el concierto de piano solo que hice aquella tarde en San Sebastián.

A partir de septiembre empiezo las clases en la universidad así que tendré menos tiempo para escribirte y tampoco es probable que pueda ir de gira, pero no me olvido de mi querida sobrina. Tu tío,

K.

Querido tío Kenny:

Hoy he estado escuchando *People Time*, el disco que grabaste con Stan Getz y, como cada vez que lo oigo, se me han saltado las lágrimas de emoción; la verdad es que es un disco que no puedo escuchar con frecuencia porque me conmueve profundamente; en fin, como el disco me deja tan descolocada, sólo se me ocurrió ponerte a escribirte una de mis cartas-interrogatorio.

A veces me sorprende tu clasicismo (por llamarlo de alguna manera). ¿A ti te interesan el rap o el acid jazz?. Por cierto, entrando en asuntos sociológicos, yo estoy un poco harta de oír hablar de jazz blanco y jazz negro, jazz americano y jazz europeo y todas esas controversias. Quizás tú tengas otra visión que me haga abordar el tema con menos aburrimiento.

Y volviendo al concierto de piano solo, creo que fue bueno que dejaras de tocar otros instrumentos porque no sé si me hubiera gustado tanto un concierto de tuba sola y si hubieras seguido con el contrabajo y el violonchelo quizás las ampollas de los dedos habrían dificultado la firmeza con que te acercas a las teclas. El Sr. Espada me pide que te transmita sus afectuosos saludos.

P.

Querida sobrina:

Tienes que saber que incluso llegué a tocar el contrabajo en la orquesta del instituto y es cierto que se me hacían ampollas y luego tenía problemas con el piano. Sentía curiosidad, al igual que con el chelo y la tuba y por eso empecé a estudiarlos y tocarlos; además encontraba ciertas afinidades con el piano, pero nunca tuve ninguna duda respecto a que el instrumento para mí era el piano.

Me gusta lo que dices en tu última carta. Los conciertos que dieron lugar a la grabación de *People Time* fueron algo muy especial porque Stan no se sentía muy bien y tenía fuertes dolores de estómago pero al tocar parecía entregarlo todo y era muy difícil no responder a ello, así que creo que en ese disco está lo mejor de cada uno de nosotros dos porque nos inspirábamos el uno al otro. Esto es todo lo que puede decirte.

Dices que hay una controversia jazz americano contra jazz europeo. Yo no la comparto. En todo caso es la misma que se produce en los Estados Unidos entre lo viejo y lo nuevo y sé que en algunas partes de Europa se piensa que sólo la vanguardia vale la pena, pero un si bemol es un si bemol, no importa donde lo pongas o con qué ritmo. A mí personalmente me gustan todos los tipos de música. La controversia es más geográfica que sobre estilos y edades. Tampoco estoy de acuerdo sobre polemizar y enfrentar al jazz blanco contra el jazz negro, es sólo música, jazz, y además, ¿qué es jazz?. Desde un punto de vista histórico veo el jazz como una música norteamericana, y entonces la gente a la que le gusta esa música y la toca con respeto y seriamente la puede utilizar. La música es la música, eso es todo. Ya sé que mucha gente la ha utilizado como un arma de identificación social o cultural, a veces los críticos más que los músicos, pero no estoy de acuerdo en politizar la música porque pertenece a todo el mundo. Creo que no es justo utilizarla en ese sentido. Otra cosa es la posible competencia entre los músicos por ciertos aspectos económicos del negocio musical, ése es un tema más complejo.

Me preguntabas también por las nuevas formas musicales. La verdad es que el rap no me gusta; aunque creo que debo matizarlo: depende del mensaje y normalmente son sexistas y violentos, pero hay grupos que hacen un rap con mensajes muy positivos. Lo que pasa es que para mí no es muy interesante desde el punto de vista musical.

Espero no haberte aburrido con mi opinión sobre estas cuestiones porque me temo que no soy muy original. Tu tío,

K.

Querido tío Kenny:

Nunca me aburre hablar contigo ni tampoco tus cartas en las que se percibe una gran humanidad y ese respeto casi religioso hacia la música. No sé qué pasaría si algún día no pudieras tocar; yo personalmente te imagino siempre tocando y no creo que la palabra jubilación signifique nada para ti. Lo que me sorprende es que no hayas insistido en que mis primos se dedicaran también a la música.

Creo que ya te comenté que en tus actuaciones con el trío sólo hay una cosa que atraiga mi atención tanto como tu música. Se trata de Ben Riley. Siempre tengo la sensación de que vuestros pulsos son siameses. Además, Ben es tan sumamente discreto que parece que no se le oye hasta que no deja de tocar, momento en el que empiezo a echarle de menos.

Te mando una copia de lo que escribí sobre ti mi amigo Manuel Ferrand en *Cuadernos de Jazz* para que veas que no soy yo la única impresionada por tu música. Te aseguro que él no reparte piropos así como así. Creo saber lo que pensarás cuando lo leas así que le he dado las gracias más sinceras de tu parte,

P.

Querida sobrina:

Por supuesto Ben Riley es uno de mis favoritos y siempre el único para el trío, aunque en el quinteto el baterista es Victor Lewis que también me encanta. La cuestión con Ben es que tiene un swing increíble y nadie puede manejar las escobillas como él; tiene un gusto exquisito porque escucha con una increíble sensibilidad. Es cierto que incluso aunque toque en un volumen apenas audible, proporciona un seguridad total; es algo que la mayoría de los músicos jóvenes no saben hacer. Ben tuvo un aprendizaje muy útil para eso. En el lado Este de Manhattan había un montón de sitios en los que al batería no se le permitía usar las baquetas para que no protestaran los vecinos, así que tenían que ingenárselas para hacerlo todo con las escobillas; Ben se curtió en esa sutileza expresiva que nada tiene que ver con el volumen, y los resultados están a la vista.

Cambiando de tema, es cierto que no me gusta nada hablar de jubilación y de qué haría si no pudiera tocar. Creo que si no consiguiera trabajo seguiría tocando para mí mismo, aunque probablemente me deprimiría rápidamente porque no hay que olvidar que tocar es mi modo de vida y necesito el dinero para vivir, como cualquier otra persona; mi trabajo en la universidad me asegura una vejez sin problemas económicos y eso me da la tranquilidad de imaginarme anciano y tocando; fíjate en Hank Jones con casi 80 años y haciendo una música fantástica. El primer concierto de la gira del pasado verano fue en Viena con Benny Carter, que tiene 87 años, toca fabuloso y adora lo que hace; y así será conmigo. Te aseguro que no pienso sentarme en una mecedora, quiero viajar y tocar.

Pero no creas que la música es una obsesión para mí; me volvería loco si no pudiera tocar porque es como me gano la vida y es lo que más me gusta hacer, pero no es exclusiva porque hay un millón de cosas más en mi vida. Así que ya ves que no es una relación *cuasi* religiosa, entre otras cosas porque no pertenezco a ninguna religión. Quizás por no estar obsesionado es por lo que nunca he insistido con mis hijos; ya sabes que tu primo tocaba el saxo de pequeño pero ni él ni su hermana quieren ser músicos y yo los veo felices con lo que hacen, así que yo también lo soy.

Por favor, transmite mi agradecimiento a todos tus amigos de la revista, la verdad es que sois un público magnífico y unas personas encantadoras. Me encantó tocar en la jam session de aniversario de la revista durante el pasado Festival de San Sebastián y compartir música, aplausos y tarta de chocolate. Saludos para todos. Tu tío,

K.

DISCOGRAFIA REFERENCIAL

Con Tommy Flanagan

1978: *Together* (Denon)

Con Stan Getz

1986: *Voyage* (Black-Hawk)

1987: *Anniversary* (Emarcy)

Serenity (Emarcy)

1989: *Apasionado* (A&M)

1991: *People Time* (Emarcy)

Con John Hicks

1989: *Rhythm-A-Ning* (Candid)

Con Barry Harris

1991: *Confirmation* (Candid)

Con Frank Morgan

1992: *You Must Believe In Spring* (Antilles)

Con Christian McBride

1995: *Number Two Express* (Verve)

Con Mimo Cinelu

1995: *Swamp Sally* (Verve)



Como líder

1973: *Sunset To Dawn* (Muse)

1974: *Peruvian Blue* (Muse)

1975: *Lucifer* (Muse)

Intandem (Muse)

Golden Lotus (Muse)

1982: *Spiral* (Eastwind)

1983: *Green Chimneys* (Criss Cross)

1984: *1+1+1* (Black-Hawk)

Landscape (Limetree)

1985: *Scratch* (Enja)

1986: *What If* (Enja)

1988: *Live At Fat Tuesday's* (Enja)

1990: *The Only One* (Reservoir)

Invitation (Criss Cross)

1991: *Lemuria-Seascape* (Candid)

The Moment (Reservoir)

Live At Maybeck Recital Hall Vol. 10
(Concord Jazz)

Quickstep (Enja)

1993: *Other Places* (Gitanes/Verve)

Sambao (Gitanes/Verve)

1994: *Wanton Spirit* (Gitanes/Verve)

¡ NOVEDADES !

2.775 Ptas. sencillo/5.300 Ptas. doble

- Ref. VER1161 Nicholas Payton (Gumbo Nouveau) con Jesse Davis, Tim Warfield, Anthony Wonsey, Reuben Rogers y Adonis Rose
- Ref. VER1162 Makoto Ozone (Nature Boys) con John Patitucci y Peter Erskine
- Ref. VER1163 Yosuke Yamashita New York Trio (Spider) con Cecil McBee y Pheeroan AkLaff
- Ref. VER1164 Rodney Kendrick (Last Chance for Common Sense) última grabación del pianista con Graham Haynes, Justin Robinson, Eric Wyatt, Dewey Redman, Tom 'Bone' Williams, Badal Roy...
- Ref. VER1165 Joe Henderson (Straight, No Chaser) con Wynton Kelly, Paul Chambers y Jimmy Cobb
- Ref. VER1166 Michel Legrand/Stéphane Grappelli (Douce France) con orquesta
- Ref. VER1167 KANSAS CITY, banda sonora de la película dirigida por Robert Altman. Con Geri Allen, Don Byron, James Carter, Ron Carter, Christian McBride, David Murray, Nicholas Payton, Joshua Redman...
- Ref. VER1168 The Pawnbroker/The Deadly Affair: composiciones, arreglos y dirección de Quincy Jones para la banda sonora de la película de Rod Steiger
- Ref. VER1169 Dizzy Gillespie (The Cool World-B.S.O./Dizzy Goes To Hollywood) Recoge dos elepés: con James Moody, Kenny Barron, Chris White y Rudy Collins
- Ref. VER1170 Howard Johnson & Gravity (Gravity!!!). Grupo creado en 1968, vuelve con nuevos y añadidos integrantes: Johnson con nueve tubistas más y alternándose en la rítmica Raymond Chew, Bob Cranshaw, Kenwood Dennard, Kenny Washington...
- Además:
- Ref. VER1046 Charlie Haden (The Montreal Tapes)
- Ref. VER1054 Betty Carter (Feed The Fire)
- Ref. VER1062 Stan Getz (Serenity) con Kenny Barron, Rufus Reid y Victor Lewis
- Ref. VER1063 Joe Henderson (Double Rainbow/The Music of Antonio Carlos Jobim)
- Ref. VER1064 Christian McBride (Gettin' to it)
- Ref. VER1065 Nicholas Payton (From this moment)
- Ref. VER1066 Stephen Scott (The Stephen Scott Trio: Renaissance)
- Ref. VER1067 Maria João (Dancas) con Mário Laginha
- Ref. VER1068 Abbey Lincoln (A Turtle's Dream)
- Ref. VER1069 Charlie Haden (The Montreal Tapes), con Paul Bley y Paul Motian
- Ref. VER1073 Johnny Griffin (Chicago, New York, Paris, April 1995)
- Ref. VER1079 Tim Berne's Bloodcount (LowLife The Paris Concert)
- Ref. VER1080 Tim Berne's Bloodcount (Poisoned Minds The Paris Concert)
- Ref. VER1083 Cassandra Wilson (Live)
- Ref. VER1084 Cassandra Wilson (Days Aweigh)
- Ref. VER1085 Cassandra Wilson (Jump World)
- Ref. VER1086 Cassandra Wilson (She Who Weeps)
- Ref. VER1087 Cassandra Wilson (After The Beginning Again)
- Ref. VER1089 John McLaughlin (After The Rain), con Joey deFrancesco y Elvin Jones
- Ref. VER1091 Dee Dee Bridgewater (Love And Peace: A Tribute To Horace Silver)
- Ref. VER1092 Paul Motian, Masabumi Kikuchi y Gary Peacock (Play Kurt Weill)
- Ref. VER1093 Paul Motian On Broadway/Vol.III
- Ref. VER1094 Paul Motian On Broadway/Vol.II
- Ref. VER1095 Paul Motian On Broadway/Vol.I con Bill Frisell, Joe Lovano y Charlie Haden, más Lee Konitz en el volumen III.
- Ref. VER1097 Paul Motian (Monk In Motion) con Joe Lovano, Bill Frisell, Dewey Redman y Geri Allen.
- Ref. VER1098 Paul Motian (Bill Evans) con Bill Frisell, Joe Lovano y Marc Johnson
- Ref. VER1099 Paul Motian (In Tokyo), con Bill Frisell y Joe Lovano
- Ref. VER1100 Paul Motian (And The Electric Bebop Band)
- Ref. VER1103 Vienna Art Orchestra (Highlights 1977-90) (Doble CD)
- Ref. VER1104 Vienna Art Orchestra (Blues For Brahms) (Doble CD)
- Ref. VER1105 Vienna Art Orchestra (Innocence Of Cliche's) (Doble CD)
- Ref. VER1106 Vienna Art Orchestra (Chapter II)
- Ref. VER1107 Vienna Art Special (Fe & Males)
- Ref. VER1108 Vienna Art Orchestra (Standing...What?)
- Ref. VER1109 Vienna Art Orchestra (European Songbook)
- Ref. VER1110 Ornette Coleman & The Prime Time (Tone Dialing)
- Ref. VER1111 Wayne Shorter (High Life)
- Ref. VER1112 Uri Caine (Toys)
- Ref. VER1113 Roy Hargrove/Christian McBride/Stephen Scott Trio (Parker's Mood)
- Ref. VER1114 The Max Roach (4 Plays Charlie Parker). Primera reedición en CD con cuatro temas inéditos.
- Ref. VER1116 Randy Weston (Tanjah)
- Ref. VER1117 Stan Getz, recoge dos elepés: Cool Velvet y Voices, grabados en 1960 y 66 respectivamente.
- Ref. VER1118 The Jazz Version, recoge dos elepés: How to Succeed in Business without Really Trying, de la orquesta de Gary McFarland y Gloomy Sunday and other Bright Moments, de la orquesta de Bob Brookmeyer. Ambas grabaciones de 1961
- Ref. VER1124 Cassandra Wilson (Point Of View)
- Ref. VER1125 Cassandra Wilson (Blue Skies)
- Ref. VER1127 Stan Getz/Kenny Barron (People Time) Doble CD
- Ref. VER1128 Ahmad Jamal (The Essence-Part I)
- Ref. VER1131 Mark Whitfield (7th Av. Stroll)
- Ref. VER1132 Bhaki Mseleku (Star Seeding) con Charlie Haden y Billy Higgins

- Ref. VER1134 Vienna Art Orchestra (Plays for Jean Cocteau)
- Ref. VER1135 Courtney Pine (Modern Day Jazz Stories)
- Ref. VER1136 Gary Thomas (Overkill)
- Ref. VER1139 Randy Weston African Rhythms (Saga) con Talib Kibwe, Billy Harper, Benny Powell, Alex Blake, Billy Higgins y Neil Clarke.
- Ref. VER1140 Oscar Peterson (Exclusively for my friends. The lost tapes): registrado en Alemania entre 1965/68.
- Ref. VER1141 Hank Jones meets Cheick-Tidiane Seck and the Mandinkas (Sarala)
- Ref. VER1142 Herbie Hancock (The new standard) con Michael Brecker, John Scofield, Dave Holland, Jack DeJohnette y Don Alias.
- Ref. VER1143 John McLaughlin (The Promise) con Jeff Beck, Al di Meola, Paco de Lucía, Michael Brecker, David Sanborn, James Genus, Don Alias, Trilok Gurtu...
- Ref. VER1144 Charlie Haden Quartet West (Now is the hour) con Ernie Watts, Alan Broadbent y Larance Marable.
- Ref. VER1145 Teddy Edwards (Tango in Harlem) con Christian McBride y Billy Higgins.
- Ref. VER1146 Cannonball Adderley... and Strings/Jump for joy. Dos elepés recogidos en un CD.
- Ref. VER1147 Pharoah Sanders (Message from home)
- Ref. VER1149 Christian McBride (Number Two Express), con Kenny Barron, Chick Corea, Gary Bartz, Kenny Garrett, Jack DeJohnette, Steve Nelson y Mino Cinelu.
- Ref. VER1150 Shirley Horn (The Main Ingredient) con Roy Hargrove, Joe Henderson, Buck Hill, Charles Ables, Steve Novosel, Billy Hart, Elvin Jones y Steve Williams.
- Ref. VER1151 Jeffery Smith (Ramona) con el Shirley Horn Trio
- Ref. VER1152 Paul Motian Trio (...at The Village Vanguard: You took the words right out of my heart) con Bill Frisell y Joe Lovano.
- Ref. VER1153 Tim Berne's Bloodcount (Memory Select) con Chris Speed, Michael Formanek, Jim Black y Marc Ducret.
- Ref. VER1154 André Ceccarelli (From The Heart)
- Ref. VER1155 The Carmen McRae-Betty Carter Duets: Live at the Great American Music Hall, San Francisco. Reedición en compacto de esta grabación de 1987 con tres temas inéditos.
- Ref. VER1156 Claudio Roditi (Claudio, Rio and Friends) con el Cama de Gato Quartet
- Ref. VER1157 Stan Getz/Chet Baker (Stan Meets Chet)
- Ref. VER1158 The Oscar Peterson Trio (Bursting Out/Swinging Brass) recoge los dos elepés
- Ref. VER1159 The Oscar Peterson Trio (Plays The George Gershwin Songbook): contiene dos elepés y al trío se añade Barney Kessel
- Ref. VER1160 Ella Fitzgerald/Duke Ellington (Ella at Duke's Place)
- 2.775 ptas. sencillo/4.500 ptas. doble
- Discover 003 Joe Henderson (Four!)
- Discover 002 Stan Getz (Nobody Else But Me)
- Discover 001 Lee Konitz (Live At The Half Note) Doble CD
- SERIE MEDIA 1.900 ptas.
- Ref. VER2016 Ornette Coleman (Dancing in your Head)
- Ref. VER2017 Wes Montgomery (Down Here on the Ground)
- Ref. VER2018 Quincy Jones (Walking In Space)
- Ref. VER2019 Gerry Mulligan (The Age Of Steam)
- Ref. VER2020 Don Cherry (Brown Rice)
- Ref. VER2021 Sarah Vaughan (With Clifford Brown)
- Ref. VER2022 Roland Kirk (Rip, Rip and Panic)
- (formato doble) 3.600 ptas.
- Ref. VER3006 Dizzy Gillespie (The Verve Big-Band Sessions) recoge tres elepés: Birks Works, Dizzy in Greece y World Statesman.
- Ref. VER3004 Ben Webster (The Soul Of Ben Webster) Recoge tres elepés grabados entre 1957 y 58: Blues-A-Plenty, Gee Baby Ain't I Good To You y The Soul Of Ben Webster
- Ref. VER3007 Ben Webster With Strings. Recoge tres elepés (Music With Feeling, Music For Loving y Harry Carney with Strings) 2 CD's 4.500 ptas.
- Estuches:
- Ref. VER 005 Antonio Carlos Jobim (The Man from Ipanema) Lo más importante de la obra de Jobim en un estuche de cuidadísima presentación. 3 CD's 7.950 ptas.
- Ref. VER 003 Roland Kirk (Rahsaan: The Complete Mercury Recordings) 10 CD's 16.000 ptas.
- Ref. VER 004 Charlie Parker (The Complete Charlie Parker on Verve) 10 CD's / 16.000 ptas.
- Ref. VER 001 Ella Fitzgerald (The Complete Ella Fitzgerald Song Books) 16 CD's 43.500 Ptas.
- Ref. VER 002 Billie Holiday (The Complete Billie Holiday On Verve, 1945-1959) 10 CD's 19.000 Ptas.
- Ref. VER1053 Bud Powell (The Complete Bud Powell On Verve) Edición definitiva de las grabaciones del pianista para Mercury, Clef, Norgran y Verve. 5 CD's 13.000 Ptas.

ECM

¡NOVEDAD!

2.600 ptas. sencillo / 4.900 ptas. doble

- Ref. ECM 073 Peter Erskine/Palle Danielsson/John Taylor (As It is)
 Ref. ECM 074 Jack DeJohnette (Dancing with Nature Spirits) con Michael Cain & Steve Gorn
 Ref. ECM 075 Steve Kuhn (Remembering Tomorrow) con David Finck y Joey Baron
 Ref. ECM 072 Joe Maneri/Joe Morris/Mat Maneri (Three men walking)
 Ref. ECM 058 Egberto Gismonti (Zig Zag) con Nando Carneiro y Zeca Assumpção
 Ref. ECM 059 Ralph Towner (Lost and Found) con Denney Goodhew, Marc Johnson y Jon Christensen
 Ref. ECM 060 Dave Holland (Dream of the Elders) con Steve Nelson, Eric Person y Gene Kackson + Cassandra Wilson
 Ref. ECM 061 Pierre Favre (Window Steps) con Kenny Wheeler, Roberto Ottaviano, David Darling y Steve Swallow
 Ref. ECM 062 Bobo Stenson (Reflections) con Anders Jormin y Jon Christensen
 Ref. ECM 063 Dave Holland (Emerald Tears) solo
 Ref. ECM 064 Gateway 2: John Abercrombie, Dave Holland y Jack DeJohnette
 Ref. ECM 065 Atmospheric Conditions Permitting: grabaciones del Jazzensemble des Hessischen, formación creada en Frankfurt en 1958, cuenta con solistas como Albert Mangelsdorff, Christof Lauer o Alexander von Schlippenbach, y por la que han pasado invitados como Bill Frisell, Lee Konitz y Aki Takase, entre otros.
 Ref. ECM 067 Michael Mantler (Cerro un paese Innocente), la música de Ungaretti, con Mona Larsen y la Big Band de la Radio Danesa.

Novedades en reediciones:

- Ref. ECM068 Gary Peacock (December Poems) con Jan Garbarek
 Ref. ECM069 Art Lande (Skylight) con Paul McCandless y David Samuels
 Ref. ECM070 Kenny Wheeler (Around 6) con Evan Parker, Edward Wesala, Eje Thelin, J.F. Jenny-Clark...
 Ref. ECM071 Rainer Brüninghaus (Freigewehrt) con Kenny Wheeler, Brynjar Hoff y Jon Christensen
 Además:
 Ref. ECM 055 Gateway (Homecoming): John Abercrombie, Dave Holland y Jack DeJohnette
 Ref. ECM 056 John Surman (A Biography Of The Rev. Absalom Dawe)
 Ref. ECM 057 Tomasz Stanko (Matka Joanna) con Bobo Stenson, Anders Jormin y Tony Oxley.
 Ref. ECM 050 Keith Jarrett (Standards In Norway) con Gary Peacock y Jack DeJohnette, grabado en 1989 y no editado hasta ahora
 Ref. ECM 051 Charles Lloyd (All My Relations) con Bobo Stenson, Anders Jormin y Billy Hart
 Ref. ECM 053 Italian Instabile Orchestra (Skies Of Europe)
 Ref. ECM 044 Paul Bley (Time Will Tell) con Evan Parker y Barre Phillips
 Ref. ECM 045 Carla Bley (Songs With Legs) con Andy Sheppard y Steve Swallow
 Ref. ECM 046 Anouar Brahem (Khomsa) con Richard Galliano, François Couturier y Palle Danielsson...
 Ref. ECM 047 Terje Rypdal (If Mountains Could Sing)
 Ref. ECM 054 Keith Jarrett (At The Blue Note: The Complete Recordings) : Ebbe Traber argumentaba sólida mente en su crítica la calificación de CINCO ESTRELLAS para estas grabaciones recogidas en tres noches de conciertos. En trío, con Gary Peacock y Jack DeJohnette.

NOVUS/PRIVATE MUSIC/DECCA

Ref. NOV 029
 Estuche 3 CD's
 7.900 ptas.

Steve Coleman's Music (Live In Paris) registradas en directo en marzo del 94, estas grabaciones recogen lo mejor de cada una de las formaciones que lidera el saxofonista: Curves Of Life, con Five Elements; The way of the cipher, con Metrics; Myths, modes and means, con The Mystic Rhythm Society.

2.750 Ptas.

- Ref. NOV 028 Vanessa Rubin (Sings)
 Ref. NOV 024 Antonio Hart (It's all good)
 Ref. NOV 025 Carmen McRae (For Lady Day) Vol. I
 Ref. NOV 026 John Pizzarelli (Dear Mr. Cole)
 Ref. NOV 027 Steve Coleman and Five Elements (Def Trance Beat-Modalities of rhythm)

- Ref. PMU 001 Etta James (Mystery Lady: Songs Of Billie Holiday)
 Ref. PMU 002 Etta James (Time After Time)

Ref. DEC008
 (2 CD's)
 5.400 ptas.
 Carmen McRae (I'll Be Seeing You)
 Grabaciones para Decca realizadas en la década de los cincuenta. Excelente presentación y libreto. Una de las mejores reediciones de 1995.

ATLANTIC

¡NOVEDADES!

2.650 Ptas./5.000 ptas. doble

- Ref. ATL055 James Carter (Conversin' With The Elders) con Craig Taborn, Jaribu Shahid y Tani Tabbal + Lester Bowie, Hamiet Bluiett, Harry 'Sweets' Edison, Larry Smith y Buddy Tate como invitados
 Ref. ATL056 Harvey Mason (Ratamacue) con Bob James, Lee Ritenour, George Duke, Ronnie Foster, Nathan East
 Ref. ATL051 Cyrus Chestnut (Earth Stories) con Steve Kirby, Antonio Hart y Al Vistar Garnet
 Ref. ATL053 (doble CD) Jean-Luc Ponty (Le Voyage-Anthology) grabaciones recogidas entre 1975/1993, con distintas formaciones
 Ref. ATL054 Mike Stern (Between The Lines) con Dave Weckl, Jeff Andrews, Bob Malach, Jim Beard...
 Ref. ATL049 Steven Kowalczyk (Moods and Groves) primera grabación de esta nueva voz del jazz, acompañado entre otros por John Patitucci, Alan Broadbent, Nino Tempo y Carlos Vega
 Ref. ATL037 Carl Allen (Testimonial)
 Ref. ATL036 James Carter (The Real Quietstorm)
 Ref. ATL032 Gary Bartz (The Red And Orange Poems)
 Ref. ATL033 Cyrus Chestnut (The Dark Before The Dawn)
 Ref. ATL034 The Manhattan Transfer (Tonin')
 Ref. ATL019 Carl Allen (The Pursuer)
 Ref. ATL020 The Modern Jazz Quartet (A Celebration)
 Ref. ATL042 John Coltrane (The Heavyweight Champion) 7 CD's 13.500 Ptas.
 Ref. ATL001 Ornette Coleman (Beauty Is A Rare Thing) 6 CD's 13.900 ptas.
 Ref. ATL043 Modern Jazz Quartet (Dedicated To Connie) (2 CD's) 4.900 ptas.
 Ref. ATL038 El concierto de Lubiana (Eslovenia) de mayo de 1960, inédito hasta hoy, como homenaje del grupo al desaparecido batería.
 Ref. ATL039 El excepcional contenido de este estuche fue el más votado como Mejor Reedición y Mejor Proyecto Discográfico de 1994. ¡Indispensable!
 Ref. ATL040 1.900 Ptas. sencillo/3.500 Ptas. doble
 Ref. ATL038 Sonny Stitt (Stitt Plays Bird) con John Lewis, Jim Hall, Richar Davis y Connie Kay.
 Ref. ATL039 Max Roach (Drums Unlimited) con James Spaulding, Freddie Hubbard, Ronnie Mathews y Jymie Merritt
 Ref. ATL040 Art Farmer (Live At The Half-Note) con Jim Hall, Steve Swallow y Walter Perkins
 Ref. ATL041 The Modern Jazz Quartet (The Last Concert) (Doble CD) John Lewis, Percy Heath, Milt Jackson y Connie Kay en concierto registrado en el Lincoln Center en noviembre de 1974.
 Ref. ATL027 Charlie Mingus (Cumbia & Jazz Fussion)
 Ref. ATL028 Varios (Voices Of Cool, Vol 1)
 Ref. ATL029 Varios (Voices Of Cool, Vol 2)
 Ref. ATL002 Ornette Coleman (Ornette On Tenor).
 Ref. ATL003 Charlie Mingus (Changes One).
 Ref. ATL004 Charlie Mingus (Changes Two).
 Ref. ATL005 Charlie Mingus (Mingus Moves).
 Ref. ATL006 Charlie Mingus (Blues & Roots).
 Ref. ATL007 Chick Corea (Inner Space).
 Ref. ATL008 John Coltrane (Coltrane Jazz).
 Ref. ATL009 John Coltrane (Coltrane's Sound).
 Ref. ATL010 John Coltrane (Giant Steps).
 Ref. ATL011 John Coltrane (My Favorite Things).
 Ref. ATL012 John Coltrane & Don Cherry (The Avant Garde).
 Ref. ATL013 The Modern Jazz Quartet (Fontessa).
 Ref. ATL014 The Modern Jazz Quartet (Pyramid).
 Ref. ATL015 The Modern Jazz Quartet (Blues On Bach).

El resultado conseguido con los nuevos lanzamientos y reediciones del catálogo IMPULSE!, muchos de ellos calificados por la crítica con CINCO ESTRELLAS, fue elegido como uno de los Mejores Proyectos Discográficos del pasado año

1.850 ptas. sencillo/3.250 doble

- Ref. IMP071 Max Roach his Chorus and Orchestra (It's Time)
 Ref. IMP065 Charlie Haden (Liberation Music Orchestra)
 Ref. IMP066 Dizzy Gillespie (Swing Low, Sweet Cadillac)
 Ref. IMP067 Freddie Hubbard (The Artistry Of Freddie Hubbard)
 Ref. IMP068 Roy Haynes (Out Of The Afternoon)
 Ref. IMP069 Gil Evans (Out Of The Cool)
 Ref. IMP070 Art Blakey & The Jazz Messengers
 Ref. IMP055 John Coltrane (Ballads)
 Ref. IMP056 John Coltrane (A Love Supreme)
 Ref. IMP057 John Coltrane & Johnny Hartman
 Ref. IMP058 Duke Ellington & John Coltrane
 Ref. IMP059 John Coltrane (Sun-Ship)
 Ref. IMP060 John Coltrane (The Complete Africa/Brass Sessions)
 Doble CD
 Ref. IMP061 Duke Ellington Meets Coleman Hawkins
 Ref. IMP062 Johnny Hartman (I Just Dropped By To Say Hallo)
 Ref. IMP063 Charlie Mingus (The Black Saint & The Sinner Lady)
 Ref. IMP064 Pharoah Sanders (Karma)
 Ref. IMP050 Sonny Rollins (East Broadway Rundown)
 Ref. IMP051 Charlie Mingus (Mingus, Mingus, Mingus, Mingus, Mingus)
 Ref. IMP052 Archie Shepp (Fire Music)
 Ref. IMP053 Johnny Hartman (Unforgettable)
 Ref. IMP054 Oliver Nelson (The Blues And The Abstract Truth)
 Además :
 Ref. IMP043 John Coltrane (Other Village Vanguard)
 (Doble CD)
 Ref. IMP047 Sonny Rollins (On Impulse)
 Ref. IMP049 Keith Jarrett (Byablue)
 Ref. IMP035 John Coltrane (Live In Seattle) Doble CD.
 Ref. IMP037 Clark Terry (The Happy Horns Of Clark Terry)
 Ref. IMP038 Shelly Manne (2 3 4)
 Ref. IMP009 Johnny Hodges (Everybody Knows Johnny Hodges)

- Ref. IMP010 Betty Carter (I Can't Help It)
 Ref. IMP013 John Coltrane (Dear Old Stockholm)
 Ref. IMP014 Ben Webster (See You At The Fair)
 Ref. IMP015 Max Roach (Percussion Bitter Sweet)
 Ref. IMP016 John Coltrane (Transition)
 Ref. IMP018 Elvin Jones (Dear John C.)
 Ref. IMP020 John Coltrane (Newport '63)
 Ref. IMP021 Pharoah Sanders (Tauhid)
 Ref. IMP022 Milt Jackson (Statements)
 Ref. IMP023 John Coltrane (Expression)
 Ref. IMP025 Ahmad Jamal (Freeflight)
 Ref. IMP026 Lucky Thompson (Tricotism)
 Ref. IMP030 Keith Jarrett (Death And The Flower)
 Ref. IMP031 Shirley Horn (Travelin' Light)
 Ref. IMP033 J.J. Johnson (Proof Positive)

Nueva Epoca Impulse! 2.750 ptas.

- Ref. IMP2006 Horace Silver (The Hardbop Grandpop) con Claudio Roditi, Steve Turre, Ronnie Cuber, Michael Brecker, Ron Carter y Lewis Nash
 Ref. IMP2007 Michael Brecker (Tales From The Hudson) con Pat Metheny, Jack DeJohnette, Dave Holland y Joey Calderazzo + McCoy Tyner y Don Alias como invitados
 Ref. IMP2000 McCoy Tyner (Infinity) con Michael Brecker, Avery Sharp y Aaron Scott.
 Ref. IMP2001 John Coltrane (Stellar Regions) material inédito, con Alice Coltrane, Jimmy Garrison y Rashied Ali
 Ref. IMP2002 Duke Ellington (Live At The Whitney), material inédito, grabado en abril de 1972, con Joe Benjamin y Rufus Jones.
 Ref. IMP2003 Teodross Avery (My Generation) con John Scofield, Mark Whitfield, Peter Bernstein, Charles Craig, Rodney Whitaker y Greg Hutchinson
 Ref. IMP2004 Diana Krall (All for you) Homenaje al Nat King Cole Trio
 Ref. IMP2005 Danilo Pérez (PanaMonk) primera grabación del pianista para este sello acompañado de Terri Lyne Carrington, Avishai Cohen y Jeff Watts

TCOB/VERABRA/JVC/ESCAPADE/LIPSTICK/NEW YORK CITY

¡NOVEDADES! 2.750 ptas.

- Ref. KOK001 Bobby Watson (Urban Renewal) con Victor Lewis, Sammy Figueroa, Rachel Z, Mark Soskin, Greg Skaff, Gregory Jones y Dejah.
 Ref. GOJ001 Ben Sidran (Mr. P's Shuffle) con Frank Morgan, Clyde Stubblefield, Richard Davis, Phil Upchurch, Roscoe Mitchel...
 además:
 Ref. TC001 Phil Woods (Plays the music of Jim McNeely) con Bryan Linch, Jim McNeely, Steve Gilmore y Bill Goodwin
 Ref. TC002 Kenny Werner Trio (Guru)
 Ref. TC003 Jack Walrath (Hypnosis)
 Grabaciones de la radio suiza (Swiss Radio Days)
 Ref. TCO08 Art Blakey's Jazz Messengers: Lausanne 1960 2ND SET, con Lee Morgan, Wayne Shorter, Bobby Timmons y Jymie Merritt
 Ref. TC004 Art Blakey's Jazz Messengers: Lausanne 1960 Part I. Con Lee Morgan, Wayne Shorter, Bobby Timmons y Jymie Merritt
 Ref. TC005 The Quincy Jones Big Band: Lausanne 1960
 Ref. TC006 Cannonball Adderley Sextet: Lugano 1963
 Ref. TC007 The Thad Jones-Mel Lewis Orchestra: Basle 1969.
 Ref. JV001 Ernie Watts (Unity)
 Ref. JV002 Ernie Watts (Reaching Up) con Jack DeJohnette, Charles Fambrough, Mulgrew Miller + Arturo Sandoval
 Ref. JV003 Ernie Watts (The Ernie Watts Quartet)
 Ref. JV004 Carmen Lundy (Self Portrait)
 Ref. JV005 Mark Johnson (Daydream)
 Ref. JV006 Mark Johnson (Mark Johnson) con George Jinda, Jerry Brooks, Bernd Schoenhart...+ Rachel Z y Kenny Werner
 Ref. JV007 Bill Holman Band. (A View from the side)

- Ref. JL001 Tony Lakatos/Kirk Lightsey/Al Foster/George Mraz (The news)
 Ref. ESC001 Bill Evans (Escape) con Wallace Roney, Jim Beard, Jon Herington, Manolo Badrena...
 Ref. LIP008 Jeff Richman (Last Arrival) con Peter Wolf, Joel Taylor y Dean Taba + Jeff Beal
 Ref. LIP001 Bill Evans (Push)
 Ref. LIP002 Idris Muhammad (My Turn) con Bob James, Grover Washington Jr., Randy Brecker, Hiram Bullock...
 Ref. LIP003 Charlie Mariano/Jasper Van't Hof/Marilyn Mazur (Innuendo)
 Ref. LIP004 Adam Holzman Band (Manifesto) con Freddy Cash Jr., Aaron Heick, Juju House y Mitch Stein
 Ref. LIP005 Adam Holzman (Overdrive)
 Ref. LIP006 Jim Beard (Lost at the carnival) con Jon Herington, Bill Evans, Ron Jenkins, Steve Rodby...
 Ref. LIP007 Simon Phillips (Symbiosis) con Ray Russell, Mitchel Forman, Wendell Brooks, Jimmy Johnson...
 Ref. NYC001 Craig Handy/Dr. Lonnie Smith/Lenny White/John Scofield/Hiram Bullock/David Fiuczynski/Papo Vázquez (Chartbusters!)
 Ref. NYC002 Mike Mainieri (An american diary) con Joe Lovano, Eddie Gomez y Perter Erskine. Nueva edición en 20 bits y caja de cartón.
 Ref. HUP001 The Caribbean Jazz Project: Dave Samuels/Andy Narell y Paquito D'Rivera
 Ref. VRB001 Barbara Thompson's (Paraphernalia)
 Ref. VRB002 Glen Moore (Dragonetti's Dream)
 Ref. VRB003 Mino Cinelu/Kevin Eubanks/Dave Holland (World Trio)
 Ref. VRB004 Jerry Granelli (News from the street)
 Ref. VRB005 Bill Frisell/Victor Bruce Godsey/Brian Ales (American blood safety in numbers)
 Ref. VRB006 John Lurie Lounge Lizards (Live In Berlin 1991. Vol II)
 Ref. VRB007 John Lurie Lounge Lizards (Live In Berlin 1991. Vol I)
 Ref. VRB008 Oregon (45th Parallel): Ralph Towner, Trilok Gurtu, Glen Moore y Paul McCandless

ORIGINAL JAZZ CLASSICS/ PRESTIGE/RIVERSIDE/NUÉVOS MEDIOS

- ¡ NOVEDAD ! 2.500 ptas. Lo mejor de lo nuestro**
- Ref. NM007** Música Urbana (Iberia) reedición de una emblemática grabación de 1978, con Joan Albert Amargós, Jordi Bonell, Carles Benavent, Matthew Simon, Salvador Font y Jaume Cortadellas
- Ref. NM006** Tete Montoliú (... en el San Juan), con Winard Harper, Philip Harper, Danny Harper, Stephen Riley y Kiyoshi Kitagawa
- Ref. NM003** Jorge Pardo/Chano Domínguez (10 de Paco)
- Ref. NM004** Con Javier Colina, y Tino Di Geraldo, Gonzalo Tejada (Ziklo. I)
- ¡ NOVEDAD ! 1.800 ptas.**
- Ref. OJC096** McCoy Tyner (Sahara) grabado en 1972 con Sonny Fortune, Calvin Hill y Alphonse Mouzon
- Ref. OJC097** Yusef Lateef (Eastern Sounds) con Barry Harris, Ernie Farrow y Lex Humphries
- Ref. OJC098** Wynton Kelly (Kelly Blue) en trío o sexteto: con Nat Adderley, Benny Golson, Bobby Jaspar, Paul Chambers y Jimmy Cobb.
- Ref. OJC099** Red Garland (Dig It!) con John Coltrane, Donald Byrd, George Joyner, Paul Chambers y Art Taylor
- Ref. OJC100** Red Garland (Groovy) con Paul Chambers y Art Taylor
- Ref. OJC101** The Poll Winners: Barney Kessel, Shelly Manne y Ray Brown
- Ref. OJC102** Eric Dolphy (... at The Five Spot. Vol.2) Booker Little, Mal Waldron, Richard Davis y Ed Blackwell
- Ref. OJC103** Eric Dolphy (Out There) con Ron Carter, George Duvivier y Roy Haynes
- además:**
- Ref. OJC092** Sonny Rollins (+ 3) Última grabación del saxofonista con Stephen Scott, Bob Cranshaw y Jack DeJohnette, o Tommy Flanagan, Al Foster y Bob Cranshaw
- Ref. OJC093** Art Farmer (Early Art) con Sonny Rollins, Horace Silver, Percy Heath y Kenny Clarke o Wynton Kelly, Addison Farmer y Herbie Lovelle
- Ref. OJC094** John Coltrane (The Believer) con Donald Byrd, Red Garland, Paul Chambers, Louis Hayes...
- Ref. OJC095** Bill Evans (But Beautiful) con Stan Getz, Eddie Gomez y Marty Morell
- Ref. OJC072** Bill Evans (Quintessence) con Harold Land, Kenny Burrell, Ray Brown y Philly Joe Jones.
- Ref. OJC073** Bill Evans/Eddie Gomez (Intuition)
- Ref. OJC074** Eric Dolphy (... at The Five Spot Vol.1)
- Ref. OJC075** Clifford Brown (Memorial) con Tadd Dameron, Art Farmer, Gigi Gryce, Percy Heath...
- Ref. OJC076** Tommy Flanagan/John Coltrane/Idrees Sulieman/Kenny Burrell/Doug Watkins/Louis Hayes (The Cats)
- Ref. OJC077** Gene Ammons (Bossa Nova) con Bucky Pizzarelli, Kenny Burrell, Hank Jones, Oliver Jackson...
- Ref. OJC078** Nat Adderley (Work song) con Wes Montgomery, Bobby Timmons, Percy Heath y Sam Jones
- Ref. OJC079** Red Garland (Soul Junction) con John Coltrane, Donald Byrd, Arthur Taylor y George Joyner
- Ref. OJC080** Sonny Rollins (Freedom Suite) con Max Roach y Oscar Pettiford
- Ref. OJC081** Sonny Criss (This is Criss!) con Walter Davis, Paul Chambers y Alan Dawson
- Ref. OJC082** Wes Montgomery (Guitar on the go)
- Ref. OJC084** Phineas Newborn Jr. (A world of piano!) con Paul Chambers y Philly Joe Jones o Sam Jones y Louis Hayes
- Ref. OJC085** Jackie McLean (4, 5 and 6) con Mal Waldron, Doug Watkins, Art Taylor, Don Byrd y Han Mobley
- Ref. OJC086** Kenny Drew (The Kenny Drew Trio) con Paul Chambers y Philly Joe Jones
- Ref. OJC088** Zoot Sims (and the Gershwin Brothers) con Oscar Peterson, Joe Pass, George Mraz y Grady Tate
- Ref. OJC067** Charlie Parker (Bird At St.Nick's) con Red Rodney, Al Haig, Tommy Potter y Roy Haynes
- Ref. OJC068** Max Roach (Deeds, Not Words) con Ray Draper, Booker Little, George Coleman, Art Davis y Oscar Pettiford
- Ref. OJC069** Abbey Lincoln (Abbey is Blue) con Julian Priester, Stanley Turrentine, Kenny Dorham, Les Spann, Wynton Kelly...
- Ref. OJC070** Abbey Lincoln (It's Magic) con Kenny Dorham, y Art Farmer, Curtis Fuller, Philly Joe Jones
- Ref. OJC071** Abbey Lincoln (That's Him) con Sonny Rollins, Kenny Dorham, Wynton Kelly y Paul Chambers
- Ref. OJC020** Shelly Manne (At The Black Hawk. Vol. 1)
- Ref. OJC021** George Russell (Ezz-thetics)
- Ref. OJC019** Sonny Rollins (Old Flames)
- Ref. OJC017** Joe Henderson (Relaxin' at The Camarillo)
- Ref. OJC018** Shelly Manne & His Men (Vol.1 The West Coast Sound)

SONY/EPICURE/CBS JAZZ MASTERS

- ¡NOVEDADES! 2.700 ptas. sencillo/ 4.900 ptas. doble**
- Ref. SONY 032** Terence Blanchard (The Heart Speaks) con Ivan Lins, Paulinho Da Costa, Oscar Castro-Neves, Edward Simon, David Pulphus, Troy Davis, David Bohanovich y Fred Zlotkin
- Ref. SONY 033** Ellis & Branford Marsalis (Loved Ones)
- Ref. SONY 034** Henry Threadgill (Makin' a move) con Mark Taylor, Brandon Ross, Ed Cherry, Edwin Rodriguez, Marcus Rojas, Pheeroan Aklaif y la colaboración de Myra Melford.
- Ref. SONY 035** Preservation Hall Jazz Band (In The Sweet Bye & Bye): Ellis Marsalis, Wendell Brunious, Dr. Michael White, Frank Demond, Benjamin Jaffe...
- Ref. SONY 036** Ed Calle (Dobletalk) con Steve Gadd, John Patitucci, Arturo Sandoval y Toledo.
- Ref. SONY 037** Jimmy Rosenberg/Johnny Rosenberg/Rinus Steinbach (Sinti)
- Ref. SONY 038** Aziza Mustafa Zadeh (Aziza Mustafa Zadeh)
- Ref. SONY 039** Aziza Mustafa Zadeh (Always)
- Ref. SONY 040** Billie Holiday (Love Songs)
- Ref. SONY 041** Branford Marsalis (I Heard You Twice The First Time)
- Ref. SONY 042** Branford Marsalis (The Beautiful Ones Are Not Yet...)
- Ref. SONY 043** Miles Davis (Aura)
- Ref. SONY 044** Wayne Shorter (Atlantis)
- Ref. SONY 045** Wynton Marsalis (City Movement) **Doble CD**
- Ref. SONY 046** Wynton Marsalis (Blue Interlude)
- Ref. SONY 031** Leroy Jones (Mo' Cream From The Crop)
- Ref. SONY 026** Don Braden (Organic) con David Newman, Jack McDuff, Tom Harrell, Russell Malone, Leon Parker Mark Isham (Blue Sun)
- Ref. SONY 029** Terence Blanchard (Romantic Defiance)
- Ref. SONY 030** Wynton Marsalis Septet/Ellis Marsalis Trio (Joe Cool's Blues)
- Ref. SONY 001** Marcus Roberts (Gershwin For Lovers)
- Ref. SONY 002** David Sanchez (Sketches Of Dreams)
- Ref. SONY 003** Aziza Mustafa Zadeh (Dance Of Fire) con Al Di Meola, Bill Evans, Stanley Clark y Omar Hakim.
- Ref. SONY 004** Leon Parker (Above & Below)
- Ref. SONY 007** Lou Donaldson (Sentimental Journey)
- Ref. SONY 011** Branford Marsalis (Buckshot Lefonque)
- Ref. SONY 015** Horace Silver (Pencil Packin' Papa)
- Ref. SONY 017** Terence Blanchard (The Billie Holiday Songbook)
- Ref. SONY 020** Wynton Marsalis Septet (In This House, On This Morning)
- Ref. SONY 021** (doble CD)

Referencias disponibles de fondo de catálogo 1.900 ptas sencillo/3.500 ptas doble

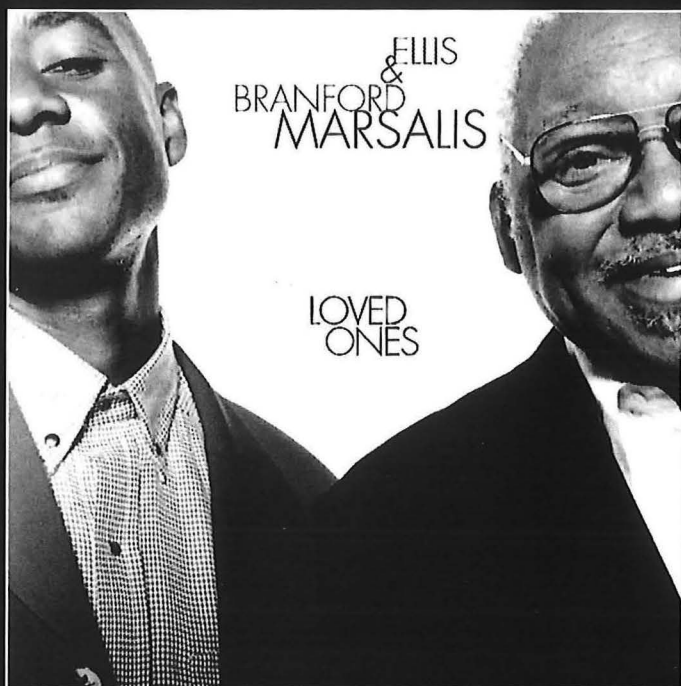
- Ref. JM0036** Bill Evans (The Album)
- Ref. JM0037** Charlie Christian (The genius of electric...)
- Ref. JM0038** Chet Baker (With Strigins)
- Ref. JM0039** Herbie Hancock (Quartet)
- Ref. JM0040** John McLaughlin (Electric Guitarist)
- Ref. JM0041** Miles Davis (Seven Steps To Heaven)
- Ref. JM0042** Miles Davis (Decoy)
- Ref. JM0043** Miles Davis (Someday My Prince Will Come)
- Ref. JM0044** Stan Getz (The Peacocks)
- Ref. JM0045** Stanley Clark (If this bass could only talk)
- Ref. JM0046** Thelonious Monk (Standars)
- además:**
- Ref. JM0002** Dizzy Gillespie & The Mitchell Ruff Duo
- Ref. JM0005** Paul Desmond & The Modern Jazz Quartet
- Ref. JM0007** V.S.O.P. (The Quintet) Herbie Hancock, Freddie Hubbard, Tony Williams, Ron Carter y Wayne Shorter.
- Ref. JM0009** Mahalia Jackson (Live At Newport 1958)
- Ref. JM0010** Duke Ellington (Live At Newport 1958) **Doble CD.**
- Ref. JM0011** Miles Davis/Thelonious Monk (Live At Newport 1958 & 1963) **Doble CD.**
- Ref. JM0014** Clifford Brown (The Beginning And The End)
- Ref. JM0015** Keith Jarrett (Expectations)
- Ref. JM0017** Thelonious Monk (Underground)
- Ref. JM0018** Thelonious Monk (Straight No Chaser)
- Ref. JM0019** Thelonious Monk (Misterioso)
- Ref. JM0020** Thelonious Monk (It's Monk's Time)
- Ref. JM0021** Thelonious Monk (Monk Big Band/Quartet In Concert)
- Ref. JM0022** Duke Ellington (Blues in Orbit)
- Ref. JM0026** Sound Of Jazz: reedición de la histórica sesión que en 1957 reunió a Billie Holiday, Lester Young, Coleman Hawkins, Ben Webster y Count Basie, entre otras figuras legendarias
- Ref. JM0027** Charlie Mingus (Mingus Dynasty)
- Ref. JM0028** Aretha Franklin (Unforgettable: A Tribute To Dinah Washington)
- Ref. JM0029** Nina Simone (Baltimore)
- Ref. JM0030** Charlie Parker (Summit Meeting At Birdland)

Colección Big Bands y sus grandes vocalistas:

- Ref. JM0031** Benny Goodman: Billie Holiday, Mildred Bailey...
- Ref. JM0032** Count Basie: Jimmy Rushing, Helen Humes...
- Ref. JM0033** Duke Ellington: Bing Crosby, Rosemary Cluny...
- Ref. JM0034** Les Brown: Ralph Young, Betty Bonney...
- Ref. JM0035** Harry James: Dick Haymes, Helen Forrest...

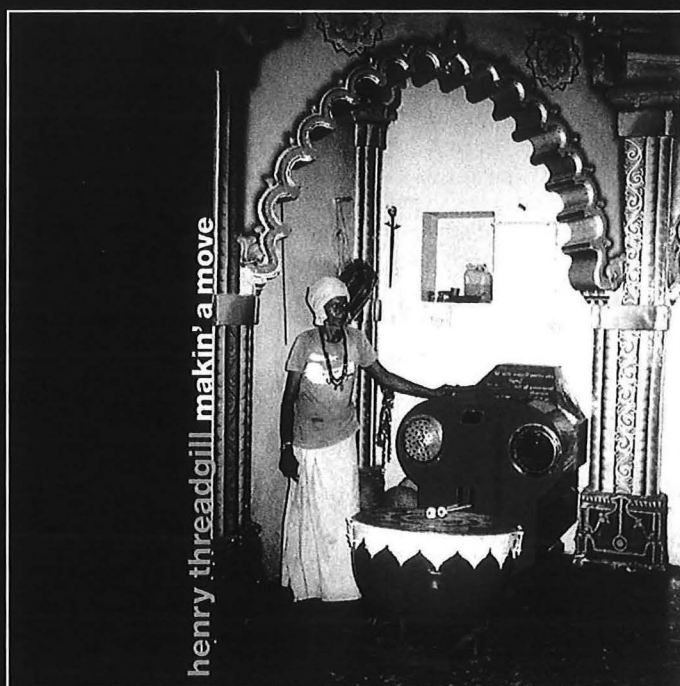
Sony JAZZ Music

NOVEDADES



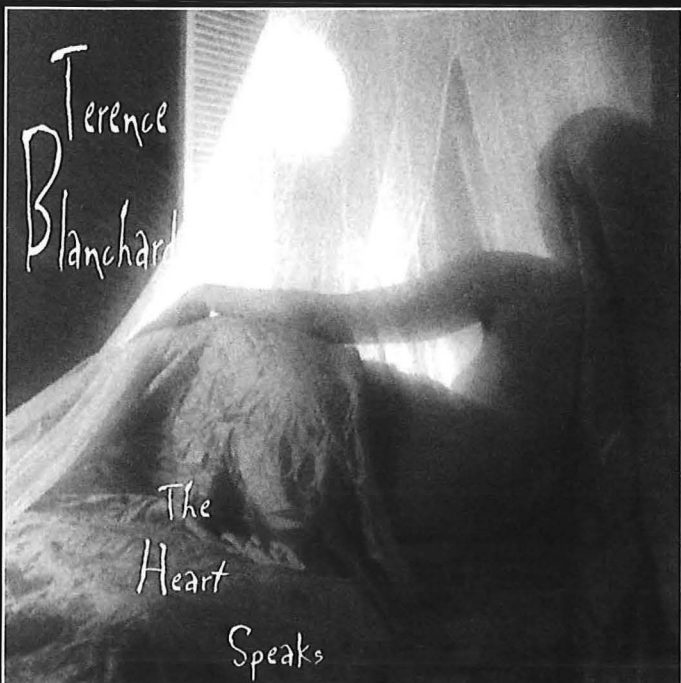
ELLIS & BRANFORD MARSALIS
"LOVES ONES"

COL 483624 2



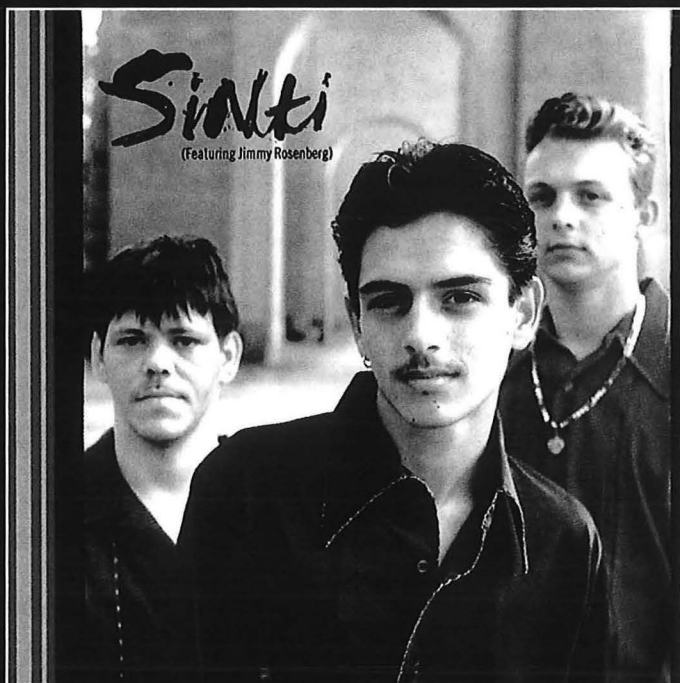
HENRY THREADGILL
"MAKIN' A MOVE"

COL 481131 2



TERENCE BLANCHARD
"THE HEART SPEAKS"

COL 483638 2



SINTI
"SINTI"

COL 483745 2





Enrique Entralgo 1996

Patrocinado por:

Gobierno Vasco
Diputación Foral de Álava
Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.

 **Movistar**

2.

EL CORREO
ESPAÑOL

Institut Valencià de Cultura

XX Festival de JAZZ de VITORIA-GASTEIZ

Polideportivo de Mendizorroza, 21,30 h.

Abono: 8000 ptas. Abono especial numerado: 12.000 ptas.

14 Julio, Domingo **Jones Tabernacle Baptist Church** de Baltimore
20,30 h. 500 ptas. Concierto de gospel

15 Julio, Lunes Concierto para niños
19,30 h. **Herbie Hancock Quartet**

16 Julio, Martes Noche Verve
2.200 ptas. **Wayne Shorter Quintet**
David Gilmore (guitarra), Jim Beard (piano y teclados),
Alphonso Johnson (bajo), Michael Baker (batería)
Herbie Hancock Quartet
Craig Handy (saxo tenor), Dave Holland (contrabajo)
y Gene Jackson (batería)

17 Julio, Miércoles **Carla Bley Big Band**
2.200 ptas. **Phil Woods' Sax Machine**
Phil Woods, Gary Bartz, Charles McPherson, Jesse Davis (saxos altos),
Kenny Barron (piano), Ray Drummond (contrabajo), Ben Riley (batería)

18 Julio, Jueves **Jim Hall / Joe Lovano "Grand Slam"**
2.200 ptas. Yoron Israel (batería) y Scott Colley (bajo)
Kenny Garret Quartet con **Pat Metheny, Nat Reeves & Brian Blade**

19 Julio, Viernes **Brandford Marsalis Trio**
2.200 ptas. **Al Jarreau**

20 Julio, Sábado **Ximo Tebar Band**
3000 ptas. **The Phil Collins Big Band**

JAZZ DEL SIGLO XXI

Teatro Principal, 18,30 h.

Abono: 2500 ptas. Entrada: 600 ptas

16 Julio **The Myra Melford Trío**

17 Julio **Wanderlust**

18 Julio **Henry Threadgill "Make a Move"**

19 Julio **Aziza Mustafa-Zadeh** (piano solo)

20 Julio **Charles Gayle Trío**

JAZZ EN LA CALLE

Del 16 al 20 de Julio **The Original
Pin Stripe Brass Band**

JAZZ DE MEDIANOCHE

Hotel Canciller Ayala

Del 16 al 20 de Julio **Leroy Jones**

VENTA ANTICIPADA

Vitoria: Alfaro, Carrión, Disco Ritmo I y II, Laser I y II, Zuloa, Frudisk y Oficina del Festival **Bilbao:** Librería Universal **San Sebastián:** Frudisk **Burgos:** Café España **Logroño:** Cd Company **Madrid:** Fnac

Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz.

Florida 19, 4º int. izqda. 01005 Vitoria-Gasteiz. (oficina al público: San Prudencio 8) Tfno. 945-141919 Fax: 945-130287

E-mail: jazz.vitoria@alv.servicom.es Información en Internet: <http://www.servicom.es/jazz.vitoria>

THE FINEST IN JAZZ SINCE 1939

BLUE NOTE®

joe lovano **rush** hour

composed, arranged and conducted by gunther schuller



RUSH HOUR Mejor Album Jazz del año
"Down Beat"

RUSH HOUR Cinco Estrellas "Cuadernos de Jazz"

joe lovano
quartets

featuring
mulgrew miller
with
christian mebride & lewis nash

live at the
village vanguard

tom harrell
anthony cox & billy hart

Nueva grabación en vivo. Doble CD.
Mejor Música de Jazz del año "Down Beat"
Mejor Saxo Tenor del año "Down Beat"



The Blue Note All Stars:
Tim Hagans, Greg Osby, Javon Jackson
Kevin Hays, Essiet Essiet, Bill Stewart

EMI

Institut Valencià de Cultura

BLUE NOTE/PACIFIC/CAPITOL

¡NOVEDADES!

Ref. BLN2079

2.800 ptas. sencillo/4.950 ptas. doble

Max Roach with The New Orchestra of Boston And The So What Brass Quintet, integrado por Cecil Bridgewater, Frank Gordon, Marshall Sealy, Steve Turre y Robert Stewart
Charlie Hunter (ready...set...Shangol) con Dave Ellis, Calder Spanier y Scott Amendola
Ref. BLN2081 The Carnegie Hall Jazz Band, dir. Jon Faddis. Primera grabación de esta orquesta creada en 1992 con músicos como Lew Soloff, Ryan Kisor, Steve Turre, Dick Oatts, Ralph Lalama, Renee Rosnes, Lewis Nash... invitados Lew Tabackin y Frank Wess

Tres discos para conocer a fondo la actualidad Blue Note

Ref. BLN2082

The Blue Note All Stars (Blue Spirits): una parte de los nuevos músicos del catálogo, juntos para esta grabación: Tim Hagans, Greg Osby, Javon Jackson, Kevin Hayes, Bill Stewart y Essiet Essiet
Ref. BLN2083 Bob Belden's Shades of Blue: Temas e intérpretes ya clásicos del sello revisitados por Dianne Reeves, Jacky Terrasson, John Scofield, Tim Hagans, Kurt Elling, Ron Carter, Cassandra Wilson...

Ref. BLN2084

The New Groove Vol. 1: Cannonball visto por Large Professor, Bobby Hutcherson por The Roots. The Angel se enfrenta a Jacky Terrasson y Donald Byrd, y G.U.R.U. hace especial lectura de Gene Harris.

Ref. BLN2073

2 CD's

Joe Lovano Quatets: Live At The Village Vanguard Grabaciones en directo con Mulgrew Miller, Christian McBride y Lewis Nash, o Tom Harrell, Anthony Cox y Billy Hart. ¡Otras CINCO ESTRELLAS para Lovano!

Ref. BLN2074

Cassandra Wilson (New Moon Daughter) con Brandon Ross, Kevin Breit, Lonnie Plaxico, Graham Haynes, Butch Morris...

Ref. BLN2075

Renee Rosnes (Ancestors) con Nicholas Payton, Chris Potter, Peter Washington, Al Foster y Don Alias
Ref. BLN2077 Stan Kenton (At The Las Vegas Tropicana)

Ref. BLN2078

Bud Powell (Bud Plays Bird) con George Duvivier y Arthur Taylor

Ref. BLN2067

Jacky Terrasson (Reach) con Leon Parker y Ugonna Okegwo

Ref. BLN2068

Gonzalo Rubalcaba (Imagine Live in America), con Charlie Haden, Jack DeJohnette, Reynaldo Melian, Felipe Cabrera y Julio Barreto

Ref. BLN2070

Gerry Mulligan (The Gerry Mulligan Songbook) con Zoot Sims, Al Cohn, Lee Konitz, Freddie Green...

Ref. BLN2031

Joe Lovano (Rush Hour)
Unánimemente elegido como Mejor Disco de 1995

Ref. BLN2034

Jacky Terrasson (Jacky Terrason)
Mejor Disco Revelación del pasado año.

Ref. BLN2045

Kurt Elling (Close Your Eyes)
Uno de los discos revelación del año 95.

Ref. BLN2054

John Scofield (Groove Elation!) con Larry Goldings, Dennis Irwin e Idris Muhammad

Ref. BLN2055

Eliane Elias (Solos and Duets) con Herbie Hancock

Ref. BLN2053

Javon Jackson (For One Who Knows)

Ref. BLN2036

Don Pullen (Live Again)

Ref. BLN2037

Lena Horne (An evening with Lena Horne)

Ref. BLN2035

Tim Hagans (No Words) con Joe Lovano, John Abercrombie, Marc Copland, Scott Lee y Bill Stewart.

Ref. BLN2029

Charlie Mingus (The Complete Town Hall Concert)

Ref. BLN2013

John Scofield (Hand Jive)

Ref. BLN2005

Cassandra Wilson (Blue Light Til Dawn)

Ref. BLN2038

Pete LaRoca (Basra)

Ref. BLN2040

Lee Morgan (Lee-Way)

Ref. BLN2041

Jackie McLean (Destiny Out!) Ike Quebec (Heavy Soul)

Ref. BLN2042

Grachan Moncur III (Some Other Stuff)

Ref. BLN2043

Dizzy Reece (Blues In Trinity)

Ref. BLN2044

Walter Davis Jr. (Davis Cup)

Ref. BLN2045

Lou Donaldson (Sunny Side Up)

Ref. BLN2046

Freddie Hubbard (Ready For Freddie)

Ref. BLN2047

Andrew Hill (Smokestack)

Ref. BLN2048

Wayne Shorter (Schizophrenia)

Ref. BLN2049

Bobby Hutcherson (Patterns)

Ref. BLN2050

Grant Green (Solid)

Ref. BLN2051

Lee Morgan (The Procrastinator)

Ref. BLN2052

Hank Mobley (A Slice Of The Top)

Ref. BLN2053

Johnny Griffin (The Congregation)

Ref. BLN2054

Clifford Jordan & John Gilmore (Blowing From Chicago)

Ref. BLN2055

Freddie Redd & Jackie McLean (The Connection)

Ref. BLN2056

Bobby Hutcherson (Components)

Ref. BLN2057

J.R. Monterose (J.R. Monterose)

Ref. BLN2058

Andrew Hill (Judgment)

Ref. BLN2059

Kenny Dorham (Whistle Stop)

Ref. BLN2060

Fats Navarro and Tadd Dameron (The Complete Blue Note And Capitol Recordings)

Ref. BLN2061

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2062

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2063

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2064

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2065

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2066

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2067

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2068

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2069

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2070

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2071

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2072

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2073

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2074

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2075

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2076

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2077

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2078

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2079

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2080

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2081

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2082

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2083

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2084

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2085

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2086

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2087

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2088

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2089

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2090

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2091

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2092

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2093

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2094

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2095

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2096

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2097

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2098

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2099

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2100

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2101

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2102

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2103

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2104

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2105

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2106

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2107

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2108

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2109

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2110

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2111

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2112

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2113

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2114

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2115

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2116

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2117

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2118

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2119

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2120

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2121

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2122

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2123

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2124

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2125

Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)

Ref. BLN2126

</

CRISS CROSS/RESERVOIR/CYMEKOB

¡ NOVEDAD !

2.500 Ptas.

- Ref. CRI075** Darrell Grant (The New Bop) con Scott Wendholt, Seamus Blake, Calvin Jones y Brian Blade
Ref. CRI076 Chris Potter (Sundiatat) con Kevin Hays, Doug Weiss y Al Foster
Ref. CRI077 Bill Charlap (Souvenir) con Scott Colley y Dennis Mackrel
Ref. CRI078 Bobby Broom Quartet (No hype Blues) con Ron Perillo, Peter Washington y Lewis Nash
Ref. CRI079 Seamus Blake (The Bloomdaddies) con Chris Cheek, Jesse Murphy, Jorge Rossy y Dan Reiser
Ref. CRI080 Mike LeDonne (Waltz for an urbanite) con Steve Nelson, Peter Benstein, Peter Washington y Kenny Washington
Ref. CRI081 Jim Snidero (Vertigo) con Walt Weiskopf, David Hazeltine, Peter Washington y Tony Reedus
Ref. CRI082 Steve Davis (The Jaunt) con Eric Alexander, Mike DiRubbo, Bruce Barth, Ugonna Okegwo y Eric McPherson

además:

- Ref. CRI051** Melvin Rhyne (Boss Organ) con Joshua Redman
Ref. CRI053 Cedar Walton (Manhattan Afternoon)
Ref. CRI054 Billy Drummond (The Gift)
Ref. CRI055 Darrell Grant (Black Art)
Ref. CRI056 Seamus Blake (The Call)
Ref. CRI057 The Tenor Triangle & The Melvin Rhyne Trio (Tell It Like It Is)
Ref. CRI058 John Swana (The Feeling's Mutual)
Ref. CRI059 Tom Williams Quintet (Straight Street)
Ref. CRI060 Gary Smulyan Nonet (Saxophone Mosaic)
Ref. CRI061 Jonny King Quintet (In From The Cold)
Ref. CRI062 Jimmy Raney Quartet (Raney '81)
Ref. CRI063 Mark Turner (Yam Yam)
Ref. CRI064 Peter Bernstein (Signs of Life)
Ref. CRI065 Steve Wilson (Step Lively)
Ref. CRI066 Ralph Lalama (You Know What I Mean)
Ref. CRI067 Eric Alexander (Full Range)
Ref. CRI068 Jon Gordon (Ask Me Now)
Ref. CRI069 Walt Weiskopf (A World Away)
Ref. CRI070 Scott Wendholt (Through The Shadows)
Ref. CRI071 Tim Warfield (A Cool Blue)
Ref. CRI072 Peter Christlieb/ Warne Marsh (Conversations with Warne Vol.2)
Ref. CRI073 Joe Magnarelli (Why Not)
Ref. CRI074 Richard Wyands (Reunited)

¡NOVEDADES!

- Ref. RES033** Jay Collins (Reality Tonic) con Ku-Umba, Frank Lacy, James Hurt, Santi Debriano y Michael Mazor
Ref. RES034 Dick Katz (The Line Forms Here) con Benny Golson, Ryan Kisor, Steve LaSpina y Ben Riley
Ref. RES033 Peter Leitch (Colours & Dimensions) con Claudio Roditi, Gary Bartz, Jed Levy, John Hicks, Rufus Reid y Marvin Smitty Smith
Ref. RES032 John Fedchock (New York Big Band)
Ref. RES025 Rob Schneiderman (New Outlook)
Ref. RES026 Rob Schneiderman (Dark Blue)
Ref. RES027 Nick Brignola (Like Old Times)
Ref. RES028 Peter Leitch & John Hicks (Duality)
Ref. RES029 Jay Collins (Uncommon Threads)
Ref. RES030 Claudio Roditi (Free Wheeling: The Music Of Lee Morgan)
Ref. RES031 Jeff Palmer (Shades Of The Pine)
Ref. CYK001 Stéphane Grappelli/Toots Thielemans (Bringing it together)
Ref. CYK002 Jon Burr Quartet (In my own words) con Bill Charlap, Terry Clark y Rich Pery
Ref. CYK003 David Grisman/Daniel Kobialka (Common Chord)
Ref. CYK004 Sylvia McNair/Daniel Kobialka (Silver Linings)

VERVE/EMARCY/A&M/MPS/MERCURY

Referencias de fondo de catálogo
ahora disponibles

1.900 sencillo/3.600 doble/4.600 triple

¡NOVEDAD!

- Ref. POL 027** Randy Weston (Portraits of Duke Ellington)
Ref. POL 028 Randy Weston (Portraits of Thelonious Monk)
Ref. POL 029 Randy Weston (Self Portraits)
Ref. POL 030 Quincy Jones (Strike up The Band)
Ref. POL 031 J.J. Johnson (Standards: Live at the Village Vanguard) con Ralph Moore, Stanley Cowell, Rufus Reid y Victor Lewis
Ref. POL 032 Giants of Jazz (In Berlin 71), un concierto que presentaba a Dizzy Gillespie, Sonny Stitt, Thelonious Monk, Art Blakey, Al McKibbon...
Ref. POL 001 Art Blakey (Les Liaisons Dangereuses) con Lee Morgan, Bobby Timmons, Barney Wilen... (B.S.O.)
Ref. POL 002 Art Blakey (Des Femmes Disparaissent); Oscar Peterson, Herb Ellis, Ray Brown, Stan Getz... (B.S.O.)
Ref. POL 003 (doble CD) Fred Astaire (The Astaire Story) con Oscar Peterson, Charlie Shavers, Ray Brown...
Ref. POL 004 Count Basie (At Newport) con Jimmy Rushing, Lester Young, Illinois Jacquet, Roy Eldridge...
Ref. POL 005 Don Cherry (Art Deco)
Ref. POL 006 Eric Dolphy (Last Date)
Ref. POL 007 Bill Evans (at Town Hall) en trío
Ref. POL 008 Bill Evans (with Symphony Orchestra) dirigida por Claus Ogerman más trío: Chuck Israels, Larry Bunker y Grady Tate.
Ref. POL 009 Stan Getz (Billy Highstreet Samba)
Ref. POL 010 Teddy Edwards (Mississippi Lad)
Ref. POL 011 Stéphane Grappelli (Young Django)
Ref. POL 012 Coleman Hawkins (The High and Mighty Hawk)
Ref. POL 013 Helen Merrill (With Clifford Brown y Gil Evans)
Ref. POL 014 J.J. Johnson (Quintegrity) con Ralph Moore, Stanley Cowell, Rufus Reid y Victor Lewis.
Ref. POL 015 Monty Alexander (Montreux Alexander Live)
Ref. POL 016 Gerry Mulligan (Lonesome Boulevard)
Ref. POL 017 Quincy Jones (The Dude)
Ref. POL 018 Oscar Peterson (The Trio) con Ray Brown y Ed Thigpen
Ref. POL 019 Oscar Peterson (Trio + One) con Clark Terry
Ref. POL 020 Blue Brass Connection (Cool Affairs): Graham Haynes, Cameron Brwon, George Adams, Ronnie Burrage, Ron Burton y Paul Zauner
Ref. POL 021 Sarah Vaughan (Sassy Swings the Tivoli) **(Doble CD)**
Ref. POL 022 Sarah Vaughan (Swingin' Easy)
Ref. POL 023 Linda Sharrock (On Holiday)

Tres CD's triples:

- Ref. POL 024** Dinah Washington (The Complete Dinah Washington on Mercury Vol.3)
Ref. POL 025 Dinah Washington (The Complete... Vol.4)
Ref. POL 026 Dinah Washington (The Complete... Vol.7)

COLECCIONES

¡NOVEDADES!

- Ref. OJC 1015** Eric Dolphy (The Complete Prestige Recordings) 9 CD's 16.000 ptas.
Grabaciones recogidas en 1960/61 para Prestige y New Jazz, completas y en orden cronológico
Ref. OJC 1016 Wes Montgomery (The Complete Riverside Recordings) 12 CD's 21.000 ptas.
Grabaciones recogidas desde 1959 al 63, con más de 16 cortes inéditos y casi 50 tomas alternativas.
Ref. OJC 1001 Art Pepper (The Complete Village Vanguard Sessions) con George Cables, Elvin Jones y George Mraz. Una de las mejores reediciones del 95, para los críticos de Cuadernos de Jazz. 9 CD's 16.000 ptas.
Ref. OJC 1002 Art Pepper (The Complete Galaxy Recordings) 16 CD's / 28.000 ptas.
Ref. OJC 1003 Art Tatum (The Complete Pablo Group Masterpieces) 6 CD's / 11.000 Ptas.
Ref. OJC 1004 Art Tatum (The Complete Pablo Solo Masterpieces) 7 CD's / 12.500 Ptas.
Ref. OJC 1005 Bill Evans (The Complete Fantasy Recordings) 9 CD's / 16.000 Ptas.

- Ref. OJC 1006** Bill Evans (The Complete Riverside Recordings) 12 CD's / 21.000 Ptas.
Ref. OJC 1007 Charles Mingus (The Complete Debut Recordings) 12 CD's / 21.000 Ptas.
Ref. OJC 1008 Ella Fitzgerald (The Pablo Years) 20 CD's / 34.000 ptas.
Ref. OJC 1009 Joe Henderson (The Milestone Years) 8 CD's / 14.500 ptas.
Ref. OJC 1010 John Coltrane (The Prestige Recordings) 16 CD's / 28.000 ptas.
Ref. OJC 1011 Miles Davis (Chronicle-The Complete Prestige Recordings) 8 CD's 14.500 ptas.
Ref. OJC 1012 Oscar Peterson (Pablo CD Collection) 10 CD's / 17.000 ptas.
Ref. OJC 1013 Sonny Rollins (The Complete Prestige Recordings) 7 CD's / 12.500 ptas.
Ref. OJC 1014 Thelonious Monk (The Complete Riverside Recordings) 15 CD's 26.500 ptas.

HAT ART/ENJA/EGT/EVIDENCE/BLACK SAINT/SOUL NOTE

¡ NOVEDAD !

Ref. HAT039

2.800 ptas. sencillo / 5.200 ptas. doble

Hans Kennel (Habarigani Brass) con Heinz della Torre, Tom Varner, Glenn Ferris, Richard Hager y Jean-Jacques Avenel

además:

Ref. HAT013

Ref. HAT025

Myra Melford (Alive in The House of Saints)
Ray Anderson (Azurety) con Han Bennink y Christy Doran

Ref. HAT026

Myra Melford-Extended Ensemble, Even The Sounds Shine

Ref. HAT029

Ref. HAT030

Gerry Hemingway (The Marmalade King)
Franz Koglmann & Lee Konitz (We Thought About Duke)

Ref. HAT031

(Doble CD)

Anthony Braxton Creative Orchestra (Köln) 1978
Con Marty Ehrlich, J. D. Parran, Michael Mossman, Kenny Wheeler, Ray Anderson, Marilyn Crispell, James Emery...

Ref. HAT032

(Doble CD)

Anthony Braxton (Charlie Parker Project 1993)
con Ari Brown, Paul Smoker, Misha Mengelberg, Joe Fonda, Han Bennink o Pheeroan Aklaif

Ref. HAT033

Ray Anderson (Slideride) con Craig Harris, George Lewis y Gary Valente

Ref. HAT034

Joe McPhee/Lisle Ellis/Paul Plimley (Sweet Freedom-Now What?)

Ref. HAT035

Dave Douglas' Tiny Bell Trio (Constellations) con Brad Shoepach y Jim Black

Ref. HAT036

Ray Anderson/Han Bennink & Christy Doran (Cheer Up)

Ref. HAT037

Ref. HAT038

Lee Konitz/Don Friedman/Attila Zoller (Thingin)
Guillermo Gregorio (Approximately), con Eric Pakula, Mat Maneri, Pandelis Karayorgis y John Lockwood

¡NOVEDADES!

2.800 Ptas. sencillo / 5.200 ptas. doble

Ref. EVID027

Charles Fambrough (City Tribes) con Bill O'Connell, Ricky Sebastian, John Swana, Dave Valentin, Craig Handy, Café y Marlon Simon
Phil Woods (Heaven), material inédito grabado en directo en 1984: con Tom Harrell, Hal Galper, Steve Gilmore y Bill Boodwin.

Ref. EVID020

2 CD's

Elmo Hope (The Final Sessions), grabaciones de 1966, en parte inéditas, con John Ore en el bajo y Philly Joe Jones o Clifford Jarvis en la batería
Talib Kibwe (Introducing...) con Aaron Graves, Randy Weston, James Weidman, Lonnie Plaxico y Cecil Brooks III

Ref. EVID022

Franklin Kiermyer (Kairos) con Eric Person, Sam Rivers, John Esposito, Michael Stuart...

Ref. EVID023

Richie Beirach (Trust) con Dave Holland y Jack DeJohnette

Ref. EVID024

James Williams (Truth, Justice & The Blues) con Billy Pierce, Steve Wilson, John Lockwood, Christian McBride, Yoron Israel, Tony Reedus...
Billy Harper (Somalia)
Donald Fox/David Murray (Ugly Beauty) en dúo
Joanne Brackeen (Turnaround: Live at Sweet Basil) con Donald Harrison, Cecil McBee y Marvin 'Smitty' Smith.

Ref. EVID 010

Ref. EVID 013

Ref. EVID 014

Ref. EVID 016

Ralph Peterson FoTet (The Reclamation Project)
Rufus Reid & Akira Tana (Looking Forward)

Charlie Barnet & his Orchestra (More...)
Sun Ra and His Myth Science Arkestra (Fate In A Pleasant Mood When Sun Comes Out)

Sun Ra and His Astro Infinity Arkestra (Atlantis)

Franklin Kiermyer/Pharoah Sanders (Solomon's Daughter)

Pharoah Sanders (Journey to the one)

Ref. EVID 007

¡NOVEDADES!

2.600 ptas. sencillo / 4.900 ptas. doble

Ref. ENJ072

2 CD's

Flavio Ambrosetti (Anniversary) edición de homenaje a la carrera del músico suizo, con grabaciones registradas entre 1949/76 con la compañía de Toots Thielemans, Pierre Favre, Eric Peter, Joe Zawinul, Louis Hayes, Daniel Humair, Henri Texier y su hijo, Franco Ambrosetti, entre otros muchos músicos

Ref. ENJ073

Klaus König Orchestra (Reviews: a revue for Frank Zappa), con solistas como Matthias Schubert, Gerry Hemingway, Ray Anderson o Mark Feldman entre otros.

Ref. ENJ074

Glenn Ferris (Face Lift) con Vincent Segal y Bruno Rousselet

Ref. ENJ075

Odeon Pope (Ninety Six) con Tyrone Brown y Mickey Roker

además:

Ref. ENJ071

Rabih Abou-Khalil (Arabian Waltz) con The Balanescu String Quartet, Michel Godard y Nabil Khaiat

Ref. ENJ066

Dusko Goykovich (After Hours) con Tete Montoliú, Rob Langereis y Joe Nay

Ref. ENJ067

Mark Helias (Loopin' The Cool) con Regina Carter, Tom Rainey, Ellery Eskelin y Epizo Bangoura
Junior Mance (At Town Hall Vol.1)

Ref. ENJ068

Ref. ENJ069

Ref. ENJ061

Ref. ENJ062

Ref. ENJ063

Arthur Blythe (Calling Card)
Eddie Harris (Dancing by a rainbow)
Bruce Barth (Morning Call)

Cornelius Claudio Kreusch (Black Mud Sound) con Kenny Garrett, Anthony Cox y Marvin 'Smitty' Smith.
Aki Takase/Reggie Workman/Sunny Murray (Clapping Music)

Ref. ENJ064

Ref. ENJ065

Ref. ENJ055

Ref. ENJ056

Ref. ENJ057

Ref. ENJ058

Ref. ENJ059

Ref. ENJ060

Ref. ENJ051

Ref. ENJ046

Mal Waldron (Hard Talk)
Ray Anderson Alligatory Band (Heads and Tales), Matthias Schubert (Blue And Grey Suite)
Kevin Mahogany (You Got What It Takes)
Abraham Burton (The Magician)
Fred Hersch (Point In Time) en trío y quinteto
Hal Galper (Rebop) trío más Jerry Bergonzi
Abdullah Ibrahim (Yarona)

Double Trio (Green Dolphy Suite) con Louis Sclavis, Armand Angster y Jacques Di Donato; Mark Feldman, Mark Dresser y Ernst Reijseger

Attila Zoller (When It's Time)

Coleman Hawkins (Supreme), grabado en directo en septiembre de 1966 y nunca antes editado.

Chet Baker (The Legacy)

Marc Cary (Cary On)

Joe Lovano (Sounds Of Joy)

Abdullah Ibrahim (Krysna Blue)

Ref. ENJ047

Ref. ENJ033

Ref. ENJ034

Ref. ENJ037

Ref. ENJ028

Ref. ENJ022

Ref. EGT 006

Perico Sambeat + 10 (Ademuz) con Mark Turner, Brad Mehldau, Kurt Rosenwinkel, Jordi Rossy, Guillermo McGill... y la colaboración de Enrique Morente

Ref. EGT 007

Ramón Cardo & Joan Soler (Party Time) con Benet Palet, Jordi Gaspar, Jordi Rossy y Paco Bernal

¡NOVEDADES!

2.600 Ptas. sencillo

Ref. SOUL 029

Dave Douglas (Five) con Mark Feldman, Erik Friedlander, Drew Gress y Michael Sarin
George Russell (The Essence of...) grabado en directo en 1966/67, en Estocolmo.

Ref. SOUL 030

Ref. SOUL 031

Bill Dixon (... In Italy Vol 2) con Arthur Brooks, Stephen Haynes, Stephen Horenstein, Freddie Waits y Alan Silva

Ref. SOUL 026

Jeff Palmer, Arthur Blythe, John Abercrombie, Rashied Ali (Island Universe)

Ref. SOUL 027

Michael Formanek (Loose Cannon) con Tim Berne y Jeff Hirshfield

Ref. SOUL 028

Ref. SOUL 018

Tom Varner (The Mystery of Compassion)
Mark Dresser (Force Green), con Dave Douglas, Denman Maroney, Phil Haynes y Theo Blackmann.

Ref. SOUL 019

Furio Di Castri/Paolo Fresu/John Balke/Pierre Favre (Mythscapes)

Ref. SOUL 020

James Jabbo Ware & The Me We & Them Orchestra (Heritage Is)

Ref. SOUL 022

Borah Bergman/Hamid Drake (Reflections on Ornette Coleman and The Stone House)

Ref. SOUL 024

Ref. SOUL 025

Ref. SOUL 012

Ref. SOUL 007

Keshavan Maslak with Paul Bley (Not to be a star)
Julius Hemphill (Five Chords Stud)

Dave Douglas (Parallel Worlds)

Joe Lovano (Village Rhythm)

Ref. BLACK011

Oliver Lake (Dedicated To Dolphy) con Russell Gunn, Charles Eubanks, Belden Bullock y Cecil Brooks

Ref. BLACK012

Anthony Braxton (Composition 173: One Act Play - Two Scenes) con Brandon Evans, Joe Fonda, Nickie Braxton, Kevin O'Neil...

Ref. BLACK013

George Lewis/Douglas Ewart (Jila-Save! Mon-The Imaginary Suite)

Ref. BLACK014

The 360 Degree Music Experience (In:Sanity) con Beaver Harris, Dave Burrell, Hamiet Bluiett, Cecil McBee...

Ref. BLACK009

Muhal Richard Abrams (Think All, Focus One) con Reggie Nicholson, Brad Jones, David Gilmore, Alfred Patterson, Eugene Ghee y Eddie Allen

Ref. BLACK010

Ref. BLACK006

Larry Ochs (The Secret Magritte)
William Parker (In Order To Survive), con Cooper-Moore, Lewis Barnes, Rob Brown, Grachan Moncur III, Jackson Krall y Denis Charles

Ref. BLACK007

String Trio Of New York (Blues...?): Regina Carter, James Emery y John Lindberg

Ref. BLACK008

Rova-The Works Vol.1: Bruce Ackley, Jon Raskin, Steve Adams y Larry Ochs

Ref. BLACK003

Ref. BLACK004

David Murray (Body And Soul)
David Murray Octet (Hope Scope)

Ref. RED 008

Joe Henderson (An evening with...) con Charlie Haden y Al Foster

Ref. RED 003

Jaco Pastorius (Jaco)

Ref. LBL 031

Ref. LBL 032

Bojan Zulfikarpasic (Bojan Z: Yopla!)
David Linx (Up Close) con Diederik Wissels, Frans Vanderhoeven y Hans Van Oosterhout.

GRP / BLUE THUMB

¡NOVEDADES! 1.850 Ptas.
Ref. GRP 200 Zoot Sims (That Old Feeling)
Ref. GRP 201 Kenny Burrell (Soulero)
Ref. GRP 202 Hal McKusick (Now's the Time 1957/58)

¡NOVEDADES! 2.750 Ptas.
Ref. GRP 054 Arturo Sandoval (Swingin') con Ed Calle, John Patitucci, Joey Calderazzo, Greg Hutchinson, Michael Brecker, Mike Stern... y Clark Terry como invitado
Ref. GRP 055 Tom Scott & The L.A. Express (Bluestreak) veinte años después de su primera grabación, Scott reúne nuevamente a la banda integrada por Steve Gadd, Robben Ford, Ralph McDonald y Larry Kimpel
Ref. GRP 051 Russ Freeman & The Rippingtons (Brave New World)
Ref. GRP 052 George Howard (Attitude Adjustment)
Ref. GRP 053 Dianne Schuur (Love Walked In) con John Patitucci, John Guerin, Pete Christlieb, Gary Foster...
Ref. GRP049 Chick Corea (Time Warp) con John Patitucci, Bob Berg y Gary Novak.
Ref. GRP049/1 Time Warp en video: larga duración con comentarios de Chick Corea.
Ref. GRP047 Teodross Avery (In Other Words) con Charles Craig, Reuben Rogers, y Mark Simmons: Roy Hargrove como invitado.
Ref. GRP048 Lee Ritenour/Larry Carlton (Larry & Lee) Primera experiencia conjunta de estos dos guitarristas, con Omar Hakim, Melvin Davis y Larry Williams, entre otros.
Ref. GRP044 John Patitucci (Mistura Final)

Ref. GRP045 Billy Taylor (Homage)
Ref. GRP046 Gary Burton & Makoto Ozone (Face To Face) Piano y vibráfono recorren a dúo la música de Piazzola, Jobim, Monk y Rodgers y Hart.
Ref. GRP041 Vinnie Colaiuta (Vinnie Colaiuta)
Ref. GRP042 GRP All Star Big Band (All Blues)
Ref. GRP043 Eric Marienthal (Street Dance)
Ref. GRP031 Chick Corea & Joe Henderson (Live In Montreux)
Ref. GRP032 Chick Corea (Expressions)
Ref. GRP033 Brecker Brothers (Out Of The Loop)
Ref. GRP034 Yellowjackets (Run For Your Life)
Ref. GRP035 Arturo Sandoval (Danzón)
Ref. GRP037 Bob Berg (Riddles)
Ref. GRP036 Arturo Sandoval (The Classical Album)
Ref. GRP038 Diane Schuur & B.B. King (Heart To Heart)
Ref. GRP039 Dave Weckl (Hard Wired)
Ref. GRP040 Stephan Grappelli (Plays Jerome Kern)
Ref. GRP001 The Brecker Brothers (The Return Of The Brecker Brothers)
Ref. GRP017 Yellowjackets (Like A River)
Ref. GRP023 Bob Berg (Enter The Spirit)
Ref. GRP009 Arturo Sandoval (I Remember Clifford)

2.600 ptas.
Ref. GRB002 Robben Ford & The Blue Line (Handful of Blues) con Roscoe Beck y Tom Brechtlein
Ref. GRB001 Dr. John (Afterglow)
Dr. John con Ray Brown, Jeff Hamilton... big band con arreglos y dirección de John Clayton, rindiendo homenaje al jazz de los años cuarenta y cincuenta.

Correo postal a:
Cuadernos de Jazz Editores, S. L. - Fray Luis de León, 18 - 4º dcha. B - 28012 Madrid
Tel.: (91) 528 76 62 - Fax: (91) 530 04 39

PEDIDO MINIMO POR IMPORTE DE 5.000 Ptas.

Sello	Ref.	Unidades	Importe	Sello	Ref.	Unidades	Importe

Gastos de envío: OPCION A: Por correo postal, añadir 600 Ptas. al importe del pedido.
(Por el mal funcionamiento del correo, Cuadernos de Jazz Edit. no se hace responsable de roturas ni pérdidas).
OPCION B: Por agencia de transportes, gastos por cuenta del destinatario, a cobrar en su domicilio.

Total importe _____ (Ptas.) Envío: Opción A ☐ Opción B ☐

▪ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Editores Nº: _____ Banco: _____

▪ Giro postal Nº _____ por pesetas _____

▪ Con cargo tarjeta de crédito ☐ VISA ☐ MASTER CARD ☐ 4B

Válida hasta ____ / ____ / ____ Nº ____ / ____ / ____

FIRMA _____

Nombre _____

Apellidos _____ Teléf. _____

Dirección _____

CP _____ Ciudad _____

Provincia _____

DONOSTIAKO 31 JAZZALDIA ★
31 FESTIVAL DE JAZZ DE SAN SEBASTIAN

Conciertos de
PIANO SOLO

CHANO DOMINGUEZ

25 de julio, 18.00 horas

HANK JONES

26 de julio, 18.00 horas

YOSUKE YAMASHITA-AKI TAKASE

26 de julio, 19.30 horas

YOSUKE YAMASHITA

27 de julio, 18.00 horas

SHIRLEY SCOTT

28 de julio, 18.00 horas

**SALON DE PLENOS DEL
AYUNTAMIENTO DE SAN SEBASTIAN**

Precio de la entrada: 500 Ptas. por concierto



Recomendado por

