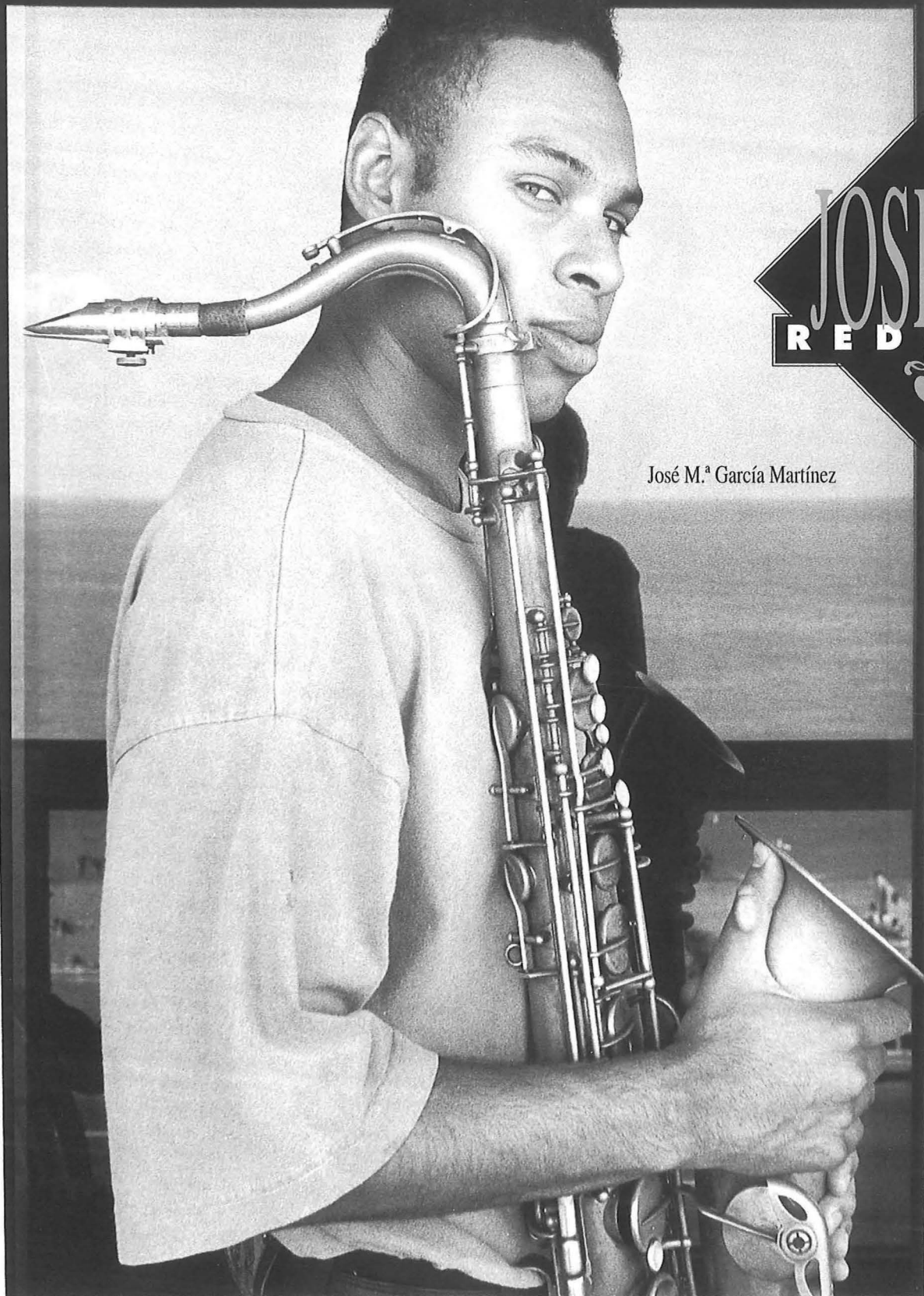


Unos ojos de un verde ensoñador me observan desde el fondo de una habitación de hotel en un "totus revolutum" de maletas abiertas y ropa sucia en cuidadoso desaliño. En sus manos sostiene un saxofón hermosamente descascarillado. He de cerrar los ojos para no verme frente a Dexter Gordon en la habitación del hotel Costa Vasca, en Donosti.



JOSHUA
REDMAN

José M.ª García Martínez

Jean François Laberine

—Perdón, ¿me podía usted decir hacia dónde se dirige el jazz?
Joshua Redman me observa desde el fondo de sus pupi-
llos verde-que-te-quiero-verde.

“El jazz es...”

1. “Una forma de manifestar las emociones de manera espontánea. El músico de jazz cuenta historias acerca de lo que siente, las cuales, a su vez, dan significado a esas emociones. Por eso la melodía es importante en el jazz, porque en ella se contiene la historia que se cuenta”.

2. “La misma palabra jazz es el testimonio del poder de una música que ha convertido un término malsonante (1) en algo respetado en nuestra cultura. Por lo que a mí respecta, no tengo problemas con la palabra jazz. Las palabras no significan nada para mí, no me importan en absoluto. Yo me considero músico en primer lugar, y músico de jazz después”.

3. “Lo que importa en el jazz es la emoción, no la técnica”.

Y esto lo dice uno que iba para sociólogo, se hizo doctor en leyes y, a falta de cosa mejor, se ha convertido en la Gran Esperanza Negra del saxofón de jazz.

“La verdad es que no toco el saxo por mi padre (2) sino por su sonido, que me fascinó desde que tenía diez años. El sonido que le sacaban Stanley Turrentine, Dexter Gordon, Rollins, mi padre... me hablaba directamente. Pero profesional, lo que se dice profesional, no lo he sido hasta los 22 años”.

—¿He oído que hablaba de un tal Sonny Rollins?

—Mi favorito de toda la vida... un coloso. ¡Y eso que nunca le he visto tocar en directo!

Tarjeta amarilla. Se la ha ganado.

ESCENAS DEL CAMPO DESPUÉS DE LA BATALLA

1. John Coltrane *versus* Dexter Gordon.

“Ahí tienes una prueba de la grandeza del jazz; da cabida a dos personalidades tan diferentes (3). ¿Quién es mejor, Coltrane o Dexter?, ¡los dos son sencillamente insuperables, cada uno en su estilo!”.

2. Joshua Redman *versus* James Carter.

“Pero es que James Carter y yo también somos totalmente diferentes. Yo hago lo mío pero también escucho lo suyo, y lo respeto. Mis elecciones musicales son distintas y así debe ser. Pero, sobre las diferencias, hay un sentimiento de mutuo respeto”.

3. Joshua Redman *versus* Joe Lovano.

“Aparte de ser mi amigo, es uno de los contadísimos músicos consistentemente brillantes. Le he escuchado en directo 40 ó 50 veces y siempre resulta brillante. Combina un dominio perfecto de la tradición con la inclinación hacia la innovación”.

4. Wynton Marsalis.

“Es un gran músico de jazz y un gran compositor que ha influido en el curso del jazz. Me gusta mucho su música, de hecho he tocado con él, el problema es que ha dicho cosas muy, muy controvertidas con las que no estoy de acuerdo. Tenemos puntos de vista diferentes respecto del jazz, pero le respeto por su musicalidad y su dedicación a la música”.

Le recuerdo a mi interlocutor algo que se dice de él: que en su carrera como líder no ha tenido tiempo de “pagar sus

deudas” (4).

“He pagado mis deudas, pero tengo muchas más que pagar. Puedo decir que he tenido fortuna, que estoy preparado para ser líder. Tengo mucho que decir en el contexto de mi propia banda, pero también sigo acompañando a otros músicos. Este verano, por ejemplo, estaré de gira con Chick Corea”.

Aparte de instrumentista consumado, J.R. luce una figura y aspecto enviables que algo habrá ayudado, dicho sea sin ofender.

“Sí, creo que algo tiene que ver con mi éxito, pero no pienso en ello. Lo mío es tocar mi música

con honestidad y comunicar con el oyente. La ropa que me voy a poner, el corte de pelo... eso me aparta de mi música. Más bien, la apariencia debe ser una prolongación de mi música”.

¡Que no!, que J.R. no se ve arengando a las nuevas generaciones del jazz. “Si hago algo en favor de mi generación, me haría feliz, pero no me parece que éso sea así. Yo me veo como un individuo creando música con otros individuos. Mi música es una expresión estrictamente personal”.

—Denardo Coleman, hijo de Ornette Coleman; el hijo de Charlie Haden, y su grupo Spain, y la sobrina de Don Cherry, Neneh; Charnett Moffett, hijo de Charles Moffett, usted mismo... ¿para cuándo una gira de Los Hijos de Ornette?

“Le voy a decir algo. Salvo Charlie Haden y su hijo, Josh Haden, y el desaparecido Don Cherry, no conozco a ninguno de ellos. Por no conocer, ¡tampoco conozco al propio Ornette! Al margen de eso, el que los hijos de los músicos que han tocado con él hayan recogido el testigo significa que Ornette es un grande en la historia de esta música en términos de que su música le sobrevivirá a él mismo. Su influencia en todo el jazz es enorme”.

—... lo que me recuerda que usted tiene sus propias cosas que decir. Cuente, cuente...



1. "En el momento actual, mi motivación consiste en preservar el espíritu del jazz —que, para mí, se basa en la improvisación y en la interacción entre un grupo de músicos que ejecuta instrumentos acústicos— y extenderlo hacia otros estilos, el pop, el funky y el soul, y otros ritmos, no sólo el 4/4, también el 15/4, por ejemplo. Exploro las posibilidades de estilos rítmicos y texturas que no encajan en la tradición del jazz, pero manteniendo el lenguaje básico de la improvisación. No utilizo cantantes ni instrumentos eléctricos, como por ejemplo hace Branford Marsalis. Tampoco hago latin-jazz, aunque eventualmente puedo adoptar un ritmo latino".

2. "En mi concepto musical es muy importante cantar mientras tocas. Coincido con Lester Young en la importancia de conocer la letra de la melodía que estás tocando. Puedo estar tocando al estilo de Coltrane sobre armonías complejas, pero siempre puedes escuchar la melodía. Es una lección muy importante. Aunque no cante, mi música siempre es lírica. Yo estoy siempre donde está la melodía".

3. "En un sentido global, lo que distingue a mi música actual es la presencia de la guitarra, que la hace más abierta. Esto me obliga a escribir composiciones con una muy sutil interrelación entre los instrumentos que intervienen. Así, mi música actual es más profunda, por decirlo de algún modo".

—Esto se acaba. Dígame, ¿cómo anda su agenda para los próximos meses?

—El asunto es que llevo cinco años constantemente en la carretera. Necesito tiempo para hacer un alto, así que según acabe la próxima gira con Chick Corea, que será a finales de este año, me voy a retirar por un tiempo a mi casa en Nueva York para dedicarme a hacer todas aquellas cosas para las que no he tenido tiempo, como casarme, ir a museos, leer, practicar deporte...

—Y... escuchar a Sonny Rollins.

—Y escuchar a Sonny Rollins. ■

DISCOGRAFIA COMO LIDER

- 1993 *Joshua Redman* (Warner Music)
- 1994 *Wish* (Warner Music)
- 1994 *Moodswing* (Warner Music)
- Captured Live!* (Jazz Door)
- 1995 *Spirit Of The Moment (Live At The Village Vanguard)* (Warner Music)

Notas

(1) Etimológicamente, la palabra jazz deriva de jass, término malsonante con el que se definía el acto sexual, usado entre las clases bajas en los Estados Unidos a finales del siglo XIX.

(2) Joshua Redman es hijo de Dewey Redman, saxofonista que se dio a conocer en el cuarteto de Ornette Coleman.

(3) Se refiere al contraste entre el fraseo de uno y otro saxofonista, caracterizado por la ejecución de un gran número de notas tocadas muy rápidamente, en el caso de Coltrane, y por lo contrario en el caso de Dexter Gordon.

(4) Expresión con la que se define el deber de todo músico de jazz de asimilar el legado de quienes le han precedido como plataforma desde la que, alcanzada su madurez, puede lanzarse a proyectos más personales.

Johnnie Walker®

music festival



Plaza de Las Ventas

Martes, 23 de Julio a las 22 horas

Celia Cruz

Tito Puente

Cheo Feliciano

Tito Nieves Ray Sepúlveda

Jesús Enriquez José Alberto "El Canario"

Miles Peña Guianko

RMM Orquesta, Coros y Bailarines

+ Artista Invitado

Disponible en CD y MC



Madrid Rock

Veranos de la Villa 96

