

AGENDA

Cursos de Verano/Universidad Complutense

Betty Carter Trio
San Lorenzo del Escorial-Madrid (18 julio)

Festivales de Verano

Johnnie Walker Music Festival

Información: tel. 902 33 30 33
Madrid: Veranos de la Villa
(Cuartel del Conde Duque)
Junio (28) The Manhattan Transfer's *Tuxedo Junction* & The Umo Jazz Orchestra;
(29) Vicente Amigo
Julio: (3) The Guitar Trio: Paco de Lucia/Al Di Meola/John McLaughlin
(6) Mark Isham
(8) B.B. King con Raimundo Amador
(9) Duquende/Juan Ramirez
(11) Ryuichi Sakamoto: *The Film Soundtrack*
(15) Paquito D'Rivera Caribbean Jazz Project, con Dave Samuels y Andy Narell
(18) Arturo Sandoval
(19) Trio Esperança/Baden Powell
(20) Gran Noche de Puerto Rico: Descarga Boricua

Barcelona: Velodrom d'Horta/Grec

Julio (3) B.B. King con Raimundo Amador
(9) Palabra de Guitarra: Raimundo Amador, Joan Bibiloni...
(10) Ryuichi Sakamoto: *The Film Soundtrack*
(19) Gran Noche de Puerto Rico: Descarga Boricua

La Coruña: Coliseum

29 junio: The Manhattan Transfer's *Tuxedo Junction* & The Umo
5 julio: B.B. King con Raimundo Amador

XX Festival Internacional de Jazz de Getxo-Europar Jazzaldia

(2 al 6 de julio)
(2) Christian Winninghoff Band/ 666/Tres Hombres
(3) Simple Acoustic Trio/Kung Keso/Root Position
(4) Grupo ganador del concurso
Carles Benavent Carta Blanca, con Don Alias, Gil Goldstein, Joan Albert Amargós, Jorge Pardo y Tino di Geraldo.
(5) The Guitar Trio: Paco de Lucia, Al Di Meola, John McLaughlin.
(6) Trio Midnight (Hungría): Olah Kalman, Egri Janos y Balazs Elemer.
Tete Montoliu Trio, con Horacio Fumero y Peer Wyboris.

XX Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz

(14 al 20 de julio) Información: tel. (945) 14 19 19
(14) Jones Tabernacle Baptist Church
(15) Concierto para niños: Herbie Hancock.
(16) Wayne Shorter Quintet, con David Gilmore, Jim Beard, Alphonso Johnson y Walfredo Reyes.
Herbie Hancock Quartet, con Craig Handy, Dave Holland y Gene Jackson.
(17) Carla Bley Big Band
Phil Woods' Sax Machine, con Gary Bartz, Charles McPherson, Jesse Davis, Kenny Barron, Ray Drummond y Ben Riley.
(18) Jim Hall/Joe Lovano Grand Slam, con Scott Colley y Yoron Israel.
Kenny Garrett Quartet, con Pat Metheny, Nat Reeves y Brian Blade.
(19) Branford Marsalis Trio, con Reginald Veal y Jeff 'Tain' Watts.
Al Jarreau en concierto acústico.
(20) Ximo Tébar Grupo
The Phil Collins Jazz Big Band

Jazz del Siglo XXI:

(16) Myra Melford Trio
(17) Wanderlust
(18) Henry Threadgill *Makin' a Move*
(19) Aziza Mustafa-Zadeh, piano solo
(20) Charles Gayle Trio
Jazz de media noche: Leroy Jones.



- 1: Mark Isham
Johnnie Walker Music Festival: Madrid, 6 julio
2: Caribbean Jazz Project
Johnnie Walker Music Festival: Madrid, 15 julio
3: Jorge Pardo (*J. Horna*)
Europar Jazzaldia: Getxo, 4 julio
4: John McLaughlin (*S. Melmoth*)
Europar Jazzaldia: Getxo, 5 julio

31º Festival de Jazz de San Sebastián-Donostiako 31. Jazzaldia

(24 al 28 de julio)
(24) *Jazz Band Ball*, Ayuntamiento. 21 hrs (entrada 2.000 ptas)
E.A.S.Y. Jazz Orchestra; Kermit Ruffins & The Barbecue Swingers; Lau Behi; The Original Pin Stripe Brass Band; Red Richards; 16 Jazz-Eroak; The Dirty Dozen.
Martirio & Chano Domínguez Trío.

(25) Ayuntamiento
Conciertos en la Terraza (entrada libre):
E.A.S.Y. Jazz Orchestra (13 hrs)
The Dirty Dozen (19 hrs)
Abbey Lincoln con Marc Cary (24 hrs)
Salón de Plenos: Chano Domínguez, piano solo (18.00 hrs. 500 ptas.)
Plaza de la Trinidad: (21 hrs. 2.000 ptas.)
La Noche Verve: Hank Jones Trio / Joe Henderson Double Rainbow Quartet

(26) Ayuntamiento
Conciertos en la Terraza (entrada libre):
Lily White Band (19 hrs)
Hank Jones Trio (24 hrs)
Salón de Plenos: Hank Jones, piano solo (18.00 hrs. 500 ptas.)
Yosuke Yamashita-Aki Takase (19.30 hrs. 500 ptas.)
Plaza de la Trinidad (21 hrs. 2.000 ptas.)
Terence Blanchard Quintet
Horace Silver Septet

(27) Ayuntamiento
Conciertos en la Terraza (entrada libre):
E.A.S.Y. Jazz Orchestra (13 hrs)
Red Richards (19 hrs)
Cuadernos de Jazz presenta David 'Fathead' Newman-Shirley Scott-Bobby Durham Trio + David Murray y David Sanchez (24 hrs)
Salón de Plenos: Yosuke Yamashita, piano solo (18.00 hrs. 500 ptas.)

Plaza de la Trinidad (18 hrs. 2.700 ptas/fuera de abono):
David Sanchez Quintet
Celia Cruz con Oscar D'Leon y su Orquesta (21 hrs. 2.000 ptas.)
Trevor Watts Moiré Drums Music Orchestra
Lester Bowie Brass & Steel

(28) Ayuntamiento:
Conciertos en la Terraza (entrada libre):
E.A.S.Y. Jazz Orchetra (13 hrs)
The Original Pin Stripe Brass Band (19 hrs)
Zilbor Hestea (24 hrs)
Salón de Plenos: Shirley Scott, piano solo (18.00 hrs. 500 ptas.)

Plaza de la Trinidad (21 hrs. 2.700 ptas.):
David Sanchez Quintet
Celia Cruz con Oscar D'Leon y su Orquesta

Club Altzerri:

(día 25) Chano Domínguez Trío; (26) David Murray-Aki Takase Duo; (27) Lau Behi; (28) Lily White Band

Club Bebop:

(días 25 y 28) Lau Behi; (26) Jam Session con Iñaki Salvador; (27) Lily White Band
Hotel María Cristina (día 25) Banana Jazz + Red Richards; (26) The Dirty Dozen; (27) Jam Session con Iñaki Salvador.

Animación callejera todos los días con The Original Pin Stripe Brass Band y Banana Jazz.

Del 25 al 28 de julio, cursillo de *marching bands* dirigido por The Original Pin Stripe Brass Band.

III Semana de Jazz en Estepona (Málaga)

(23 al 27 de julio) Abono todas las sesiones 2.500 ptas.

(23) The New Orleans Jump Band

(24) Nono García Flamenco Jazz Cuarteto: Eva Durán, Julio Andrades y Brujas.

(25) Perico Sambeat + David Lenker Trio: Guillermo Morente y Julio Pérez

(26) Abdu Salim Quartet: Mariano Valdayo, Akim Bournane y Christian Ton-Ton Salut.

(27) Max Sunyer Trio: Francisco Posé y Carlos Carli

7è Jazz Aux Remparts-Bayona (Francia)

(18 al 23 de julio) Información: tel. 07 33-59 55 85 05

Pianos d'après midi: George Arvanitas (día 18), Louis Mazetier (19), Philippe Milanta (20), Shirley Scott (21), Hank Jones (22), Donald Brown (23).

(18) Philippe Milanta Trio; Ray Charles Orchestra and The Raelettes; Béré Quintet.

(19) Kermit Ruffins and the Barbecue Swingers; Sac à pulses.

(20) Mighty Chariots; David 'Fathead' Newman/Shirley Scott; Beau Jocque and the Zydeco Hirollers

(21) James Morrison & Hot Horn Happening; Carnegie Hall Jazz Band dir. Jon Faddis.

(22) Billy Branch & the sons of blues; Koko Taylor, Lonnie Brooks, Kenny Neal y Corey Harris.

(23) Jacky Terrasson Trio; Jacky Terrason + Guy Lafitte; Hank Jones-Jacky Terrasson Duo.

Jazz à Vienne-Lyon

(28 junio al 13 julio) Información: tel.07 33-74 85 00 05

Junio: (28) Al Jarreau Unplugged/Jacky Terrasson Trio

(29) Martial Solal Trio/Henri Texier Septet

Julio: (1) The Guitar Trio: Paco de Lucia, Al Di Meola, John McLaughlin/Wayne Shorter Quintet

(2) Isaac Hayes/Defunkt

(3) Chick Corea & Friends/Vanessa Rubin

5



6



7

5: Henry Threadgill (*J. Nombela*)

Vitoria-Gasteiz: 18 julio

6: Joe Lovano (*J. Nombela*)

Vitoria-Gasteiz: 18 julio

7: Jacky Terrasson (*S. Melmoth*)

Jazz Aux Remparts: Bayona, 23 julio

(4) Bo Diddley/Alligator All Stars Band: Koko Taylor, Lonnie Brooks...

(5) McCoy Tyner Trio feat. Michael Brecker/Phil Woods' Sax Machine

(6) Oscar Peterson/Ray Brown

(7) Sounds of Blackness/Mighty Chariots

(8) Keith Jarrett, Gary Peacock, Jack DeJohnette

(9) Archie Shepp/Tchangodei Quartet

(10) Herbie Hancock Quartet/Kurt Elling

(11) Charles Lloyd & Michel Petrucciani/Toshiko Akiyoshi Big Band

(12) Carnegie Hall Jazz Band dir. por Jon Faddis/James Carter

(13) Flora Purim & Aírto Moreira, Ray Barretto, Chico O'Farrill Afro-Cuban Jazz Orchestra...

Conciertos de medianoche:

(1/2) Pharoah Sanders; (3/4) Teddy Edwards; (5/6) Donald Brown; (8/9) Kermit Ruffins; (10) David Sanchez; (11/12) Tal Farlow.

36è Festival de Jazz d'Antibes Juan-les-Pins

(16 al 26 de julio) Información: tel.07 33-92 90 53 00

(16) Phil Collins Big Band

(17) Gala en honor de los músicos premiados con el Django d'Or

(18) Little Richard

(19) Keith Jarrett/Gary Peacock/ Jack DeJohnette

(20) James Carter Quartet/Chick Corea & Friends, con Roy Haynes, Joshua Redman, Wallace Roney y Christian McBride, *Remembering Bud Powell*

(21) Luther Allison Band/B.B. King

(22) Kenny Garrett Quartet, con Pat Metheny, Nat Reeves y Jeff Tain' Watts/Marcus Miller

(23) Renegades Steel Orchestra/Oscar D'Leon & Orchestra con Celia Cruz

(24) Jacky Terrasson/Oscar Peterson Trio

(25) Synthesis Big Band/John McLaughlin, Elvin Jones, Joey DeFrancesco

(26) Magali Pietri Quartet/Leroy Jones Quartet

Festival de Jazz de Conpenhague

(5 al 14 de julio) Información: tel.07 45-33 93 20 13

Michel Petrucciani/Svend Asmussen/Niels-Henning Ørsted Pedersen/Jan Garbarek/Horace Silver/Wayne Shorter.

14 de julio: Uffe Markussen Spanish Connection, con el guitarrista Joaquín Chacón como invitado.

Time in Jazz (Cerdeña, Italia)

(14 al 17 de agosto): 9ª edición dedicada a percusionistas. Información: tel.79-70 51 80/fax 79-70 40 61

(14) Paul Motian's Electric Be Bop Band. Stefano Battaglia/Tony Oxley Duo.

(15) Trilok Gurtu/Pierre Favre

(16) Marimba: David Friedman, Andrea Dulbecco, Fulvio Maras, Roberto Pellegrini, Gianluca Ruggeri y Saverio Tasca/Jantol, dirigido por Malcolm Braff

(17) Experimentum Mundi, opera de música imaginada, dirigida por Giorgio Battistelli.

Jazz Festival Willisau-Suiza

(29 agosto al 1 septiembre) Información: tel. 07 41-419 702 731

(29) Mike Westbrook Orchestra/Richard Galliano feat. Daniel Humair & J.F. Jenny Clark

(30) Vernon Reid/Elliot Sharp; Jean Paul Bourelly

(31) Dino Saluzzi/Louis Sclavis; David Murray/Aki Takase; Bill Frisell/Joey Baron Roscoe Mitchell Ensemble; Maria João & Daças; Daniel Schnyder Band

(1) Italian Instabile Orchestra; *Carmen* by Enrico Rava; Rita Marcotulli Trio; Max Roach Quintet.

NOTICIAS

● El pasado mes de junio se celebraba en Damasco el II Festival Euro-Arabe de Jazz, *Jazz Caravan*, organizado, como el anterior, por el Instituto Cervantes de esa ciudad, el British Council, el Centre Culturel Francais, el Goethe Institut, las Embajadas de los estados de la Unión Europea y algunos patrocinadores privados. Inauguraron la convocatoria el cuarteto del guitarrista Victor Valls y actuaron en días sucesivos Tete Montoliu, Rabih Abou Khalil y el dúo francés Sclavis/Pifarely, entre otros. Tanto el grupo de Victor Valls como Tete Montoliu estuvieron también en el I Festival Euro-Arabe de Jazz de Ammán y en Beirut, por encargo del Instituto Cervantes de la capital libanesa.

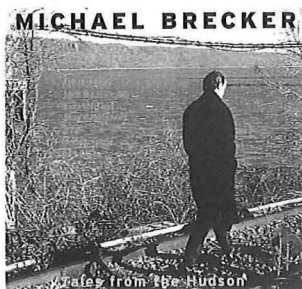
● El North Sea Jazz Festival de La Haya celebra su 21 edición del 12 al 14 de julio con George Benson, Lionel Hampton, Horace Silver, Dr. John, Santana, Wayne Shorter, Betty Carter, Roy Hargrove, Clark Terry, Monty Alexander, Ellis & Branford Marsalis, Steve Coleman, Cassandra Wilson, Noa, Nnenna Freelon... Se presenta nuevamente el *Bird Award*, premio otorgado en tres categorías para aquellos músicos que hayan contribuido especialmente a la difusión y popularidad del jazz: están nominados Ray Brown, Jasper van't Hof, Pim Jacobs, Keith Jarrett, Wynton Marsalis, Michael Moore, y Clark Terry. Los ganadores de las tres diferentes categorías el pasado año fueron Lionel Hampton (Premio Internacional), Toots Thielemans (Especial Reconocimiento) y Ernst Reijseger (Música Holandés). También contará con una noche dedicada a la Knitting Factory en la que actuarán Matt Darriau's Paradox Trio, Myth Science, Prima Materia, Kiss My Jazz y Charles Gayle. Y a través de Internet se redondeará la sesión con la participación de otros músicos desde la Knitting en Nueva York.

● Montreux celebra sus 30 años de existencia con la edición de un libro dedicado a su historia: consta de cuatro partes que muestran la evolución del festival y muchas fotografías exclusivas. Se acompaña de un CD que contiene 13 cortes.

● 5 y 7 de julio: Conferencias a cargo de Max Roach en el anfiteatro del Museo de la Música de París. Entrada libre.

● En Parthenay (Francia), Seminario para profesionales, del 10 al 12 de julio, a cargo de Peter Erskine, Palle Daniellson y John Taylor. Información: Tel.49 55 33 19. Seminario para amateurs y semiprofesionales, 12 y 13 de julio, dirigido por Jean Marc Padovani. Tel.49 06 79 53.

● Cursos y seminarios en Marciac, del 5 al 15 de agosto, con la participación de Hervé Sellin, Eric Barret, André Villegar, Pierre Boussaguet, Christian Salut y Sara Lazarus. Información: tel. 62 63 12 50



● Sexta edición del Seminario y Festival Internacional del Contrabajo (15 al 25 de agosto, en Capbreton/ Saint Vincent de Tyrosse) con la participación de Eddie Gomez, Jean François Jenny-Clark y Hein Van Den Geyn en el apartado jazz. Conciertos y seminario 3.500 FF. Información: tel. 58 77 94 71

● El centro de actividades y formación musical Siena Jazz (Italia), organiza del 24 de julio al 8 de agosto la 26 edición del Seminario de Música Jazz dirigido a músicos con distinto nivel profesional. Las clases prácticas estarán impartidas por músicos como Enrico Rava, Paolo Fresu, Bruno Tommaso, Furio di Castri, entre otros, y las teóricas por Marcello Piras y Stefano Zenni. Información: tel. 577-27 14 01/Fax 577-27 14 04.

● La sala El Almacén, de Sevilla, prepara para el próximo curso un primer certamen de Blues y Jazz con la intención de propiciar la aparición de nuevos grupos o consolidar los ya existentes, y con el ánimo de crear un ambiente favorable a estas músicas en esa ciudad.

● Antar Producciones ha iniciado en España la distribución de los sellos SteepleChase, Timeless, Jazz Unlimited y Storyville. Entre los títulos disponibles en nuestro mercado están *Live in Zürich 1960*, un material inédito de Miles Davis (Jazz Unlimited); *Reality Check*, *Shades of Blue* y *In a New York Minute*, últimas grabaciones para SteepleChase de Paul Bley, Bob Rockwell y Ronnie Cuber respectivamente. En Storyville están disponibles las graba-

ciones correspondientes a los galardonados con el prestigioso Jazzpar Prize danés de los años 1991, 92 y 93: Hank Jones (*Hank Jones Trio*), Lee Konitz (*Leewise*) y Tommy Flanagan (*Flanagan's Shenanigans*) respectivamente. Y en este sello y en el capítulo dedicado al blues, *Wizard of the Harmonica*, de Sonny Terry, *Women be Wise*, de Sippie Wallace y los dos volúmenes de Big Bill Broonzy (*An evening with...*) grabados en el Club Montmartre de Copenhague en 1956.

● Novedades GRP: la última grabación de Arturo Sandoval, *Swingin'*, con John Patitucci, Joey Calderazzo y Greg Hutchinson más algunos invitados como Michael Brecker, Eddie Daniels, Mike Stern o Clark Terry. La reciente producción del saxofonista Tom Scott and The L.A. Express, *Bluestreak*, con Robben Ford y Joe Sample como miembros originales de la banda, más Steve Gadd y Ralph McDonald.

En el sello Impulse!, la tercera grabación como líder de Michael Brecker para este sello, *Tales from the Hudson*, más la última de Horace Silver, *The Hardbop Grandpop*.

● *Conversin' with the elders* es la mas reciente grabación de James Carter para el sello Atlantic, acompañado por Craig Taborn, Jaribu Shahid y Tani Tabbal. Tiene como invitados a Lester Bowie, Hamiet Bluiett, Harry 'Sweets' Edison, Larry Smith y Buddy Tate. También en Atlantic acaba de aparecer el disco del multiinstrumentista Harvey Mason, *Ratamacue*.

Al cierre de esta edición llegaba la noticia del fallecimiento de Ella Fitzgerald en su casa de California, el sábado 15 de junio. Ella había cumplido 78 años el pasado 25 de abril. Conocedores de su situación y de la frágil salud con la que vivía sus últimos años, *Cuadernos de Jazz* le dedicó en el n° 23 (julio-agosto de 1994), un artículo de Jorge García: *Ella Fitzgerald o el placer del canto*. Con su muerte el jazz y el arte vocal de este siglo pierden a una de sus cimas.

ABANDONARON LA ESCENA

● Helen Keane, manager y productora de músicos de jazz, falleció el pasado mes de abril, en Nueva York, a los 73 años de edad. Trabajó durante 17 años con Bill Evans -desde 1963 hasta la muerte del pianista en 1980-, produciendo muchos de sus discos, entre otros el recientemente editado *But Beautiful*, con grabaciones de diversos conciertos, en el que participa Stan Getz. Entre los músicos para los que trabajó están Kenny Burrell, Art Farmer, Paquito D'Rivera, Joanne Brackeen... Tuvo un especial interés por promocionar cantantes, trabajó con Morgana King y produjo discos de Chris Connor y Carole Sloan.

● El bluesman Johnny Guitar Watson falleció el pasado 17 de mayo en Yokohama (Japón), donde estaba actuando. Pese a su semiretiro de muchos años, celebraba esporádicos conciertos: en Barcelona actuó en los años 70 y volvió en 1993. Fue pianista/vocalista de jazz en sus inicios y un guitarrista nada desdeñable. Tenía 62 años.



Helen Keane con Bill Evans, febrero de 1977.

● El saxofonista Barney Wilen (Niza, Francia, 4 marzo 1937) murió el 26 de mayo a consecuencia de un cáncer. Wilen alcanzó nombre internacional tras grabar junto a Miles Davis, en 1957, la banda sonora de la película *Ascenseur pour l'échafaud*, dirigida por Louis Malle. Después actuó y grabó con los más importantes músicos americanos que llegaban a Europa: con el propio Davis, con Art Blakey como miembro de los Jazz Messengers y para otra banda sonora, *Les liaisons dangereuses*; con Dizzy Gillespie, Thelonious Monk, Bud Powell, Kenny Dorham... Creció y vivió en EE.UU. hasta el final de la Segunda Guerra Mundial para volver a Niza en 1946. En 1953 se instaló en París y en el 57 ganó el premio Django Reinhardt de la Academia Francesa de Jazz. Durante varios años se dedicó a la composición para películas, entre otras *Femmes Disparaissent*, *Jazz sur Seine* y *Un Témoin dans la Ville*, dirigidas por Edouard Molinaro. Después experimentó con la música hindú y se interesó por el free europeo: en 1968 grabó un disco que hoy se considera de culto, *Dear Professor Leary*. En los primeros años setenta su interés se centró en la música africana y volvió definitivamente al jazz en la década de los ochenta.

Johnnie Walker®

m u s i c . festival

Junio y Julio / 1996

Cuartel del Conde Duque
21.30 horas

27 Jueves
Kiko Veneno

28 Viernes
Manhattan Transfer's
"Tuxedo Junction" & The Umo Jazz Orchestra

29 Sábado
Vicente Amigo

3 Miércoles
The Guitar Trio con
Paco de Lucía & Al Di Meola
& John McLaughlin

5 Viernes
"Manolín" El Médico de la Salsa

6 Sábado
Mark Isham

8 Lunes
B.B.King Invitado: Raimundo Amador

9 Martes
Duquende / Juan Ramírez

11 Jueves
Ryuichi Sakamoto
"The Film Soundtracks"

12 Viernes
Palabra de Guitarra Raimundo Amador,
Pedro Andrea, Joan Bibiloni, Jordi Bonell, Tony
Carmona, Manolo Díaz, Marc Grau, Osvi Greco,
José Milán, Tony Pastor, Ariel Rot, Jaime Sitrus,
Alberto Tarín, Damià Timoner, Javier Vargas

13 Sábado
Elvis Costello & The Attractions

15 Lunes
Paquito D'Rivera &
Caribbean Jazz Project
con David Samuels y Andy Narell

16 Martes
Willie de Ville

18 Jueves
Arturo Sandoval

19 Viernes
Baden Powell / Trio Esperança

20 Sábado
Gran Noche de Puerto Rico
Descarga Boricua
con Jerry Medina, Wichi Camacho, Carlos E.
Fonseca, Antonio Cabán "El Topo", Dalbert
García, Mario Rivera, Papo Vázquez, "Cachete"
Maldonado, Juancito Torres, Piro Rodríguez...
...Orquesta de 21 músicos



Veranos de
la Villa 96



DONOSTIAKO 31 JAZZALDIA

RICHARDS, Red

A sus casi 84 años, Red Richards es uno de los más veteranos pianistas de jazz aún en activo, y en su caso un auténtico compendio viviente de la mayoría de los estilos clásicos de esta música, del stride piano al swing. Asociado comúnmente a la escuela de los *chicagoans*, Richards es recordado sobre todo por sus colaboraciones con Muggsy Spanier (1953-57), el coliderazgo del grupo Saints and Sinners junto a Vic Dickenson, sus largas estancias en el club de Eddie Condon en los 70 o sus giras con la World's Greatest Jazz Band o los Savoy Sultans. En años recientes no ha sido infrecuente verle por escenarios de medio mundo, incluida España. Por encima de todo, Richards es un pianista para escuchar en solitario, contexto en el que destila lo mejor de su enorme experiencia como músico de jazz.

DOMINGUEZ, Chano

Chano es, posiblemente, junto al contrabajista Javier Colina y el saxofonista Perico Sambeat, de lo más relevante que ha surgido entre los músicos españoles de las últimas generaciones. El pasado año estuvo embarcado, junto a Jorge Pardo, en el proyecto *10 de Paco*, que entre otras cosas fue elegido como *Mejor Disco español* de 1995 por los críticos de *CdJ*. Este año Chano vuelve a San Sebastián dentro del ciclo de conciertos de piano solo y presenta, además, su último proyecto: arreglos de la copla española para la voz y el arte de Martirio.

JONES, Hank

De él se ha alabado su elegancia, su versatilidad, su impecable técnica, sus grandes cualidades como lector a

primera vista: Hank Jones es uno de esos músicos con los que sirve la sola mención de su nombre para generar un sentimiento inmediato de admiración. Desde que, con tan sólo 13 años, comenzase su carrera profesional allá por el Medio Oeste, ha vivido de cerca las transformaciones de la era principal del Jazz: Swing, Be Bop, Hard Bop... Sus dedos delicados y sabios han atravesado todas las épocas sabiendo comprender lo mejor de cada una, integrándolo en su forma de tocar sin perder nunca esa personalidad que le entronca con sus maestros del pasado: los Tatum, Hines, Wilson. Jones llegó a Nueva York en 1944, trabajando en buen número de sesiones para Norman Granz en los años sucesivos. En los años 60, su cuarteto con Osie Johnson, Barry Galbraith y Milt Hinton se convirtió en uno de los más activos de la escena, llegando incluso a aceptar ¡tres *bolos* en una misma noche!. En los 70 Hank grabó muchos discos, actividad que ha mantenido desde entonces para un buen número de sellos. Tocó también en el Great Jazz Trio, cuya primera edición contaba además con Ron Carter y Tony Williams. Pese a lo avanzado de su edad, mantiene intactas buena parte de sus grandes cualidades como músico.

HENDERSON, Joe

El pasado año una inoportuna indisposición estomacal en Italia nos privó de escuchar al que posiblemente sea el saxo tenor más en candelero de los 90. Joe Henderson es uno de esos casos no demasiado frecuentes de músicos que adquieren ya en la madurez (y, según sus propias e irónicas palabras, "después de haber estado tocando siempre igual") un reconocimiento acorde a sus méritos, especialmente desde aquel monumento del saxofonismo moderno que fue *The*

State Of The Tenor. Joe estudió música en el Kentucky State College y en la Wayne State University, y comenzó a atraer la atención de críticos y aficionados a raíz de sus colaboraciones con Horace Silver y Herbie Hancock en los 60. Ya por entonces nos dejó varios discos fundamentales con Blue Note. En los 70 coqueteó tanto con la incipiente Fusión como con el Free Jazz (¿alguien recuerda aquel curioso disco para Enja, *Barcelona?*), e incluso recibió una invitación de Blood, Sweat & Tears. En los 80 y 90 se ha volcado en la realización de obras conceptuales (tributos a Miles, Strayhorn o Jobim), y su estilo paciente e intrincado a la hora de construir solos de gran intensidad y belleza parece haber alcanzado un punto de madurez insuperable.

LINCOLN, Abbey

Quizá la voz de Abbey Lincoln no sea una de las mejores de la historia pero su constante actividad como cantante, actriz, compositora y letrista, hacen de ella una de las más atractivas y consistentes presencias —en el más amplio sentido— de la escena jazzística. Inició su carrera en la década de los 50 y en 1956 grabó con Benny Carter: en la primera grabación a su nombre contó con Sonny Rollins y Max Roach y junto al batería lideró formaciones con nómina tan importante como Charles Mingus o Thelonious Monk. Influenciada por estos músicos comenzó a explorar nuevas técnicas vocales y emplear un rico sentido poético en sus letras, dando además a sus canciones un profundo matiz político y cultural. Sus últimos discos para el sello Verve manifiestan que su evolución continúa y sabe manejar el mejor arte vocal para reivindicar sus propios valores. Ebbe Trabergr escribió así sobre su último concierto en Madrid, en 1991, en el número 9 de *Cuadernos de Jazz*: "Allí estaba la mágica, la heroica Abbey Lincoln milagrosamente intacta, con su dicción de fábula, su voz suave y áspera a la vez, extremadamente sensual y al mismo tiempo libre de todo tópico, con su personalísimo repertorio antiromántico y lleno de cierta amargura que todos conocemos y compartimos, lleno también de desafío, de rebeldía y espíritu de lucha, al fin y al cabo de esta fe que sólo es posible dentro de la absoluta sinceridad... Abbey Lincoln, maravi-

llosamente alejada de los estilos y de las modas, auténtica y única, una eterna sorpresa".

MARTIRIO

Inició su carrera profesional en 1980 como integrante del grupo Jarcha. Tras más de cuatro años con el grupo y con la aparición del disco *A la memoria de Federico García Lorca*, comienza una nueva etapa con Kiko Veneno y es en 1985 cuando se presenta con su actual nombre artístico y empieza a conocerse su tema *Estoy mala*: acuña su nombre y personal estilo y en 1986 ve la luz el disco que bajo el título genérico del tema que la va haciendo más y más popular, le edita Nuevos Medios. Su andadura por lo que denomina *copla-rock* la lleva hasta Francia e Italia y en 1989 aparece su segundo disco, *Cristalitos Machacaos*, en el que colaboran Pata Negra, Kiko Veneno, Toumani Diabate... y llega hasta Japón. El tercer disco se edita en 1991, *La bola de la vida del amor*; para esta ocasión Martirio une la copla y su admiración por Peter Gabriel. En los años siguientes se dedica más a la tarea de actriz y presentadora en distintas producciones de Canal Sur. *He visto color* es su cuarto disco (1994) y en 1995 alterna su trabajo de actriz entre el CAT (Centro Andalúz de Teatro) y la colaboración en la serie de televisión *Makinavaja*. Su afán en la búsqueda de nuevos conceptos de expresión artística la llevan, por el momento, hasta su última grabación, *Coplas de Madrugá*, donde la voz de Martirio se funde con excelente swing en los magníficos arreglos jazzísticos del pianista Chano Domínguez.

TAKASE, Aki

La madre de Aki Takase, también pianista, le dio sus primeras lecciones con tan sólo tres años. Varios después descubrió a través de los discos la música de Mingus, Ornette y John Coltrane, y ya nada volvió a ser igual. En 1973 comenzó a dirigir ya sus propios grupos, y cinco años más tarde grababa su primer disco como líder. El público europeo pudo descubrirla con ocasión de una gira junto a Dave Liebman en 1981, y al verano siguiente ofreció un memorable concierto a piano solo en el Festival de Nuremberg. Takase es una pianista de técnica sobresaliente en la que pueden



Abbey Lincoln

Yosuke Yamashita



Chano Domínguez



Aki Takase



Joe Henderson

rastrear por igual ecos tanto de grandes maestros del jazz como Bill Evans, Bud Powell o Herbie Hancock, como de compositores clásicos, fundamentalmente los impresionistas franceses. Su música no duda en adentrarse desde el hard bop a las formas más libres, con un saludable respeto a la propia tradición musical de su país, Japón.

YAMASHITA, Yosuke

Pianista, compositor y escritor -Tokio 26-2-1942-, Yamashita es, desde los años 60 en los que comenzó a actuar profesionalmente en su país, uno de los músicos más importantes de Japón. Su música se basa en una sonoridad contundente, producto de un ataque áspero y percusivo lleno de fuerza que le lleva a elaborar líneas melódicas ricas en tensiones, y un gusto pronunciado por los acordes complejos. Buena muestra de esto es su última grabación en trío junto al contrabajista Cecil McBee y el batería Pheeroan Aklaft, *Spider*, realizada para el sello Verve.

BLANCHARD, Terence

Trompetista ligado indisolublemente a la denominada generación Marsalis, Terence Blanchard ha sabido no obstante ir construyendo poco a poco un mundo musical personal, como atestigua la muy interesante música contenida en obras como la banda sonora de *Malcom X* o *Simply Stated*: dos pruebas de que en este hombre de aspecto de empollón de la clase hay algo más que un mero revivalista. A Blanchard (surgido del New Orleans Center For Creative Arts, donde estudió con Ellis Marsalis) le tocó sustituir a Wynton en los Jazz Messengers, los cuales abandonó junto al saxofonista Donald Harrison para crear uno de los combos más representativos de los 80. Desde su separación Terence ha continuado grabando para Columbia, y su música no ha dejado de crecer en la medida en que se aleja cada vez más del *síndrome androide* de su colega, el de Snoopy.

SILVER, Horace

No se puede hablar de una determinada manera de entender el jazz moderno sin hacer mención expresa a Horace Silver. Me refiero a esa vena

David Sánchez



Lester Bowie

conocida como funky (un término que se aplica a casi todo menos a lo que realmente es) y que mezcla en su particular mortero sabores tan intensos como los del r&b, el gospel, el blues, los elementos latinos y el bebop, dando como resultado una salsa tan compacta como picante. Y Silver tuvo

mucho que ver en la génesis de esta historia, y no porque se le ocurriera en un arranque de inspiración, sino porque la llevaba dentro: él era, y es, así. Desde que en 1956 diera a luz su ya legendario Horace Silver Quintet (tras coliderar con Art Blakey los Jazz Messengers entre 1953 y 55), su música ha sido casi siempre sinónimo de entrega a una filosofía del jazz muy definida a la que incluso respondió el público masivo, y ahí están los ejemplos de *The Preacher, Doodlin'*, *Sister Sadie* o *Song For My Father* para corroborarlo. En los 70 Silver pareció entrar en una extraña marea de obsesiones pseudo-religiosas, pero tiempos recientes parecen haber calmado un tanto las aguas. Sea como sea, no puede ignorarse un legado musical tan impresionante como el suyo, ni que de sus grupos salió gente como Blue Mitchell, Joe Henderson, Kenny Dorham, Clifford Jordan o Hank Mobley, por citar sólo unos pocos del pasado. Ni que durante buena parte de los 50 el sonido percusivo e inconfundible de su piano estuvo presente en momentos extraordinarios de la historia de esta música. *Yes, It's Got To Be Funky*.

MURRAY, David

Pocos músicos habrá en la escena del jazz actual que cuenten con mayor número de testimonios discográficos que David Murray. Cuando uno cree haber comprado el último de los últimos, aparece uno nuevo con no sé que grupo finlandés, y vuelta a empezar. Como saxofonista de exuberancia poco habitual que es y compositor de altos vuelos, Murray ha experimentado casi todos los contextos, por aquí y por allá; y eso sin olvidar su presencia en formaciones tan básicas y diferentes como el WSQ, el Cla-

rinet Summit o la Jack DeJohnette's Special Edition. Sea cual sea el contexto, Murray se nos aparece siempre como un improvisador extraordinario, que ha ido con el tiempo modelando su elocuencia natural para aprender a contar cada vez mejores historias. Y aunque su música no sea del gusto de todos, ahí queda ese sonido enorme que reúne casi toda la historia del jazz tras de sí, tanto en el saxo tenor como en el clarinete bajo, instrumento que domina como casi nadie desde Eric Dolphy, o el delirio compositivo de joyas como *Ming*, por citar un ejemplo. No es de extrañar que sea así: de pequeño Murray tocó a menudo en la Iglesia con su madre, una famosa intérprete de gospel. De ahí al bebop, para aterrizar más tarde en la pista central del movimiento post-free y *loft* de los 70, vía Albert Ayler. Una trayectoria fascinante para uno de los músicos verdaderamente importantes que podemos escuchar hoy día.

SÁNCHEZ, David

No hace mucho tiempo tuve ocasión de comentar con agrado las muchas y buenas sorpresas que nos deparaba el último trabajo discográfico de David Sánchez, *Sketches Of Dreams*. Hablaba entonces de la conversión de un saxofonista de enormes recursos técnicos pero algo de encorse-tamiento en un músico dispuesto a abrir fronteras, a escapar del academismo en que muchos de sus compañeros han caído. Este verano puede ser una buena ocasión para comprobar el grado de progreso de ese esfuerzo. Portorriqueño de nacimiento, David comenzó tocando la percusión en grupos de salsa antes de pasarse al saxo, su instrumento desde entonces. Kenny Burrell, con quien estudió en la Rutgers University, jugó un destacado papel en su crecimiento como músico. En 1989 ya viajaba con Eddie Palmieri y Claudio Roditi, pero su definitivo descubrimiento llegó en 1991 cuando Dizzy Gillespie le llamó para la United Nation Orchestra. Desde entonces su nombre ha sonado cada vez con más fuerza, a menudo asociado a los de Danilo Pérez, Jerry González, Roy Hargrove o Dave Kikoski.

WATTS, Trevor

Nombre prestigioso donde los haya dentro del jazz británico contemporáneo, Trevor Watts fue miembro

fundador en 1965 del Spontaneous Music Ensemble, y en los primeros 70 no era raro verle asociado a nombres destacados de la escena del free europeo o americano, como Stan Tracey, Bobby Bradford o la London Jazz Composers' Orchestra. La fundación de la Moiré Music and Drum Orchestra data de 1982, y en muchos aspectos con esta formación nos ha legado lo más significativo de su carrera musical: un ambicioso estudio de texturas rítmicas complejas y extensas de indudable inspiración africana. Todo ello sin olvidar otros proyectos como Amalgam (su primer grupo), el Trevor Watts String Ensemble o el Universal Music Group. Y si como líder de empresas musicales su gusto parece carecer de límites, como saxofonista sus preferencias tampoco se achican: en ellas caben por igual maestros del pasado como Johnny Hodges o Earl Bostic junto a gigantes de la heterodoxia como Ornette o Eric Dolphy. Un músico, en verdad, fascinante.

BOWIE, Lester

Vilipendiado por unos, adorado por otros, Lester Bowie es uno de esos músicos que no te deja indiferente. Es también, probablemente, uno de los miembros del Art Ensemble of Chicago que ha sabido mantener una carrera musical paralela consistente y uniforme, con proyectos como *From The Root To The Source*, la Brass Fantasy o el New York Organ Ensemble. Tras todos ellos surge siempre la personalidad imparable de este artista inclasificable, extrovertido, lenguaraz y tremendamente irónico. Su disco *Numbers 1&2* (Nessa, 1967), puede muy bien considerarse el inicio de una gran historia musical que tal vez hoy día produzca más dólares que grandes logros artísticos, pero que durante muchos años fue un punto de referencia imprescindible para quienes buscamos en el jazz algo que nos agite en la butaca.

DAVIS, Jesse

Levantarse por la mañana, mirarse en el espejo y descubrir que uno guarda un notable parecido físico con Charlie Parker puede ser algo chocante. Si encima tocas el saxo alto, y jazz, el asunto puede alcanzar niveles casi freudianos. Buena parte de la todavía no muy extensa carrera de Jesse Davis

(cuyo salto a la primera plana de actualidad del jazz vino avalado por el mismísimo Ira Gitler) ha venido marcada por la búsqueda de una respuesta a esa pregunta: ¿quién soy yo? Cuando el bueno de Davis halle la respuesta, no cabe duda de que sus extraordinarias cualidades como saxofonista nos depararán un músico muy importante. Por ahora esa batalla ha deparado algunos buenos momentos, junto a otros más que confusos. Pero démosle tiempo al tiempo.

PAYTON, Nicholas

Buena parte de lo dicho anteriormente en torno a Jesse Davis puede aplicarse a este orondo trompetista de Nueva Orleans llamado Nicholas Payton. Tal vez por eso sean dos músicos que gustan de tocar juntos a menudo. En el caso de Payton sus referencias físicas y estilísticas son más difusas, y lo cierto es que como trompetista hace alarde de un fuego y unos recursos técnicos poco habituales: cuando quiere toca, y mucho. Es capaz en un mismo solo de recordarnos a Roy Eldridge, a Clifford Brown o a Freddie Hubbard, sin ser plenamente ninguno de ellos. Sabe también levantar al público, y es indudable que hay dentro de él algo parecido al carisma. Tiene todo un futuro por delante, y es cuestión de ver cómo lo afronta: un músico a seguir.

NEWMAN, David Fathead

Durante muchos años, el nombre de David Fathead Newman ha estado indisolublemente ligado a la escena del r&b y el funk-blues, campo en el que pocos especialistas le superan. En los 50 y 60 formó parte destacada de la orquesta de Ray Charles, y su sonido

dió un carácter inconfundible a multitud de sesiones de r&b de la época. Como líder grabó también mucho para Atlantic desde finales de los 50 (Rhino reeditó precisamente en 1993 una jugosa antología con lo mejor de ese material). En los 70, como otros muchos, experimentó con pregrabados, cuerdas y otros inventos, para volver más tarde al redil. Y aunque su figura se asocie fundamentalmente con la vertiente más popular de la música negra, no es cuestión de despreciar sus cualidades como intérprete de bebop, aunque éste no sea su lenguaje natural. Tal vez aquí su fuerte sean las baladas, un terreno donde parece moverse especialmente a gusto.

SCOTT, Shirley

En 1992, Shirley Scott se presentó en el show de Bill Cosby tocando el piano. La noticia no tendría nada de especial si no fuera porque Scott pasa por ser una de las más significativas organistas de la historia del jazz moderno, sobre todo por sus intensas sesiones en trio de los años 60. Su inconfundible mezcla de bebop, blues y ecos religiosos, su competente uso del pedal de los bajos y una especial sensibilidad le proporcionaron una cierta notoriedad que se vio consolidada con sus colaboraciones con saxofonistas tan tórridos como Eddie Lockjaw Davis o el que fue su marido, Stanley Turrentine. En los 70 y 80 Scott continuó su carrera con mayor discreción y logros menos evidentes, trabajando entre otros con Dexter Gordon, Jimmy Forrest y Harold Vick. En los últimos tiempos nos ha dejado varios testimonios discográficos con sellos como Muse o Candid, y su actividad parece haberse centrado más en la faceta de pianista (su primer instrumento, junto a la trompeta).



David Murray

Texto: Mario Benso.

Fotografías:

Joe Henderson, David Sánchez, Lester Bowie (Javier Nombela), Chano Domínguez (Antonio Narváez), Abbey Lincoln (Carol Friedman), Aki Takase (Sairus W. Pakzad), Yosuke Yamashita (Jimmy Katz).

1996 PROGRAMACION

24 de julio

Edificio del Ayuntamiento

21:00 hs / 2.000 pts.

JAZZ BAND BALL: E.A.S.Y. Jazz Orchestra; 16 Jazz-Eroak; Lau Behi; Red Richards; Kermit Ruffins & The Barbecue Swingers; The Original Pin Stripe Brass Band; The Dirty Dozen; Martirio & Chano Domínguez Trio.

25 de julio

Terraza Ayuntamiento:

entrada libre

13:00 hs: E.A.S.Y. Bands

19:00 hs: The Dirty Dozen

24:00 hs: Abbey Lincoln.

Salón de Plenos:

18:00 hs / 500 pts.

Chano Domínguez

Plaza de la Trinidad:

21:00 hs / 2.000 pts.

LA NOCHE VERVE: Hank Jones Trio/Joe Henderson, Double Rainbow Quartet.

Be-Bop: Lau Behi

Altzerri: Chano Domínguez Trio

Hotel María Cristina: Banana Jazz + Red Richards

26 de julio

Terraza Ayuntamiento:

entrada libre

19:00 hs: Lily White Band

24:00 hs: Hank Jones Trio.

Salón de Plenos: 500 pts.

18:00 hs: Hank Jones

19:30 hs: Yosuke Yamashita-Aki Takase

Plaza de la Trinidad:

21:00 hs / 2.000 pts.

Terence Blachard Quintet

Horace Silver Septet.

Altzerri: David Murray-Aki Takase

Duo

Hotel María Cristina: The Dirty Dozen.

Be-Bop: Jam Session con el trio de Iñaki Salvador.

Pasaia: The Original Pin Stripe Brass Band.

27 de julio

Terraza Ayuntamiento:

entrada libre

13:00 hs: E.A.S.Y. Bands

19:00 hs: Red Richards

24:00 hs: Cuadernos de Jazz presenta: David "Fathead" Newman-Shirley Scott-Bobby Durham Trio + David Murray, David Sánchez.

Salón de Plenos:

18:00 hs / 500 pts.

Yosuke Yamashita

Plaza de la Trinidad: 2.700 pts.

(fuera de abono)

18:00 hs: David Sánchez Quintet

Celia Cruz con Oscar

D'León y su Orquesta

21:00 hs: Trevor Watts Moiré Drum

Music Orchestra

Lester Bowie Brass &

Steel.

Altzerri: Lau Behi

Be-Bop: Lily White Band

Hotel María Cristina: Jam Session con Iñaki Salvador Trio.

Pasaia: The Dirty Dozen.

28 de julio

Terraza Ayuntamiento:

entrada libre

13:00 hs: E.A.S.Y. Bands

19:00 hs: The Original Pin Stripe Brass Band.

24:00 hs: Zilbor Hestea

Salón de Plenos:

18:00 hs / 500 pts.

Shirley Scott

Plaza de la Trinidad:

21:00 hs / 2700 pts.

David Sánchez Quintet

Celia Cruz con Oscar D'León y su Orquesta.

Altzerri: Lily White Band

Be-Bop: Lau Behi

Todos los días, animación callejera con The Original Pin Stripe Brass Band y Banana Jazz.

El abono para todas las sesiones de las 21:00 h. costará 7.500 pts.

Días 25, 26 y 28 de Julio: Cursillo sobre "Maching Bands" dirigido por The original Pin Stripe Brass Band

NO TODAS LAS REVISTAS
SON IGUALES.

Ésta, por ejemplo,
tiene formato de periódico, se lee
como un libro, da cabida a la
reflexión y al debate y profundiza
como un ensayo.

LATERAL es independiente, rigurosa
y a menudo divertida. No es un
magazine cultural ni una publicación
especializada. Es una revista men-
sual dirigida a cualquiera a quien la
cultura no le resulte ajena.

Cada mes en tu quiosco.

LATERAL EDICIONES S.L.
P. Sant Joan, 25
08010 - Barcelona
Tel. (93) 265 29 76
Fax. (93) 265 83 09



Joshua Redman Quintet, John Scofield/Steve Swallow/Bill Stewart 12 y 19 de mayo Teatro Central, Sevilla

El nuevo quinteto de Joshua Redman y el trío formado por John Scofield, Steve Swallow y Bill Stewart fueron los encargados de cerrar el ciclo Jazz en el Central del curso 95-96 a teatro lleno en el primer caso y tres cuartos de su capacidad en el segundo.

El irrefrenable deseo de tocar que exhibe Joshua Redman es contagioso. El joven tenor no se anda por las ramas y desde un comienzo muestra sin ambages que sabe cómo meterse al público en el bolsillo generando excitación por medio de una bien controlada dosificación de lugares comunes y un toque espectacular y comunicativo. Comenzando en un dialogante tono medio, Redman va subiendo hasta su característico tono agudo por medio de frases escalares más que por desarrollos temáticos, introduciendo dejes de R&B, repeticiones y fuertes acentos. Su banda resulta perfecta para su cometido, acompasando el efervescente sentido rítmico de Brian Blade con la elegancia de Peter Martin o la acertada inclusión del fino guitarrista Peter Bernstein. Desde un intimista *Remember* realizado con exquisito control, Redman pasó a su toque más físico con *Switch Blade* o *Groove X* introduciendo su impersonal toque al soprano en banales temas funk-muzak de nueva factura para que el concierto alcanzase su climax en una explosiva versión del *I Wish* de Stevie Wonder. Con estos mimbres Redman ofrece satisfacción asegurada, pero también una visión demasiado acomodaticia, empuñada, de sus amplias capacidades.

Si Redman va directamente a la caza del público, el trío Scofield-Swallow-Stewart lo atrapa con argumentos más sutiles: el diálogo interno de la banda. Grandes acompañantes en los contextos más



Joshua Redman

Javier Nombela

variados, el trío establece un imparable diálogo a tres bandas privado de todo ego y lleno de matices en el que prima la fluidez y la concentración en la música. Con un repertorio mezcla de estándares, *Days Of Wine And Roses* y *Straight No Chaser*, y cuidados originales, el grupo cubre el amplio terreno que va desde el toque cajun de *Camp Out* a la balada metheniana *Beside Manners*, pasando por el bop de 7.5 o el funk de *Everybody Is Partying*. La tersa conversación a dos guitarras entre el bajo eléctrico de Swallow y Scofield alcanzaron momentos realmente afectantes en dos composiciones del bajista, la ya clásica *Eiderdom* y la evanescente balada *Away*. Pero la noche perteneció por aclamación popular al despierto toque de Bill Stewart. Un gran concierto.

El 17 de mayo, el Club de Jazz de la Universidad de Sevilla cerraba las actuaciones del curso 95-96 con un pulido concierto del trompetista Marlon Jordan con el teatro de la Escuela de Ingenieros Técnicos a rebosar. Este escenario o el de la sala El Almacén han dado cabida este año a actuaciones de Tete Montoliu, Howard Alden o Jimmy Weinstein.

Angel Gómez Aparicio

The Sensational Nightingales 15 de mayo Palau de la Música Barcelona

El pasado día 15 de mayo tuvo lugar en el Palau de la Música Catalana un concierto con The Sensational Nightingales, uno de los mejores cuartetos del gospel de ayer, de hoy y de mañana.

Este grupo ha sido constituido en 1942 y su formación actual es la siguiente: Joseph Wallace (guitarra y líder), Horace Thompson (bajo eléctrico y voz solista), así como Richard Luster y James Perkins, las otras dos voces solistas.

El repertorio de los Nightingales está formado por temas tradicionales como *Steal Away*, *Nobody Knows*, *Down By The Riverside*, por otros más recientes y por composiciones propias.

Este grupo no canta con la vehemencia de que hacía gala, por ejemplo, el *Spirit Of Memphis*. Tiene un tono más reposado, pero ello no impide que de vez en cuando Horace Thompson se lance en enérgicas interpretaciones, llenas de fuego sagrado.

Los dos solistas que más intervienen, Richard Luster y James Perkins, tienen voces espléndidas que calan muy hondo en el auditorio.

Es de remarcar que casi todos los temas interpretados hacen alusión al Nuevo Testamento. Las alusiones al Viejo Testamento que eran tan comunes en las interpretaciones de años atrás casi han desaparecido.

El público que casi llenaba la sala del Palau aplaudió con mucho fervor y los Nightingales se marcharon al día siguiente muy satisfechos de la acogida dispensada.

Ojalá tengamos ocasión de oír pronto otros grupos de gospel de la misma categoría.

Alfredo Papo